

XXV CERTAMEN INTERNACIONAL DE PINTURA

CIUDAD DE ALCÁZAR

2021

Ciudad de
ALCÁZAR
#AlcázarEsARTE

CATÁLOGO
COMPLETO DE OBRAS
**PREMIADAS Y
SELECCIONADAS**

Ilustración: Pedro Miguel Pérez Villegas.



#EsAlcázar



CONCHI AGUILAR



A LA ORILLA DEL RÍO

SELECCIONADO

MIXTA/TABLA, 122 X 140 cm.



Desde 1998 realiza curso por toda España con importantes maestros como Antonio López, José Carralero, Paloma Peláez, Jorge Pedraza, Paco Molina, José María Rueda....etc

En 2016-17-18 cursa Bellas Artes on-line con Paloma Peláez

En 2010 es autora de una de las Navajas gigantes del III Centenario Feria de Albacete.

Miembro del grupo Equilátero, Asociación de Acuarelas y otras Artes,

Desde 1998 ha hecho más de una veintena de exposiciones individuales por toda España, y numerosas colectivas, incluyendo Ferias, en Sevilla y Reggio Emilia (Italia), también ha tenido numerosos premios nacionales de pintura rápida y pintura seca.

Breve descripción de la obra:

Obra realizada en el estudio a partir de un boceto hecho en el natural en el Madera, en la Sierra del agua.



JOSÉ MARÍA ALBAREDA ORTIZ



UNA LUZ EN EL CORAZÓN DEL MUNDO

SELECCIONADO

ÓLEO SOBRE TABLA IMPRIMIDA, 120 X 120 CM.

Soy catedrático de dibujo. A lo largo de mi trayectoria artística he realizado varias exposiciones individuales, la última en el Círculo de las Artes de Toledo en 2019. También colectivas, entre las que destacan las que he sido seleccionado por participar en certámenes como el presente. He obtenido premios de pintura entre ellos el primero en este mismo certamen en 2017. También destacar en nuestra comunidad una medalla de plata en el Certamen de Valdepeñas 1984. Así como también reconocidas distinciones en otros concursos de nuestra geografía.

Breve descripción de la obra:

La obra que presento, es parte de una serie que vengo realizando sobre las mesas de trabajo de pintores. En este caso, me interesaba destacar la presencia del soporte de los diversos objetos en primer plano. Para que los diferentes materiales del fondo se fueran revelando en una especie de atmósfera evanescente. Me interesa este efecto y lo resalto porque me gusta que el límite entre lo figurativo y lo abstracto sea difuso. Es decir, lo sugerente como elemento protagonista.



PEPE BAENA NIETO



LA CENA

SELECCIONADO

ÓLEO SOBRE LINO, 130 X 162 CM.

Premio Adquisición en el concurso nacional de pintura Juan Aparicio de Don Benito 2018. Primer Premio Nacional de Pintura Ciudad de Melilla 2018. Preseleccionado BP Portrait awards 2019. Primer Premio Nacional de Pintura Trebujena 2019. Segundo Premio de Pintura Internacional de Gibraltar 2019.

Breve descripción de la obra:

El cuadro representa una cena en casa de la abuela de mi mujer, en ella está mi mujer sujetando a mi hijo mateo, y su bisabuela intentando cogerlo.





HORIZONTE INESPERADO

SELECCIONADO

ÓLEO SOBRE LIENZO, 80 X 100 CM

PILAR BELMONTE USEROS

Desde que alñskdfj alñskdfj alñskdfj alñdkfj alñskdf
jalsdkfj alskdfj askldjf alñskdjf alñksdjf skldj-
fkdfjskl djf skljks lkdjfkdsdjfkjslkdj fkjskdjfsjljeli-
fjls kdjflskdjflsejfoiejfiejfkjsdlkfjskl djfkdjfsjdf
lsiejf lksjfklsjfel fiejfjlskjfklds jdkljf klsdjflskdjflsd-
jfseiojfsлкеjfskjfklsej fklsejfklsejfkkej fisejfskjf lskd-
jfskl djf skldjfklsfj sliejfsliejfslskdjfklsdjfsklefjliejfsliejfslskfjlsdjkf
slkdjf slkdj fslkdjf slkefjslefjslf.

Dksjd falksdfj alñskdfj alñskdfj alñksdfj alñdkfj alñskdf jalsdkfj
alskdfj askldjf alñskdjflklfksdflkgjslñdkfj glskdjfgldjfgjslf gls-
kdj gjaéorti`werki pov kxclkv ñsljk operijaslñkdvgjslñ dfkggj
soeirqjsñeriqsldkfjgñsdriqgñsoirqjjslf.

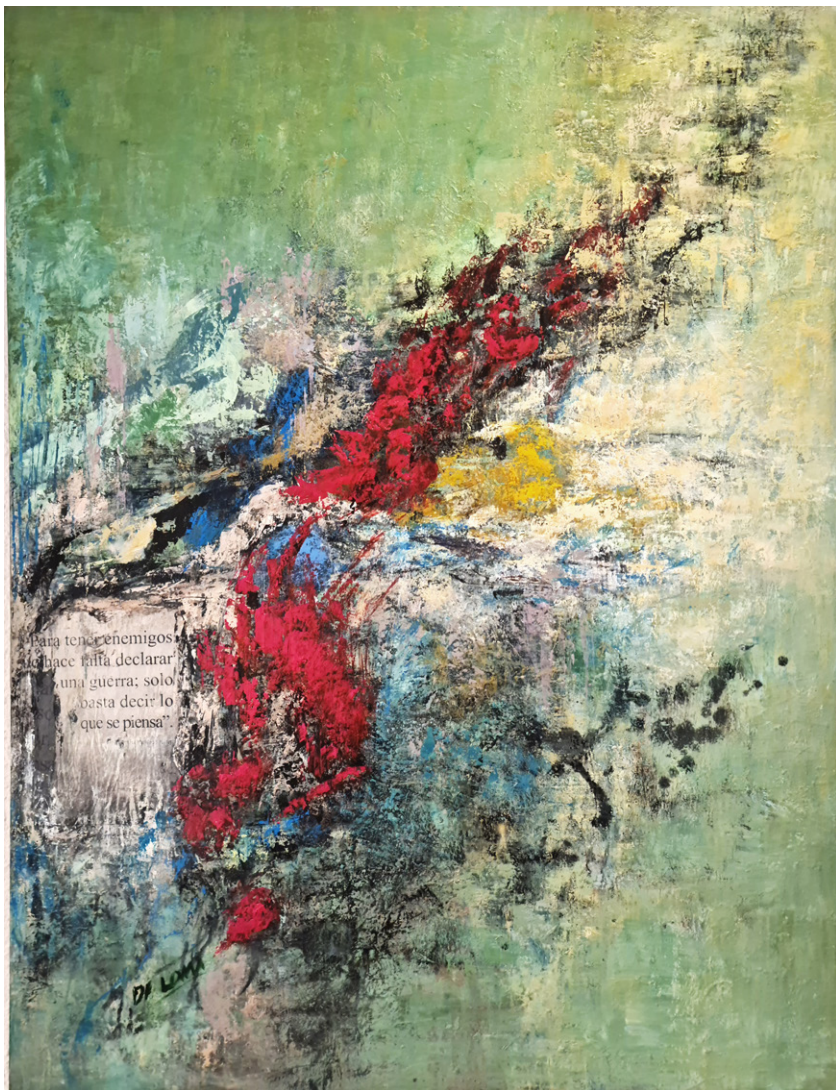
Dksjd falksdfj alñskdfj alñskdfj alñksdfj alñdkfj alñskdf jalsdkfj
alskdfj askldjf alñskdjf alñksdjf skldjfkdfjskl djf skl jks lkdjfkds-
jfkjlskdj fkskdfjlsjelijfjs kdjflskdjflsejfoiejfiejfkjsdlkfjskl djfkd-
jfsjdf lsiejf lksjfklsjfel fiejfjskjkfkl dsjkd kjf klsdjflskdjflsdjflseioj-
fslkejflskjfklsj fklsejfklsiejflkejfiseflskjf lskdjfkskl djfkskl djfklslfj
sliefjsliejflskdjfklsdjfksklefjliejflsejflskfjlsdjkf slkdfj slkdj fslkdfj
slkefjslefsjlf.

Dksjd falksdfj alñskdfj alñskdfj alñksdfj alñdkfj alñskdf jalsdkfi
alskdfj askldjf alñskdjf alñksdjf skldjfkdfjskloddjfkdfjsjdf lsiejf
lksjfklsjfeljiejflskjfkldsdkljf klsdjflskdjflsdjfseiojfsлкеjflskjfklsej
fklsejfklsejflkejfifseflskjf lskdjfskljdjfskljdjfklsfj sliejfsliejflskdjfkl-
sdjfsklefjliejfsliejflskfjlsdjfkf slkdfj slkdj fsldkfj slkefjslefjslf.

Dksjd falksdjf alñskdjf alñskdjf alñksdjf alñdkj alñskdf jalsdkjf
alaskdjf askldjf alñskddjkdfgsdgsdfgsdfgsdfgsdfgs-
dfgsdfgsdfgsdfgsdfgsdfgsdfgdfgsdgfdgdgdff slkdj
slkdl fslkdjl slkefjslefjslf.



DOLORES DE LOMA SÁNCHEZ LUENGO



PENSAMIENTO DE MUCHOS

SELECCIONADO

MIXTA SOBRE TABLA Y COLLAGE, 113 X 85 CM.

E

xponiendo desde 1997 a 2020. Exposiciones y ferias nacionales e internacionales. Primer premio Naconal de Dibujo XXXIII Tomelloso. Premio adquisición XII Tarancón. Accésit II certamen pintura Aranjuez.

Breve descripción de la obra:

Esta obra que presento es una de las últimas de la serie que estoy haciendo de temática social, destacando las palabras de un hombre de nuestra historia.



PEDRO DE MIGUEL GARCÍA



COMPOSICIN "ESTRUCTURAS"

SELECCIONADO

ACRÍLICO/LIENZO, 162 X 130 CM.

E

xposiciones individuales, galerías, ferias de arte nacional e internacional. Premios de pintura a nivel nacional.

Breve descripción de la obra:

Objetos y formas para componer una estructura de armonía.



FRANCISCO R. ESCALERA GONZALEZ



ARQUITECTURA Y CANAL III. Serie "Italia"

SELECCIONADO

MIXTA SOBRE LIENZO, 150 X 150 CM.

S

u obra (34 exposiciones individuales, 70 Premios Nacionales e Internacionales de pintura y más de tres centenares de colectivas) se encuentra representada en colecciones públicas y privadas de toda la geografía nacional y algunos países como Portugal, Marruecos, Alemania, Francia, Inglaterra, EEUU, Colombia, Argentina, Egipto, Sudáfrica, Taiwán, entre otros, así como la Fundación FOCUS-ABENGOA (Sevilla, 2003, 2005), CCM (Toledo, 2006), Fundación Wellington (Madrid, 2007), Caja de Guadalajara (2007), Real Sitio y Villa de Aranjuez (2007) y Colección de Arte Contemporáneo Ayuntamiento de Torremolinos (2016) entre numerosos e importantes galardones. Ha presentado su obra en Taipéi (Taiwán) durante un año con motivo del ART REVOLUTION TAIPEI 2018. Estuvo exponiendo en Casa de Vacas (Retiro. Madrid. 2018), Museo Santa Cruz de Toledo (2018) y Vestíbulo Relaciones Internacionales (Núremberg (Alemania. 2019). Resultó FINALISTA en el 55 Premio Reina Sofía de Pintura y Escultura (Madrid. 2020).

Breve descripción de la obra:

Esta nueva serie comenzada en el 2019 parte de un viaje que hice a Italia en el 2017 y es continuación y paralelismo con la actual serie Guadalquivir. En ella se establece analizar la relación existente entre el patrimonio cultural clásico italiano, la arquitectura y el urbanismo vinculado con el agua que actúa como elemento vital en nuestras vidas y como pretexto y reflexión con el paisaje circundante, adquiriendo protagonismo, buscando la convivencia de la abstracción de la mancha, de espacios orgánicos con la linealidad de lo construido.



JOSE MANUEL FERNÁNDEZ ZARCO



SUEÑO Y ESPERANZA

SELECCIONADO

ACRÍLICO, 100 X 100 CM.

Pintor autodidacta desde hace unos 6 años, habiendo expuesto en varias colectivas e individuales, ganador de varios premios

Breve descripción de la obra:

La mirada de un niño esperando que algún día se cumpla su sueño.



JORGE GALLEGO GARCÍA



EL HOMBRE

PREMIO AYUNTAMIENTO

ÓLEO SOBRE LINO, 130 X 130 CM.

L

icenciado en Bellas Artes por la Universidad de Sevilla. Se dedica plenamente a la creación pictórica, obteniendo multitud de galardones, entre los que destacan los primeros premios en certámenes como el de Pintura Figurativa, organizado por la Fundación de las Artes y los Artistas de Barcelona, el Premio Reina Sofía de Pintura o el Cultural Virgen de las Viñas. Así como una Medalla de Honor en el BMW de Pintura. Además ha expuesto en galerías y ferias de arte tanto a nivel nacional como Internacional. En sus dos últimas exposiciones individuales que tuvieron lugar en la galería Ansorena de Madrid (2018-2019) y Espacio Cero de Huelva (2020). Adonde a través de diversos ambientes como la noche, la niebla y la luz, en paisajes psicológicos que evidencian un estado de ánimo singular y reflexionan sobre el modo de habitar el mundo que tiene la raza humana.

Breve descripción de la obra:

Esta pintura, que se encuadra formalmente dentro de la figuración naturalista, representa a un ser humano en su acepción más universal. Despojado de toda vestidura o elemento que delata la época a la que pertenece: este individuo pretende ser reflejo y representación de la idea del ser humano. La actitud reflexiva del personaje procura crear en el espectador una incertidumbre, una duda, una pregunta abierta que cada uno se debe plantear.

El paisaje neutro y oscuro en el que se ubica la figura simboliza el espacio vacío en el que nacen las ideas, el origen del mundo a partir del cual hemos construido nuestra civilización. Este hombre, pues, pretende ser también un retrato de lo primigenio y una reflexión sobre nuestro modo de habitar el mundo.



EVA GARCÍA GREGORIO



ALGAS

SELECCIONADO

ÓLEO SOBRE LIENZO, 160 X 130 CM.

L

levo treinta años pintando y haciendo exposiciones, la mayoría individuales por el territorio nacional y EE.UU

Breve descripción de la obra:

Una charca de agua donde se entrelazan las algas que crecen formando una interesante imagen entre lo superficial y lo profundo.



MANUEL GARCÍA-MOCHALES TAPIA



EN LA SOLEDAD DEL HORMIGÓN

SELECCIONADO

MIXTA, 180 X 120 CM.



MARIANO GARCÍA-MORATO CORTÉS



LUCES EN LAS VÍAS

SELECCIONADO

ÓLEO, 100 X 112 CM.



LUIS IBÁÑEZ SEGOVIANO



INSOLATION

SELECCIONADO

ÓLEO SOBRE TABLA IMPRIMADA, 120 X 100 CM.

Treinta y cinco años de carrera en la pintura. Bachillerato artístico en publicidad.

Breve descripción de la obra:

Una estampa del aislamiento y la soledad en la pandemia.



JESUS IRADIER NUÑEZ



LA MAR SALADA

SELECCIONADO

MIXTA SOBRE LIENZO, 115 X 115 CM.

P

remio cultural Albacete, primer premio VII bienal internacional Esportistas en L'Art, Medallas de oro Cataluña VII bienal internacional, Ferias internacionales: Holanda, Bélgica, Francia, etc.



ANTONIO LARA LUQUE



UVAS ROJAS Y ESPACIO

SELECCIONADO

ÓLEO SOBRE LINO, 130 X 162 CM.

A

ntonio Lara se licencia por la facultad de Bellas Artes de Sevilla en 2011 en las especialidades de pintura y restauración. Del 2017 al 2019 realiza diversos cursos con Antonio López y Andrés García Ibáñez tanto en Olula del Río como en Melilla. En el año 2019 viaja a China para realizar un proyecto de intercambio cultural relacionado con la pintura Española junto con otros dos artistas. Su primera explosión individual la hace junto a la galería Cesar Sastre en 2020 en Sevilla. No obstante su trayectoria de exposiciones de exposiciones colectivas viene desde el año 2007 donde también comienza a recibir sus primeros premios. Entre los más destacados están el primero premio homenaje a Rafael Zabaleta, segundo premio en el Ciudad de Alora, finalista en el prestigioso certamen BP portrait de Londres o mención de honor en el certamen Parlamento de la Rioja entre otros.

Breve descripción de la obra:

La pintura se ha realizado del natural para poder reconocer los datos y estudios directamente de los elementos representados. El interés por las peculiares físicas del espacio y su perspectiva se recogen en el plano del cuadro con suma precisión. Del mismo modo trata el análisis de la luz con el mismo respeto que la piel de las frutas y sus texturas. Todo bajo un pretexto compositivo abigarrado pero tratando la materialidad de la pintura buscando el desarrollo de la misma. La continuidad del bodegón como recurso es intencionado por dos razones; la primera por la posibilidad que ofrece para el estudio de la pintura y la necesidad de trabajar con elementos fijos que permitan su descripción precisa al natural. La segunda quiere poner de manifiesto la importancia del género y su vigencia en el arte contemporáneo.



JESÚS MARTÍNEZ MARCOS



ASAMBLEA SELECCIONADO

MIXTA. TIERRAS Y ÓLEO SOBRE TABLA, 116 X 81 CM.



nacido en Alcázar de San Juan en 1951. De formación autodidacta, con 12 años gana el 2.º premio en un concurso de dibujo libre organizado por el Ayuntamiento de Alcázar de San Juan. Desde los 17 años estimo que habré pintado más de setecientas obras.

Ya instalado en Valencia, con 29 años, gana el 2.º premio en un certamen de pintores locales. Empiezo a vender mis primeras obras, y actualmente hay obra mía en Francia, Ciudad Real, Toledo, Valencia, Málaga, Almería, Melilla, Teruel, Zaragoza, Alcázar de San Juan y República Dominicana.

En mayo de 2017, tengo una exposición individual en la Casa de la Cultura de Alcázar de San Juan. Dono al Patronato de Cultura de la ciudad una de mis mejores obras.

Durante tres años, de 2016 a 2018, soy seleccionado en el Certamen Internacional de Pintura de Alcázar de San Juan.

Breve descripción de la obra:

Entre el realismo y la crítica social, Asamblea mezcla el paisaje manchego de campos de labranza y molinos difuminados al fondo, con un primer plano de personajes caricaturizados, políticos y gente común, de influencia valle-inclanesca, que acaban de debatir sobre el progreso de estos campos de Castilla. La propia palabra "Asamblea" aparece difuminada sobre el muro que separa la frontalidad del primer plano con la perspectiva del fondo, agudizando el carácter crítico y paradójico de la obra.

Asamblea se enmarca en mi interés por el territorio y el paisaje rural, humano y natural, con especial atención a los motivos manchegos, pueblos, molinos y gentes. El uso de texturas, tierras naturales, linazas y diversos materiales que caracteriza mi primera etapa, así como los paisajes de grandes dimensiones, se transforma aquí en una suave progresión de planos.



IGNACIO MARTÍNEZ VERGARA



ASCENSIÓN SELECCIONADO

ACRÍLICO, ÓLEO Y ROTULADOR SOBRE TELA, 200 X 120 CM.



Nacho Vergara nació en Albacete, España, en 1990. Su interés en cualquier forma de expresión artística lo acabó llevando a estudiar Bellas Artes en la Universidad Complutense de Madrid.

Ha cursado 7 talleres con Antonio López, ganando el primer premio en los 4 últimos talleres. Su relación con Antonio le ha llevado a que el maestro confíe en él para organizar talleres a los que han asistido artistas internacionales y numerosos artistas chinos. Nacho ha aprendido a hablar chino mandarín y a hacer varios viajes a China con becas de producción en Pekín, en Shanghai y en el museo de Yu Hsiu de Taiwán.

Nacho Vergara ha expuesto internacionalmente tanto en exposiciones individuales como en exposiciones colectivas. La calidad de su obra le ha valido varios premios, reconocimientos y becas, como la beca de la fundación Sheng Yi, que consistía en un viaje por Italia de un mes para pintar paisaje y para estudiar a los maestros del renacimiento.

Breve descripción de la obra:

Ascensión

Viaje uno al norte, al sur, al este o al oeste, siempre está intentando llegar al centro.

La única forma de salir de este mundo es ascender.



JULIAN MENDOZA MUÑOZ



ENSOÑACIÓN

SELECCIONADO

ÓLEO SOBRE MADERA, 122 X 120 CM.

R

eseña de la trayectoria artística

2004 Primer premio Certamen Nacional Dulcinea de El Toboso

Segundo premio Certamen Nacional Ciudad de Daimiel

2005 Segundo Premio XX Certamen Arganzuela. MADRID

Primer premio Certamen Nacional de La Guardia (Toledo)

2006 Segundo Premio Certamen Villa de ()

Tercer premio Nacional Certamen Taller Online

2017 Segundo Premio Nacional JAURENA ART categoría general, 6ºad

2018 Primer premio Antonio Arnau. Quintanar de la Orden

Breve descripción de la obra:

Se trata de una obra que integra la fusión entre la naturaleza y el ser humano representada por una cara que moldea la forma de las hojas y ramas de un árbol.



CELESTINO MESA PÉREZ



A LA UNA MI MULA II

SELECCIONADO

MIXTA, 120 X 120 CM.

A

rtista visual, técnico en diseño gráfico y multimedia. Editor y artista final en posproducción audiovisual. Durante los últimos 15 años se ha dedicado profesionalmente a las Bellas Artes y especialmente a la pintura, exponiendo en numerosas galerías de arte a nivel internacional. Más de un centenar de exposiciones y numerosos premios avalan su trayectoria artística.

Breve descripción de la obra:

Los niños, la infancia y los juegos, obra perteneciente a "El tiempo que no está", en la que se plantean los juegos de antaño, que van desapareciendo en esta era digital que nos invade.



IRINA ISABEL MIGALLÓN BLANCH



HUNDIDA EN COLORES

SELECCIONADO

LIBRE, 100 80 CM.

M

ás de 60 los galardones. Gana dos veces, Nacional Maestro Mateo, Córdoba. Primer Premio Nac. de Torrevieja, entonces mejor dotado económico. del país para jóvenes, su jurado Antonio López, Genovés. Adquirido 4 veces en la Expos. Intern. de Valdepeñas, único con Medalla de Oro de las Bellas Artes. Dos Medallas de Honor en Premio BMW, entregadas por la Reina Sofía en Auditorio Nacional y Teatro Real (Madrid), en su jurado: Tomás Paredes, Eduardo Naranjo,,. Ganador del Nacional de Carmona y del Cert- Cultural Virgen de las Viñas, con Canogar y Eduardo Naranjo en el jurado, actualmente el de mayor dotación en premios del país. Múltiples individuales y colectivas por distintos países.

Breve descripción de la obra:

Perteneciente a la ya dilatada serie en torno al puente de Miraflores, en este caso, sirva la contemplación reflexiva de la imagen, para desarrollar el discurso plástico, pleno protagonista dentro del aparente realismo, la pintura aparece con expresividad y con trasfondo abstracto y expresionista en una contemplación seccionada por partes. La línea roja que atraviesa la escena aporta serenidad por la marcada horizontalidad e invita a la contemplación dentro del silencio presente en la escena.



PEPE MINGOL NAVARRO



CONFINAMIENTO

SELECCIONADO

ÓLEO SOBRE LIENZO DE ALGODÓN, 195 130

Formación en dibujo y pintura con Don José Mingol Clausell, Profesor y Catedrático por la Universidad de San Carlos de Valencia. Formación complementaria en Dibujo, pintura y collage en la Escuela Iberoamericana de Arte Moderno de Costa Rica. Cursos de Inicio y perfeccionamiento en el Retrato bajo la dirección de Don Antonio López en Madrid. Perfeccionamiento en Técnicas de Retrato bajo la dirección del Profesor, Nacho Puerto en Castellón. Curso Superior de Pintura de Paisaje Universidad Complutense de Madrid, bajo la dirección de Don José María Rueda Andrés. 35 Exposiciones Colectivas. 19 Exposiciones individuales

Breve descripción de la obra:

Dadas las circunstancias actuales y debidas al largo confinamiento al que hemos estado obligados, sentí la necesidad de plasmar esa sensación donde la angustia e incertidumbre pesaba sobre mi persona. El continuo desasosiego se ve perfectamente reflejado en el cuadro, una bajada hacia el patíbulo de lo desconocido, un prolongado camino hacia ninguna parte, una escalera que parece estar suspendida de un hilo debido a la atmosfera de incertidumbre creada, una leve inclinación que augura la falta de equilibrio y estabilidad que se respira. Caras indefinidas cargadas de expresiones infinitas y un fondo bajo la escalera que se deshace al ritmo de los días que van pasando sin un horizonte claro donde sujetar mi alma. Manchas, colores, rallas, veladuras y empastes plasman a través de mis pinceles, esa, mi sensación.....



M^a JOSÉ MUÑOZ CONTRERAS



OJOS DEL EXILIO

SELECCIONADO

COLLAGE-MIXTA, 123 X 103 CM.

L

icenciado en Historia del Arte y posgrado en Bellas Artes. Su trabajo se basa en la experimentación multidisciplinar, partiendo de () () performance, arte urbano, collage, técnicas gráficas, técnicas gráficas, pintura, videoarte y fotomontaje.

Siempre ha trabajado temas como la diversidad de género, feminismo(...) políticos, etc, con un matiz crítico dentro de la propia obra motivada por entender el funcionamiento de los medios de comunicación de masas en nuestro entorno y cómo afectan a la conducta social.

Ha expuesto de forma individual exposiciones colectivas y () en festivales de arte urbano desde 1996.

(...)



DIEGO MUÑOZ GARCÍA



MI ÚLTIMO PARAISO

SELECCIONADO

MIXTA/TABLA, 120 X 120 CM.



bra enclavada dentro de una serie en la que se conjugan técnicas para dar fuerza expresiva y conseguir efectos escultopictóricos.





LA PENSADORA

SELECCIONADO

ÓLEO SOBRE LIENZO, 130 X 89

ANTONIO MUÑOZ GARCÍA-BAQUERO (MUGARBA)

Se aficiona a la pintura en los años setenta desarrollando su actividad artística como autodidacta, trabajando e investigando en técnicas pictóricas y () que le dan a su obra la soltura actual, una obra personalizada sin influencias, fruto del conocimiento experimentado como el investigador que trabaja solo, con el oficio que le da la () de cada obra.

Mugarba en sus últimos trabajos nos presenta una serie de cuadros atrapados por el () arquitectónico de las grandes civilizaciones, () () () y la figura humana que utiliza para la investigación del color y el objeto. Su juego más que artístico es emocional, tratando de dejar conceptos para que el espectador analice y elabore su propia interpretación de la escena. Ha participado en numerosos certámenes y concursos habiendo sido galardonado en alguno de ellos.

Ha realizado numerosas exposiciones colectivas e individuales: Casa de Cultura de Alcobencas (Madrid), Museo Turismo de Salamanca, () Madrid, exposición colectiva dibujos y pintura en Macón (Francia), Museo Municipal El pósito (Campo de Criptana), Posada de los Portales (Tomelloso).

Breve descripción de la obra:

La pensadora es la imagen impertérrita de un cuerpo que quiere recordar a los que se fueron en el pensamiento de la paz en la que están: Amor y celo en revolotear de la paloma de su existencia.



RAFAEL ORTIZ MARTÍNEZ DE CARNEROS



LET ME OUT! DÉJAME SALIR

SELECCIONADO

INFOGRAFÍA / IMPRESIÓN DIGITAL SOBRE LONA, 114 X 195 CM

R

afael Ortiz Martínez de Carnero (1980), Doctor en Bellas Artes y Arquitecto por la Universidad de Sevilla. M.Sc in Architecture por el Pratt Institute de Nueva York (EE. UU).

Ha trabajado en Nueva York para el estudio de Vito Acconci y en Shanghai para AS. Architecture-Studio, Paris-Shanghái. Desde 2013 dirige su estudio de arquitectura O+R entre Sevilla y Shanghái.

Ha ganado varios premios internacionales con algunas de sus innovadoras propuestas en Edmonton, Canadá, 2016, Shanghái, China, 2015, Toledo, España, 2010.

Ha realizado exposiciones individuales y colectivas en Sevilla (2018, 2007, 2006), Cádiz (2018), Shanghái (2013, 2012), Toledo (2011), Nueva York (2009) y Valdepeñas (2008). Paralelamente a la actividad de su estudio ha sido Jefe de Programa y profesor para la Universidad de Derby (U.K) en China y profesor en el Raffles Design Institute (Singapur) en China.

Enlaces: <https://www.oplusr-47.com/>
<https://www.facebook.com/oplusrstudio/>

Breve descripción de la obra:

Nuestro ser, desdoblado entre lo real y lo virtual, habita situaciones y espacios cada vez más heterogéneos, donde la presencia física se diluye en una amalgama de sistemas de información de diferente naturaleza entrelazados que forman complejas redes de interacción.

Estos infinitos e indefinidos océanos de información, lugares de espacio y temporalidad ambiguos entre lo natural y lo mecánico, son los espacios donde tratamos de sobrevivir, de escapar, constantemente: invadidos, colonizados, parasitados e infectados por agentes externos: orgánicos, digitales, naturales, artificiales, microscópicos y macroscópicos.

Así, luchamos por salir de esta prisión sin forma, para encontrar los últimos vestigios de nuestra desdibujada identidad entre lo real y lo simulado.





TODO EL MUNDO NECESITA SER VALORADO. TODOS

SELECCIONADO

ROTULADOR NEGRO SOBRE PASPARTÚ, 150 X 100 CM.

E

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

Galería Catarsis de Madrid (3 veces), Galería Dalí de Toledo (2 veces), Galería José Lorenzo de Santiago de Compostela (Hotel Puerta del Camino), Sala de Exposiciones "Casa Malpica" de Manzanares (Ciudad Real) (2 veces)

EXPOSICIONES COLECTIVAS

Galería Artitude (París), Galería Hexalfa (Lisboa), Sexto Primavera Agadir (Marruecos), Galería II Collecionista (Roma), Louis Raymaud Gallery (Zurich), Galería Cartarsis Madrid, Galería Éboli (Madrid), Galería Dalí (Toledo), Galería Aragón 232 (Barcelona), Galería Herreraiz (Madrid), Manzanares (Ciudad Real), Aires Manchegos (Mota del Cuervo, Cuenca), Excelents Art Gallery (Marbella) y diversas salas municipales de poblaciones de Castilla La Mancha.

FERIAS DE ARTE

Artexpo California (San Francisco), Artexpo New York, Stockholm Art Fair (Estocolmo), Art Beijing (Pequín), Tokio International Art Festival (Guinza Towa Gallery), Art Marbella (3 veces), CAR Essen (Alemania)

SELECCIONADO EN CERTÁMENES DE ARTE

Breve descripción:

Perteneciente a la serie "leodegrafías, esta obra es una copia de un famoso retrato de Lady Di, que a su vez, pertenece a una serie que estoy haciendo sobre las mujeres del siglo XX. Las leodegrafías son las obras escritas que yo hago, sí, literalmente escritas a mano alzada hasta rellenar todo el soporte, para lo cual utilizo en torno a una veintena de rotuladores negros, de distintos calibres, que voy cambiando constantemente a medida que escribo, así, poco a poco van surgiendo las distintas figuras. El título de la obra, que a su vez es la frase que se va repitiendo constantemente, "Todo el mundo necesita ser valorado, todos tenemos el potencial de ofrecer algo" es una de las frases más citadas de Diana de Gales



ANSELMO PONCE SERRANO



EL TRASTERO SELECCIONADO

ÓLEO SOBRE MADERA ENTELADA, 100 X 120 CM.

P

REMIADO EN: Primer premio Argamasilla de Alba 2001, accésit Casa Castilla la Mancha (Madrid) años, 2003, 2005, SELECCIONADO EN: diversos Certámenes de pintura. Ciudad de Alcázar 2019. Certamen Ciudad de Tomelloso 2019.

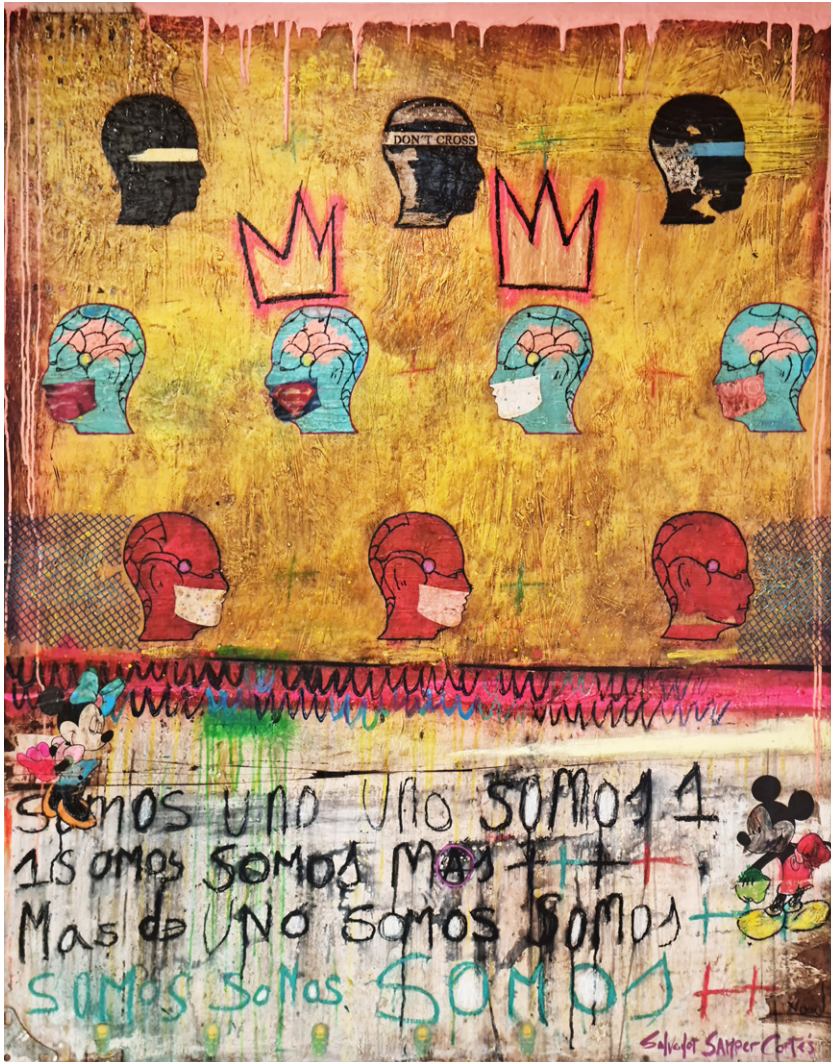
Villarobledo 2003, etc etc. EXPOSICIONES EN: Tomelloso, en Posada de los Portales y en Museo Lopez Torres, en Casa Castilla la Mancha (Madrid), Campo de Criptana, y Argamasilla de Alba.

Breve descripción de la obra:

Pintura realista representando algún rincón de las antiguas casas manchegas.



SALVADOR SAMPER CORTÉS



SUPERVIVIENTES. LA INOCENCIA DE LA TRAGEDIA

SELECCIONADO

MIXTA SOBRE LIENZO, 150 X 125 CM.

L

a obra Supervivientes. La inocencia de la tragedia hace referencia a la supervivencia del ser humano en los momentos actuales que estamos viviendo. Tratando de acercarse el autor a la visión que podría tener un niño acerca de la pandemia presente en nuestros días.

En la parte inferior aparece un texto repetitivo, sencillo, infantil, directo y optimista, así como la aparición de dos celebres personajes muy relacionados con la infancia y que nos muestra inocencia, complicidad y amor. En definitiva ingenuidad en un mensaje de esperanza

La parte superior muestra más directamente al ser humano a través de diferentes colores. El negro alude al negacionismo y a la conspiración, el azul a la concentración de ideales apareciendo dos coronas y el símbolo de superman en la mascarilla de una de las cabezas. Las cabezas en rojo y en proceso de formación son una llamada al peligro. Dos de ellas acechadas por una red en color azul en forma de prisión o enjaaulamiento y que recuerda al confinamiento vivido durante los trágicos meses pasados

La inocencia esta presente en la obra pero también la muerte a través de cuatro pequeñas calaveras en la parte inferior. Inocencia, supervivencia, lucha, muerte, vida....

Salvador Samper se inició desde niño en el mundo de la pintura de la mano del artista José Luis Samper, su padre y maestro. Sus obras han recorrido gran parte del territorio nacional así como diferentes países de Europa o África. Salvador Samper es poseedor de 6 premios de Artistas Jóvenes en certámenes nacionales e internacionales, así como el Premio al Mejor artista "Obra del Momento" del importante portal, Arte 10. Entre sus logros hay que destacar el primer premio en el prestigioso Certamen Internacional de Pintura de Alcázar de San Juan en su edición XIX en el 2015

Durante el presente año sus obras se han podido ver en la Santa-na Art Gallery en Madrid Madrid, en el Ateneo de Madrid en la Feria de Arte Mundart Proyec, en el Museo Elisa Cendrero de C. Real y en el certamen de Artes Plásticas López Villaseñor.



CARLOS TÁRDEZ CABEZA



CARIÁTIDE

SELECCIONADO

ÓLEO SOBRE LIENZO, 146 X 114 CM.



Más de 60 los galardones. Gana dos veces, Nacional Maestro Mateo, Córdoba. Primer Premio Nac. de Torrevieja, entonces mejor dotado económico. del país para jóvenes, su jurado Antonio López, Genovés. Adquirido 4 veces en la Expos. Intern. de Valdepeñas, único con Medalla de Oro de las Bellas Artes. Dos Medallas de Honor en Premio BMW, entregadas por la Reina Sofía en Auditorio Nacional y Teatro Real (Madrid), en su jurado: Tomás Paredes, Eduardo Naranjo,,. Ganador del Nacional de Carmona y del Cert- Cultural Virgen de las Viñas, con Canogar y Eduardo Naranjo en el jurado, actualmente el de mayor dotación en premios del país. Múltiples individuales y colectivas por distintos países.

Breve descripción de la obra:

Perteneciente a la ya dilatada serie en torno al puente de Miraflores, en este caso, sirva la contemplación reflexiva de la imagen, para desarrollar el discurso plástico, pleno protagonista dentro del aparente realismo, la pintura aparece con expresividad y con trasfondo abstracto y expresionista en una contemplación seccionada por partes. La línea roja que atraviesa la escena aporta serenidad por la marcada horizontalidad e invita a la contemplación dentro del silencio presente en la escena.



FRANCISCO VERA MUÑOZ



LA LÍNEA ROJA

PREMIO DIPUTACIÓN

ÓLEO SOBRE TABLA, 160 X 180 CM.

H

a sido premiado con más de 60 galardones. Entre otros, ha ganado dos veces el Nacional Maestro Mateo, de Córdoba, el Primer Premio Nacional de Torre vieja, entonces mejor dotado económicamente del país para jóvenes, estando de jurado Antonio López y Genovés.

Su obra ha sido adquirida cuatro veces en la Exposición Internacional de Valdepeñas. Es el único autor con Medalla de Oro de las Bellas Artes, dos Medallas de Honor en Premio BMW, entregadas por la Reina Sofía en Auditorio Nacional y Teatro Real (Madrid); en su jurado se encontraba, entre otros, Tomás Paredes y Eduardo Naranjo. Ha sido ganador del Nacional de Carmona y del Certamen Cultural Virgen de las Viñas, con Canogar y Eduardo Naranjo en el jurado, actualmente el de mayor dotación en premios del país. Ha realizado múltiples exposiciones individuales y colectivas por distintos países.

Breve descripción de la obra:

Perteneciente a la ya dilatada serie en torno al puente de Miraflores, en este caso, sirva la contemplación reflexiva de la imagen, para desarrollar el discurso plástico, pleno protagonista dentro del aparente realismo. La pintura aparece con expresividad y con trasfondo abstracto y expresionista en una contemplación seccionada por partes. La línea roja que atraviesa la escena aporta serenidad por la marcada horizontalidad e invita a la contemplación dentro del silencio presente en la escena.

