

IV FESTIVAL

LOS TITERES

DEL HIDALGO



DEL 4 AL 10 DE MAYO DE 2019

ALCÁZAR DE SAN JUAN



La doma de la Tarasca

4 mayo, 12:30 h. Plaza de España



Los títeres de Mambrú. Público familiar. Entrada libre
¡ ESTRENO EN ALCÁZAR DE SAN JUAN !

Entre timbales y trompetas, viene el «mojigón», Danzante con la cara cubierta con la botarga y cencerros atados en su espalda, asusta a los pequeños y golpea a los mayores con el matapecados. Detrás de él va la “tarasca”, enorme dragón con alas, vientre lleno de escamas, cola anchísima y uñas ganchudas, que agita y mueve la cabeza echando humo por la nariz. Sobre el lomo llevaba unos títeres representando escenas burlescas, de volatinería y entremeses famosos, e incluso una divertida corrida de toros, que acompañan a la “tarasquilla”, una mujer vestida a la última moda.

Los Títeres de Mambrú presentan un Pasacalles originario de la cultura popular europea y representaciones rituales medievales.



Supertrombón ataca de nuevo

7 y 8 de mayo. Escuelas Infantiles



Compañía POCOyYO.

El reino de Sinfuste, ha sufrido un nuevo ataque de la bruja Telele, robando la voz de todos sus habitantes, la memoria, el color ... Nada es lo mismo en Sinfuste ...

Super Trombón no se acuerda de nada, no sabe hablar, ni recuerda los colores, ni las formas, por eso, necesitará mucha ayuda de los niños y niñas que pasarán seguro un buen rato. Obra infantil utilizando marionetas, música, sonidos, colores y formas.

Para niños y niñas de 1 a 3 años.

Super Trombón visitará, entre otros, los centro de atención a la infancia de Pasitos, Colores, El Osito, Tobogán, Torreón, Caramelo, Pinocho ...

En busca del hielo

7 mayo, **11:30** h. Teatro Municipal



Los sueños de Fausto. **Sesión Escolar. Entrada 1,50€.**

Pico y Pata son dos pingüinos, que un día se levantan dispuestos a disfrutar de una fresquita mañana en el Polo Norte. Sin embargo descubren que el bosque del hielo se está secando. Asustados y confusos deciden ir a por el último trozo de hielo del planeta, una ardua tarea que les llevará a través de países donde conocerá a auténticos personajes de todas las índoles, para al fin, acabar encontrando ese ansiado trozo que salvará el planeta de la sequía. La intención con esta propuesta teatral es ayudar a padres y educadores a transmitir la importancia de la conservación de la biodiversidad.

Los Sueños de Fausto es una compañía, abierta a la participación, a la innovación y a la investigación de nuevas formas de expresión dramática.



CONCIERTO EN RE DO MENOR

7 mayo, **18:00** h. Museo Municipal



Títeres Cacaramusa. Público familiar. Entrada libre.

Espectáculo musical, prácticamente sin palabras, realizado con marionetas y con una banda de músicos autómatas, que ejecutan sus melodías con instrumentos reciclados. Además de esta original innovación, añadimos el toque de humor representado por las disparatadas y surrealistas acciones de un peculiar personaje de carácter distraído que interpreta el papel del presentador del teatro, y su tierna relación de amistad con las marionetas.

Títeres Cacaramusa está dedicada al estudio y conocimiento del Teatro de Títeres resultado de la convivencia de una diversidad de profesionales del arte comprometidos en ofrecer al público una variada y cuidada selección de fantasía, de su agrado y con la que se sientan identificados.



8 mayo, **11:30** h. Teatro Municipal



La Baldulfa. Sesión Escolar. Entrada: 1,50€.

Pañote y Calabacín han ido a la sábana tras haber recibido la noticia que los advertía de la desaparición del león. En su tarea de investigación interpelan a la jirafa, el mono, el elefante, el cocodrilo... y en plena aventura, topan con el león, cabizbajo y meditabundo, que no sabe rugir. Con la voluntad de resolver el caso tratarán de averiguar cuáles son los motivos de este pesar. ¿Por qué el cocodrilo se obstina en ultrajar al león? ¿Por qué el resto de animales también se empeña en importunarlo? Una escenografía que se desdobra para conseguir un espacio atractivo que refleja todo este ecosistema.

La Baldulfa ofrece espectáculos de calidad utilizando el máximo de recursos, para todos los públicos y con valores de solidaridad, tolerancia y respeto.



Cuentos mexicanos

8 mayo, **18:00** h. Museo Municipal



Saltimbanqui. Público familiar. **Entrada libre.**

Es un espectáculo con diversos cortos teatrales de títeres y diferentes técnicas de manipulación, en el que se teatralizan romances mexicanos.

Cuentan dos historias de amor: La Cuca, Don Pedro y Juan, con marionetas y Amores que matan, con títeres de dedo.

Flor y Juan Calavera son escenas que muestran la problemática de dos campesinos mexicanos.

Los Sombrerudos, una historia sobre la amistad y con la mano como cuerpo del títere.

Los Gusanos, juguete escénico con títeres de varilla.

Saltimbanqui se dedica al hacer teatral, a la investigación y promoción de las formas estéticas en la cultura popular en barrios, pueblos, comunidades indígenas...



A SU SERVICIO

9 mayo, **11:30** h. Teatro Municipal



Tiritirantes Circo Teatro. **Sesión Escolar. Precio: 1,50€.**

Un espectáculo infantil y familiar donde el humor, el circo y la magia complementan a dos personajes muy singulares. El Gran Hotel Paraíso fue referente de glamur y lujo en su época dorada, pero hoy en día solo le quedan dos trabajadores, Birly y Birloque. Ambos personajes que tratarán que todo siga como antaño y para ello serán los botones, camareeros, cocineros... y para lograrlo se subirán en monociclos imposibles, harán apariciones y desapariciones mágicas, malabares, levitarán a alguno de los clientes, crearán música en directo... y con todo esto, quizá este año si, lleguen a ser "Los empleados del mes".

Tiritirantes desde 2004 está dedicada a las técnicas circenses, cuidan todo tipo de detalles para presentar el espectáculo con la máxima calidad posible.



El patito feo

9 mayo, 18:00 h. Museo Municipal



Teatro Maravillas. Público Familiar. Entrada libre.

E Es una versión libre del cuento de Christian Andersen, puesta en escena con actores y marionetas, reúne en sí todos los condimentos de un buen espectáculo para niños: temática humanística, sin violencia, divierte, emociona y cautiva a los espectadores.

El patito feo, con su profundo clima poético y a la vez, humorístico es un trabajo sobre la tolerancia con uno mismo y con los demás. Como es conocido, El Patito es rechazado por los suyos, teniendo que vivir errante por el mundo sorteando los peligros. Por el camino se encontrará con la sabia tortuga que le ayudará a crecer y encontrar su felicidad.

El Teatro de las Maravillas ha participado en el territorio nacional e internacional en numerosos teatros, con todo tipo de propuestas de títeres.



La gallina de los huevos de oro

10 mayo, **11:30** h. Teatro Municipal



ZUM-ZUM Teatro. Sesión Escolar. Entrada 1,50€.

Los granjeros de esta historia siempre repartían lo poco que tenían con quien más lo necesitaba. Un día, una gallina llegó a su granja y puso un huevo de oro. Y desde ese momento, uno cada día. La vida de estos granjeros cambió ¿Cambiaría la tuya también?. Una historia para todos porque siempre es buen momento para reflexionar sobre la importancia del mundo material y la relación dinero/felicidad. Acompáñanos y comprobemos juntos si el dinero es puro cuento o solo una parte de la fábula. Al final reflexionamos con los más pequeños, su criterio seguro que acaba siendo el más sabio.

Premio Feten 2017 a la Mejor Dirección. Titelles Lleida 2017. Premio de las Autonomías y Mejor Espectáculo Infantil - Familiar del Jurado Infantil.



El carrromato de los sueños

10 mayo, **18:00** h. Plaza de España



Compañía Juan Catalina.

Todos los públicos. **Entrada libre.**

Este espectáculo nos da la oportunidad de mostrar a todos los públicos, que la magia existe en el mundo de las causalidades, las coincidencias y que confiar en lo que creemos es fundamental para alcanzar nuestros sueños. Este mensaje lo hemos plasmado en la obra a través de historias sencillas llenas de humor y sorpresas. A través de los títeres que nos acercan directamente a nuestro niño interior, a través de la música, la plasticidad y el movimiento que nos atrapa y envuelve y a través de Arandelas y Golondrina dos personajes absolutamente mágicos y poéticos que no dejarán a nadie indiferente.

La compañía **Juan Catalina** pisa escenarios por toda la geografía, con distintas técnicas de teatro, clown, máscaras, media máscara ...



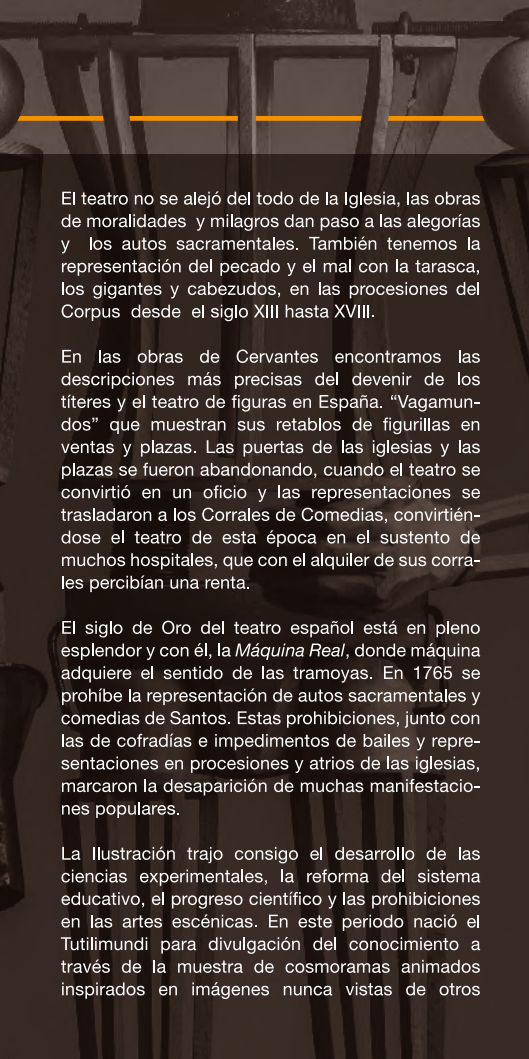
Arte e ilusión en el teatro de figuras

Tras la caída de Roma, comenzó en la Península Ibérica un periodo de casi X siglos de mestizaje cultural: la romana-cristiana, la germánica, la islámica y la judía, conformaron la lengua romance y la literatura castellana. Los intereses de reyes por el poder y de clérigos por el control de la moral, marcaron la sociedad medieval, el Arte y la forma de transmitirlo.

La poesía popular se transmitía de forma oral. Entonces surgieron los tablados de los juglares que recitaban romances y cantares de gesta acompañados de sencillas danzas y canciones. Estos juglares fueron los encargados de dar vida a los divertidos Bavasteles, primeros títeres documentados en el Hortus Delicarum de 1167.

Al mismo tiempo que se iba desarrollando la épica medieval, los clérigos recitaban poemas narrativos de temática religiosa o histórica, escritos en *cuaderna vía*. La poesía y sus lecturas dramatizadas nos llevaron al teatro medieval, gestándose dentro de la Iglesia. Los tropos y el drama litúrgico daban mayor solemnidad a la liturgia, y explicaban de forma sencilla las sagradas escrituras a los fieles. Empezaron a usarse figuras móviles, como en el *auto de los Reyes Magos*, primer manuscrito del teatro español.

El teatro pre-renacentista se volvió cada vez más satírico y obsceno, siendo expulsado de los templos. Las representaciones de Misterios y Milagros continuaron en las puertas de las Iglesias, en atrios y plazas, pero cada vez más alejados del latín y la moral de la iglesia, dando lugar a las disputas y los juegos de escarnio, precursores de las coplas dialogadas del teatro renacentista.

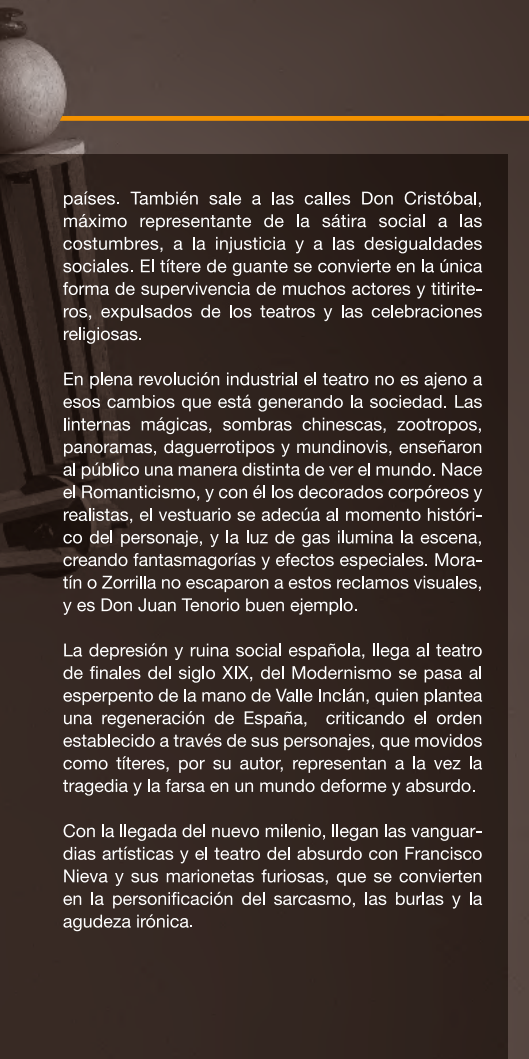


El teatro no se alejó del todo de la Iglesia, las obras de moralidades y milagros dan paso a las alegorías y los autos sacramentales. También tenemos la representación del pecado y el mal con la tarasca, los gigantes y cabezudos, en las procesiones del Corpus desde el siglo XIII hasta XVIII.

En las obras de Cervantes encontramos las descripciones más precisas del devenir de los títeres y el teatro de figuras en España. “Vagamundos” que muestran sus retablos de figurillas en ventas y plazas. Las puertas de las iglesias y las plazas se fueron abandonando, cuando el teatro se convirtió en un oficio y las representaciones se trasladaron a los Corrales de Comedias, convirtiéndose el teatro de esta época en el sustento de muchos hospitales, que con el alquiler de sus corrales percibían una renta.

El siglo de Oro del teatro español está en pleno esplendor y con él, la *Máquina Real*, donde máquina adquiere el sentido de las tramoyas. En 1765 se prohíbe la representación de autos sacramentales y comedias de Santos. Estas prohibiciones, junto con las de cofradías e impedimentos de bailes y representaciones en procesiones y atrios de las iglesias, marcaron la desaparición de muchas manifestaciones populares.

La Ilustración trajo consigo el desarrollo de las ciencias experimentales, la reforma del sistema educativo, el progreso científico y las prohibiciones en las artes escénicas. En este periodo nació el Tutilimundi para divulgación del conocimiento a través de la muestra de cosmoramas animados inspirados en imágenes nunca vistas de otros



países. También sale a las calles Don Cristóbal, máximo representante de la sátira social a las costumbres, a la injusticia y a las desigualdades sociales. El títere de guante se convierte en la única forma de supervivencia de muchos actores y titiriteros, expulsados de los teatros y las celebraciones religiosas.

En plena revolución industrial el teatro no es ajeno a esos cambios que está generando la sociedad. Las linternas mágicas, sombras chinescas, zootropos, panoramas, daguerrotipos y mundinovis, enseñaron al público una manera distinta de ver el mundo. Nace el Romanticismo, y con él los decorados corpóreos y realistas, el vestuario se adecúa al momento histórico del personaje, y la luz de gas ilumina la escena, creando fantasmagorías y efectos especiales. Moratín o Zorrilla no escaparon a estos reclamos visuales, y es Don Juan Tenorio buen ejemplo.

La depresión y ruina social española, llega al teatro de finales del siglo XIX, del Modernismo se pasa al esperpento de la mano de Valle Inclán, quien plantea una regeneración de España, criticando el orden establecido a través de sus personajes, que movidos como títeres, por su autor, representan a la vez la tragedia y la farsa en un mundo deforme y absurdo.

Con la llegada del nuevo milenio, llegan las vanguardias artísticas y el teatro del absurdo con Francisco Nieva y sus marionetas furiosas, que se convierten en la personificación del sarcasmo, las burlas y la agudeza irónica.

Arte e ilusión en
el teatro de
figuras

**Don Juan
Tenorio**



**Tutilimundi y
mundinovi**



**Linterna mágica
y zootropo**



Retablo mecánico



**Gigantes, cabezudos
y tarasca**



Fantasmagorías



**Herón de
Alejandría**



**La Máquina Real y
los efectos especiales**



La Alquimia



LA MÁQUINA
REAL



Museo Municipal de Alcázar de San Juan
C/ Santo Domingo s/n

Horario

De martes a viernes de:

11:00 h. a 14:00 h. y de 17:00 h. a 21:00 h.

Sábados de:

12:00 h. a 14:00 h. y de 19:00 h. a 21:00 h.

Domingos y festivos de:

12:00 h. a 14:00 h.

Centros escolares a concertar



Castilla-La Mancha



ayuntamiento de
ALCÁZAR
DE SAN JUAN



Patronato
Municipal
de Cultura



LA MAQUINA
REAL



www.lamaquinareal.com
info@lamaquinareal.com