

XXVII CERTAMEN INTERNACIONAL DE PINTURA

CIUDAD DE ALCÁZAR

2023

CATÁLOGO COMPLETO DE OBRAS PREMIADAS Y SELECCIONADAS

Ciudad de
ALCÁZAR
#AlcázarEsARTE

Ilustración: Margarita Gámez Cornejo. Óleo sobre tela. Premio Ayuntamiento 2022



Ayuntamiento de
ALCÁZAR DE SAN JUAN



FRANCISCO VERA MUÑOZ



VENTANA A DOS VENTANAS Y BAJANTE

PREMIO AYUNTAMIENTO

ÓLEO SOBRE TABLA, 122X200

En su haber, más de sesenta galardones en certámenes nacionales e internacionales. Destaca el haber ganado dos veces el Premio Nacional Maestro Mateo de Córdoba. Primer Premio Nacional Joven de Torrevieja, por entonces mejor dotado en el territorio nacional para jóvenes valores, teniendo en su jurado a artistas como Antonio López y Juan Genovés. Su obra ha sido adquirida en cuatro ocasiones en la Exposición Internacional de Artes Plásticas de Valdepeñas, único certamen con Medalla de Oro al mérito de las Bellas Artes.

Ha obtenido dos Medallas de honor en el prestigioso Premio BMW de pintura, en participaciones consecutivas, entregadas de manos de SM la Reina Dña. Sofía, en el Auditorio Nacional y el Teatro Real (Madrid). Recientemente, ha obtenido el Primer Premio en el Certamen Nacional José Arpa de Carmona (Sevilla), y el Primer Premio en el Certamen Internacional Cultural Virgen de las Viñas de Tomelloso (Ciudad Real).



TERUHIRO ANDO



LA AUSENCIA DA SENTIDO A LA EXISTENCIA XII

PREMIO DIPUTACIÓN

ÓLEO SOBRE LIENZO, 130X162

Licenciado en Bellas Artes en 1984 por la Universidad de Tama, Tokio, continúa su formación en la Academia de Arte de Ljubljana y en la Universidad de Edimburgo.

Su obra ha sido galardonada con numerosos premios, entre los que destacan los premios a "La mejor exposición del Festival de Edimburgo" 1992; Internacional de pintura de Alcázar de San Juan 2002; BMW de Pintura en 2008; de la Exposición Internacional de Valdepeñas en 2012; Focus de Sevilla en 2013; Salón de Otoño de Madrid 2014 y finalista del premio Reina Sofía de Pintura 2020.

Su obra forma parte de colecciones como la del Museo Nacional de Arte Moderno de Ljubljana, la Biblioteca Nacional de Madrid, el Centro de Arte Tomás y Valiente de Madrid, el Museo Municipal de Valdepeñas y Museo de Arte Contemporáneo Infanta Elena de Tomelloso, las colecciones de las Fundaciones UNED, BMW, Focus, Wellington entre otras.

"En esta obra juegan un papel primordial el tiempo y el espacio, dentro de una atmósfera de orden, silencio, emoción y misterio, en la que se produce un juego en torno a la representación en la pintura, por medio de la variación de los elementos en cada uno de los tres espacios representados".



GUILLERMO SEDANO VIVANCO



VIGILANTE MENCIÓN ESPECIAL

ÓLEO SOBRE LIENZO, 150X195

Licenciado en Bellas Artes en la especialidad de Pintura por la Universidad de Salamanca. Ha realizado exposiciones individuales en ciudades como: Burgos, Vitoria, Salamanca, Oviedo, Bilbao y Avilés. También ha participado en numerosas muestras colectivas por toda España, USA y Japón.

Ha logrado a lo largo de su trayectoria importantes premios pictóricos, de entre todos ellos cabe destacar el Primer Premio BMW de Pintura 2007 y otros premios como: el Primer Premio Laura Otero 2022; Primer Premio ACOR 2020; Primer Premio Díaz Caneja 2020; Primer Premio Casimiro Baragaña 2017; Primer Premio Gredos 2017; Primer Premio Villaviciosa 2019; Primer Premio Emilio Ollero 2012; Primer Premio Ejército del Aire 2007; Segundo Premio López Villaseñor 2016; Segundo Premio Fundación Caja Rural Jaén 2013; Tercer Premio Rafael Zabaleta 2019 y numerosas adquisiciones en colecciones públicas y privadas.

"Esta obra forma parte de la serie de pinturas dedicadas al otoño y a la niebla. Una intensa niebla cubre los campos, ocultando muchos elementos del paisaje que creías recordar, tan sólo un humilde árbol casi moribundo se resiste a desaparecer entre el aire blanquecino.

En este óleo sobre lino se muestra una composición sencilla y directa. Los colores son limpios y sobrios. Las formas se envuelven entre sí para crear una luz y una atmósfera acogedora y atrayente. Utilizo el realismo como herramienta fundamental para destacar el carácter monumental y elegante de la naturaleza. Su belleza radica en su autenticidad y honestidad".



RAFAEL ANGULO NIETO



AGARTA

MENTIÓN ESPECIAL

TINTAS SOBRE LINO, 195X195

Quintanar de la Orden 1970. Licenciado por la Facultad de Bellas Artes de Cuenca, completa su formación estudiando técnicas de grabado en el taller de Casa Falconieri en Cerdeña y en la Fundación Pilar y Joan Miró de Mallorca. Entre las muestras colectivas destacar las realizadas en el Encuentro de artistas El Dorado, on paper en el castillo de San Miguel de Cagliari, antológica Carmen Arozena y Sala Pescadería Vieja de Jerez, entre otras. Respecto a sus exposiciones individuales son reseñables las celebradas en el claustro de San Cosme y San Damián en Roma y en la sala de música de San Pedro Mártir de Toledo 2007, Centro cultural San Clemente Toledo 2008, Espacio 604RG oporto 2013 y Pietra Calda en la Fundación Amelia Moreno de Quintanar 2023.

Entre sus premios destacar el Primer Premio en el Internacional de grabado Carmen Arozena 2008; Primer Premio UNED de Plasencia 2008; Primer Premio Castillo de San Fernando Bolaños 2008, Primer Premio de pintura García Maroto La Solana 2001 y en 2000 Premio Iberdrola UCLM y Diputación de Toledo.

“La naturaleza está en nosotros, somos bosques inmensos de espacios por descubrir, telúricos y llenos de líneas tatuadas en el pensamiento, partiendo siempre de esa inquietud interior que remueve y aflora con sinceridad todas las emociones perdidas y halladas en las huellas de nuestro propio bosque animado. Agarta es ese lugar imaginario donde la naturaleza inspira la mirada del artista”.



PACO DÍAZ SALAS



REPOSO IV

MENCIÓN ESPECIAL

ÓLEO SOBRE LIENZO, 120X180

Trabajo por series que hablan del tiempo. Reflexiono sobre qué es trascendente y qué contingente, pienso en la idea de hogar, de ciudad. Juego con elementos del pasado para imaginar mundos futuros y así intentar comprender el presente. Entre mis últimas exposiciones individuales destacaría "ROMA", Casa de la Entrevista de Alcalá de Henares; "NEGRO CIELO", Centro Cultural Galileo Madrid; "RECUERDO TU NOMBRE", Matadero Casa del Reloj Madrid; "MADRID/ PARÍS, Museo Ciudad de Móstoles; "DEVOCIONARIO", Ermita de Fuente Álamo, Murcia; "CIUDAD INVISIBLE", CEART de Fuenlabrada o "PÈRE-LACHAISE", Colegio de España de París.

Entre los premios destacar, entre otros, el LIII Premio Ciudad de Alcalá de Artes Visuales; Premio Nacional de Pintura Juan Francés, Xàtiva, 2021; XXVII Concurso de Pintura Francisco Pradilla; XXXVIII Concurso Nacional de Pintura Casimiro Sainz; XLV Concurso Internacional de Pintura Fuente Álamo o el XVI Certamen Nacional de Pintura Contemporánea Casimiro Baragaña.

"Me gustan los cementerios históricos, al pasearme entre lápidas tengo la sensación de estar en un parque temático de la arquitectura del XIX, una sucesión de interpretaciones de los estilos del pasado. Cementerios cuajados de construcciones, una maqueta de una ciudad paralela. Arquitecturas aderezadas con una vegetación que crea una imagen evocadora y que la va destruyendo, ayudada por la lluvia y el viento.

Y en esa ciudad a escala ubico muebles que al "haberlos privado de su utilidad, su prolongado desuso, parecieran más dispuestos a relatarnos la vida de los hombres de antaño que a satisfacer las necesidades de la nuestra" (Marcel Proust, *En busca del tiempo perdido*). Objetos que pueden decir algo de sus antiguos propietarios y reconstruir algo de ellos, como si fuese una muestra de ADN del difunto. Una presencia, la del mueble, que me sugiere preguntas sobre los que los utilizaron, los ausentes".



JOSÉ MARÍA ALBAREDA ORTIZ



MÁSCARAS VACIAS ANTE UNA PARED DE MARMOL

SELECCIONADO

ÓLEO SOBRE LIENZO, 97X130

Catedrático de Dibujo. A lo largo de su trayectoria artística ha realizado varias exposiciones individuales, la última en el Círculo de las Artes de Toledo en 2019 y exposiciones colectivas.

Ha obtenido premios de pintura, entre ellos, el primero en este mismo certamen en 2017. También destacar en la comunidad una Medalla de Plata en el Certamen de Valdepeñas 1984, así como también reconocidas distinciones en otros concursos de la geografía. Recientemente, ha realizado una exposición individual en la sala ACUA de la Universidad de Castilla La Mancha, y acaba de obtener una Mención de Honor en el Certamen Internacional de Pintura de Villarta.

“El cuadro es el principio de una serie que pretendo hacer sobre el rostro como territorio. La composición se basa en una presencia protagonista del rostro acompañado de un envoltorio matérico y plástico que de potencia a la imagen. No he elegido un modelo concreto por lo que quiero dejar claro que cualquier parecido es una coincidencia. En este caso en concreto, me he inspirado en los rostros del filósofo Ludwig Wittgenstein y el fotógrafo Robert Capa. En ambos casos me interesaba el poder de esa mirada. Está realizado en óleo sobre lienzo imprimado y lo que acabado en el presente año”.



RUBÉN ALMANSA TOMÁS



TRAYECTO II SELECCIONADO

ACRÍLICO, PAPEL DE SEDA, PAN DE PLATA Y TALLA SOBRE MADERA, 190x190

Natural de Villarrobledo, es graduado en Bellas Artes por la Facultad de Bellas Artes San Carlos (Universidad Politécnica de Valencia), y trabaja en un campo interdisciplinar entre la pintura, la escultura y el diseño. Su obra se encuentra profundamente influenciada por sus raíces y su entorno, con elementos y materiales propios de aquello que le rodea. Muestra de ello es su última serie en curso, Trayectos, en la que documenta a modo de diario sus viajes en la autovía, tiempo durante el que nutre su mirada.

Recientemente, ha sido seleccionado en varios premios, como el III Certamen Internacional de Escultura "Rafael Canogar", el XLII Premio Gredos de Pintura o el LIV Concurso de Pintura y dibujo "Ciudad de Tomelloso" 2023.

Actualmente, sigue produciendo su obra a la vez que ejerce de profesor de Secundaria, además de haberse especializado recientemente como Gestor Cultural.

"Se trata de un cuadro giratorio en el que predomina la forma circular. Se compone de cinco planos que pueden cambiar su disposición deconstruyendo de este modo la imagen. Esto simboliza el devenir diario del artista, que viaja con frecuencia, generando así esta especie de caos, haciendo en la obra un paso de la figuración a la abstracción. Son horas de viaje por carretera o autovía, durante las se nutre la mirada, pintando así con los ojos. Sería por tanto una especie de diario, de documentación del tiempo.

Sobre la técnica, en este paisaje se buscan los tonos y texturas propios del territorio manchego mediante diferentes técnicas como son la pintura acrílica, el pan de plata, material reflectante o el tallado del propio soporte. Se pretende con esto generar una profundidad en el cuadro, que pueda variar su resultado dependiendo de la luz con la que se ilumine".



JUAN MANUEL ÁLVAREZ CEBRIÁN



CAFÉ EN ROMA

SELECCIONADO

ÓLEO SOBRE LINO, 114X146

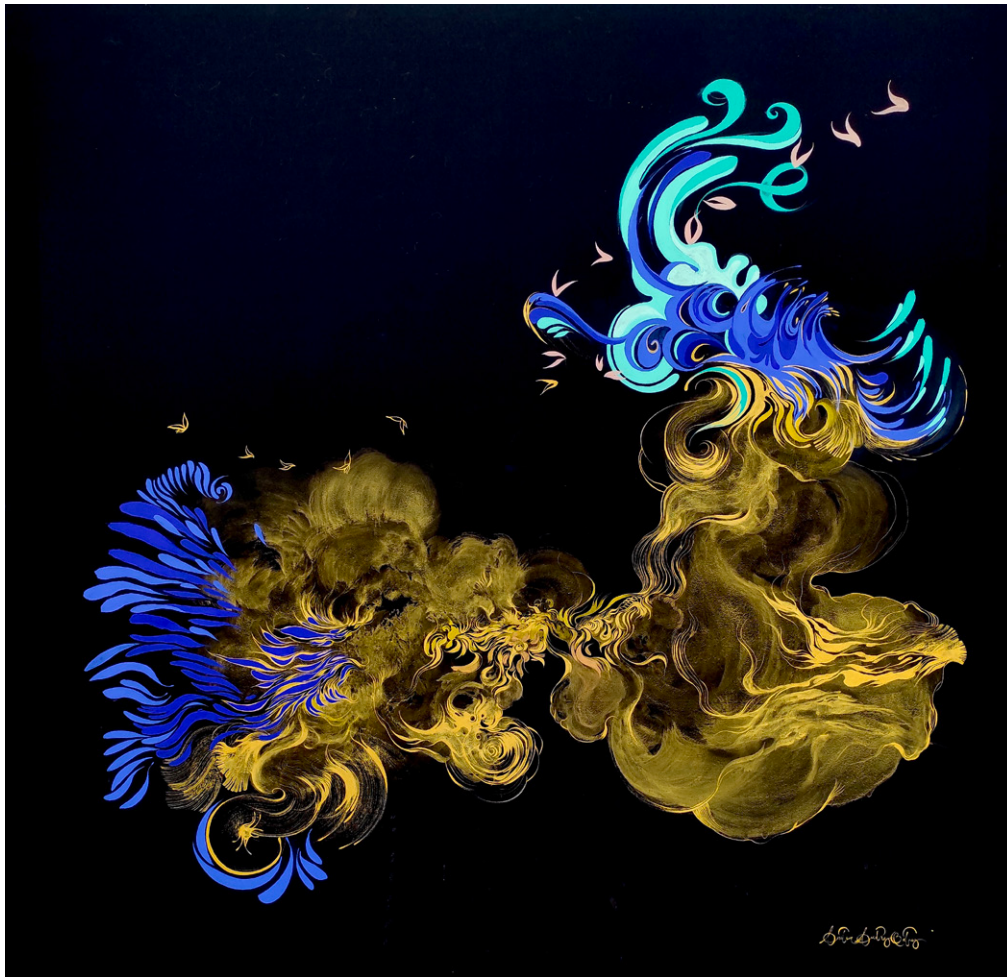
Copista de obras en el Museo Nacional del Prado. Ha realizado cursos de Pintura con Daniel Quintero, Eduardo Úrculo, y de Grabado en Fábrica Nacional de Moneda con José Hernández, Daniel Gil, Paco Mora, Luis Cabrera.

Exposiciones individuales y colectivas por distintas galerías nacionales e internacionales. Seleccionado en multitud de concursos nacionales. Algunos premios obtenidos son: 2º Premio Caballeros de Yuste, finalista VIII Laura Otero, Medalla de Honor Sotillo de la Adrada, 5º Premio XVIII Antequera, Medalla de Honor en el XXII López-Villaseñor, XLII Concurso de Pintura y Dibujo Antonio López, Tomelloso, Ciudad Real. Primer Premio de Pintura en pequeño formato AGORA96, Cádiz. Finalista Dibujo Fundación Ynglada-Guillot, Barcelona. Últimos certámenes donde es seleccionado son Daimiel y Virgen de las Viñas 2022, Laura Otero (finalista) y Valdepeñas 2023.

"Esta obra plasma un momento que vi en un café de Roma donde una mujer centra la atención en su teléfono y refleja cómo esta absorta enviando mensajes a cualquier parte del mundo. Una escena de exterior donde deliberadamente eliminé información del paisaje, dejando solo los elementos que creí necesarios para explicar la escena, y así centrar la atención del espectador en la elegancia que muestra la figura".



AINHOA ANDRÉS BATRES



METAMORFOSIS

SELECCIONADO

ACRÍLICO SOBRE TELA, 200X200

Licenciatura en Bellas Artes. Especialidad Artes Plásticas (Universidad Complutense de Madrid). El Arte como Terapia (Facultad de

Educación, UCM). Certificado de profesionalidad Dinamización, programación y desarrollo de acciones culturales (Ministerio de empleo y Seguridad social). Diplomado en Bioneuroemoción. Instituto Enric Corbera.

"En aquel momento había tormentas de arena. El cielo se cubrió de una bruma rojiza y no se veía el horizonte. Hubo una necesidad de entrar en conexión con uno mismo, ya que afuera la visión había quedado reducida. Fueron momentos complicados para las mentes humanas, pues había miedo de no ver, de no poder avanzar, de quedar aislados, de desaparecer.

Mi modo de entrar en contacto con este sentimiento fue entrar en mi taller y buscar fotografías de tormentas de arena, la belleza de estas imágenes me llevó a buscar y contemplar imágenes de tormentas marinas, y tanto las tormentas del mar como las tormentas de arena me sugirieron crear una imagen vaporosa de color oro sobre negro... es así como nació esta obra.

Yo quería transmitir las insinuaciones y sugerencias de los efectos sutiles y vaporosos. Para ello me inspiraban los velos, las veladuras, las telas de gases en movimiento, el humo del incienso, el agua en cascada... En todas estas visiones yo apreciaba la danza de la materia, su movimiento sugerente.

En el proceso de creación, la pintura nace y se expande en dos direcciones; hacia la derecha y hacia la izquierda".



RAFAEL CALBO SUCH



LA CARA OCULTA DE LA MIRADA

MIXTA SOBRE LIENZO, 119,5X133

Doctor en Bellas Artes.

Premios (selección):

2020 - Seleccionado para la exposición El cartell valencià 200-2020. ADCV.

2015 - Obra finalista, XXI Premio Internacional de Pintura Francisco Zurbarán. Diputación de Badajoz.

2010 - Mención Especial del Jurado en el VIII Certamen de Pintura UMHIBERDOLA. Elche (Alicante).

2008 - 2º premio XXII Bial Eusebio Sempere. Onil (Alicante). / 1er premio III Certamen Internacional Miradas de Hispanoamérica. Fundación Jorge Alió.

2006 y 2004 - Premio-ex aequo, XXI Bial de Pintura Eusebio Sempere. Onil (Alicante).

2004 - 2º premio, III Premio de Pintura, Ciudad de Alcoy (Alicante).

2001 - 1er Premio, III Bial Antogonza de pintura. Patrocinada per REVISTART, revista de las artes, Barcelona.

1999 - Premio-adquisición, Convocatoria'99 de Artes Plásticas, Exma. Diputación de Alicante./ Finalista, II Bial Antogonza de pintura. Patrocinada per REVISTART, Barcelona.

1998 - 1er Premio de Pintura, II Bial de arte Agulló. Cocentaina (Alicante).

"Detrás de cada mirada se esconde la diversidad de vivencias, pensamientos, emociones, sentimientos... de vida.

Por la mirada se experimenta la otredad y la propia existencia como sujetos libres y conscientes, aunque también se intuye la finitud de dicha existencia.

La negación y ocultación de la mirada supone, por tanto, la negación del otro, de su diversidad vivencial y emocional, asimismo negamos nuestro propio lugar en el mundo".



FRANCISCO CARMENA SÁNCHEZ



BURGER AFTERNOON

SELECCIONADO

ÓLEO SOBRE LIENZO, 114X146

Premios, menciones y selecciones (selección): 2023 Seleccionado en el LVIII Premio Reina Sofía de Pintura y Escultura. Madrid. 2022 Mención de Honor en el LII Concurso Internacional de Pintura Homenaje a Rafael Zabaleta. Quesada, Jaén. 2022 Seleccionado en el XLIII Premio Internacional Gredos de Pintura. Arenas De San Pedro, Ávila.

2022 Seleccionado en el Certamen de Pintura Villa Campo de Crip-tana, Ciudad Real. 2021 Primer premio Jóvenes creadores certamen Carmen Arias. Socuellamos, Ciudad Real. 2021 Accésit en el Cer-tamen de Artes Plásticas Fernando Zóbel, Cuenca. 2021 Segundo premio en el certamen de Arte joven del ayuntamiento Cuenca, Modalidad dibujo.

Exposiciones (selección): Individuales - 2022 Galería Trazos, Sala La Celda (Cuenca). 2021 Galería/Restaurante Arte y Paladar (Madrid).

Colectivas - 2023 Casa de vacas, Parque del Buen Retiro (Madrid). 2023 Complejo Cultural Palacio Obispo Solís (Cáceres). 2022 "Extreme & Selected", Galería Est_Art Space (Madrid).

"A través de la influencia del surrealismo y la ironía, la siguiente obra presenta un relato en el que el papel de los animales se invierte para dar paso a esta singular "revolución" en contra de los medios de explotación que los retienen. En cierto modo, se trata de crear una narración en la que los cerdos representados, no sólo habrían invertido su papel y habrían aumentado su tamaño para plantar cara a los medios que los utilizan, sino que además habrían adoptado la estética habitual de las huchas de ahorros tradicionales, en base a una condición camaleónica que pudiese permitir su posible adaptación y supervivencia a nuestra sociedad "Pop" de consumo. Del mismo modo, la pieza en conjunto presenta lo que sería un desglose de los ingredientes que habitualmente forman parte de una hamburguesa, mostrando así una representación de un elemento o plato más de nuestro actual contexto".



DOLORES DE LOMA SÁNCHEZ LUENGO



SON LOS CAMBIOS QUE HEMOS PROVOCADO...

SELECCIONADO

ÓLEO SOBRE MADERA, COLLAGE, 1,20X185

Trayectoria artística desde 1996.

- Accésit II Certamen de Pintura de Aranjuez.

-Premio adquisición XII Muestra Nacional de Pintura (Ciudad de Tarancón).

-Premio Nacional de Dibujo en el XXXIII Concurso Exposición de Pintura y Dibujo (Ciudad de Tomelloso).

Exposiciones colectivas e individuales. Últimas exposiciones en: Roma, París, Barcelona, León, Madrid, Córdoba, Toledo, Barakaldo y Pamplona. Ferias de arte nacionales e internacionales, Ciudad Real, Sevilla, Málaga, Luxemburgo y París.

"La obra está dentro de la abstracción y temática social y cultural. La frase que me impactó y puse como título de la obra es SON LOS CAMBIOS QUE HEMOS PROVOCADO EN LA VIDA DE LOS DEMAS LO QUE DETERMINA EL SIGNIFICADO DE LA NUESTRA".



PEDRO DE MIGUEL GARCÍA



METAMORFOSIS DE UN PAISAJE

SELECCIONADO

ACRÍLICO/LIENZO, 130X162

Exposiciones periódicas en Almoneda, Feria de Arte (Madrid), Ateneo (Madrid). Últimos premios:

Primer Premio Ciudad de Manzanares, 2019.

Primer Premio Francisco Pradilla, 2021.



MÓNICA DELGADO GARCÍA



ILUSIÓN

SELECCIONADO

ACRÍLICO, VOLCÁNICA, GESSO, ARENA, ..., 146X097

Amante de la pintura por hobby y vocación. A pesar de no ser su trabajo habitual su pasión por la pintura ha permanecido siempre en su vida.

Ha expuesto en diferentes lugares como en la Bodega La Tercia, Centro de entrenamiento Nuria Roperó, Museo Antonio López y Museo Municipal de Alcázar de San Juan, entre otros. Y participado en varios concursos. Actualmente, participa en un curso de pintura en la Casa de Cultura de Alcázar de San Juan.

"Mi obra se caracteriza por pintar rostros en acuarela, pero en los últimos tiempos me ha resultado muy atractiva la mezcla de texturas con acrílico intentando perfeccionarme día a día en este arte.

Dicen que los pintores tienen un color favorito y en mi caso predomina este verde turquesa mezclado con ocre y matices blancos y grisáceos.

El título de mi obra es "ILUSIÓN" y hace referencia a esa agua transparente y limpia que a cualquiera le gustaría ver todos los días".



JOSÉ MARÍA DÍAZ MARTÍNEZ



ESTACIÓN DE ALCÁZAR DE SAN JUAN

SELECCIONADO

ACRÍLICO, 100X145

Pintor nacido en Tomelloso, Ciudad Real en 1960.

Formación autodidacta. Dedicado plenamente a la creación artística.

Ha obtenido diversos premios como:

Primer Premio Pintura Rápida de Trillo Guadalajara (2023).

Primer Premio de la Armada, Premios Virgen del Carmen (2020).

Primer Premio de Arganzuela Madrid (2023).

Esta obra pertenece a una serie de "Estaciones", queriendo expresar de ellas tanto la belleza, la historia y la supervivencia de las mismas".



JOSÉ LUIS ORTEGA FLOREZ DE URÍA



LAS VIDAS QUE NO PUDE ELEGIR

SELECCIONADO

MIXTA SOBRE TABLA CON PAPEL SEDA Y RESINA EPOXI, 105X115

Pintor madrileño nacido en el año 1960, se define como autodidacta polifacético y multidisciplinar. Sus primeras obras datan del año 1977, pasa por distintas academias y talleres de arte desarrollando una evolución en su pintura que pasa por distintas etapas y periodos hasta alcanzar una marcada línea personal, muestra de madurez creativa.

Florez de Uria es miembro de AVAM (Artistas Visuales Asociados de Madrid). Y socio de VEGAP (Visual Entidad de Gestión de Artistas Plásticos) todas sus obras están registradas.



LETICIA GASPAR GARCÍA

**DORA****SELECCIONADO**

ACRÍLICO SOBRE LONETA, 162X97

Leticia Gaspar (Bilbao, 1982). Doctora en Bellas Artes por la UPV/EHU (2000). Compagina la labor docente en la EHU/UPV con la investigación y la práctica artística. Ha percibido becas como «BAGI!» Programa de formación, reflexión, acción y crítica del arte contemporáneo (2022), la concedida por la Fundación BilbaoArte para la realización de proyectos artísticos (2018) o la de la Diputación Foral de Bizkaia en la modalidad artes visuales (2015).

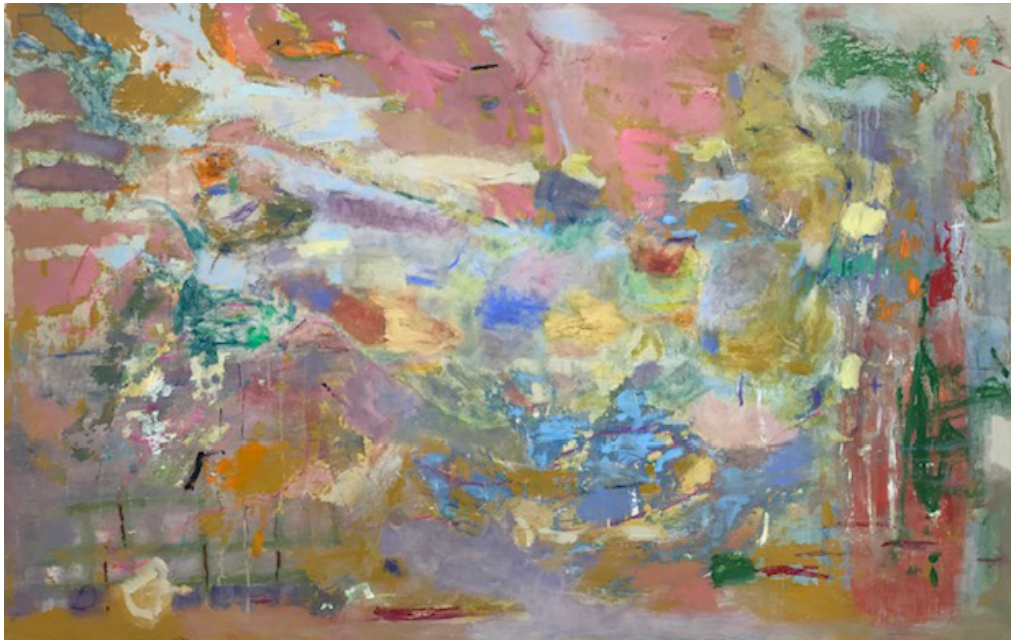
Ha recibido diferentes premios y distinciones, principalmente en el campo de la pintura. Entre ellos la selección en XXIII Encuentros de Arte Contemporáneo (EAC), 2023 y en el Premio de Pintura Internacional Guasch Coranty, 2023; una ayuda en el XIV Premio de Artes Plásticas La Rural, 2021; las adquisiciones en la XX Bienal internacional de arte de Cerveira 2018 y en el XLIX Concurso de Pintura y Dibujo "Ciudad de Tomelloso" 2017 o el 1º Premio en el XLVIII Premios Ciudad de Alcalá Artes Visuales 2017.

"He pintado desde que tengo recuerdo y hoy puedo decir que he ido aproximándome hacia lo que considero fundamental, la capacidad de conmover. Mi relación con la pintura tiene mucho que ver con la emoción, para pintar algo necesito una motivación que parte del objeto a representar. No me interesa la copia del referente, interpreto potenciando los valores plásticos, como pueden ser la gestualidad, el uso del color, de la composición o de la luz. Las superficies reflejan la idea de proceso, se superponen diferentes capas, modos de aplicar la pintura y niveles de acabado. Evito los procesos lineales y metódicos, trabajando la obra como un conjunto orgánico que se va transformado a través de elementos que se añaden o se eliminan.

En esta ocasión observamos un retrato de mi abuela, cuya presencia domina la escena y viene determinada por los grados de relevancia que adquieren los elementos que la conforman"



JOSÉ A. MARTÍN-VIVEROS GARCÍA MORATO



ALBA

SELECCIONADO

ÓLEO/MADERA, 115X180

Residente en Getafe desde 1983, se unió desde sus inicios a la asociación de pintores y escultores de Getafe "La Carpa", convirtiéndose así en uno de sus socios fundadores.

Ha dedicado los últimos cuarenta años de su trabajo al conocimiento y creación de múltiples estilos pictóricos, desde el más estricto realismo en una época inicial, pasando por una etapa de transición figurativa donde el paisaje urbano se fue transformando y rompiendo el dibujo. Actualmente, se considera amante del expresionismo abstracto, estilo que predomina en la mayor parte de su obra.

Ha expuesto su trabajo en múltiples exposiciones individuales y colectivas, tanto dentro como fuera de nuestras fronteras. Asimismo, ha recibido numerosos premios y reconocimientos a su labor artística.

En la actualidad, su obra se encuentra en colecciones públicas y privadas a nivel nacional, así como en diferentes ciudades de Austria, Bélgica, Estados Unidos, Holanda o Suiza.

"La obra es una alegoría al amanecer en los campos manchegos de mi tierra, trabajado dentro de mi estilo particular, un impresionismo abstracto donde los colores terciarios, apastelados, luminosos, se hacen dueños del soporte".



LIBRADA MARTÍNEZ CANO



RECORTES DEL PASADO

SELECCIONADO

COLLAGE Y PINTURA ACRÍLICA, 100X100

“Recreación personal sobre la evocación del pasado a través de algunos recortes de anuncios de prensa antiguos. Es una composición libre donde la carga expresiva viene reforzada por la mezcla de color y el trazo abstracto que acompañan a la fotocomposición”.



GUILLERMO PÉREZ MASEDO



ESTUDIO DE COLOR DE PSIQUIS

SELECCIONADO

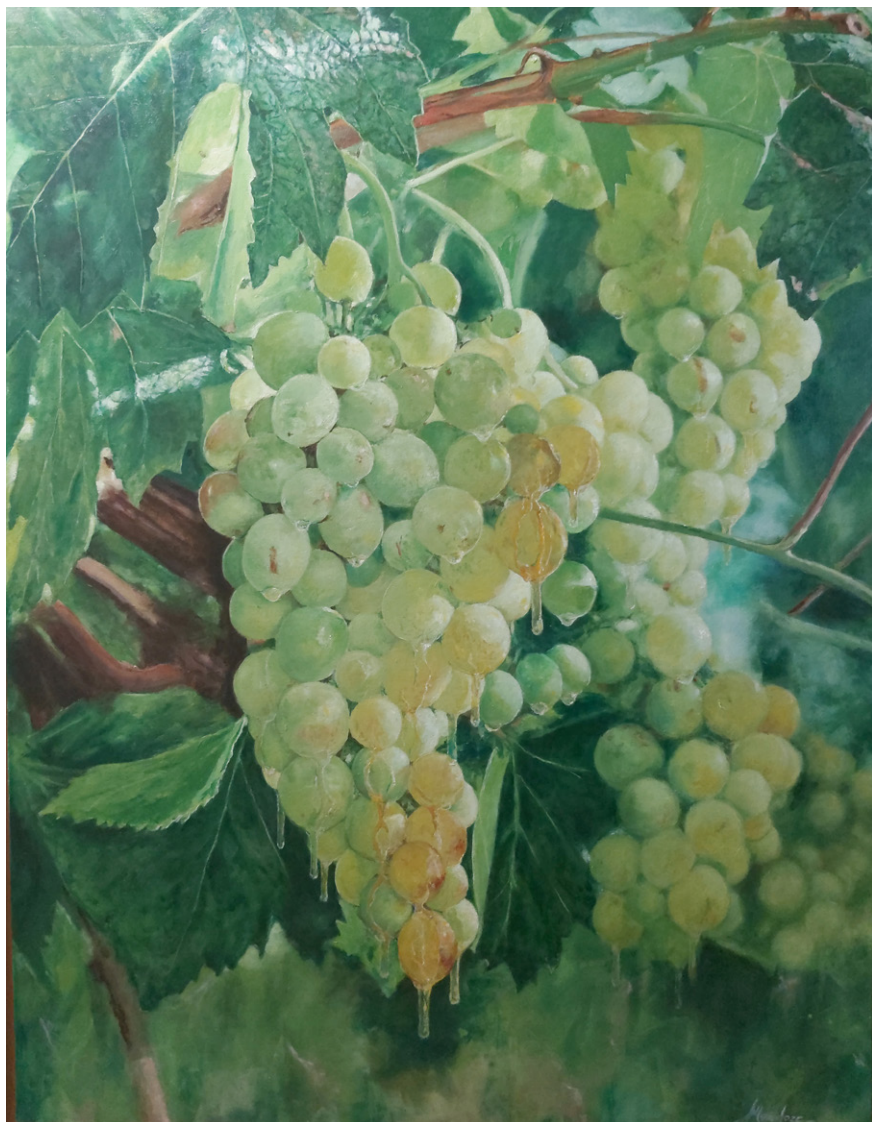
ACRÍLICO SOBRE TABLA, 180X140

Nacido en Madrid en 1978, se licenció como arquitecto en 2014. Posteriormente, también en Madrid, acabó sus estudios en Bellas Artes. A lo largo de su carrera ha obtenido diversos premios en concursos, como el primer premio en la "XIII Bienal de artes plásticas Ciudad de Albacete" (2018) o recientemente también el primer premio en el "50 Concurso internacional de pintura Villa de Fuente Álamo" (2022) y el premio adquisición del Banco Santander en el "XX Premio certamen cultural Virgen de las Viñas" (2021). Su obra además está presente en diversas colecciones, como la del Colegio de España en París, la Obra Social y Cultural de Ibercaja y la de Castilla La Mancha, los Ayuntamientos de Albacete, Madrid y Badajoz, la Real Academia de Bellas Artes de Granada, la Diputación de Burgos, la Fundación Laura Otero o el Museo de Arte Contemporáneo Infanta Elena y el de Badalona, entre otras.

"La obra está entendida focalizando el aspecto puramente plástico de la imagen. Pintura como pintura. Además, la idea de acercarme a ella a partir de una forma tan básica como el cuadrado – que se repite cientos de veces en ella, expandiéndose por todo el soporte- relaciona un elemento tradicional –una escultura clásica, protagonista de la obra- con algo tan presente en las imágenes que devoramos a diario como son los píxeles: dichos píxeles se van reduciendo según nos aproximamos a la propia escultura, generando una obra de gran complejidad cromática y que admite dos distancias de lectura que se complementan entre sí, la más lejana, que nos devuelve la presencia de la escultura en un entorno arquitectónico y ajardinado, y la más próxima, que nos permite entender como se ha conformado en su totalidad, como adición de pequeños elementos geométricos unidos a su vez entre sí".



JULIÁN MENDOZA MUÑOZ



ESENCIA

SELECCIONADO

OLEO SOBRE LIENZO, 110X110

Pinta desde pequeño y es autodidacta. Su obra es fundamentalmente realista y utiliza técnicas mixtas, también óleo y acuarela. Ha participado en numerosos certámenes de ámbito nacional en pintura seca y también rápida, obteniendo algunos galardones entre los más destacados: 2º Premio Internacional Jauren Art (pinturas Mir), 2º Premio Daimiel, 1º Premio Dulcinea del Toboso, 2º Premio Arganzuela (Madrid), 1º Premio Antonio Arnau (Quintanar), 1ª y 2º Premio La Guardia (Toledo), 3º Taller On Line (Madrid).

Exposiciones Individuales y colectivas: Galería Maika Sánchez (Valencia), Arcale Valladolid, Ctro Cultural El Recreo, Quintanar. Muestra Quatro Sala La Ermitilla.

“Obra de carácter realista que enfatiza de manera muy evidente como el mosto (la esencia) de la uva rezuma de un racimo. La obra armoniza los contrastes para generar un efecto tridimensional mediante la acentuación del detalle en la zona central y la atenuación en los márgenes”.



MILAGROS LIZANO GALÁN



FUERZA O ASTUCIA

SELECCIONADO

ACRÍLICO CON ARENA DE PLAYA SOBRE TABLA, 120X90

Graduada en Bellas Artes, Universidad Complutense. Profesora de Artes Plásticas en C.C. Pablo Neruda de Colmenar Viejo (Madrid). Máster en Estudios Avanzados en Historia del Arte Español, Facultad de Geografía e Historia, Universidad Complutense.

Ha expuesto de forma individual en Centros Culturales: Tres Cantos, La Confianza de Valdepeñas, Colmenar Viejo, Valverde, Espacio de Arte Caja Madrid, y Galería Xeito. Ha participado en Ferias de Artes, en Salamanca, Sevilla, Santander, Madrid, Holanda. De forma colectiva ha participado en: Galería Alfana, Fundación Germán Sánchez Rupérez, Galería Alameda, (Vigo), Club 567, Casa de la Moneda, Soria, Centro cultural Isabel de Farnesio, (Aranjuez), Academia de Bellas Artes San Alejandro en la Habana (Cuba), entre otras.

Durante 10 años ha formado parte de la Junta Directiva de la Asociación Española de Pintores y Escultores. Durante 8 años ha sido cofundadora de la Asociación de Graduados en Bellas Artes.

La obra presentada a este certamen forma parte de la serie "Por los silos, de los silos". Dicha serie fue iniciada en el año 2005, en Valdepeñas. He trabajado el tema de los silos generando una base que conforma cierta narración, me siento involucrada de forma emocional e intelectual para darles visibilidad, para lograr entender y difundir su influencia histórica. Presento estas construcciones como eternas, jugando con las palabras. En Castilla-La Mancha se ha conseguido que formen parte de un paisaje deseable con las intervenciones realizadas por diferentes artistas entre ellos Okuda. En este cuadro se ha dado un paso más hacia la ruina, el olvido total, aunque Minerva ponga su lanza al servicio del pensador.



ANTONIO MUÑOZ GARCÍA-BAQUERO (MUGARBA)



CÍRCULOS CONCÉNTRICOS

SELECCIONADO

ÓLEO SOBRE LIENZO, 180X90

Se aficiona a la pintura en los años setenta desarrollando su actividad artística como autodidacta, trabajando en técnicas pictóricas y escultóricas que le dan a su obra la soltura actual. Una obra personalizada, sin influencias, fruto del conocimiento experimentado como el investigador que trabaja solo, con el oficio que le da la elaboración de cada obra. Mugarba es un estudioso y asiduo lector de la Historia del Arte, en sus últimos trabajos nos presenta una serie de cuadros atrapados por el paisaje arquitectónico de las grandes civilizaciones, las naturalezas muertas y la figura humana que utiliza para la investigación del color y el objeto.

Su juego, más que artístico es emocional, tratando de dejar conceptos para que el espectador analice y elabore su propia interpretación de la escena. Ha participado en numerosos certámenes y concursos habiendo sido galardonado en algunos de ellos. Ha realizado numerosas exposiciones colectivas e individuales por todo el territorio nacional.

“Los círculos concéntricos se asocian con el concepto de equilibrio y armonía interior. Todo en el universo está en constante movimiento y cambio. La presencia de varias capas circulares sugiere que la energía se mueve y fluye en distintas direcciones a través de un objeto o situación. Este objeto es la Perla de la Vida que hay en el corazón de la madre y desde aquí se aceleran los círculos espaciales que nos unen en el amor maternal.

Cosas de un loco pintor que gotea lágrimas de esperanza en un mundo aturdido por la codicia y la brutalidad del ser y tener más y más sin saber para qué”.



MARINA OLALLA MARQUES



MÁS RUINA QUE EDIFICIO

SELECCIONADO

ÓLEO Y GRAFITO S/ TABLA, 120X120

Ha expuesto de forma individual en centros culturales: Tres Cantos, La Confianza de Valdepeñas, Colmenar Viejo, Valverde, Espacio de Arte Caja Madrid, y Galería Xeito. Ha participado en Ferias de Artes, en Salamanca, Sevilla, Santander, Madrid y Holanda.

De forma colectiva ha participado en la Galería Alfama, Fundación Germán Sánchez Ruiperez, Galería Alameda, (Vigo), Club 567, Casa de la Moneda, Soria, Centro cultural Isabel de Farnesio, (Aranjuez), Academia de Bellas Artes San Alejandro en la Habana (Cuba), entre otras.

Durante 10 años ha formado parte de la Junta Directiva de la Asociación Española de Pintores y Escultores. Durante 8 años ha sido cofundadora de la Asociación de Graduados en Bellas Artes.

"La obra forma parte de la serie "Por los silos, de los silos". Dicha serie fue iniciada en el año 2015, he trabajado el tema de los silos generando una base que conforma cierta narración, me siento involucrada de forma emocional e intelectual para darles visibilidad, para lograr entender y difundir su influencia histórica. Presento estas construcciones como eternas, jugando con las palabras.

En Castilla-La Mancha se ha conseguido que formen parte de un paisaje deseable con las intervenciones realizadas por diferentes artistas entre ellos Okuda. En este cuadro se ha dado un paso más hacia la ruina, el olvido total, aunque Minerva ponga su lanza al servicio del pensador".



JOSÉ MARÍA PINTO REY



A LA LUZ DE SELENE

SELECCIONADO

ÓLEO SOBRE LIENZO, 180X180

Nacido en Barakaldo, Vizcaya. A los 16 años comienza estudios de Decoración de interiores en Bilbao durante tres años. Después acude al Museo de Reproducciones Artísticas de Bilbao donde estudia: dibujo de escultura, acuarela y óleo.

A continuación comienza su carrera artística exponiendo su obra en distintas salas y poblaciones. Es coordinador de artistas en la intervención "La Robleda de los Sueños" un bosque pintado. (Quejana, ÁLAVA).

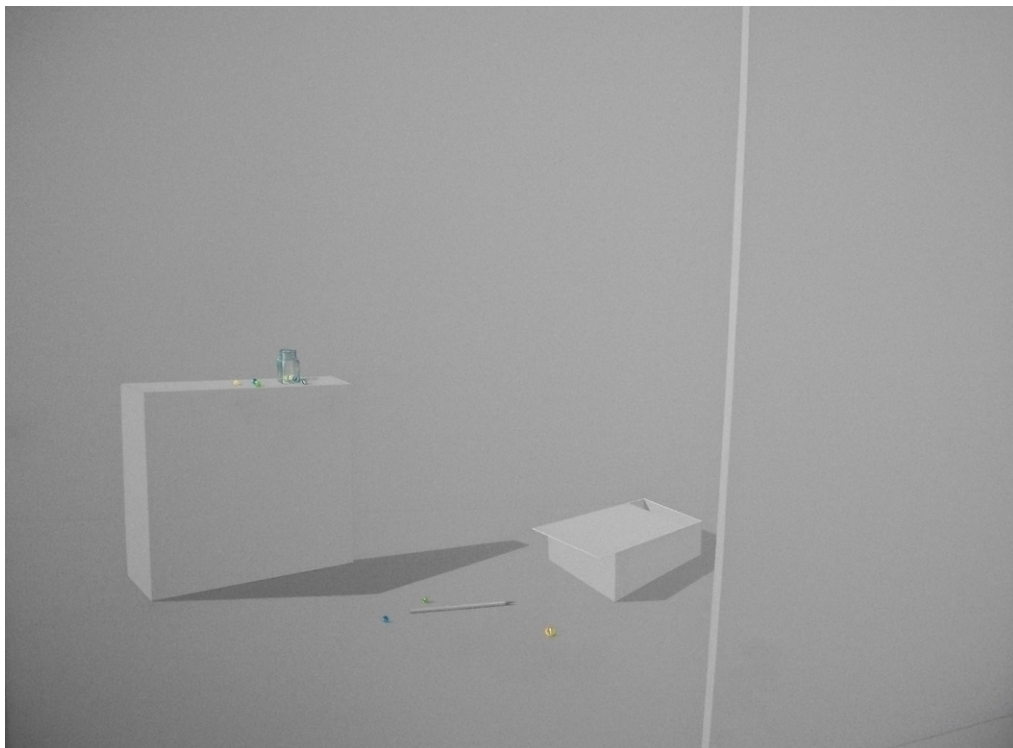
Su obra ha sido expuesta de forma individual en 36 ocasiones en galerías de arte de todo el estado y en innumerables colectivas. Ha participado en diferentes ferias de arte, nacionales e internacionales como: FAIM Madrid, ARCALE Valladolid, ART3F París, ART3F Burdeos, ART REVOLUTION Taiwan.

"En una ambientación nocturna vemos a una chica de espaldas mirando una ciudad iluminada a la luz de la luna. Se trata de la ciudad de San Francisco, la ciudad de los sueños. La escena trata de mostrar al espectador un momento misterioso donde no sabemos qué piensa esa chica ni porque se encuentra en una azotea en ese momento. Esto hace que cada espectador elucubre la verdadera razón de ello e intérprete libremente el desenlace final.

Una obra realizada con óleo en múltiples capas barridas en fresco para crear una visión desdibujada y ensoñadora".



LUIS REPISO DE LA FUENTE



Pintor profesional y docente en su propio taller. Su obra ha sido presentada regularmente en exposiciones individuales y colectivas en distintas regiones y premiada en varios certámenes nacionales (BMW, Villaseñor, Diputación de Ciudad Real...). Vive en Oviedo desde 1958.

ESPACIO DE IMÁGENES

SELECCIONADO

ACRÍLICO Y ÓLEO, 162X130



CARLOS ROJAS REDONDO



SOY YO IX SELECCIONADO

TEMPLE AL HUEVO SOBRE PAN DE ORO Y TABLA (ESTOFADO), 100X150

Doctor en Bellas Artes por la Universidad de Sevilla (2017) ha realizado exposiciones individuales como SHE, en la Sala Ana de Viya (Cádiz), SHE: The Woman en el Real Ateneo de Sevilla (2022). Ha obtenido el Primer Premio en el XXII Premio de Pintura Timoteo Pérez Rubio (2022); Tercer Premio en IV Certamen Internacional de Pintura "Manuel Ángeles Ortiz" (2019) y Primer Accésit en el V Certamen de Creación Joven Universidad Loyola (2023). Y numerosas selecciones en concursos como en el IX Concurso de Artes Plásticas Dcoop (2023) 83 Exposición Internacional de Artes Plásticas de Valdepeñas (2022); L Concurso Ciudad de Martos (2022); Premio Jaén de Pintura Emilio Ollero (2019 y 2022); LXXIII Premio Nacional de Pintura "José Arpa" (2020) o el XXVI Certamen Europeo de Artes Plásticas "Universidad de Sevilla" (2020), entre otros, así como exposiciones colectivas nacionales e internacionales, y obras en colecciones.

"Soy yo IX (2022) (serie SHE) enfrenta a través de un estudio de género la posición de la mujer en la sociedad actual con la tradición patriarcal de las imágenes heredadas, mediante una conexión entre la propia materia de la obra (pan de oro y temple al huevo) y su procedimiento (estofado) junto con el simbolismo imbuido en los fondos que crean la figura.

A través de un procedimiento de dibujo a la inversa, es decir, dibujar quitando en vez de poniendo materia mediante el uso de tramas, se hace con el objetivo de rascar, de quitar las capas que aún quedan por eliminar en el pensamiento moderno acerca de la mujer, y permitirle aparecer desde su interior, deconstruyendo mitos asociados y revelando a una mujer contemporánea que se convierte en elemento activo de su propia representación".



JULIÁN ROMERO RODRIGO



LAS VOCES SELECCIONADO

POLIPROPILENO Y ACRÍLICO SOBRE LIENZO, 119X119

Natural de Ciudad Real (1973), actualmente reside en Miguelturna. En 1993 se graduó en Artes Aplicadas (Diseño y Arquitectura de Interior) y en 1994 realizó un Ciclo Formativo de Diseño Gráfico. Apasionado de los cómics, ha editado varios fanzines junto a dibujantes locales. Al mismo tiempo empezó a crear pinturas con elementos de cómic y diseño gráfico, empleando técnicas poco convencionales.

A nivel local ha realizado dos exposiciones individuales y dos colectivas. Participa asiduamente en concursos de pinturas nacionales e internacionales. Ha obtenido el Primer Premio en el XXIX Certamen Nacional de Pintura "Antonio Arnau", Ayto. de Quintanar de la Orden (2020), mención honorífica en el mismo certamen en la XXXII edición (2023) y mención honorífica en el Certamen de Pintura Carta Puebla, Ayuntamiento de Miguelturna (2021). También ha sido seleccionado en al menos veinte certámenes nacionales de pintura y dibujo.

"La pintura muestra a un anciano en su sillón, resignado frente al avance del tiempo mientras muestra desinterés por las conversaciones que resuenan a su alrededor, representadas en los bocadillos que aparecen sobre él.

La técnica está resuelta a base de láminas plásticas y capas lisas de acrílico; con ello busco conseguir texturas planas y un acabado sintético, ocultando lo más posible la mano del autor y resaltando por encima de todo el mensaje. Como curiosidad el modelo es mi propio padre; la foto de partida la tomé precisamente formando parte de una de esas conversaciones".



ROSA SALINERO ROJAS



FUENTE DE LA ALHAMBRA

SELECCIONADO

ACRÍLICO Y OLEO / T. MIXTA, 135X135

Ha realizado cursos monográficos de pintura, escultura y pintura en la escuela de artes y oficios de ciudad real (1984 a 1988). Cursos de pintura Museo Manuel López Villaseñor: intensivo/ septiembre, 2001, 2002, 2004, 2006 extensiones del curso: 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008 y 2009. Cursos en la Escuela Municipal de Pintura de Ciudad Real: 2002, 2003, 2004, 2005, 2006 y 2007. Curso acuarela impartido por Camilo Huescar, 2012. Cursos retrato con Alberto Fernández Hurtado, 2014, 2015, 2016, 2018, 2021 y 2022.

Curso con Coque Bayon de la Fuente, 2016/2017. Curso con Irene Cuadrado, 2016. Curso paisaje y con Isidoro Moreno, 2016. Curso Superior de paisaje Albarracín 2017/2018. Cátedra Antonio López 2018 y 2019, Museo Municipal de Albacete. Curso Superior de paisaje Vilafames 2020. Curso Superior de paisaje Piedrahita 2021 y 2022. Curso Superior de acuarela 2022 con Juan Saturio. Curso Superior acuarela con Paco Castro 2021. Curso con José Luis Ceña 2023. Curso de grabado durante los años 2017 y 2018, Museo Provincial de Ciudad Real.

"El aprender es algo que siempre estará en mi vida y en mi proceso artístico, nunca dejare de aprender ni de querer intentarlo. De la misma manera que estoy en proceso de constante aprendizaje, también me gusta transmitir aquello que pueda dar y pueda valer como ayuda a los demás en su camino de búsqueda en la pintura, para ello también soy docente".

También ha participado en numerosas exposiciones desde 1985 hasta la actualidad. Y ha obtenido más de un centenar de premios y selecciones. Tiene obras en diferentes instituciones tanto públicas como privadas. Así como en países europeos, sudamericanos y en Washington. Y obra permanente en la Galería San Vicente de Sevilla y Galería Arte Casa de Ciudad Real, en la Galería Artelava de Lanzarote y en la Galería M de Santander.



SALVADOR SAMPER CORTÉS



REMINISCENCIAS EN POLAROID.MIS AÑOS 80

SELECCIONADO

MIXTA, 200X150

Se inició desde niño en el mundo de la pintura de la mano del artista José Luis Samper, su padre y maestro. Sus obras han recorrido gran parte del territorio nacional así como diferentes países de Europa o África. Salvador Samper es poseedor de 6 premios de Artistas Jóvenes en certámenes nacionales e internacionales, así como del Premio al Mejor artista "Obra del Momento" del importante portal, Arte 10. Entre sus logros hay que destacar el primer premio en el prestigioso Certamen Internacional de Pintura de Alcázar de San Juan en su edición XIX en 2015.

Sus obras se han podido ver en la Santana Art Gallery (Madrid), en la Galería Gaudí (Madrid), en el Ateneo de Madrid, en la Feria de Arte Mundart Proyec, en el Museo Elisa Cendrero y Museo del Quijote de Ciudad Real, el Palacio de Congresos Kursaal de San Sebastián o en ciudades como Gante, Utrech, Paris, Ponte se Sor (Portugal) o Pontedera (Italia). En el presente año la obra de Salvador Samper ha estado expuesta en el parque de exposiciones más grande de Europa, situado en medio de la capital, París expo Porte de Versailles, mundialmente reconocido por sus eventos de tamaño internacional como Art3f.

"La obra hace referencia a varios de mis recuerdos en una etapa infantil y de una década que en mi opinión ha sido la más creativa de los últimos tiempos. En ella se pueden apreciar diferentes imágenes que hacen referencia de ello y que están plasmadas como si de fotografías Polaroid (instantáneas) se tratase.

El fondo de cada instantánea aparece envejecido en contraposición con la imagen principal de cada una de ellas en la que he plasmado cada icono con colores llamativos, haciendo un contraste entre lo antiguo y lo que he considerado que aún sigue vigente porque ha perdurado y perdurará en nuestra memoria colectiva aún presente en nuestros días.

Las imágenes han sido tratadas todas y cada una de manera digital con una propia visión e interpretación a veces muy diferente que como fueron creadas en su día. Anteriormente a su impresión han sido tratadas con tintas y posteriormente con acrílicos, tintas, oleo, colas barnices, ceras... para conseguir el resultado finalidad.

Las imágenes principales de cada instantánea están superpuestas sobre el fondo de cada una dando la sensación de que están flotando".



CAROLINA SOLAR ARANCIBIA



HORA DE AVENTURAS

SELECCIONADO

ACRÍLICO SOBRE LIENZO, 130X180

Santiago de Chile, 1975, licenciada en BBAA en la Universidad Complutense de Madrid, vive y trabaja en Madrid.

Ha expuesto en salas de exposiciones y galerías como Aurora Vigil-Escalera en Gijón, Espacio Corner en Madrid, Silves AC de Almería, Fernando Pradilla y Galería tres por cuatro de Madrid, o en Extensión AVAM en Matadero Madrid.

Su obra se ha podido ver en ciudades como Ámsterdam, Barcelona, Sevilla o Santander y ha participado en festivales y ferias como Marte de Castellón o Hybrid Art Fair, Artbanchel y OpenStudio en Madrid. Ha sido seleccionada en convocatorias como la de La Rural, la de Artes Plásticas de Valdepeñas en Ciudad Real, el Premi en Barcelona y el de Pintura Casimiro Sainz en Cantabria. En 2022 ha recibido el 2º premio de Pintura en el concurso de Pozuelo, Madrid.

Actualmente está representada por la galería Aurora Vigil-Escalera, de Gijón, Asturias.

"En una sociedad racional y científica en la que el verbo creer es casi objeto de burla, el amor sufre un desencantamiento paulatino que lo desconecta de la experiencia mágica y mística que solía ser en otros tiempos. El significado profundo de la experiencia amorosa queda reducido a reacciones químicas involuntarias, un simple cóctel de dopamina, serotonina y oxitocina.

"Hora de aventuras" reflexiona sobre estas teorías actuales que pretenden acabar con el romanticismo y el concepto de Amor Verdadero, mostrando cómo siempre hay hechos inesperados que nos hacen volver a caer una y otra vez en el mismo anhelo. Con un llamativo estilo pictórico que bebe del pop-art, del cómic y del cartoon, esta obra presenta una escena doméstica que habla de relaciones, sentimientos y situaciones en las que el amor es el motor que lo mueve todo".



FRANCISCO JAVIER TERCERO MORENO



UNIVERSOS CÍCLICOS VI

SELECCIONADO

ACRÍLICO, ESMALTE Y AEROSOL S/LIENZO, 146X114

Plásticas y Diseño, especialidad "Fotografía Artística".

Escuela de Arte Superior y Diseño Antonio López (Tomelloso).

2009-Beca-Taller Isabel Muñoz en Universidad Rey Juan Carlos I, Aranjuez (Madrid).

2008-2009-Beca Erasmus Accademia Belli Arti di Catania, Sicilia (Italia).

2006-2007- Taller impartido por Pedro Castrortega, Valdepeñas (Ciudad Real).

"La atracción por la naturaleza, su universo cromático y sobre todo por el mundo orgánico, ha hecho que, con el tiempo, pueda organizar y sintetizar toda la riqueza de estímulos sensoriales y matices, imaginando nuevos modos de imaginar lo que nos rodea. Siendo esto el punto de partida y transferir lo conocido a lo imaginado".



JOSÉ VALLADARES MORENO



TRENES MINEROS

SELECCIONADO

ACUARELA, 100X120

Nacido en Aranjuez en 1953, de formación autodidacta, ha recibido orientación pictórica del ya fallecido Rubén Torreira.

En su obra pretende presentar un concepto del Realismo donde expresar la precisión en su tratamiento. En sus últimas exposiciones "El realismo en la acuarela" aboga por una pintura nítida y transparente que se acerque al espectador, sin complicaciones. Busca, sobre todo, transmitir la sensibilidad y amor al arte, intentando hacer del realismo la última vanguardia.

Su obra se encuentra en diversas colecciones privadas de Brasil y de Europa. Recientemente, ha sido seleccionado para formar parte del II Salón Internacional de Pintores Realistas. Ha obtenido numerosos premios: 2000, 2º Premio de Pintura del Certamen convocado por el Museo del Ferrocarril (Madrid), 2002, 2º Premio de Pintura del Certamen Metro de Bilbao, 2019. Mención de Honor 3ND International Watercolor Contest y Medalla de Oro a la acuarela 86 Salón de Otoño (Madrid)

Finalista 56 Edición Premio Reina Sofía 3RD International Watercolor Mención de Honor. En 2021, Mención de Honor Certamen EVERYTHING New III Waiting For Spring, Medalla a la acuarela, Año 2022 Medalla a la acuarela 89 Salón de Otoño (Madrid), Mención de Honor, Asociación Phoenix Arte Realista, Medalla de Oro a la Acuarela, 89 Salón de Otoño (Madrid), 3ª Medalla, Certamen TEODORO ANDREU, Ganador II Concurso de Pintura Internacional "VELAZQUEZ"

Año 2023, Finalista 88 Certamen de Pintura Reina Sofía (Madrid), Mención de Honor 13 Certamen del Paramento la Rioja, Premio de Adquisición 13 Certamen de Pintura, Parlamento de la Rioja.



JOSÉ MANUEL FERNÁNDEZ ZARCO



MIRADA INOCENTE

SELECCIONADO

ACRÍLICO SOBRE LIENZO, 100X120

Nacido en Alcázar de San Juan. Pintor Autodidacta y vocacional de estilo Realismo Espontáneo, siendo éste el resultado constante de una lucha de colores vivos y explosivos, con el que cada trazo puede ser fracaso o victoria.

A lo largo de estos siete años que lleva activo, ha realizado varias exposiciones individuales y se ha presentado a certámenes en diversas provincias españolas como: Cuenca, Ciudad Real, Toledo, Ávila, Badajoz y Madrid y ha recibido varios premios y distinciones.

"Siento que el arte es mi forma de comunicarme con el mundo. La inocencia es una mirada de la vida. Se puede ser adulto y seguir teniendo una mirada libre de malicia acerca del mundo, de uno mismo y de los demás".

