

XXVII CERTAMEN INTERNACIONAL DE PINTURA

CIUDAD DE ALCÁZAR

2024

CATÁLOGO COMPLETO DE OBRAS PREMIADAS Y SELECCIONADAS

Ciudad de
ALCÁZAR
#AlcázarEsARTE



Ayuntamiento de
ALCÁZAR DE SAN JUAN



Ilustración: FRANCISCO VERA MUÑOZ. Óleo sobre tabla. Premio Ayuntamiento 2023



LA MIRADA DEL SILENCIO

SELECCIONADO

ÓLEO / LIENZO, 146x146 CM.

Soy catedrático de Dibujo. A lo largo de mi trayectoria artística he realizado varias exposiciones individuales, la última en el Círculo de las Artes de Toledo en 2019. También colectivas, entre las que destacan las que he sido seleccionado por participar en certámenes como el presente. He obtenido premios de pintura, entre ellos, el primero en este mismo certamen en 2017. También, destacar en nuestra comunidad una medalla de plata en el Certamen de Valdepeñas 1984, así como también reconocidas distinciones en otros concursos de nuestra geografía.

LA MIRADA DEL SILENCIO

"La mirada del silencio" fue realizada en el año 2023 y se basa en un tema que viene siendo recurrente en mi trabajo pictórico. Son retratos figurativos realizados en grandes formatos y que representan, fundamentalmente, personas que vienen desarrollando problemas de salud mental, concretamente la enfermedad del Alzheimer. Son personas que han perdido la capacidad de ubicar a los seres queridos en el ámbito familiar y no reconocen prácticamente a nadie de su entorno. Me pareció un tema que a nivel pictórico podía ser sugerente, llevado a la técnica del retrato, al enfatizar especialmente la mirada del retratado.

He utilizado el óleo porque es la técnica que mejor recoge las diversas calidades de la piel. Ha sido la técnica utilizada desde siempre para realizar los retratos tal y como lo han hecho los pintores de la historia del arte. He procurado utilizar la pincelada de carácter expresionista por su fuerza expresiva y directa.



ANTONIO FELLINI



LO QUE YA NO VEO

SELECCIONADO

ÓLEO / TABLA, 84x120 CM.

Antonio Fellini, nombre artístico de Antonio Soler Morote, es un pintor español figurativo. Su obra refleja una profunda inspiración e influencia de los maestros clásicos. Sus temas principalmente incluyen paisaje, religión y retratos.

El interés de Antonio Fellini por el arte se inició en el mundo del cómic, un medio que marcó su juventud y del que aún conserva una valiosa colección. Aunque su enfoque actual se ha alejado del cómic, es posible detectar en sus obras actuales la impronta de aquellas influencias tempranas.

Formado bajo la tutela de destacados pintores de renombre nacional, sus obras forman parte de colecciones en España, Alemania y Estados Unidos.

LO QUE YA NO VEO

Uno de los pilares de la obra de Antonio Fellini es la representación de paisajes que destacan el abandono y el olvido de lugares que, en algún momento, estuvieron llenos de actividad y de vida. En este caso, la pintura muestra una vista de una fachada de Alcázar de San Juan que el artista conservaba en su archivo fotográfico. Esta fachada ya no existe, aunque aún perdura en la mente de algunas personas. Estos recuerdos, inevitablemente, se acabarán difuminando hasta desaparecer, como imágenes borrosas de una fotografía antigua.



ANTONIO ORTIZ MAYORGA



TARDE DE OTOÑO

SELECCIONADO

ÓLEO / TELA PEAGADA A TABLA, 100x156 CM.

Atenas de La Mancha: 55 miradas del arte y la cultura en Tomelloso.

Diccionario de Arte siglo XX, Ciudad Real.

Becado por la Fundación cultural Castilla La Mancha –Almagro, 1985. Ciudad Real, 1986/87

Premio Adquisición Bodega Almazara Virgen de las Viñas. Jesús Morales. Tomelloso

Numerosas exposiciones colectivas en Tomelloso, Ciudad Real, Madrid, Almagro, Francia, La Solana, Argamasilla de Alba, Manzanares, Socuéllamos, Alcázar de San Juan, Herencia, Albacete ...

TARDE DE OTOÑO

TARDE DE OTOÑO, con su luz característica iluminando y resaltando las arboledas y la casa y bañando el resto del paisaje con los cálidos, vibrantes y luminosos colores de la viña.



ARMINDA LAFUENTE



BIBLIOTECA II

SELECCIONADO

ACRÍLICO / LIENZO, 130x180 CM.

Licenciada en Bellas Artes en 1984 por la Universidad del País Vasco, continúa su formación en la Academia de Arte de Liubliana y en la Universidad de Castilla La Mancha. Ha participado en exposiciones individuales y colectivas, nacionales e internacionales y ha obtenido galardones entre los que destacamos el primer premio del XXVIII López-Villaseñor de Artes Plásticas de Ciudad Real en 2019; 2º Premio del XVI Certamen Nacional de Pintura Contemporánea, Pola de Siero en 2020; 2º Premio XVII Certamen Internacional de Pintura, Alcázar de San Juan en 2013. Su obra forma parte de colecciones como la Biblioteca Nacional de España (Madrid), el Archivo de artistas abstractos en España de Fundación Juan March, el Museo Municipal López-Villaseñor de Ciudad Real, el Museo de Arte Contemporáneo Infanta Elena de Tomelloso.

BIBLIOTECA II

La obra titulada "Biblioteca II" es producto de la suma de pinceladas diarias, que se superponen creando renglones y entramados ordenados, escritos y reescritos repetidamente. Por medio de un cuidado cromatismo se generan espacios y se transmiten las aspiraciones de comunicación que solo la abstracción es capaz de alcanzar, con imágenes sin temática y a la vez sentimiento universal.





CRISTO DE ALCÁZAR

SELECCIONADO

MIXTA / TELA, 200x198 CM.

Llevo siete años dedicándome al arte urbano y a proyectos culturales por España.

Lo último que he hecho ha sido una cena performance para el TB21 desde el C3A, llamada Nutricromía para el cierre de eventos del Ecologies of Peace.

He pasado seis meses en la residencia de artistas La Casa Escondida de Córdoba desarrollando proyectos como el anteriormente mencionado, dos exposiciones retrospectivas, una en la misma casa de artistas y otra en La Fábrica de Lanjarón, además de la presentación de la tercera edición de la novela NEOATLANTES en el hotel La Española de Chipiona durante las Jornadas Atlantes de abril.

Sigo investigándome como artista a través de las artes vivas.

DESCRIPCIÓN DE LA OBRA

La obra tiene dos partes. Una la física y otra la metafísica.

En la física podéis ver un hombre acercándose a la meditación con un mudra sencillo para facilitar el proceso, y una actitud reposada para mantenerlo en un entorno iluminado por una luz divina, en la que asciende una corona de espinas, todo rodeado de un ambiente intenso y polarizado a los lados.

En la metafísica presento la posibilidad de llegar al proceso de cristificación sin la mortificación que se le tiene asociada.

No estamos aquí para sufrir, pero se nos ha olvidado.

La dualidad se ha roto cuando se encuentra el centro. La dualidad no existe. No existe el tu o el yo, lo tuyo o lo mío. Eso es un engaño.

No se traduce "No matarás", si no "No puedes matar", por la sencilla razón de que el alma es inmortal. "No puedes robar" porque es imposible quitar algo de un lugar y llevarlo a otro cuando en realidad no existe la distancia, ya que todo es parte indisoluble de un "Todo", un Tao que une cada cosa percibida sin tiempo, ni espacio divisible, a pesar que la apariencia de lo que nos muestran los sentidos nos reafirman continuamente lo contrario.

Cuando duermes, en los sueños navegas en esos campos sutiles sin saberlo.

El Cristo de Alcázar es un humano que, al menos por un momento, ha entrado en la gloria del conocimiento profundo de su propio ser.

No está fuera el mundo que soñamos vivir.

El Cristo no es una persona. Es un proceso. Vívelo.



BERTO MARTÍNEZ TELLO



CELEBRACIÓN SELECCIONADO

ÓLEO / LIENZO, 170x190 CM.

Nacido en 1986, Terrassa (Barcelona), Berto estudió Bellas Artes en la Universidad de Barcelona (promoción del 2009) y realizó una residencia artística de cuatro años en Leipzig, Alemania, en el entorno de Neo Rauch. Ha expuesto sus pinturas en Cataluña y en Alemania: Fundació Vila Casas Palafrugell; Berger Gallery Barcelona; Rundgang Spinnerei mit LIA, Leipzig; «Land in Sacht» Hochschule für Graphic und Buchkunst (HGB), Leipzig; «SPINART» Rundgang durch die Spinnerei-Galerien con LIA-Leipzig.

Ha sido premiado con importantes premios: Premio Art<30, Barcelona, Premio pintura Sanvisens Sitges, Premio Autocugat, Sant Cugat, Premio Menarini, Badalona.

Sus obras están en diversas colecciones privadas y en colecciones como: Banc Sabadell, Càmera de la propietat urbana de Barcelona.

2021 Art Studio Capileira, Granada

2020 Center of Art and Culture. Espronceda.

II Certamen Artes Visuales Universidad Oyola. Sevilla.

2019 Seleccionado Premio Ibercaja de Pintura Joven.

2017 CCA Andratx. Museo de Arte Contemporáneo de Mallorca

2016 Fundación Vila Casas, Palafrugell.

Feria Art Madrid 2016.

Crossroad London Art Fair, Londres

2015 Feria SWAB, Barcelona.

2012 LIA (Leipzig International Art Program,) Leipzig/ Alemania.

CELEBRATION

Tras una temporada con ciertas dificultades a nivel personal y creativo, presento una obra de potente entusiasmo, potencia, colorido y alegría. Un cuadro que presenta una celebración conmemorando la figura del artista de una manera ingenua y humilde.

Buscando la sensibilidad en el trazo y teniendo en cuenta el propio ritmo de la pintura con diferentes estratos de tratamientos según la profundidad del cuadro.

Sin más, el cuadro muestra una celebridad sin ninguna pretensión y con el simple hecho de expresar alegría.



DOLORES ORTIZ JAREÑO



LA HUELLA DE LA VIDA

SELECCIONADO

MIXTA / TABLA, 160x128 CM.

Dolores Ortiz busca, desde el color y la textura, su camino a través de los impresionistas y un realismo donde solo la pintora se abstrae para dejarse llevar por su inspiración, y desde su paleta de color caliente y rotunda, crear su obra desde la técnica del pastel y el óleo, la mixta o la espátula con un sello muy personal. (Natividad Cepeda, Escritora).

De formación autodidacta, el inicio de mi trayectoria profesional se remonta al año 1978, lo que arroja un bagaje de más de 40 años de trabajo en la que es mi pasión. A lo largo de todo este tiempo he creado más de 300 obras en diversas técnicas al óleo, pastel, acuarela y espátula, con las cuales he realizado y participado en más de 20 exposiciones tanto individuales como colectivas.

Como reconocimientos más importantes, caben destacar la selección de su obra en dos ediciones del Concurso Exposición de Pintura y Dibujo Ciudad de Tomelloso (1999 y 2023) así como el Premio-Adquisición en la VI Exposición Nacional de Pintura Vinos de la Mancha (Alcázar de San Juan, 2000).

LA HUELLA DE LA VIDA

De la introspección personal y la observación de mi entorno surge la necesidad de expresarme a través de la pintura. Quizá, porque siempre me fue más fácil comunicarme con paleta y pinceles en mano que con palabras.

Obra de composición simple y de trazo realista, donde el retrato de una mujer en tonos cálidos y en contraste sobre un fondo negro, ocupa el motivo y espacio principal de la obra. La dureza en el gesto de un rostro lleno de expresividad y en el ocaso de la vida contrasta con la ternura de unos ojos vidriosos, que evocan la añoranza de tiempos pasados. Andanzas y sentimientos que han ido rellenando su rostro de arrugas. Unos surcos que forjan la huella de la vida.





LA COMEDIA HUMANA. PAREJA DE PITAS

SELECCIONADO

ÓLEO / LINO, 162x195 CM.

Licenciado en Bellas Artes por la Universidad de Granada. Ha ganado numerosos premios de pintura: "Cerezo Moreno" (Jaén), "Certamen Villa Campo de Criptana" (Ciudad Real), "Certamen Villa de Ágreda" (Soria), "Certamen Ciudad de Álora" (Málaga), "Premio López-Villaseñor" (Ciudad Real), "Certamen de Pintura de Cambre" (A Coruña), "Moros Nuevos" en Villena (Alicante), "Premio Centelles" (Barcelona), "Ciudad de Manzanares" (Ciudad Real), "Certamen Laura Otero" en Miajadas (Cáceres), "Premio Círculo de Bellas Artes de Pozoblanco" (Córdoba), "Ciudad de Melilla", "Premio Arte y Creación Instituto Andaluz de la Juventud de Granada" (2009), "Diario de León" (León), "Ciudad Rodrigo" (Salamanca), "VI Premio Expresión Plástica 2006 (Fundación Ramón J. Sender y Centro de la UNED de Barbastro)" (Huesca), etc. ; además de varias becas de pintura: Beca de Paisaje "Xavier Pousa". Balneario de Mondariz, en Pontevedra (2004), Beca de Paisaje de Segovia. Palacio de Quintanar (2001), Beca de Paisaje Fundación RODRIGUEZ-ACOSTA. Granada (2000), Beca TALENS 1998-1999. Actualmente reside y trabaja en su pueblo natal Huétor Santillán (Granada), y gestiona, junto a su mujer, ESPACIO CARTUJA en la ciudad de Granada. Un espacio creativo donde se realizan diversas actividades artísticas tales como exposiciones, talleres de arte, etc. Dentro de este proyecto, son los creadores de la residencia internacional de artistas AIR PROGRAM, que ha comenzado su andadura este verano de 2024.

LA COMEDIA HUMANA. PAREJA DE PITAS

Esta obra pertenece a la serie "La comedia humana", cuyo título está inspirado en la obra homónima de Balzac, donde el pintor se sumerge en una representación del mundo natural con una clara visión humanística, unas veces con un tono mordaz y caricaturesco y otras con una intención más poética, tratando la Naturaleza como reflejo de la sociedad e ideando una red de metáforas con una potente carga simbólica para el autor.

Esta pieza, titulada "La comedia humana. Pareja de pitas", nos presenta la imagen en primer plano de dos plantas de pita, una especie invasora que ahora es muy común en el paisaje Mediterráneo. Una de las características más curiosas de la pita es su ciclo de vida, ya que florece sólo una vez después de muchos años de crecimiento. Conceptos como el de longevidad, resurrección y protección están presentes en este cuadro.



FÁTIMA DÍAZ-ROPERO OLMEDO



CHEETOS JAPONESES

SELECCIONADO

ÓLEO / LIENZO, 100x130 CM.

2010-2014 - Grado en Bellas Artes en la Universidad Complutense (Madrid).

2014 - Diploma por haber sido seleccionado un dibujo para el gabinete de la facultad de Bellas Artes.

2014-2016 - Ciclo superior de Ilustración en la Escuela de Artes (Toledo).

PREMIOS Y EXPOSICIONES

2014 - Premio Local Certamen Isidro Antequera (Campo de Criptana) con la obra "Feria".

2016 - Premio de Enseñanzas Artísticas (Castilla – La Mancha).

2021 - Finalista en Mujeres en el arte "Amalia Avia" en Castilla -La Mancha.

2022 - Mención de Honor en el premio Ibercaja de Pintura Joven en Zaragoza.

2022 - Finalista con la obra "Doritos" para la exposición del premio internacional de Pintura de Hellín (Albacete).

2023 - Finalista con la obra "Eneryeti" para la exposición del premio de pintura de La Rioja.

2023 - Participación con tres obras en Gaudí Art Fair organizada por la Galería Gaudí (Madrid).

2023 - Exposición colectiva Imagine con Vya Art Gallery en el Espacio Mados en Madrid.

2023 - Premio Local Certamen Isidro Antequera (Campo de Criptana)

2023 - Premio al talento joven "Encuentro" del 90 Salón de Otoño en Madrid organizado por la AEPE.

2023 - Exposición colectiva en 95 Art Gallery (Madrid).

2023 - Finalista en el XXVI Certamen jóvenes pintores de la Gaceta de Salamanca.

2024 - Exposición colectiva INSTACOLOR en la galería de arte Ulmacarisa (Madrid).

2024 - Premio de ilustración en Premios Villa del Melgar en Villasequilla con la ilustración "Gigante".

PROYECTO "BASURA"

La intención del proyecto consiste en ver desde otro punto de vista aquellos objetos que están condenados al desuso. Esta "basura" se compone de objetos de la vida cotidiana que pasan desapercibidos y que tienen cierta belleza e importancia que no se suele tener en cuenta. "Basura es lo que no tiene lugar, lo que no está en su sitio y, por tanto, lo que hay que trasladar a otro sitio con la esperanza de que allí pueda desaparecer como basura".

Los objetos se colocan en un espacio y se representan dejando de ser basura y pasando a ser objeto de contemplación. La basura deja de tener una connotación negativa.

Nietzsche decía que "los desechos son una consecuencia necesaria de la vida. ¿Y si lo que llamamos basura no lo fuera en realidad? Entonces no tendríamos que preocuparnos porque nos devorase si dejásemos de experimentarlos como desperdicios y los viviéramos como un nuevo paisaje urbano".



FERNANDO PELEGRINA



OLIVOS

SELECCIONADO

ÓLEO / LIENZO, 130x94 CM.

Nacido en Madrid. Amante y estudioso de la pintura. De principio, autodidacta ampliando su formación en el estudio del pintor Francisco Soto Mesa en Madrid y profundizando conocimientos con los pintores Gabriel Pérez Juana y Jan Wade . También, realizando cursos monográficos y temáticos especializados en dibujo y pintura en diversas escuelas de arte en Madrid.

Ha presentado su obra en exposiciones colectivas en la Casa de la Cultura de Villaverde Madrid, Sala El Estudio Madrid, Sala Previa Madrid (2018, 2023) e individuales en Sala Arte 2 Madrid, Sala Previa Madrid (2024).

En proyecto, editar un libro de apuntes de modelo al natural realizados entre el 2020 y 2024 con más de 200 dibujos realizados con distintas técnicas como acuarela, pastel, acrílico, etc.

OLIVOS

OLIVOS pertenece a una serie de obras plásticas de temas donde los árboles son protagonistas con sus características naturales, su fisonomía adaptando formas caprichosas moldeadas por el paso del tiempo, los vientos y otros agentes climáticos.

En estos trabajos me interesa lo moldeable de los elementos, el concepto vital plagándolo de matices, contrastes, formas, color, textura. Aprovechando las cualidades del óleo para conseguir forjar la obra y dar sentido al protagonista de la misma, llegando a la abstracción aparentemente inerte.



FRANCISCO CARMENA SÁNCHEZ



TRIBUTE IV SELECCIONADO

ACRÍLICO / LIENZO, 100x100 CM.

Graduado en Bellas Artes por UCLM.

2023 Primer premio Jóvenes creadores certamen Carmen Arias. Socuellamos (Ciudad Real).

2023 Segundo Premio del Certamen Nacional "Creadores para una inmensa minoría" organizado por Qultu y Cervezas 1906.

2023 Seleccionado en el LVIII Premio Reina Sofía de Pintura y Escultura. Madrid.

Exposiciones

2024 Affordable Art Fair Brussels, Galería Casa Zobel, con las obras Tribute I, Tribute II, Hidden Head, Clairvoyance, Red Broneo y Sepultura Ferocis. (Bélgica)

2024 Affordable Art Fair Berlín, Galería Casa Zobel, con las obras Burger Afternoon, Tribute II y Clairvoyance. (Berlín)

2024 Affordable Art Fair Hampstead, Galería Casa Zobel, con las obras Last Swim, No Pain no Gain, Pink Desesperation, Polar/Tropical Bears y Tribute III. (Londres)

2024 "Todos Somos Contingentes", Comisariada por Joan y Adrián Feliu, Galería Est_Art Space, con las obras Mountain Trail, Red Totem, Pink Desesperation, Sweet Ice y Weird Taste. (Madrid).

TRIBUTE IV

TRIBUTE IV se muestra como un tributo u homenaje a diferentes conceptos artísticos y personales. Por ello, en este híbrido, se mezclan elementos propios de la pintura metafísica y sobre todo del trabajo de Giorgio De Chirico, siendo ejemplo de ello la cabeza griega situada en la composición y el templo rojo y azul, pieza que simboliza la luz más propia de este movimiento artístico. Por otro lado, un melón, elemento básico de las tardes de mi abuelo materno, termina de formar junto al paisaje más propio de mi lugar de origen, La Sagra, esta pieza que plantea hasta donde pueden llegar los límites del surrealismo.



FULGENCIO BUITRAGO



OTOÑO

SELECCIONADO

ÓLEO / TABLA, 127x95 CM.

Fulgencio Buitrago Martínez, nacido en Tomelloso (Ciudad Real). Pintor autodidacta influenciado por los grandes maestros de la luz y el color.

Exposiciones individuales:

- Casa de Castilla la Mancha, Madrid (1997).
- Casa de Cultura, Membrilla (1997).
- Obra publicada en la revista Belar Bellas Artes, Madrid (1997).
- Posada de los Portales, Tomelloso (1998).
- Centro Hispalense La Mancha, Sevilla (1999).
- Casa de Castilla la Mancha, Sevilla (1999).
- Portada de ediciones musicales "Mega" para el libro de Jose Ibarra Mi Infancia (1999).
- Museo López Torres, Tomelloso (2000).

Exposiciones colectivas:

- Tomelloso Pinta, Tomelloso (1998).
- Exposición Nacional de Pintura Vinos de la Mancha (1998).
- Exposición colectiva Centenario López Torres, Tomelloso (2002).
- Exposición colectiva de pequeño formato en galería de arte, Tomelloso (2007).

Premios:

- Premio de pintura de Tomelloso (1982).
- Premio de dibujo de Tomelloso (1997).

OTOÑO

Alegoría al Otoño, realizada con técnica de figuración con una paleta de color impresionista que destaca por su contraste de luces en el fondo junto con sombras y colores vivos en el primer plano de la obra. Muestra la progresión de profundidad mediante la forma y el color. La obra transmite la nostalgia de tiempos pasados y recuerdos perdidos.



GUILLERMO MASEDO



ALEXANDER MCQUEEN Y PETER WITKIN YA PENSARON EN TODO ELLO ANTES

SELECCIONADO

ACRÍLICO / TABLA, 180x180 CM.

2008-2014. Licenciado en Bellas Artes -Universidad Complutense de Madrid-. Premio extraordinario de licenciatura.

1996-2005. Arquitecto -Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid (ETSAM).

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

2019. JC Galería, Santander.

2013. Biblioteca de la Facultad de BBAA, Madrid.

2012. Espacio Nolde, Navacerrada (Madrid).

Espacio BOP, Madrid.

2008. Sala de exposiciones del Colegio de España, París.

2007. Sala de exposiciones "Torre Nueva" de Ibercaja, Zaragoza.

Centro de Arte Joven de la Comunidad de Madrid.

Galería ANNTA, Madrid.

2005. Galería Formato Cómodo, Madrid.

ÚLTIMOS PREMIOS Y MENCIONES

2023. Segundo premio "XIX Certamen nacional de pintura contemporánea Casimiro Baragña".

Segundo premio "Certamen internacional de pintura Ciudad de Hellín".

Mención de honor "LIII Concurso internacional de pintura homenaje a Rafael Zabaleta".

Medalla de honor "XXXII Certamen López-Villaseñor de artes plásticas".

2022. Primer premio "50 Concurso internacional de pintura Villa de Fuente Álamo".

Mención de honor "VI Certamen nacional de pintura Ciudad de Hellín".

ALEXANDER MCQUEEN Y PETER WITKIN YA PENSARON EN TODO ELLO ANTES.

Los asuntos más interesantes siempre parten de sueños o de visiones que no han sido categorizadas a priori —a la gente le encanta poner apellidos a todo lo que ven—. Y es terreno de la pintura el asomarse a esos lugares y tratar de darles una explicación, aunque posiblemente no sea la más acertada; un tipo, en el estudio, me comentó que podrían ser otros tres estudios para una crucifixión (sic), pero el día resultaba demasiado alegre y salimos a emborracharnos (evitamos pensar en asuntos que nos hacen daño como eludimos discurrir por lugares en los que alguna vez nos sentimos solos).... Y es en el hogar donde creamos nuestra realidad —identitaria, única, festiva—.

El exterior siempre (nos) ha resultado un territorio violento.

El exterior siempre (me) ha resultado un territorio violento.



GUILLERMO SEDANO VIVANCO



LAS BRUJAS

SELECCIONADO

ÓLEO / LIENZO, 150x195 CM.

Licenciado en Bellas Artes en la especialidad de Pintura por la Universidad de Salamanca.

Ha realizado exposiciones individuales en ciudades como Burgos, Vitoria, Salamanca, Oviedo, Bilbao y Avilés, y así como también ha participado en numerosas muestras colectivas por toda España, USA y Japón.

Ha logrado a lo largo de su trayectoria importantes premios pictóricos, de entre todos ellos cabe destacar el Primer Premio BMW de Pintura 2007 y otros premios de pintura como el Primer Premio Ciudad de Álorá 2024, Primer Premio Ciudad de Hellín 2023, Primer Premio Laura Otero 2022, Primer Premio ACOR 2020, Primer Premio Díaz Caneja 2020, Primer Premio Casimiro Baragaña 2017, Primer Premio Gredos 2017, Primer Premio Villaviciosa 2019, Primer Premio Emilio Ollero 2012, Primer Premio Ejército del Aire 2007, Segundo Premio López Villaseñor 2016, Segundo Premio Fundación Caja Rural Jaén 2013, Tercer Premio Rafael Zabaleta 2019 y numerosas adquisiciones en colecciones públicas y privadas.

LAS BRUJAS

La pequeña Localidad burgalesa de Cernégula, situada en el Páramo de Masa, tiene a bien ser conocida como "el pueblo de las brujas". Cuenta la leyenda, y las fuentes orales, que en la laguna de este pequeño municipio se reunían las brujas del norte de España durante los siglos XV y XVI para realizar aquelarres y poner en común las últimas recetas mágicas aprendidas. Cierto o no, la magia de este lugar aún está presente.



HELENA BALLESTEROS



VITIS SELECCIONADO

GRABADO, GOFRADO, ENTINTADO, ILUMINADO CON
ACUARELA LÍQUIDA, 200x 81 CM.

Desde pequeña comenzó su interés hacia las artes plásticas. Aún recuerda la primera cajita metálica de acuarelas que su madre le regaló a los cinco años. Formándose en técnicas como óleo, grabado, acuarela, disciplinas, que sigue desarrollando.

- SANCHO EL QUIJOTE&QUIJOTE EL SANCHO. EXPOSICIÓN INTERNACIONAL, BIANUAL, ITINERANTE, "FESTIVAL 7 SOLES 7 LUNAS" (PORTUGAL) 2019/2021
- XXXVI, XXXVII, XXVIII CERTAMEN INTERNACIONAL DE PINTURA "VILLA CAMPO DE CRIPTANA" MUSEO EL PÓSITO .CAMPO DE CRIPTANA (2019, 2020, 2021)
- XXI, XXII, XXIII, XXIV CERTAMEN DE PINTURA "ISIDRO ANATEQUERA" MUSEO EL PÓSITO. CAMPO DE CRIPTANA (2019, 2020, 2021, 2022).
- CERTAMEN INTERNACIONAL DE PINTURA "CIUDAD DE ALCÁZAR DE SAN JUAN" MUSEO ALCÁZAR (2020)
- EXPOSICIÓN MULTIDISCIPLINAR "HIPATIAS" CAPILLA DE SANTO DOMINGO, MUSEO DE ALCAZAR (2022)
- EXPOSICIÓN DE ACUARELAS "TIERRA". CASA DE LA ENCOMIENDA (AYUNTAMIENTO LA SOLANA, 2022)
- CERTAMEN DE PINTURA "ESTAMPAS MANCHEGAS" CASA DE CASTILLA LA MANCHA. MADRID (2022) PREMIADADA.(2023)
- VI BIENEAL INTERNACIONAL DE NUEVAS TÉCNICAS, CONCEPTOS, DESARROLLOS EN ACUARELA (2024). ACUARELIBROS. (CAUDETE 2022,2024)
- EXPOSICIÓN "MANCHA" SALA DOMUS ARTIS. (ELTOBOSO, 2023).

VITIS

Mi propuesta artística se caracteriza por querer plasmar sobre el papel la belleza que la naturaleza nos brinda. Algo tan próximo y cotidiano, en nuestra tierra manchega, como la vid. Algo tan humilde y cercano, que forma parte de nuestra memoria, de nuestra cultura, de nuestros recuerdos lejanos...Pámpana, zarcillos, sarmientos, astiles... configuran esta pieza como homenaje a nuestro campo manchego... tratando de dar una visión más artística de este milenario vegetal que tan arraigado está en nuestra cultura.

Mis acuarelas son juegos de colores enredados entre las pámpanas. VITIS me transportan a mi niñez, a la vendimia familiar, a los amaneceres rosas, al olor a campo, al esfuerzo de mis ancestros... La pieza ha sido realizada con técnica mixta de acuarela y grabado gofrado, sobre papel Fabriano 300g.

VITIS refleja, no solo colores y formas, también emociones, sensaciones, sentimientos de mi vida, de mi tierra... que deseo compartir.



ISABEL DE LA O



SILENCIO EN LA URBE

PREMIO AYUNTAMIENTO

COLLAGE / RESINA PIGMENTADA, CERA, PASTEL Y
ACRÍLICO / TABLA, 190x150 CM.

Licenciada en Bellas Artes (con doble especialización en Restauración y Pintura) y doctora con Premio Extraordinario de Doctorado por la Universidad Complutense de Madrid.

Desde mi época de estudiante me apasionan las técnicas y procedimientos pictóricos antiguos y contemporáneos. Completé mi formación gracias a una beca de investigación FPI (Madrid, Roma y Florencia) y otra postdoctoral que culminó con una patente y varias publicaciones.

He participado en más de 100 exposiciones de arte, recibiendo varios premios. Mis obras han viajado por todo el mundo desde España hasta Nueva York, Londres, Portugal, Francia, Italia, China, etc.

Soy Profesora de Máster en Técnicas Contemporáneas en la Escuela Superior de Conservación y Restauración de Bienes Culturales de Madrid. Esto me permite estar a la vanguardia en mi ámbito y me facilita experimentar nuevas fórmulas pictóricas que incluyo en mi proceso creativo.

SILENCIO EN LA URBE

Acostumbrados al tiempo lineal y a cumplir objetivos en línea recta, "Silencio en la Urbe" propone una visión deambulante que invita al espectador a sumergirse en los entramados de la urbe. La obra es un tributo a la creatividad que florece en medio del silencio urbano. El color blanco predominante, realizado con la técnica soak-stain en resina, se entrelaza con el collage en un baile que refleja la calma que también existe de la metrópolis. "Silencio en la Urbe" desafía las convenciones establecidas, explorando los diferentes pulsos de la vida en la ciudad. La estructura de la obra refleja la dualidad de la experiencia urbana, fluctuando entre armonía y caos. A través de papeles artesanos de diversas procedencias, ofrece una representación multifacética de la diversidad cultural en el contexto urbano.





BODEGÓN DE LAS AUSENCIAS

SELECCIONADO

ÓLEO / LINO, 150x150 CM.

(Sevilla) 1980. Licenciado en Bellas Artes por la Universidad de Sevilla. Ha obtenido multitud de premios, entre los que destacan el primero del Concurso "Figurativas" (MEAM) de Barcelona (2009) y la Medalla de Honor en el Premio BMW de Pintura (2015), así como el primer premio del Certamen Cultural Virgen de las Viñas de Tomelloso (Ciudad Real) en las ediciones de 2019 y 2021.

En el apartado expositivo, Gallego cuenta en su haber con catorce exposiciones individuales y veintitrés colectivas; ha expuesto en galerías y ferias de arte tanto a nivel nacional como internacional. En 2023 el Museo de Alcalá de Guadaira le dedicó una gran muestra retrospectiva de media carrera en la que se pudieron ver más de cuarenta piezas de los últimos quince años de creación del artista.

Su obra está presente en multitud de colecciones tanto privadas como de carácter institucional.

BODEGÓN DE LAS AUSENCIAS

La pintura de Jorge Gallego se encuadra dentro de la figuración naturalista, aunque el concepto adquiere mucha importancia, como todo arte perteneciente a la contemporaneidad.

Esta pieza pertenece una de las líneas de investigación del artista sevillano, la que dedica a los espacios abandonados, ahondando en lo más profundo de la condición humana. La lírica de lo vivido y el misterio insondable de lo pasado son los protagonistas de esta obra que deja ver, a medias, dos elementos de nuestra cotidianeidad, unas sillas que en otro tiempo tuvieron un uso doméstico y hoy son simples elementos intrascendentes. Éstas aparecen tapadas por una sábana de color blanco que deja intuir las formas pero las esconde a la vez. Creando un nuevo cuerpo dotado de misterio, una forma abstracta modelada por la luz.



MARTÍN VIVEROS



NÓMADAS

PREMIO DIPUTACIÓN

MIXTA / LINO, 195x195 CM.

- Galería Orfila - Madrid.
- Galería Aitana- Madrid.
- Galería Quemadas - Getafe - Madrid.
- Galería Gaudí - Madrid.
- Air-Fair - La Haya - HOLANDA.
- Air-Fair-Insnsbruck - AUSTRIA.
- Museo de Arte Contemporáneo de El Cairo - EGIPTO.
- Galería Santana - New York - EEUU.
- Embajada de EGIPTO en París - FRANCIA.
- Hospital de Santiago en Úbeda - Jaén.
- Arzobispado de Toledo - Toledo.
- Sala de Exposiciones - APLAMA en - Málaga.
- Fundación Caja Rural - Jaén.
- Museo López Torres - Tomelloso - C. Real.
- Museo Municipal - Alcázar de San Juan - C. Real.

NÓMADAS

Dentro de mi lenguaje pictórico "expresionismo abstracto", reflexión de los movimientos humanos.





INSTANTES DE LAS VIDAS PERDIDAS

SELECCIONADO

MIXTA / TABLA COLLAGE RESINA, 105x105 CM.

Flórez de Uría es un pintor madrileño nacido en el año 1960 y, como el mismo se define, es un autodidacta polifacético y multidisciplinar.

Sus primeras obras datan del año 1977, cuando expone en la antigua casa de correos en el I Certamen para jóvenes pintores y, pasando por distintas academias y talleres de arte, va desarrollando una actividad pictórica en paralelo a sus otras ocupaciones profesionales, hasta conseguir poder dedicarse de manera profesional también en el ámbito artístico. A lo largo de los años, se aprecia una evolución en su pintura pasando por distintas etapas y periodos hasta alcanzar una marcada línea personal, muestra de madurez creativa.

Flórez de Uría es miembro de AVAM (Artistas Visuales Asociados de Madrid) y socio de VEGAP (Visual Entidad de Gestión de Artistas Plásticos) todas sus obras están registradas.

INSTANTES DE LAS VIDAS PERDIDAS

El cuadro pertenece a la serie "Las vidas no vividas"

Reflexión acerca de lo que motiva a la creación de "Instantes de las vidas perdidas":

¿Cuántas oportunidades he perdido en mi vida? ¿Cuántas vidas he desechado a lo largo del camino? Me quedan instantes, momentos grabados en la memoria de lo que podría haber sido, pero no fue. Por decisión o por imposición. Son como vías de tren no transitadas, un desvío que me deja la impresión de un paisaje que abandono. Todos esos instantes tienen fecha, lugar, momento y espacio físico que queda impreso en el almacén de los recuerdos.

El cuadro es una gran mancha oscura que marca el eje de la composición y representa esa parte perdida dentro del cuadro con ausencia de color.



JOSÉ MARÍA SÁNCHEZ



TRÁNSITO VERTICAL

SELECCIONADO

ACUARELA / PAPEL ARCHES, 120x106 CM.

Natural de Granada. Cursa estudios en la Escuela de Artes Aplicadas y Oficios de esta ciudad. Miembro de la Agrupación de Acuarelistas de Andalucía desde 1996; vocal por Granada de 1996-1998 y en la actualidad. Numerosas obras incluidos retratos, en colecciones públicas y privadas. Premiado en concursos de reconocido prestigio internacional.

TRÁNSITO VERTICAL

... Raíces profundas con intrincados juegos de planos contrastan con la sencillez y transparencia del cielo, donde el agua y el pigmento recorren con libertad espacios inmaculados de resplandeciente blancura.



JUAN JOSÉ VICENTE



INNER SANCTUM

SELECCIONADO

ACRÍLICO / MADERA, 150x150 CM.

Artista de formación autodidacta, ha participado en numerosas exposiciones y ferias de arte, tanto en nuestro país como fuera de él, además de haber sido galardonado con premios tan prestigiosos como el López Villaseñor de Artes Plásticas, el Fermín Santos de Pintura o el Premio Extraordinario Reina Sofía.

INNER SANCTUM

Construcción asentada a las orillas de los fiordos noruegos donde la noche se niega a quedarse. Algunos pueblos nórdicos lo utilizaban como lugar de almacenaje de cosechas para afrontar el duro invierno en los meses más cálidos servía de morada para el recogimiento espiritual.



JUAN MANUEL ÁLVAREZ CEBRIÁN



EL FOSO

SELECCIONADO

ÓLEO / LINO, 180x180 CM.

Madrid 1966. Copista de obras en el Museo Nacional del Prado. Cursos de Pintura con Daniel Quintero, Eduardo Úrculo, El Escorial. Curso de Grabado en Fábrica Nacional de Moneda con José Hernández, Daniel Gil, Paco Mora, Luis Cabrera. Exposiciones individuales y colectivas por distintas galerías nacionales e internacionales. Seleccionado en multitud de concursos nacionales. Algunos premios obtenidos son 2º Premio Caballeros de Yuste, finalista VIII Laura Otero, Medalla de Honor Sotillo de la Adrada, 5º Premio Ciudad de Antequera, Medalla de Honor en el XXII López-Villaseñor, Concurso de Pintura y Dibujo Antonio López, Tomelloso, Ciudad Real. Primer Premio de Pintura en pequeño formato AGORA96, Cádiz. Finalista Dibujo Fundación Ynglada-Guillot, Barcelona. Daimiel y Virgen de las Viñas 2022, Laura Otero (finalista) y Valdepeñas 2023. En 2024 es seleccionado en Certamen Artístico de Dibujo y Pintura. Tomelloso, Ciudad Real. Certamen de Pintura Laura Otero. Miajadas. Premio de Pintura Francisco Pradilla. Villanueva de Gállego. Premio de Pintura y Artes Plásticas Enrique Ginestal. Talavera de la Reina. Mención de Honor Certamen de Pintura y Escultura Ciudad de Álora. Málaga.

EL FOSO

Esta obra es la primera de una serie que está aún en estudio y que pretendo ir desarrollando. Representa una fábrica de tubos de hormigón en total estado de abandono. El aspecto de abandono y la cantidad de texturas que ofrece el modelo, me sirve para llevar a cabo un estudio complejo de esta arquitectura. El desorden de objetos tirados dentro de los pilares que aun sostienen la estructura contrastan con los edificios que se ven al fondo todavía en modo de usabilidad.



JUAN SATURIO



INDUSTRIAL FERROVIAUREUM

SELECCIONADO

ACUARELA, GRAFITO, MIXTA / PAPEL DE ALGODÓN, 120x180 CM.

Artista multidisciplinar con más de 10 años de experiencia profesional. Con presencia en galerías, museos, ferias, colecciones importantes y eventos internacionales de arte. Casi 200 premios, 25 de ellos en competiciones internacionales. Ha sido Primer Premio Nacional en las disciplinas de Pintura, Dibujo, Acuarela y Escultura. Su obra se ha expuesto en países de 4 continentes en casi 300 exposiciones individuales o colectivas. Su obra está presente en importantes colecciones, tanto públicas como privadas. Su obra en acuarela, técnica en la que se ha especializado, tiene importante relevancia nivel mundial y ha sido invitado a varios eventos internacionales como Artista de Honor. Es también docente y divulgador de Técnicas de Acuarela tanto online como presencial, en importantes academias de varias ciudades, con más de 1000 alumnos. Posee Obra Civil, pues su obra en escultura está presente en monumentos de 2 ciudades. Ha colaborado con las principales marcas de Bellas Artes y es Artista embajador de una marca de pinceles artesanos.

INDUSTRIAL FERROVIAUREUM

Es una composición ficticia en la que podemos encontrar elementos industriales, ferroviarios, metálicos... Una atmósfera lluviosa, unido al óxido y al abandono, muestran el paso del tiempo y sus efectos, de soledad, dramatismo y sensación de deshabitado. En contraposición, elementos en color amarillo nos hablan de la presencia humana y nos hacen recorrer cada pequeña y gran historia presentes en la pintura. A nivel técnico, cada uno de los elementos se ha ejecutado llevando los efectos de texturización a su máxima expresión plástica, así como la diversidad en los procesos de ejecución, cuyo resultado puede verse en cada mancha, en cada objeto representado.



JULIÁN MENDOZA



LA CELEBRACIÓN

SELECCIONADO

MIXTA / LIENZO, 88x116 CM.

Nacido en 1961. Pintor autodidacta, titulado en Ingeniería. Mi obra es fundamentalmente realista, producto de la observación y la experimentación. Utilizo técnicas mixtas, óleo y acuarela.

Ha participado en numerosos certámenes de ámbito nacional en pintura seca y rápida, obteniendo algunos galardones entre los más destacados. También ha colaborado como ilustrador en la edición de cuaderno de poesía de la asociación de escritores del Común de La Mancha.

2º premio Internacional Jauren Art (pinturas Mir), 2º Premio Daimiel, 1º Premio Dulcinea del Toboso, 2º Premio Arganzuela (Madrid), 1º Premio Antonio Arnau (Quintanar), 1ª y 2º Premio La Guardia (Toledo), 3º taller On Line (Madrid).

Exposiciones Individuales y colectivas más destacadas:

Galería Maika Sanchez, Valencia; Feria Arcale, Valladolid; Ctro Cultural El Recreo, Quintanar; Muestra Quatro, Quintanar; Sala La Ermitilla, Quintanar y Domus Artis, El Toboso.

LA CELEBRACIÓN

Un homenaje a la cultura del vino, la alegría de la celebración. Una mesa con copas y ese vino vertido nos recuerdan que esos momentos de compañía, de charlas, de risas, forman parte de los recuerdos que guardamos.

No es el típico bodegón. La visión próxima, cenital nos hace partícipes, nos acerca y nos mancha, hay frescura, improvisación y alegría, sin olvidar la armonía de la composición.

La vida se salpica con esos momentos necesarios para romper la monotonía, unir almas y voluntades para seguir el camino.



JULIÁN ROMERO

ANÉCDOTAS
SELECCIONADO

POLIPROPILENO ACRÍLICO / LIENZO, 119x119 CM.

Graduado en Artes Aplicadas en Diseño y Arquitectura de Interior (Escuela Artes Aplicadas, Ciudad Real). Desde 1994, ejerce como diseñador gráfico en diversas empresas de artes gráficas, diseño editorial y publicidad.

Ha realizado varias exposiciones de su obra pictórica: 1994, Museo Municipal Elisa Cendrero, Ciudad Real; 1999, Sala de Exposiciones del Ayto. de Ciudad Real; 1997 (junto al pintor Manuel Yébenes), Sala de Exposiciones Cámara de Comercio de Ciudad Real y Museo Municipal Elisa Cendrero, Ciudad Real.

Participa asiduamente en certámenes de pintura, obteniendo el Primer Premio en el XXIX Premio Nacional de Pintura "Antonio Arnau", Quintanar de la Orden (2020); Mención de Honorífica en el mismo certamen (2023) y otra Mención Honorífica en el Certamen de Pintura Carta Puebla, Miguelturra (2021).

También, ha recibido numerosas selecciones: IV Certamen de Artes Plásticas "Arte y Energía" (Ciudad Real), Certamen de Pintura Carta Puebla en ocho ocasiones (Miguelturra), Certámenes Artísticos Ciudad de Tomelloso en seis ocasiones, Premio López-Villaseñor Artes Plásticas en tres ocasiones (Ciudad Real), así como en certámenes de Valencia de Alcántara, Xàtiva, Quesada y Alcázar de San Juan.

ANÉCDOTAS

El cuadro se puede etiquetar como estilo figurativo. El motivo central representa a una anciana sentada. Los bocadillos del fondo indican que está relatando una historia sobre la aguja que sostiene en la mano. Al mirar de frente, la anciana está contando la historia al observador del cuadro.

Respecto a la técnica, la pintura con acrílico ha quedado relegada a los fondos, mientras que la figura está realizada con capas de láminas plásticas, sintetizando al máximo los detalles. Se ha optado por evitar el color y se utilizan sólo tonos blancos, grises y negros. De esta forma, el cuadro pretende emular una fotografía antigua antes que resultar un retrato pictórico.



KIHONG CHUNG


MONOLOGUE
SELECCIONADO

ACRÍLICO, TINTA CHINA, FIBRA POLIESTER / LIENZO, 150x150 CM.

El artista ha cultivado un amplio recorrido en su vida y su carrera que refleja una rica síntesis de diversas culturas y disciplinas. Nacido en Corea y con experiencias en diversos países, su trayectoria muestra la influencia de distintos contextos en su trabajo. Desde su primera exposición individual en 2014 en Cartagena, ha sabido establecer una voz distintiva en el ámbito del arte contemporáneo, combinando filosofía oriental con técnicas novedosas.

Su atención en las posibilidades de diversos materiales en el proceso de encontrar algo que lo distinga de otros artistas. Su enfoque en la interacción entre las capas superpuestas y la pintura, revela un compromiso con experimentar y desafiar los límites de los materiales.

A lo largo de los años, su trabajo ha sido reconocido en múltiples certámenes y sus obras están ahora expuestas en numerosas instituciones, lo que refleja su relevancia y creciente impacto en el mundo del arte.

MONOLOGUE

La obra pertenece a un proyecto denominado Membrana.

"Desde hace algún tiempo mis ojos no ven bien. Otra membrana para mí. Ya veía el mundo a través de numerosas membranas (la córnea, las gafas, los prejuicios, la cultura y las costumbres), pero esta nueva membrana hace que mi mirada sea aún más borrosa. Estas membranas de las que hablo obstruyen mi visión y limitan el alcance de mis pensamientos, pero también pueden ser un camino hacia la verdad que se encuentra más allá de ellas. Sin embargo, las membranas también generan incertidumbre y son tan sólidas que no son fáciles de derribar o destruir. La inquietud y la incertidumbre en un nuevo espacio, ajeno al lugar donde nací, siguen generándome preguntas y construyendo mi monologue interior constantemente."





DISTOPÍA
SELECCIONADO

ÓLEO / TABLA TRÍPTICO, 125x190 CM.

Formado con su madre artista desde niño, se tituló en Bachillerato Artístico por la Escuela Superior de Diseño de Valencia, en la especialidad de Dibujo Publicitario.

Ha desarrollado su estilo artístico en el realismo onírico.

Ha realizado diversas exposiciones individuales y colectivas, en varios puntos de España, Las Azores, Portugal, Italia y Francia.

Ha obtenido diversos premios en cartelería, pintura rápida y certámenes nacionales como el Antonio Arnau o el de la Diputación Provincial de Ciudad Real.

DISTOPÍA

La academia de la lengua describe "distopía" como "representación ficticia de una sociedad futura, de características negativas causantes de la alienación humana".

Esta obra, en principio, contaba con el panel central que es una colaboración con el fotógrafo Enrique Toribio y el modelo y artista Darmoon.

Posteriormente, y fruto de las visiones de mis sueños, tuve una imagen más amplia de la escena representada y que representa, así mismo, mi estilo que es el realismo onírico.

Una figura dolorosa en medio de dos paisajes, cercano y lejano, de dos momentos, presente y pasado, de destrucción y decadencia, en un punto del tiempo difícil de definir representativo del retro futurismo.



MANUEL MARTÍN-FONTECHA CORRALES



LABRADOR SELECCIONADO

ÓLEO / LIENZO, 100x100 CM.

Nacido en Herencia (Castilla-La Mancha), pero desde la niñez vivo en Madrid.

Pintando de manera autodidacta durante más de cuarenta y cinco años. Mi estilo es figurativo con toques surrealistas. Comparto estudio de pintura con los maestros Susana Ragel, Jaime Valero y Álvaro Ruiz.

Participación en diversos eventos y certámenes en los últimos diez años, resultando:

Seleccionado y premiado en el Ejército del Aire, Tierra y Armada.

Premio local en Herencia en 2015 y 2023.

Exposiciones en Centros de Cultura: Antonio Machado, Ciudad Pegaso, José Luis López Vázquez y en el Centro Cultural de Arganzuela (2023).

Seleccionado en el Certamen de Pintura 2023 "Antonio Arau" en Quintanar de la Orden.

Premio local 2023 en el Certamen de Pintura "Jesús Madero" en Herencia.

LABRADOR

Se refleja el esfuerzo y duro trabajo en el campo.



MARÍA ROSA DÍAZ-OLIVER RODRÍGUEZ-ESCALONA



LA CALETA SELECCIONADO

ÓLEO / LIENZO, 85x120 CM.

Rosa Díaz-Oliver es una pintora amateur autodidacta que desde pequeña se ha sentido atraída por el mundo del arte y la creación artística. En cada obra busca reflejar la realidad y plasmar la belleza de la naturaleza a través de los pigmentos. Ha expuesto obras en la sala de exposiciones "Agustín Úbeda" de Herencia y tres de sus obras han sido seleccionadas en anteriores ediciones del Certamen Internacional de Pintura Ciudad de Alcázar.

LA CALETA

"La Caleta" es un óleo sobre lienzo que captura un día de verano en la icónica playa gaditana con un notable realismo. El tema central es la vista de la playa durante la bajamar, donde numerosos barcos descansan sobre la arena y el agua poco profunda. Los barcos y las personas están distribuidos de manera que guían la mirada añadiendo sensación de profundidad. La iluminación es clara, típica del mediodía, con una luz solar intensa que ilumina la escena uniformemente. Los colores predominantes son los azules del cielo y mar, que se mezclan con los tonos terrosos de la arena y los blancos vibrantes de los barcos. El movimiento, capturado sutilmente, en la postura de los niños caminando por la arena, las gaviotas volando por el cielo y las olas del mar en el fondo, aporta dinamismo a la escena.



MIGUEL MEJÍA



HORIZONTE SIGLO XXI

SELECCIONADO

MIXTA / TABLA, 136x103 CM.

Santa Cruz de Mudela (Ciudad Real) 16-7-1952.

1968. Estudios en Escuela de Diseño y Decoración "Barreira", Valencia.

1976. Licenciado en Bellas Artes por la Escuela Superior de Bellas Artes de San Carlos de Valencia.

1978 al 1986. Profesor de Dibujo Artístico y Pintura. Escuela de Arte de Toledo.

Catedrático de Dibujo INB "El Greco" de Toledo.

1995. Miembro fundador del Círculo de Arte de Toledo.

1997 al 2005. Participante en proyectos patrocinados por la Agencia Europea Sócrates y como especialista en

Artes Plásticas en: Italia, Francia, Finlandia, Portugal, Grecia, Polonia, Hungría, USA. etc.

Premios a destacar:

1976. Primer premio de Acuarela y Dibujo, Concurso Nacional de Puertollano, (Ciudad Real).

1978. Tercer premio de pintura en el Salón de Arte de Puertollano.

2007. Segundo Premio de pintura Gran formato, XLV Edición Premios Ejercito. (Madrid).

Exposiciones individuales en Alcázar, Ávila, Zamora, Ciudad Real, Toledo, Valdepeñas... y en múltiples certámenes de España.

HORIZONTE SIGLO XXI

La pintura está planteada con un estilo figurativo, realizada con técnica mixta acrílica aprovechando las texturas y relieves intencionados, que previamente se prepararon con cola, engrudo y serrín para facilitar el trabajo sobre la superficie de madera.

Un hombre despojado se aleja solitario frente a un paisaje vacío e incierto, dejando atrás los restos herrumbrosos de un pasado perdido, en un mundo devastado.

Quizás ese hombre camina hacia la nada o, por idealismo, va en busca de lo eternamente inalcanzable. Sin embargo, en ese contexto aparece, providencial, una señal en el espacio que puede percibirse como una puerta, una ventana o un telón, sugiriendo el anuncio de algo trascendente, como si un nuevo amanecer de la historia esperará detrás del horizonte.





EL SILENCIO DE LOS INOCENTES

SELECCIONADO

ÓLEO / LIENZO, 130x89 CM.

Se aficiona a la pintura en los años setenta desarrollando su actividad artística como autodidacta, trabajando en técnicas pictóricas y escultóricas que le dan a su obra la soltura actual. Una obra personalizada, sin influencias, fruto del conocimiento experimentado, como el investigador que trabaja solo, con el oficio que le da la elaboración de cada obra.

Mugarba es un estudioso y asiduo lector de la Historia del Arte. En sus últimos trabajos nos presenta una serie de cuadros atrapados por el paisaje arquitectónico de las grandes civilizaciones, las naturalezas muertas y la figura humana, que utiliza para la investigación del color y el objeto.

Su juego, más que artístico, es emocional, tratando de dejar conceptos para que el espectador analice y elabore su propia interpretación de la escena.

Ha participado en numerosos certámenes y concursos habiendo sido galardonado en algunos de ellos. Ha realizado numerosas exposiciones colectivas e individuales por todo el territorio nacional.

EL SILENCIO DE LOS INOCENTES

¿En defensa de qué estado, religión o causa cualquiera, se puede estar haciendo tal genocidio, tan canalla y criminal?

Ya podemos los occidentales preparar las felicitaciones de Navidad, para amarnos desmesuradamente en nombre de Dios que, aunque se haya olvidado de estos inocentes, nosotros seguiremos brindando con champagne por el olvido de los desheredados de la fortuna.

Que ese Dios en el que ellos creen, si es que existe, perdone a los gobernantes del Mundo responsable de su silencio.

"Malditas sean las guerras y los canallas que las hacen".



PEDRO DE MIGUEL



ESPACIOS FRAGMENTADOS

SELECCIONADO

ACRÍLICO, MIXTA/LIENZO, 130x162

Madrid - Paris - Milán - Utrecht - Portugal - Bruselas - New York- Ámsterdam.

OBRAS EN INSTITUCIONES Y MUSEOS.

- Museo de Tarancón, Cuenca.
- Centro de Art Electrobas, Río de Janeiro.
- Carbonera Langreo, Asturias.
- Ejército de Tierra, Madrid.
- Museo Alcázar de San Juan, C. Real.
- Museo El Pósito, Campo de Criptana.
- Ayuntamiento de Barakaldo, Bizkaia .
- Medina del Campo, Valladolid .
- Majadahonda, Madrid.
- Torreldones, Madrid.
- Boadilla del Monte, Madrid.
- Casino, Madrid.
- El Molar, Madrid.
- Sigüenza, Guadalajara.
- Alcalá de Henares, Madrid.
- Ayto.de Calahorra, La Rioja.
- Ayto.de Manzanares.

ÚLTIMOS PREMIOS.

2023- 2º Arganzuela (Madrid) 1º FRIDA KAHLO (Madrid) . - Accésit, Pozuelo de Alarcón (Madrid)

2022- Premio fondo adquisición XXI Certamen Cultural "Virgen de las Viñas" Tomelloso.

2022- VILLA DEL CAMPO DE CRIPTANA (Diputación)2021- Primer Premio de FRANCISCO PRADILLA Villanueva de Gallego, Zaragoza.- 2019- Premio Adq. Cert. Nac. De Artes Plásticas CIUDAD DE MANZANARES, Ciudad Real.

ESPACIOS FRAGMENTADOS

En mi obra insinúo, desde una aparente fragmentación del espacio, las líneas de acción que definen las estructuras de este plano contenido, que son los esquemas para hacer evolucionar todo un discurso en el que las cosas quedan descritas en masas cromáticas y contornos de transgresión formal, configurando un perfil de composiciones armónicas.



RAFAEL ANGULO



LUCÍA SELECCIONADO

TINTAS UVI / LINO ENCOLADO, 165x95 CM.

Quintanar de la Orden 1970. Licenciado por la Facultad de Bellas Artes de Cuenca, completa su formación estudiando técnicas de grabado en el taller de Casa Falconieri en Cerdeña y en la Fundación Pilar y Joan Miró de Mallorca. Entre las muestras colectivas destacar las realizadas en El Encuentro de artistas El Dorado, on paper en el castillo de San Miguel de Cagliari, antológica Carmen Arozena y Sala Pescadería Vieja de Jerez, entre otras. Respecto a sus exposiciones individuales son reseñables las celebradas en el claustro de San Cosme y San Damián en Roma y en la sala de música de San Pedro Mártir de Toledo 2007, Centro cultural San Clemente Toledo 2008, Espacio 604RG Oporto 2013 y Pietra Calda en la Fundación Amelia Moreno de Quintanar 2023. Entre sus premios destacar el Primer Premio en el Internacional de grabado Carmen Arozena 2008; Primer Premio UNED de Plasencia 2008; Primer Premio Castillo de San Fernando Bolaños 2008, Primer Premio de pintura García Maroto La Solana 2001 y en 2000 Premio Iberdrola UCLM y Diputación de Toledo.

LUCÍA

El retrato de Lucía se integra con las cartografías a modo de perspectiva atmosférica representando la belleza y armonía del paisaje para destacar así la figura humana y sus emociones.



SEBASTIÁN ROSALES ROSALES



REFLEJOS

SELECCIONADO

ÓLEO / TABLA, 129x150 CM.

Alcalá la Real, Jaén, 1943.

Artista autodidacta con estudios de dibujo y pintura. Ha realizado numerosos cursos de perfeccionamiento en las bellas artes en Madrid, Barcelona, Jaén, París y Roma, impartidos por personalidades del mundo de la cultura y del arte.

Es habitual su participación como miembro del jurado en certámenes de música, artes plásticas, concursos de dibujo y pintura, etc., colaborando con frecuencia en mesas redondas, presentaciones, charlas-coloquio, artículos de opinión y literarios, ponencias en congresos, etc.

Ha participado en numerosas exposiciones individuales y colectivas de artes plásticas en toda la geografía española y fuera de nuestras fronteras.

Desde el año 1970, ha obtenido números premios y distinciones a nivel nacional e internacional.

REFLEJOS

Óleo sobre tabla de fondo blanco. Composición de colores y tonos azulados y ocre donde se representa una figura humana en movimiento y armonía en el medio natural donde se sitúa, que provoca un estallido de reacciones y sensaciones que inspiran tranquilidad y serenidad al que lo contempla.



VICENTE GARCÍA FUENTES



EL BARCO DE PROMETEO

SELECCIONADO

ACUARELA, 150x150 CM.

Es un pintor especializado en acuarela que ha logrado importantes reconocimientos a lo largo de su carrera.

En 2024, fue finalista en el Premio Reina Sofía, uno de los galardones más destacados del panorama artístico en España. En 2023, recibió el Primer Premio en el Concurso Puig Rodá, el Premio José Antonio Sequí y el Primer Premio otorgado por la Asociación Española de Acuarelistas.

Durante 2022, obtuvo el Premio Movialsa Virgen de las Viñas, consolidando su posición como un acuarelista de referencia. En 2021, fue reconocido con el Primer Premio de Acuarela en el Concurso San Rafael.

El año 2020 destacó con la obtención del Golden Easel Award, el Primer Premio en 'The Art of Watercolor' y el Artemisa, ambos en la categoría de primer lugar.

A nivel internacional, en 2019 fue distinguido con el Segundo Premio en TLOC, otorgado por la Secretaría de Cultura del Estado de México y con el Segundo Premio Dalí. En 2018, recibió el Primer Premio en San Antonio de la Florida, además de un Segundo Premio Dalí.

En 2017, fue galardonado con el Primer Premio en el Stella Maris Award, el Segundo Premio en el Puente de Toledo y el Segundo Premio en 'Villa Romana de Carranque'. En 2016, ganó el Primer Premio en Winsor and Newton 'Limited Editions'. Además de estos reconocimientos, Vicente García Fuentes ha sido el primer español en ser nombrado Miembro Electo del Royal Institute of Painters in Watercolours (RI), una distinción que destaca su relevancia y contribución en el campo de la acuarela.

EL BARCO DE PROMETEO

El Barco de Prometeo es una acuarela de 150 x 150 cm que refleja una atmósfera serena y enigmática. En el centro de la obra, una barca solitaria permanece quieta sobre un mar en calma rodeada de una ligera neblina que suaviza los contornos del paisaje. Desde el horizonte, una luz intensa ilumina la escena bañando el entorno con un resplandor suave. Los colores se mezclan delicadamente generando una sensación de quietud y pausa. La barca, inmóvil en medio del vasto océano, parece estar en espera como si algo importante estuviera por suceder bajo la influencia de esa luz potente que domina la escena. La pintura evoca una sensación de pausa en el tiempo invitando al espectador a observar el momento y su significado, envuelto en una atmósfera tranquila y contenida.

