

ISABEL DE LA O, SILENCIO EN LA URBE (Premio Ayuntamiento, 2024)

# XXIX CERTAMEN INTERNACIONAL DE PINTURA

CIUDAD DE ALCÁZAR

2025

## CATÁLOGO COMPLETO DE OBRAS PREMIADAS Y SELECCIONADAS

Ciudad de  
ALCÁZAR  
#AlcázarEsARTE



Ayuntamiento de  
ALCÁZAR DE SAN JUAN

Patronato  
Municipal  
de Cultura

CONCEJALÍA  
de  
TURISMO



DIPUTACIÓN DE  
CIUDAD REAL

**JORGE GALLEGO**

## **SOBRE LOS DIOSES QUE HABITAN LA TIERRA**

**PREMIO AYUNTAMIENTO**

ÓLEO/LIENZO, 100X162 CM

Jorge Gallego. Montellano (Sevilla) 1980.

Ldo. en Bellas Artes por la Universidad de Sevilla. Ha obtenido multitud de premios, entre los que destacan el primero del Concurso "Figurativas" (MEAM) de Barcelona y la Medalla de Honor en el Premio BMW de Pintura, así como el primer premio del Certamen Cultural Virgen de las Viñas de Tomelloso (Ciudad Real) en las ediciones de 2019 y 2021.

En el apartado expositivo, Gallego cuenta en su haber con dieciséis exposiciones individuales y veintiséis colectivas; ha expuesto en galerías, ferias de arte y museos tanto a nivel nacional como internacional. En 2023, el Museo de Alcalá de Guadaira le dedicó una gran muestra retrospectiva de media carrera en la que se pudieron ver más de cuarenta piezas de los últimos quince años de creación del artista.

Su obra está presente en multitud de colecciones tanto privadas como de carácter institucional.

### **SOBRE LOS DIOSES QUE HABITAN LA TIERRA**

Jorge Gallego divide su trabajo en series. La pieza que presenta en este certamen pertenece a "Sobre la geometría". Es su obra más actual. Está enfocado en el análisis de la geometría que, de una forma evidente o soslayada, queda evidenciada en nuestro entorno como consecuencia de la modificación que ejercemos los seres humanos. Estas últimas obras cada vez se alejan más de la realidad ya que son imágenes creadas a partir de ideas en las que entrelaza distintos lugares o, directamente, inventando. Para construir esos paisajes, a menudo, construye maquetas que le sirven para situar en la planicie estas estructuras de hormigón. Gallego concibe estas piezas como bodegones más que como paisajes. Esta pieza, titulada "Sobre los dioses que habitan la tierra", tiene un carácter espiritual que enlaza las construcciones actuales, enfocadas al bienestar del hombre, con las antiguas ruinas clásicas cuyo fin era ensalzar a los dioses.





## PASCUAL GIMENO MONTALAR



**EL LAGO**  
**PREMIO DIPUTACIÓN**  
ACRÍLICO, 150X150 CM

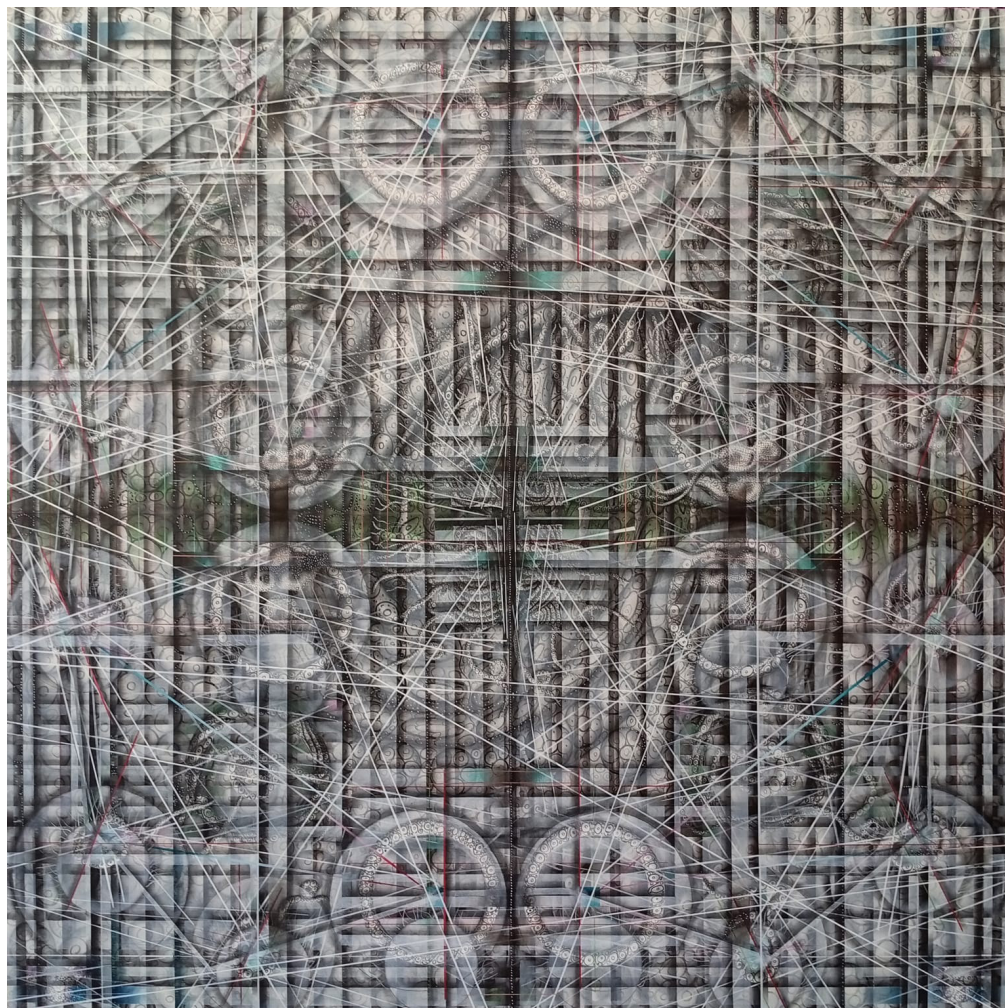
Desde siempre la pintura ha estado presente en mi vida siendo un importante pilar. Realicé mis estudios de pintura en la Escuela de Artes Aplicadas de Valencia, actualmente estoy en la Universidad Politécnica de Valencia. He realizado exposiciones en varias capitales y tengo obra adquirida en ayuntamientos e instituciones.

### EL LAGO

Con esta obra he querido transmitir al espectador la fuerza, riqueza y esplendor de nuestro planeta sirviéndome de una combinación de colores intensos, dejando la imaginación seguir su rumbo. Imprescindible el elemento agua en esta composición.



# ALONSO SÁNCHEZ BLESA



## P/1000000 ONFÁLICO 4

**SELECCIONADO**

CARBONCILLO, ACRÍLICO Y ÓLEO/TABLA, 180X180 CM

Licenciado en Historia del Arte, interesado en multitud de disciplinas, pero centrado desde 2012 en la pintura, desarrollando la serie "PROCESADORES" y sus derivadas (ONFÁLICO, STAUROS) por la que ha recibido multitud de reconocimientos como el Primer Premio en el Premio López Villaseñor de Artes Plásticas (2014), Premio Adquisición en la Muestra Internacional de Artes plásticas de Valdepeñas (2015), seleccionado en el Premio BMW de pintura (2015), Primer Premio en el Certamen Internacional de Pintura Ciudad de Hellín (2024), etc.

### "P/1000000 – ONFÁLICO 4"

La obra "P/1000000 – ONFÁLICO 4" es una derivada de la serie "PROCESADORES" en la que se le concede inteligencia a la obra. A primera vista, puede reflejar un formalismo futurista con multitud de influencias, pero se ejecuta con carboncillo, acrílico y óleo, utilizando recursos tradicionales de la pintura, difuminados orgánicos y geométricos, transparencias infinitas, pinceladas desordenadas que avanzan hacia una estructura geométrica y velada. Una ironía compleja y más cosas.







## INVASOR SELECCIONADO

CARBÓN EN POLVO, SPRAY, GRAFITO Y CONTÉ, 120X120 CM

2012, Máster Oficial en Producción Artística por la Facultad de Bellas Artes de San Carlos, Universidad Politécnica de Valencia.

2007, Licenciada en Bellas Artes por la Facultad Antonio Saura de Cuenca, Universidad de Castilla-La Mancha.

Últimas exposiciones / Selección de obra / Premios

2025, Seleccionada Certamen Pintura Juan Francés Xàtiva. Adquisición 86ª Exposición internacional de Valdepeñas. 2º Premio "Rafael Hidalgo de Caviedes". LV Concurso Internacional de Pintura Rafael Zabaleta.

2024, Certamen Nacional de Pintura ciudad de Daimiel. 52ª edición del Concurso Internacional de Pintura "Villa de Fuente Álamo de Murcia". Festival Oh Poetry!, Albacete. Certamen de Pintura y Escultura Ciudad de Álor. Bienal Internacional de Artes Plásticas Ciudad de Albacete.

2023, Seleccionada XXVI Premio de Artes Plásticas Sala El Brocense de Cáceres. Seleccionada "XXII Certamen Cultural Virgen de las Viñas". Finalista "16º Premio de Pintura Ciudad de Badajoz".

2022, XXVI Certamen Internacional de Pintura "Ciudad de Alcázar". Certamen Internacional de Pintura "Ciudad de Hellín". Seleccionada XIV Bienal Internacional Artes Plásticas de Albacete. Finalista XI Laura Otero.

2021, Exposición colectiva "50 años de pintura en Albacete". Estudio de Arte Pablo Alfaro.

2020, 4º Premio XIX Certamen Cultural Virgen de las Viñas. Certamen de Pintura y Escultura Ciudad de Álor.

2019, IV Certamen Internacional de Pintura Manuel Ángeles Ortiz. Centro Cultural Casa de Vacas, Retiro, Madrid. Seleccionada Certamen de Dibujo Gregorio Prieto. Mención de Honor Premio de Pintura Juan Francés, Fira de Xàtiva. Exposición colectiva Asunción, Albacete.

2018, 1º Premio de pintura Amalia Avia de Castilla-La Mancha, comisariada por Ana Navarrete.

Exposición itinerante: Sala Acua, Ciudad Real. Sala Princesa Zaida, Cuenca. Santa Cruz de la Zarza. Museo Municipal de Albacete y Museo Provincial Fernando Aguado de Guadalajara.

Exposición colectiva Museo Arqueológico Albacete. Exposición colectiva TRES Galería Pablo Alfaro, Albacete.

### INVASOR

He intentado hablar de algo tremendamente duro de una forma hermosa. Lo que comenzó siendo un discurso medioambiental se transforma en un estudio sobre el significado y uso del invasor.

La palabra "invasor" puede traer toda una imaginaria extraterrestre, de plagas, colonizadores y migración. Lo curioso es que siempre lo pensamos como algo externo a nosotros mismos. Siempre viene de fuera, nunca somos el invasor.

¿Y la enfermedad que nos invade?

¿Y el amor que todo lo ocupa?

¿La depresión que nos nubla?



## ARMINDA LAFUENTE



### LA SUMA XXXVI

SELECCIONADO

ACRÍLICO / LIENZO, 140X184 CM

Arminda Lafuente es una pintora abstracta, nacida en Legazpi, Guipúzcoa.

Se graduó como Licenciada en Bellas Artes en 1985 por la Universidad del País Vasco, lo que le brindó una sólida formación artística como base para su futura carrera. Posteriormente, continuó su formación en la prestigiosa Academia de Arte de Ljubljana, lo que le permitió enriquecer su conocimiento y perspectiva artística.

Arminda Lafuente ha sido profesora en la Escuela de Arte de Toledo y destaca su contribución al campo de las Bellas Artes y las profesiones artísticas.

Su obra ha sido galardonada en certámenes prestigiosos, entre los que destacamos el Primer Premio del Certamen López Villaseñor de Artes Plásticas en 2019 y se encuentra en museos y colecciones españolas como la Biblioteca Nacional, el Archivo de Artistas Abstractos Españoles de la Fundación Juan March, Colección de Arte Contemporáneo de la UNED Madrid y Museo de Arte Contemporáneo Infanta Elena de Tomelloso.

#### LA SUMA XXXVI

El título de la obra es "La Suma", en alusión a la suma de pinceladas que se superponen creando entramados y renglones infinitos. Con esa manera de resolver el espacio, con retículas y superposiciones que despiertan nuestras sensaciones más dormidas, nos llevan a otra dimensión.

Este pintar rayando, este rayar pintando sirve para generar espacios contenidos en una obra que a la vez se interrelaciona con las de su alrededor. Es hipnótico. En su minuciosidad, vibrante y cromática, se logra esa esencia de aspiraciones eternas que solo la abstracción es capaz de alcanzar con imágenes sin temática y a la vez sentimiento universal.







## EL VALS. THE CAMPBEL SISTERS

**SELECCIONADO**

ÓLEO/LIENZO, 160X150 CM

Cristina Megía (Valdepeñas, 1977)

Licenciada en Bellas Artes (Universidad de Sevilla) e Historia del Arte (Universidad de Granada), fue becaria de la Fundación Antonio Gala (2002-2003) y ha obtenido becas de residencia artística en Noruega, Brasil, India, Mallorca y Galicia. Ha sido galardonada en numerosos certámenes nacionales, Certamen Ciudad de Manzanares, Premio Alonso Cano de la Universidad de Granada, Premio Ibercaja de Zaragoza, Premio Zabaleta de Quesada, Premio José Arpa de Carmona, entre otros.

Su pintura se enmarca en una figuración realista en la que destaca una atmósfera metafísica y emocional: escenas detenidas, personajes íntimos, interiores que suspenden el tiempo. Su pintura invita al espectador a contemplar y reencontrarse con la belleza en su ritmo más lento. La emoción nace de un tratamiento formal, meticuloso y rico en el lenguaje en el que la materia construye el tiempo de la mirada, convirtiéndose en hilo conductor de toda su obra.

### EL VALS. THE CAMPBEL SISTERS

Este óleo sobre lino representa una escena interior de la National Gallery of Scotland (Edimburgo), en la que la composición se centra a partir de la escultura de mármol The Campbell Sisters Dancing a Waltz, de Lorenzo Bartolini.

Frente a ellas, una mujer se detiene a contemplarlas mientras otras dos personas, al fondo, observan las pinturas colgadas en la sala.

La escena se potencia por una cuidada composición y el uso de diferentes recursos pictóricos, estableciéndose un sugerente equilibrio entre lo narrativo del tema y las cualidades más formales de la pintura. Sugiere múltiples diálogos: entre lo pintado y lo esculpido, el pasado y el presente, el arte y el propio acto de contemplar. El espectador se integra en la obra mirando al que mira y el espacio expositivo se convierte en un escenario atemporal.



## DAVID CALDERÓN



## LA IMAGEN COMO TRAMPA

SELECCIONADO

ÓLEO/LIENZO, 195X162 CM

La obra de David Calderón se caracteriza por situarse en el umbral entre lo visible y lo oculto, entre lo que se proyecta y lo que se esconde. Su pintura combina elementos figurativos —fragmentos de objetos, flores, aves— con recursos matéricos y simbólicos que introducen un juego de tensiones. En esta propuesta lo pictórico se abre hacia lo instalativo: la superficie se convierte en un territorio donde lo real y lo ilusorio dialogan creando un espacio que invita a la contemplación y al cuestionamiento. La pieza nos confronta con la fragilidad de las imágenes y con la capacidad de éstas para construir ficciones que, aun efímeras, sostienen nuestra mirada. Así, su práctica artística se presenta como una investigación poética sobre la memoria, la percepción y la manera en que el arte actúa como trampa sutil, atrapando lo intangible en un gesto detenido.

## LA IMAGEN COMO TRAMPA

“La imagen como trampa” muestra un delicado equilibrio entre presencia y apariencia. En la superficie, se despliega la sombra de un árbol proyectada como huella de lo que no está mientras en el primer plano, un pequeño agapornis se posa en una rama mínima sosteniendo la escena con su fragilidad. A su lado, un entramado de fragmentos espejados ocupa gran parte de la composición, como una cortina metálica que refleja y distorsiona, funcionando al mismo tiempo como velo y como barrera. Entre hojas secas y flores dispersas, la obra revela la tensión entre lo efímero y lo persistente, lo natural y lo artificial. El espectador se convierte en cómplice de ese juego: se mira en los reflejos, se enfrenta a la sombra y descubre que la imagen no es un simple registro de la realidad sino un artificio que atrapa y transforma la mirada.





## DOLORES DE LOMA SÁNCHEZ LUENGO



### SALAMANCA

SELECCIONADO

ÓLEO/TABLA, 95X120 CM

Exponiendo desde 1996 a 2025.

Accésit II Certamen de Pintura de Aranjuez. Premio de Pintura XII Muestra de Pintura (Ciudad de Tarancón). Premio Nacional de Dibujo en el XXXIII Concurso de Pintura y Dibujo (Ciudad de Tomelloso).

Exposiciones colectivas e individuales: Roma, París, Barcelona, León, Madrid, Toledo, Barakaldo, Córdoba, Valdemoro.

Ferias nacionales e internacionales: Ciudad Real, Sevilla, Málaga, Luxemburgo y París.

#### SALAMANCA

No pretendo nunca pintar la realidad. Se pinta la apariencia, no la existencia definida, por eso se alcanza la "desmaterialización". No importa la realidad sino la luz, los contrastes, lo fugitivo lo cambiante.

Predomina lo impreciso y lo vaporoso.



**MADRESELVA****SELECCIONADO**

ÓLEO/LINO, 195X162 CM

Licenciado en Bellas Artes por la Universidad de Granada, ha desarrollado una sólida trayectoria artística reconocida con numerosos premios nacionales de pintura, entre ellos el "Cerezo Moreno" (Jaén), "Premio López-Villaseñor" (Ciudad Real), "Premio Centelles" (Barcelona), "Ciudad de Melilla", "Diario de León" (León) y el "Arte y Creación" del Instituto Andaluz de la Juventud (Granada, 2009). Su obra también ha sido distinguida en certámenes de Soria, Málaga, A Coruña, Alicante, Córdoba, Salamanca y Huesca, entre otros.

Ha disfrutado de diversas becas de pintura como la Beca TALENS (1998-1999), la Beca de Paisaje de la Fundación Rodríguez-Acosta (Granada, 2000), la Beca de Segovia en el Palacio de Quintanar (2001) y la Beca Xavier Pousa en el Balneario de Mondariz (Pontevedra, 2004).

Actualmente, reside en Huétor Santillán (Granada) y codirige, junto a su mujer, ESPACIO CARTUJA, un centro creativo que acoge exposiciones, talleres y la residencia internacional AIR PROGRAM (2024). En 2025, ha iniciado sus estudios de doctorado en el Programa de Historia y Artes de la Universidad de Granada.

**MADRESELVA**

La obra presenta a una mujer que sostiene en brazos a su hija pequeña, conformando una escena íntima de fuerte carga emocional. La madre aparece de espaldas, con el rostro en perfil mientras que la niña mira directamente hacia el espectador, generando un contraste entre recogimiento y apertura. El gesto protector y la cercanía física refuerzan la idea de cuidado y refugio. El fondo, dominado por la espesura de la madreSelva, cumple una doble función: actúa como marco natural que centra la atención en las figuras y, al mismo tiempo, introduce un valor simbólico relacionado con la memoria y la permanencia de los vínculos familiares. La paleta cromática, en la que predominan verdes profundos y azules suaves, otorga equilibrio, serenidad y unidad a la composición.





## FRANCISCO ESCALERA



## LAS CRÓNICAS DE NÚREMBERG

SELECCIONADO

MIXTA/LIENZO, 130X195 CM

Analiza y desarrolla el paisaje en su pintura buscando elementos simbólicos con un trasfondo conceptual y geométrico. Entre sus más de 90 reconocimientos destacan, como 1º Premios Nacionales, el Gustavo Bacarissas, Maestro Mateo, Nacional Bellas Artes de Sevilla, Pintor Sorolla, Internacional Cerezo Moreno, Principado de Andorra, Adour-Bidasoa, Emilio Ollero, Hispanoamericano Diego de Losada, Fundación Caballeros de Yuste, Ciudad de Antequera, Ciudad de Álora, Ciudad de Calahorra, Internacional de Paisajes Alcalá de Guadaíra o el Juan Aparicio Quintana. Finalista durante tres años consecutivos en el Premio BMW. Su obra (40 exposiciones individuales y más de tres centenares de colectivas) se encuentra representada en colecciones públicas y privadas de toda la geografía nacional y algunos países como Portugal, Marruecos, Alemania, Francia, Inglaterra, EEUU, Colombia, Argentina, Egipto, Sudáfrica, Taiwán, así como la Fundación Focus-Abengoa, Fundación Wellington, Fundación Ankaria, entre otros.

Expuso su obra en el ART REVOLUTION TAIPEI 2018 así como en Casa de Vacas (Retiro. Madrid, 2018), Museo Santa Cruz de Toledo (2018) y Vestíbulo Relaciones Internacionales (Núremberg. Alemania, 2019). Mención de Honor en el prestigioso Concurso Internacional "12º Figurativas Painting & Sculpture Competition 2023 y 2021", organizado en Barcelona por el MEAM (Museu Europeu d'Art Modern) entre más de 3200 obras de todo el mundo.

## "LAS CRÓNICAS DE NÚREMBERG"

La obra "Núremberg" (2021) está inspirada en la ciudad germana y origen del libro Las Crónicas de Núremberg, un incunable impreso en 1493, que narra la historia humana tal y como relata la Biblia; es conocido por sus numerosos grabados de ciudades de la época y por contener el primer mapa impreso de Alemania.

En la obra, el casco antiguo de la ciudad de Núremberg está dividido por el río Pegnitz que hace que algunas de sus calles, sobre todo las más antiguas, tengan forma de canal con puentes.



# FRANCISCO VERA MUÑOZ



## VISTA HORIZONTAL DE CÓRDOBA

**SELECCIONADO**

ÓLEO/TABLA, 100X160 CM

Académico correspondiente por la Real Academia de Ciencias, Bellas Letras y Artes Nobles de Córdoba.

Entre sus galardones, destacan: ganar dos veces el Premio Nacional Maestro Mateo de Córdoba y obtener el Primer Premio Nacional de Torrevieja, por entonces mejor dotado del país para jóvenes valores, en su jurado, artistas como Antonio López y Genovés. Su obra ha sido adquirida en 4 ocasiones en la Exposición Internacional de Artes Plásticas de Valdepeñas, único certamen con Medalla de Oro al mérito de las Bellas Artes. Ha obtenido dos Medallas de Honor en el Premio BMW de pintura y una vez finalista, entregadas de manos de SM la Reina Dña. Sofía (Madrid). Ganador del Certamen Nacional José Arpa de Carmona (Sevilla). Obtuvo el Primer Premio en el Certamen Internacional Virgen de las Viñas de Tomelloso (Ciudad Real), uno de los más importantes del país. Primer premio en el Certamen Ciudad de Alcázar de San Juan, Almagro, entre otros. Obtuvo el Premio Reina Sofía en 2024.

Sus múltiples exposiciones individuales y colectivas le han llevado a recorrer distintos países.

Su obra está presente en las colecciones de numerosos ayuntamientos y museos.

### "VISTA HORIZONTAL DE CÓRDOBA"

Acostumbro a hacer, con cierta frecuencia, vistas urbanas desde azoteas inspiradas en el maestro Antonio López y como contrapunto a mi producción más minimalista y conceptual (disfrute, a veces, abordando ese reto de dibujo, luz y color). Represento mi ciudad, siempre desde arriba, como sobrevolando el espacio, sinónimo de silencio, sin ruido ni seres humanos, como un intento de escapar de lo mundano, de lo que abajo acontece y que resuena en la distancia. Ésta, en concreto, está inspirada compositivamente en la obra Madrid Sur del pintor Antonio López.

Un tercio es arquitectura y los elementos urbanos que la rodean; dos tercios, cielo (donde la pintura se superpone en capas horizontales con matices sutiles de color dentro de la gama).





# FULGENCIO BUITRAGO MARTÍNEZ



## MENINA DE LOS DÍAS ANTIGUOS

**SELECCIONADO**

ÓLEO/TABLA Y PAPEL, 175X127 CM

Nacido en Tomelloso (Ciudad Real), pintor autodidacta con un estilo que mezcla el impresionismo con el realismo, influenciado por la obra de sus paisanos Antonio López y López Torres, grandes pintores de la localidad de Tomelloso a los cuales admira y respeta.

### EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- 1997 – Casa de Castilla-La Mancha, Madrid. Obra publicada en la revista "Belar" Bellas Artes. Casa de la Cultura. Membrilla.
- 1998 – Posada de los Portales, Tomelloso.
- 1999 – Centro Hispalense La Mancha, Sevilla. Casa de Castilla-La Mancha, Sevilla. Portada de ediciones musicales "Mega", para el libro de José Ibarra "Mi Infancia".
- 2000 – Museo López Torres, Tomelloso.
- 2025 – Posada de los Portales, Tomelloso.

### EXPOSICIONES COLECTIVAS

- 1998 – Exposición colectiva "Tomelloso Pinta", Tomelloso. Exposición nacional de pintura "Vinos de la Mancha", Alcázar de San Juan.
- 2002 – Exposición colectiva "Certamen López Torres", Tomelloso.

CERTAMENES- seleccionado en los Certámenes de: Tomelloso, Villa de la Roda, García Marota de la Solana, Villa de Campo de Criptana, Moral de Calatrava, Herencia, Daimiel, Ciudad de Manzanares, Rosa del Azafrán de Membrilla, Alcázar de San Juan, II Certamen de pintura figurativa de Barcelona- 2024.

PREMIOS- Premio de pintura de Tomelloso 1982, Premio de Dibujo de Tomelloso 1997. Más de 300 obras distribuidas en colecciones particulares.

### MENINA DE LOS DÍAS ANTIGUOS

``Menina de los días antiguos`` constituye una reinterpretación contemporánea de la figura clásica de la menina vinculada a la tradición del barroco español, pero con una mirada renovada y nostálgica. En esta obra propongo un diálogo entre lo histórico y lo imaginario, construyendo un puente entre el arte del pasado y la sensibilidad estética actual. La incorporación de fotografías de abanicos antiguos en la falda de la figura introduce una narrativa visual innovadora y aporta un simbolismo ligado a la feminidad y a la memoria colectiva. La técnica mixta genera texturas superpuestas que refuerzan el carácter matérico de la obra y otorgan dinamismo al conjunto. La elección de una paleta cromática envejecida remite al paso del tiempo y a la preservación de la belleza. Así, la menina se convierte en un icono atemporal que, más allá de la referencia histórica, se erige como emblema identidad y permanencia.



## GEMA LOPESINO



### KOMOREBI (LA LUZ DEL SOL QUE SE CUELA ENTRE LAS HOJAS DE LOS ÁRBOLES)

**SELECCIONADO**

MIXTA/PAPEL MONTADO EN TABLA  
(ACRÍLICO, GRAFITO E INTERVENCIÓN TEXTIL), 145X102 CM

Gema Lopesino es una artista española. Cursó sus estudios de Bellas Artes en la Universidad Complutense de Madrid, obteniendo en el último curso una beca honorífica por el departamento de Pintura.

Ha participado en numerosas exposiciones, tanto colectivas como individuales. Diferentes fondos artísticos exponen obra suya de forma permanente. En su trayectoria artística cuenta con varios premios así como numerosas selecciones en concursos de arte.

<https://www.gemalopesino.com/>

KOMOREBI (LA LUZ DEL SOL QUE SE CUELA ENTRE LAS HOJAS DE LOS ÁRBOLES)

Mi pintura "Komorebi" lleva por título un término japonés que hace referencia a la luz del sol colándose entre las hojas de los árboles, tal y como ocurre en la imagen mi obra"

Mi trabajo es un reflejo de mi persona, mis inquietudes, de aquello que me hace vibrar y plantearme cuestiones. Una mirada, un gesto, una sensación puede ser el detonante para la creación de una de mis pinturas.

Con mi obra intento dar voz a aquello que no habla, que no se expresa verbalmente pero se muestra de manera sencilla y transparente cuando se presta la atención adecuada.

Mi trabajo actual gira en torno a la figura humana, con la cuál pretendo crear un momento de conexión emocional con el espectador, trabajando el encuentro y el diálogo entre la figuración (a través de un material humilde como es el grafito) y, en ocasiones, la abstracción o plasmación matérica y expresiva a través del color y diversos materiales.

El porqué de la acromatopsia en las figuras de mi obra viene dado por mi interés en centrar la atención en ellas, convirtiéndolas en el eje sobre el que gira todo lo demás. Despojando a la figura de adornos o distracciones intento captar la esencia o, si queremos, el alma del retratado que hay detrás.





# GUILLERMO SEDANO VIVANCO



## EL BERNACHO SELECCIONADO

ÓLEO/LIENZO, 150X150 CM

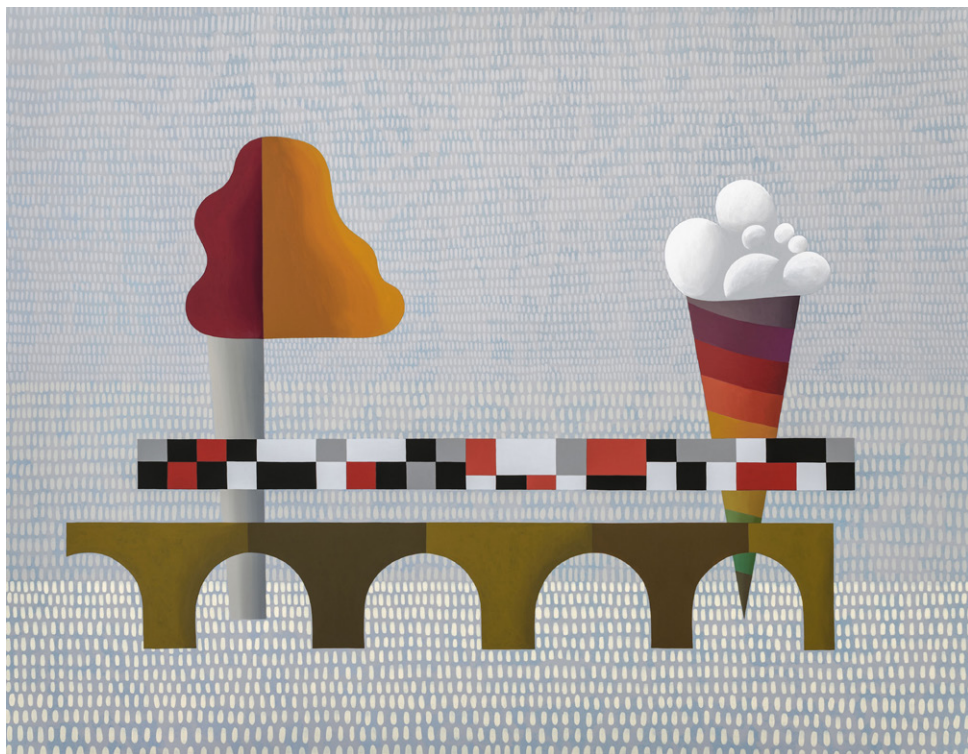
Licenciado en Bellas Artes en la especialidad de Pintura por la Universidad de Salamanca. Ha realizado exposiciones individuales en ciudades como Burgos, Vitoria, Salamanca, Oviedo, Bilbao y Avilés y, también, ha participado en numerosas muestras colectivas por toda España, USA y Japón. Ha logrado, a lo largo de su trayectoria, importantes premios pictóricos; de entre todos ellos cabe destacar el Primer Premio BMW de Pintura 2007 y otros premios como el Primer Premio Ciudad de Álora 2024, Primer Premio Ciudad de Hellín 2023, Primer Premio Laura Otero 2022, Primer Premio ACOR 2020, Primer Premio Díaz Caneja 2020, Primer Premio Casimiro Baragaña 2017, Primer Premio Gredos 2017, Primer Premio Villaviciosa 2019, Primer Premio Emilio Ollero 2012, Primer Premio Ejército del Aire 2007, Segundo Premio López Villaseñor 2016, Segundo Premio Fundación Caja Rural Jaén 2013, Tercer Premio Rafael Zabaleta 2019 y numerosas adquisiciones en colecciones públicas y privadas.

### EL BERNACHO

Una mañana fría, la nieve lo cubre todo.

En este óleo sobre lino se muestra una composición sencilla y directa. Los colores son limpios y sobrios. Las formas se envuelven entre sí para crear una luz y una atmósfera cautivadora. Utilizo el realismo como herramienta fundamental para destacar el carácter monumental y elegante de la naturaleza.





## LAS GANSERAS

**SELECCIONADO**

ACRÍLICO/LIENZO, 114X146 CM

Guzpeña (1964. Prado de la Guzpeña, León) posee una dilatada trayectoria artística con 61 muestras individuales, 444 exposiciones colectivas y 62 premios y menciones. Numerosas colecciones institucionales, corporativas y privadas poseen obra suya.

Guzpeña posee un estilo artístico muy personal con estructuras y objetos a medio camino entre el juguete y el artefacto mecánico, planos definidos, paisajes limpios, todo dentro de un universo particular y mágico. Obras de colores planos y líneas de contorno que diferencian los espacios. Composiciones con una multiplicación de formas geométricas y orgánicas ligadas por líneas rectas que actúan como lazos comunicantes.

Las obras de Guzpeña juegan con los símbolos y los signos, con las emociones y los sentimientos, construyendo un original léxico plástico. En sus obras hay un refinamiento poético intenso. En ese misterio de sus mundos, mitad cartesianos y mitad intuitivos, se encuentra el secreto de una obra que no encuentra fácil clasificación.

### LAS GANSERAS

Las formas de la memoria deben ser inmateriales, silenciosas, lugares donde encontrarse con el recuerdo. Espacios donde deberían habitar los cuerpos pero donde sólo pueden existir los recuerdos. Objetos que de tanto recordarlos se han transformado en nostalgia.

En "Las ganseras" se nos muestra una obra construida en la delicada línea que separa la verdad de la magia, desplegando una iconografía figurada y creativa. Extrañas formas habitan un planeta estático. Composición, trabajada con colores potentes, cubierta de elementos geométricos, se extiende sobre una textura de fondo dispuesta como una cortina. Cualquiera de los elementos parece contar una historia y, sin embargo, su geometría contiene la negación del cualquier rasgo literario.

Una obra cargada de recuerdos. Un reencuentro con la nostalgia de lo familiar, con el perfume de un sueño que se quedó en un recoveco de la infancia.





## INMA PERONA CARMONA



### SONIDOS DEL SILENCIO

SELECCIONADO

ÓLEO/TABLA, 160X112 CM

Cursos varios de dibujo en 1980, 1981 y 1982. Curso dibujo y pintura con Culubret 2014 hasta la actualidad. Curso intensivo de Dibujo al natural con el grupo "Jueves al Desnudo" 2021 y 2023. Miembro fundador de la Asociación Cultural Estudio Arrakis

#### EXPOSICIONES:

2017.- Exposición colectiva "Retratos" en Casa Medrano de Argamasilla de Alba.

2018.- Exposición colectiva en La Pajarería de Ciudad Real.

2023.- Exposición colectiva "Efecto Cristal" en Posada de los Portales Tomelloso.

2023.- Exposición colectiva "Navidarte" en El Rinconcito Tomelloso

2024.- Exposición colectiva "Efecto Cristal" en Casa Medrano de Argamasilla de Alba.

2025.- Exposición colectiva Posada de los Portales "Azul"

#### PREMIOS:

2023.- Seleccionada como finalista en el XXV Certamen Francisco Carretero.

2024.- Seleccionada como finalista en el XXIV premio de pintura "Timoteo Pérez Rubio"

#### "SONIDOS DEL SILENCIO"

De mi gusto por el color, al que inevitablemente recurro en la mayoría de mis trabajos, y de mi pasión por la naturaleza nace este cuadro; de los sentimientos que me evoca estar rodeada de plantas, de la paz que me da el agua. Me imagino sumergida viendo los colores hasta dónde la luz penetra y sintiendo esos sonidos que no son, oigo el silencio.

Sintiendo esa paz sigo, pincelada a pincelada, formando esta ventana a ese instante.



# JOSÉ VALLADARES MORENO



## LA VIEJA MÁQUINA DE ESCRIBIR

**SELECCIONADO**

ACUARELA, 110X135 CM

Nacido en Aranjuez en 1953 y de formación principalmente autodidacta, con la orientación pictórica del maestro Rubén Torreira, desarrolla una obra centrada en el realismo, buscando precisión, transparencia y cercanía con el espectador. Su propuesta, sintetizada en "El realismo en la acuarela", defiende una pintura nítida y sensible que convierte al realismo en una vanguardia contemporánea.

Ha recibido importantes reconocimientos, entre ellos la Medalla de Oro a la acuarela en el 86º y 89º Salón de Otoño (Madrid), el Premio de Adquisición en el Parlamento de La Rioja (2023) y el Primer Premio en el Concurso Internacional de Pintura "Velázquez" (2022). Ha sido finalista en varias ediciones del Premio Reina Sofía y seleccionado en la Triennale di Milano.

Su obra forma parte de colecciones privadas en Europa y Brasil, consolidando una trayectoria reconocida en certámenes y exposiciones nacionales e internacionales.

### LA VIEJA MÁQUINA DE ESCRIBIR

"La vieja máquina" es una acuarela que celebra la fuerza evocadora de los objetos cotidianos transformados en símbolos de memoria y sensibilidad artística. La composición presenta una máquina de escribir antigua junto a un conjunto de libros, lápices, flores y una manzana cortada, dispuestos sobre una mesa de madera desgastada. Cada elemento está tratado con precisión realista donde la transparencia de la acuarela resalta las texturas: el brillo del cristal, la rugosidad del papel, la tersura de la fruta y el metal de la máquina. El contraste entre la frescura de las flores y los signos del paso del tiempo en los libros y la mesa refuerza el diálogo entre lo efímero y lo perdurable. La obra transmite serenidad, equilibrio y una poética reflexión sobre el conocimiento, la creación literaria y el valor del tiempo, consolidando el compromiso del artista con un realismo íntimo y profundamente humano.





JUAN ÁLVAREZ



## PUERTO DE VIGO

SELECCIONADO

ÓLEO /LIENZO, 180X180 CM

Juan Álvarez (Madrid, 1966) inició su formación artística en el Círculo de Bellas Artes y, en 1989, trabajó como copista en el Museo Nacional del Prado, experiencia decisiva para su búsqueda en el dominio del realismo y la precisión técnica. Con más de tres décadas de trayectoria, ha expuesto individualmente en galerías y centros culturales de ciudades como Madrid, Zaragoza, Santander, Vigo o Toledo, y ha participado en certámenes y exposiciones de relevancia nacional e internacional, incluyendo muestras en Portugal, Italia, Macedonia y Taiwán. Su obra ha sido premiada en certámenes como Fundación Caballeros de Yuste, Ciudad de Antequera, Laura Otero o Tomelloso. Formado con maestros como José Hernández, Eduardo Úrculo y Daniel Quintero, su pintura se caracteriza por la fusión entre rigor técnico y sensibilidad poética, consolidándose como una voz personal dentro de la pintura figurativa contemporánea.

## PUERTO DE VIGO

Obra de gran formato y composición equilibrada que representa una escena portuaria. La línea de horizonte, situada en la parte superior, insinúa un paisaje costero con montañas y construcciones apenas sugeridas, sobre el que se despliega un cielo rico en matices: ocre, amarillos, azules tenues y grises delicados. Bajo esta franja, se concentra la actividad principal: barcos de faena, grúas portuarias y boyas, dispuestos en el centro de la composición. La parte inferior se reserva para un mar amplio, tratado con técnica suelta y dinámica, donde predominan tonos fríos y reflejos dispersos que transmiten la luz gris de un día otoñal. La pintura conjuga detalle y síntesis, capturando la atmósfera industrial y marinera del Puerto de Vigo con una intencionalidad contemporánea.



# JULIÁN ROMERO



## EXPRESSO SELECCIONADO

POLIPROPILENO Y ACRÍLICO/LIENZO, 119X119 CM

Graduado en Artes Aplicadas en Diseño y Arquitectura de Interior (Escuela Artes Aplicadas, Ciudad Real). Desde 1994, ejerce como diseñador gráfico en imprentas o agencias de diseño.

Ha realizado varias exposiciones de obra pictórica: 1994, Museo Municipal Elisa Cendrero, Ciudad Real. 1999, Sala de Exposiciones del Ayto. de Ciudad Real. 1997, (con el pintor Manuel Yébenes) Sala de Exposiciones Cámara de Comercio y Museo Municipal Elisa Cendrero, Ciudad Real.

Participa, asiduamente, en certámenes de pintura, obteniendo el Primer Premio en el XXIX Premio Nacional de Pintura Antonio Arnau, Quintanar de la Orden (2020), Mención de Honorífica en el mismo certamen (2023 y 2025) y Mención Honorífica en el Certamen de Pintura Carta Puebla, Miguelturra (2021).

También ha recibido numerosas selecciones: IV Certamen de Artes Plásticas Arte y Energía (Ciudad Real). Certamen de Pintura Carta Puebla, en ocho ocasiones (Miguelturra). Certámenes Artísticos Ciudad de Tomelloso, en siete ocasiones. Premio López-Villaseñor Artes Plásticas en tres ocasiones (Ciudad Real). También en certámenes de Valencia de Alcántara, Xàtiva, Quesada y Alcázar de San Juan.

### "EXPRESSO"

El cuadro es de estilo figurativo. El motivo central muestra a un anciano sosteniendo una cafetera tradicional. No está claro si está tratando de cerrarla para ponerla a calentar o de abrirla para limpiarla; en todo caso, él es el encargado de prepararla. La escena nos dice que es la hora del café y que seguramente a su lado se encuentren acompañantes que aguardan. El bocado que sale de su boca indica que está hablando, lo que remarca la idea de que es el anfitrión. El fondo, realizado mediante pintura quebrada, representa el paso del tiempo. Lo que nos cuenta el cuadro es que el anciano dedica más tiempo a asumir tareas para atender a los demás que a disfrutar de su compañía.







## INVISIBLE A LOS OJOS

**SELECCIONADO**

ACRÍLICOS Y BARNICES/TELA ALGODÓN Y SEDA CENTENARIA  
ENCOLADA A LIENZO, 160X150 CM

Formado con su madre artista desde niño, se tituló en Bachillerato Artístico por la Escuela Superior de Diseño de Valencia, en la especialidad de Dibujo Publicitario. Ha desarrollado su estilo artístico en el realismo onírico y realizado diversas exposiciones, individuales y colectivas, en varios puntos de España, Las Azores, Portugal, Italia y Francia, donde presentó su serie PAISAJES INQUIETANTES.

Ha obtenido diversos premios en cartelería, pintura rápida y certámenes nacionales. En noviembre de 2019 se presentó la serie ONIRONAUTAS.

-2018 Premio de la Diputación Provincial de Ciudad Real en el Certamen Nacional de Pintura "Jesús Maeso"

-2020 Premio de Pintura en Certamen de Pintura Antonio Arnau en Quintanar.

-2022 Premio de Pintura en el Certamen de pintura Bodegas Altovela en Corral de Almaguer, Toledo.

-2024 Premio del Público en el XI Certamen Nacional de Pintura "Juan Aparicio Quintana" en Don Benito, Badajoz.

Sus obras se encuentran repartidas por España, Francia, Portugal, Italia y EEUU (Texas y Miami).

### INVISIBLE A LOS OJOS

Finalista en la Bienal de Pintura de Ciudad de Albacete, seleccionada por Antonio López y jurado.

Una colaboración con el fotógrafo Luis Velázquez @intropiel y el modelo Julio Cesar @knariojc

Y te preguntará porqué del título. Pues aquí están estos párrafos que te explicarán toda la simbología de la obra:

2015. Año de fallecimientos.

No hay nada más invisible a los ojos, pese a ser tan intenso, como el dolor. Pero no el dolor físico, ese se muestra en el rostro en una mueca expresiva. Es el dolor en el corazón, en el alma, si así queremos expresarlo, el que pasa inadvertido.

Cuando la tristeza te atenaza la garganta cortándote hasta el aliento, cuando te aprieta desde las entrañas asfixiándote toda ilusión, aparece ese dolor.

Es indescriptible. Como una alimaña que crece en tu interior y se alimenta de recuerdos felices, de amores pasados, de momentos que no volverán...

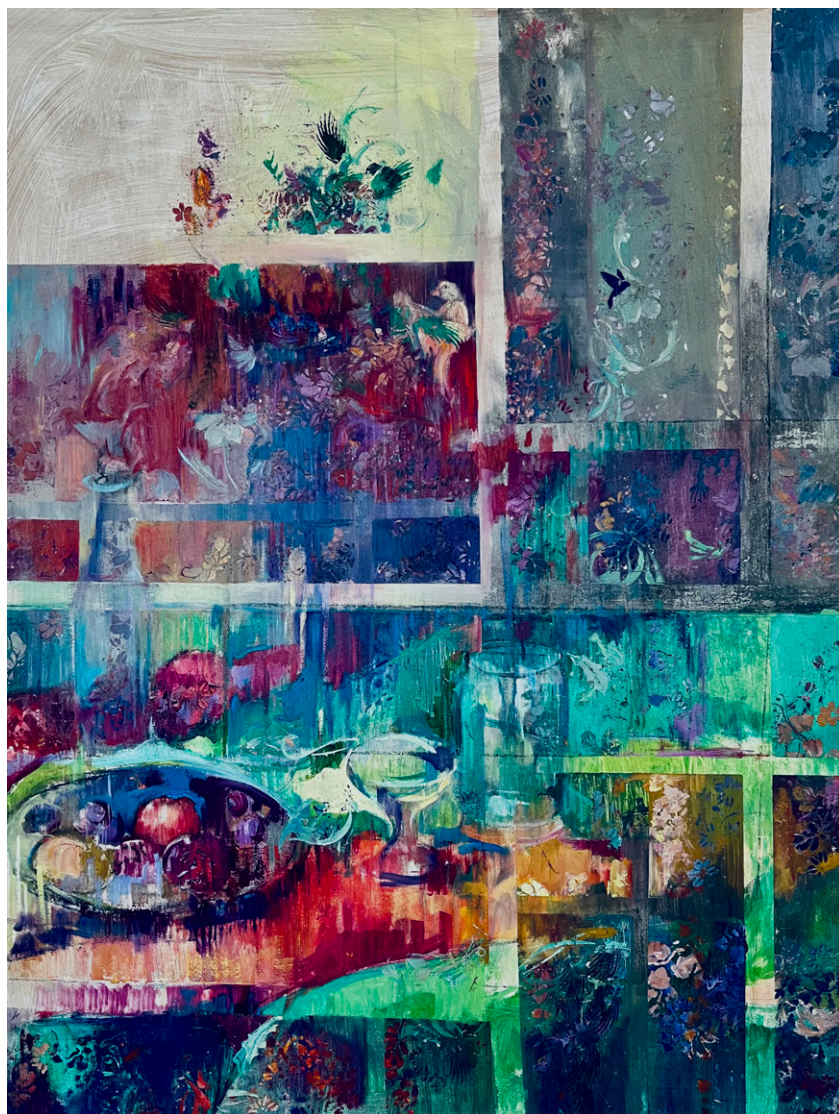
Y un día es tan grande que te susurra al oído: es inútil, la felicidad nunca llegará.

Desarma las pocas esperanzas que quedaban en ti de tal manera que te dejas caer, te rindes y admites que la vida te ha derrotado.

Ese es el momento en que el dolor es el protagonista de tu existencia y, aunque tatuado en tu piel, es invisible a todos"







## **VANITAS: BODEGÓN CON VASO, FRUTA Y PÁJARO.**

**SELECCIONADO**

ÓLEO/TABLA, 120X100 CM

Licenciada en Bellas Artes en 1987.

Obra en instituciones- Museo Villaseñor de Ciudad Real, Diputación de Albacete, Auditorio de León, Museo Cromática de Toledo, Biblioteca Nacional, Museo Taurino de Las Ventas, Ayuntamientos de León, Andújar, Valdegangas, Coria, Villa del Río, etc.

Exposiciones individuales- Realiza una veintena exposiciones individuales en distintas ciudades españolas: Diputación de Albacete, Museo Villaseñor de Ciudad Real, Museo Casa de Los Tiros Granada, Auditorio de León, Madrid, Córdoba, Úbeda, Jaén, Llanes, entre otras.

Ferias de arte contemporáneo y exposiciones en el extranjero- Frankfurt, Bidart, Bruselas, Malasia, Osaka, París, Miami, Helsinki y recientemente en Hamburgo, Lunderskov o Nueva York.

Colectivas de Seleccionados en Certamen Nacionales de Pintura - Ha participado en el Salón de Otoño (AEPE), el Museo de Valdepeñas, el Premio Penagos de Dibujo (Fundación Mapfre), el Certamen Manuel de Gracia (Mora de Toledo), San Bartolomé de la Torre, Pequeño Formato (AEPE), San Isidro (AEPE) y en el organizado por el Ayuntamiento de Andújar, donde fue galardonada.

### **"VANITAS CON PÁJAROS"**

"Vanitas con Pájaros" pertenece a mi serie de bodegones, realizados en el año 2024-25, que representan la fugacidad de la vida. Nos rodeamos de objetos que no representan más que un momento vital y, que con el paso del tiempo, carecen de sentido. La futilidad de las posesiones materiales.

En todos mis bodegones agrego una naturaleza vida, el pájaro que representa también la idea de que lo material "vuela", es efímero. Somos depositarios de objetos que nos sobreviven.

El género de "Las Vanitas" no es algo nuevo, surge en los Países Bajos, allá por el siglo XVII, con la idea de representar mediante objetos simbólicos la transitoriedad de la vida.





## MARÍA ROSA DÍAZ-OLIVER RODRÍGUEZ-ESCALONA



### ESTELAS

SELECCIONADO

ÓLEO/TABLA, 120X120 CM

Rosa Díaz-Oliver es una pintora amateur autodidacta que desde pequeña se ha sentido atraída por el mundo del arte y la creación artística. En cada obra busca reflejar la realidad y plasmar la belleza de la naturaleza a través de los pigmentos. Ha expuesto obras en la sala de exposiciones "Agustín Úbeda" de Herencia y cuatro de sus obras han sido seleccionadas en anteriores ediciones del Certamen Internacional de Pintura "Ciudad de Alcázar".

#### ESTELAS

ESTELAS es una obra que transmite paz y calma a través de un mar sereno, donde las suaves estelas de los barcos contrastan con nubarrones amenazantes.

La iluminación, tamizada por las nubes, crea una atmósfera uniforme y serena con tonos fríos como grises, azules y blancos. La profundidad se construye de forma sutil: las capas de nubes, la disposición de los barcos en distintos planos y las montañas, apenas visibles en el horizonte, guían la mirada hacia lo lejano. Las estelas y reflejos sobre el agua acentúan esta sensación de espacio abierto y silencioso, de suspensión y contemplación.

Realizada con técnica mixta —acrílico y óleo sobre tabla— la obra combina la rapidez del acrílico para establecer las bases compositivas con la riqueza y matices del óleo, que aporta profundidad, textura y delicadas transiciones tonales, especialmente en el tratamiento del cielo y el agua.



## NURIA MORALES GONZÁLEZ (AIRUN)



### CALMA NOCTURNA

SELECCIONADO

ÓLEO/TABLA, 122X122 CM

Artista en ciernes. Cada trabajo es un reto y una forma de explorar nuevas técnicas, colores, forma de trabajo...

Desde la infancia, he disfrutado con el dibujo y una habilidad sobresaliente en las bellas artes. Más tarde, decidí formarme y he recibido enseñanzas de grandes artistas: conocí la importancia del material, la luz y las lejanías en el paisaje de Fermín García Sevilla; aprendí la proporción, la exactitud del dibujo y la creación del color con Caroline Culubret.

Más recientemente, fruto del trabajo, desde 2014 he participado en muchas exposiciones colectivas y mi primera exposición individual de acuarelas en 2025.

Desde 2022, he sido seleccionada y premiada en varios de los concursos de pintura más importantes de España. Podemos señalar el Premio Regional del XXIII Certamen Cultural "Virgen de las Viñas" en 2024.

#### "CALMA NOCTURNA"

"Calma nocturna" es una escena oscura y, aún así, llena de color e invadida por la luz de la luna que atraviesa una densa bruma e ilumina la superficie del agua con rosas, lilas y verdes sorprendentes.

La principal característica de la obra es ver un mar realista con una pintura fantástica de color. A mí me sugiere calma, espero que a los demás también.





## PEDRO DE MIGUEL



### ABRIENDO ESPACIOS

SELECCIONADO

ÓLEO/LIENZO, 97X146 CM

El Molar, Madrid

FERIAS DE ARTE Y EXPOSICIONES. 1990-2025 Madrid.-Paris.-Milán.-  
Utrecht.-Portugal.-Bruselas.-New York.

OBRAS EN INSTITUCIONES Y MUSEOS. Museo de Tarancón, Cuenca .-  
Fundación Barceló, Palma .- Centro de Art Electrobass, Río de Janeiro.- La  
Carbonera Langreo, Asturias .- Ejército de Tierra, Madrid .- Museo Municipal  
de Alcázar de San Juan, Ciudad Real , Ayto. de Barakaldo, Bizkaia .-  
Medina del Campo, Valladolid .- Majadahonda, Madrid .- Torrelodones,  
Madrid .- Boadilla del Monte, Madrid .- Casino, Madrid .- El Molar, Madrid-  
Sigüenza, Guadalajara .- Alcalá de Henares, Madrid .- Calahorra, La Rioja.-  
Colecciones privadas.

BIBLIOGRAFÍA. Pint. y Esc. del Siglo XX-Art Iberoamericano 1900-1990  
CD- ROM(U.N.E.S.C.O) Archivo-Biblioteca, Museo Reina Sofía, Madrid. 25  
Aniversario Cert. Nac. de Pintura, Ciudad de Calahorra 1996-2021

ÚLTIMOS PREMIOS OBTENIDOS. 2023- 2º Premio Arganzuela, Madrid.-  
Acéssit VIII Certamen de Pintura Pozuelo de Alarcón (Madrid).-1º Premio  
XXVI Certamen de Pintura Frida Kahlo, Rivas Vaciamadrid. 2022-Cert.  
de Pint. VILLA DEL CAMPO DE CRIPTANA (Diputación de C. Real) 2021-  
Primer Premio de Pint. FRANCISCO PRADILLA Villanueva de Gallego,  
Zaragoza.- 2019- Premio Adq. Cert. Nac. de Artes Plásticas CIUDAD DE  
MANZANARES, Ciudad Real.-- Primer Premio Cert. de Pintura FRIDA KAHLO,  
Rivas-Vaciamadrid.- Primer Premio Cert. Nacional de Pintura CIUDAD DE  
CALAHORRA.

### ABRIENDO ESPACIOS

Su obra insinúa una aparente fragmentación del espacio. Las líneas de  
acción definen las estructuras de este plano contenido, que son los  
esquemas para hacer evolucionar todo un discurso en el que las  
cosas quedan descritas en masas cromáticas y contornos de  
transgresión formal.





## EL SUEÑO ETERNO

SELECCIONADO

ÓLEO/TABLA, 122X180 CM

Madrid, 1981

Soy licenciada en Historia del Arte y en Bellas Artes y cursé estudios en Diseño Gráfico. He sido galardonada con diversos premios como el Premio Cerezo Moreno y becas como la de la Fundación Mondariz Balneario, la de la Fundación Arauco o el curso de Figuración y Realismo de Antonio López y Andrés García Ibáñez. También he realizado múltiples exhibiciones individuales como en la galería Espacio36 y exposiciones colectivas nacionales y foráneas como en Victoria's Gallery en Eslovenia. Mi obra se encuentra en colecciones privadas españolas e internacionales de Estados Unidos, Suecia, Honkong, entre otros.

Mi pintura se centra en los temas de la memoria, la identidad, la infancia, la madurez y los sueños. Para ello trabajo una pintura figurativa que busca la empatía con el espectador mediante la selección de escenas comunes. Intento ir más allá de lo puramente fotográfico para poder conectar con una realidad más profunda.

### "EL SUEÑO ETERNO"

En "El sueño eterno" unas mujeres y unas niñas juegan con una manta. A pesar del aparente realismo aparecen repetidas y de forma ligeramente fragmentada. Esto, unido al colorido, otorga a la escena un carácter onírico. Podríamos estar ante un sueño, pero su carácter fragmentario plantea un paralelismo con el funcionamiento de la memoria. Al hacer memoria, los recuerdos no reconstruyen lo vivido de forma completa, apenas recordamos algunos detalles que incluso se van desdibujando con el paso del tiempo.

Solemos volver la vista atrás hacia nuestra infancia. Volvemos a recordar momentos felices o no tan felices. Con el paso del tiempo estos recuerdos se irán desdibujando y apenas serán un sueño, un sueño eterno. Y aunque se diluyan, o incluso olviden, permanecerán ciertas sensaciones y, sobre todo, la evidencia de imposibilidad de regreso. La infancia marchó, como esa niña del cuadro que abandona el juego por la derecha.







## **COCORICO**

**SELECCIONADO**

MIXTA, ÓLEO/TABLA, 148X123 CM

Artista puertorriqueño radicado en España. Licenciado en Bellas Artes y Magisterio en la Escuela de Artes Plásticas de Puerto Rico, Grado Superior de Diseño en la Escuela de Artes 2 de Madrid. Actualmente, es profesor de Pintura y Grabado Artístico en la Universidad Popular del Ayuntamiento de Alcázar de San Juan.

Miembro de la Asociación de Pintores y Escultores de Madrid y de Marchante 22, un grupo de artistas manchegos.

Ha participado en numerosas exposiciones colectivas e individuales.

Instagram: [joseraul\\_arte](#)

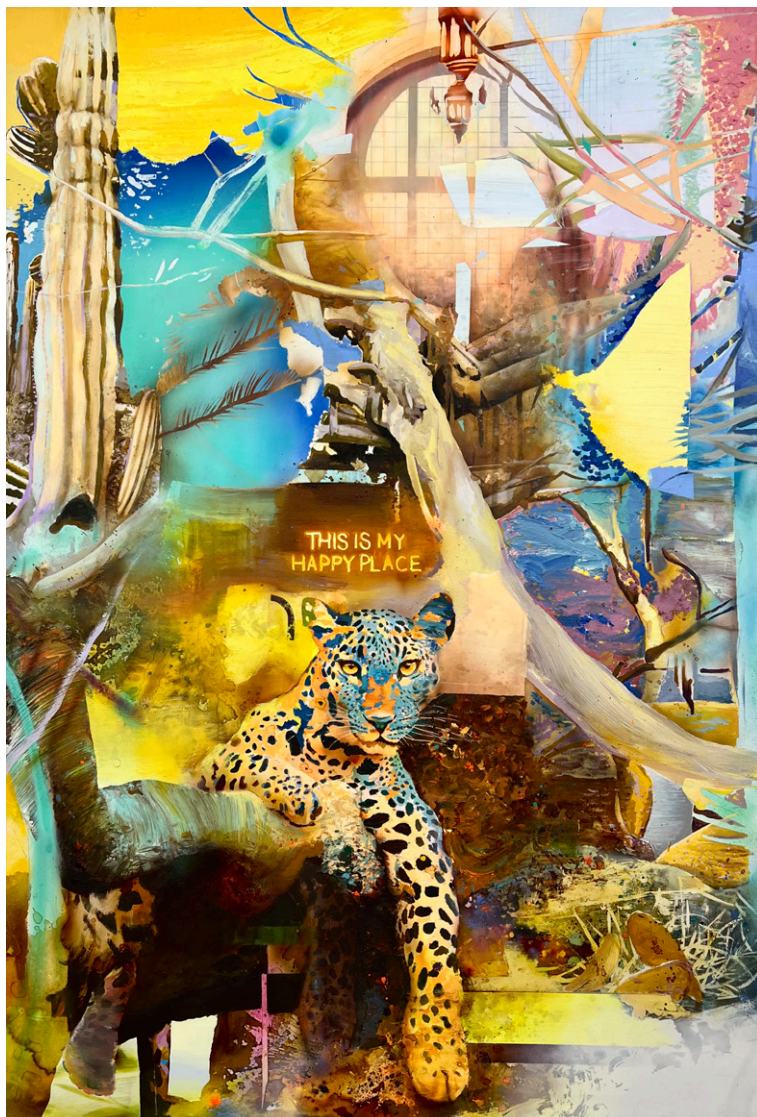
Facebook: José Raúl Ramírez López

### **COCORICO**

Esta pieza mixta de óleo sobre tabla es parte de una pequeña colección homenaje a mi niñez de los eternos días de verano en El Cocal, un barrio a faldas de la playa de Yabuco arropada por palmerales.



RICHARD GARCÍA



## DONDE ACECHA LA CALMA

SELECCIONADO

ACRÍLICO, ROTULADOR, SPRAY Y ÓLEO/TABLA, 190X130 CM

La obra de Richard García (@rigardez) se mueve en un territorio híbrido donde la pintura, lo digital y lo natural se entrelazan para generar mundos en tránsito. Su lenguaje visual no busca representar la realidad de forma literal sino construir imágenes que funcionan como reflejos: fragmentos que se espejan, se superponen y se transforman hasta volverse paisaje emocional.

### "DONDE ACECHA LA CALMA "

En "Donde acecha la calma", el artista despliega esa búsqueda en un escenario vibrante, marcado por colores intensos y texturas que evocan tanto la materia orgánica como la energía de lo intangible. En medio de este espacio fluido, un leopardo emerge como centinela y espejismo, mitad naturaleza, mitad proyección, presencia que ancla la mirada y al mismo tiempo la desestabiliza.

La inscripción "This is my happy place" aparece como declaración irónica y poética, recordando que la calma no siempre es sinónimo de reposo. Aquí se convierte en tensión, en un estado suspendido donde lo salvaje y lo artificial conviven, donde lo bello también roza lo inquietante. El trabajo de García plantea la pintura como un campo expandido, capaz de absorber lenguajes y técnicas diversas para transformarlos en experiencias sensoriales. En sus piezas, lo pictórico se mezcla con lo digital y con la memoria de lo natural, generando imágenes que son a la vez archivo, reflejo y promesa. "Donde acecha la calma" es, en ese sentido, un umbral: un lugar donde la calma se revela como intensidad contenida y donde el espectador es invitado a PERDERSE ENTRE FRAGMENTOS, LUCES Y REFLEJOS QUE CONSTRUYEN UN MUNDO EN CONSTANTE MUTACIÓN.





## SANDRA VALLS TRAVER



### RER A PARÍS

SELECCIONADO

ÓLEO/LIENZO, 81X120 CM

Mi trabajo se centra en la pintura figurativa realista y de retrato.

Un aspecto importante de mis obras es la elección de la sencillez de las escenas frente a los artificios y la calma de una espera que invita a la autorreflexión. Se trata de pinturas sin una narrativa forzada o compleja en las que la figura tiene especial relevancia, ya que es evocativa de una relación con el entorno que va desde el hastío y el aislamiento a un profundo deseo de pertenencia. En este sentido, mi trabajo se centra en los estados de ánimo y las emociones. Se trata de la representación pura de un determinado tipo de energía.

#### RER A PARÍS

La dicotomía de la vida moderna es una gran fuente de inspiración. El contraste entre la deshumanización de un entorno mecánico y superficial en constante actividad con una vulnerabilidad humana.

Intento mostrar una escena silenciosa, en la que el tiempo parece detenerse y que sitúa al ser humano en el entorno de una cotidianidad extraña.

La obra 'Réseau Express Régional (RER) a París' pertenece a una vertiente que está casi a medio camino entre la pintura de paisaje urbano y la pintura de retrato o figura.

El transporte público, un ambiente ordinario y punto de encuentro para la monotonía. Y también retrato, un rostro que parece querer contar un secreto. Una pintura que muestra el paso previo a una revelación, un grito al silencio y una necesidad de intimidad.



# TOMÁS MENDOZA ARRACÓ



## FRAGMENTOS DEL TIEMPO

SELECCIONADO

ÓLEO/LIENZO, 162X162 CM

(Cartagena, 1974). Pintor autodidacta cuya obra fusiona lo onírico, lo simbólico y lo surrealista. Conocido como "el Bosco del siglo XXI", su lenguaje visual se caracteriza por la densidad compositiva, la narrativa implícita y la multiplicidad de planos de lectura. A lo largo de más de dos décadas, ha desarrollado un universo pictórico que reflexiona sobre la memoria, el tiempo y la naturaleza humana a través de arquitecturas imposibles, figuras fragmentadas y objetos cargados de significados ocultos. Su obra ha sido expuesta en galerías y certámenes de ámbito nacional e internacional, consolidando una estética propia que desafía lo representativo para adentrarse en lo introspectivo y lo sensorial. Mendoza invita al espectador a recorrer escenarios que, aunque imaginarios, revelan verdades profundas sobre nuestra condición, convirtiendo cada cuadro en un viaje hacia lo más recóndito del inconsciente.

### FRAGMENTOS DEL TIEMPO

La obra despliega un escenario vibrante donde planos arquitectónicos, figuras humanas y objetos cotidianos flotan en un espacio dominado por azules intensos y amarillos luminosos. Cada elemento parece formar parte de un engranaje onírico en el que el orden lógico se disuelve para dar paso a asociaciones simbólicas: manos suspendidas, hojas gigantes, estructuras de ladrillos y cajas abiertas que contienen pequeñas escenas narrativas. La composición, cargada de detalles minuciosos, genera una sensación de constante descubrimiento; cada mirada encuentra un nuevo fragmento que amplía la historia. El dinamismo cromático y la superposición de perspectivas invitan a transitar un mundo en el que lo real y lo imaginario conviven sin jerarquías. La obra actúa como un mapa mental donde el espectador, más que observar, se convierte en explorador de un territorio visual que interpela la memoria, el subconsciente y la capacidad de encontrar sentido en el caos aparente.

