



Gabriel García Márquez, el malabarista de las palabras con el don de escribir

El escritor y periodista colombiano, Nobel de Literatura en 1982, situó la prosa hispanoamericana en la vanguardia mundial con la publicación en 1967 de 'Cien años de soledad'. <https://elpais.com/cultura/2018/03/06/>



“Gabriel García Márquez, el creador de obras clásicas e imprescindibles como *Cien años de soledad*, *El coronel no tiene quien le escriba*, *El otoño del patriarca*, *Crónica de una muerte anunciada* y *El amor en los tiempos del cólera* se encuentra en el olimpo de la literatura universal por su manejo de las palabras y su capacidad descriptiva, a medio camino entre la fantasía, la realidad, el sueño, el mito y el deseo.” [Alberto López].

El colombiano Gabriel García Márquez sitúa la narrativa hispanoamericana en la primera línea de la literatura mundial con la publicación de *Cien años de soledad* (1967). Obra cumbre del llamado realismo mágico, la mítica fundación de Macondo por los Buendía, parábola y reflejo de la tortuosa historia de la América hispana, y el devenir de la aldea y de la estirpe de los fundadores hasta su extinción, constituye el núcleo de un relato maravillosamente mágico y poético. Como máximo representante del Boom de la literatura hispanoamericana de los años 60, García Márquez contribuyó decisivamente a la merecida proyección que finalmente alcanzó la narrativa del continente: el fenómeno editorial del Boom supuso, en efecto, el descubrimiento internacional de numerosos novelistas de altísimo nivel apenas conocidos fuera de sus respectivos países.

La infancia mítica de Gabriel García Márquez, nacido en Aracataca (Magdalena) el 6 de marzo de 1927, marcó el periplo literario del futuro Nobel: el incontenible aluvión de historias y leyendas oídas de sus abuelos, configuran el substrato mítico

del que García Márquez partiría para la composición de Cien años de soledad y la mayor parte de sus obras.

En 1947, inició una de sus principales actividades periodísticas: la de columnista en el periódico El Universal. A principios de los años 40 comenzó a gestarse en Barranquilla una asociación de amigos de la literatura llamado el Grupo de Barranquilla. Gabriel García Márquez se vinculó a ese grupo y, cambió su trabajo en El Universal por una columna diaria en El Heraldo de Barranquilla, que apareció a partir de enero de 1950 bajo el encabezado de "La jirafa" y firmada por "Septimus".

En 1954 García Márquez se integró en la redacción de El Espectador, como primer columnista de cine del periodismo colombiano. En 1955, García Márquez ganó el primer premio en el concurso de la Asociación de Escritores y Artistas y publicó **La hojarasca** tras su regreso a Aracataca, a la que convirtió en Macondo, y un extenso reportaje por entregas, **Relato de un naufrago**, el cual fue censurado por el régimen del general Gustavo Rojas Pinilla.

Tras su estancia en París y recorrer Europa, escribió dos novelas, **El coronel no tiene quien le escriba** y **La mala hora**. En 1959 fue nombrado director de la agencia de noticias cubana Prensa Latina. En México, donde García Márquez residiría muchos años de su vida, escribe guiones de cine. Uno de ellos fue El gallo de oro (1963), basado en el cuento homónimo escrito por Juan Rulfo. El año anterior había obtenido el premio Esso de Novela Colombiana con La mala hora (1962).

La consagración

En 1967 apareció Cien años de soledad, novela cuyo universo es una sucesión de historias fantásticas perfectamente hilvanadas en un tiempo cíclico y mítico: desde la fundación del pueblo hasta la completa extinción de la estirpe, se refleja de manera hiperbólica e insuperable la historia colombiana, desde los tiempos de la independencia hasta los años treinta del siglo XX. Cien años de soledad mereció este juicio del gran poeta chileno Pablo Neruda: "Es la mejor novela que se ha escrito en castellano después del Quijote", y constituyó un hito en la historia literaria de Latinoamérica al ser señalada como una de las mejores realizaciones narrativas de todos los tiempos. El éxito de Cien años de soledad situó a García Márquez en la

primera línea del Boom de la literatura hispanoamericana y supuso el espaldarazo definitivo para aquel fenómeno editorial de los años 60.

En 1973 escribe **La increíble y triste historia de la Cándida Eréndira y de su abuela desalmada**, la novela "de dictador" **El otoño del patriarca** (1975), y **Crónica de una muerte anunciada** (1981), considerada por muchos su segunda obra maestra.

Premio Nobel de Literatura

El 21 de octubre de 1982, la Academia Sueca le otorgó el premio Nobel de Literatura, todo un acontecimiento cultural en Colombia y en Latinoamérica. El escritor Juan Rulfo opinó: **"Por primera vez después de muchos años se ha dado un premio de literatura justo"**. Su discurso **"La soledad de América Latina"**, denuncia la falta de atención de las superpotencias hacia el continente



hispanoamericano, y confirma su compromiso con Latinoamérica, convencido de que el subdesarrollo afecta a todos los elementos de la vida latinoamericana

Últimos años

Finalmente, en marzo de 1983, Gabo regresó a Colombia. En 1985 publica otra de sus mejores novelas, **El amor en los tiempos del cólera**, **El general en su laberinto** (1989), y **Doce cuentos peregrinos** (1992). En 2002 García Márquez presentó la primera parte de sus memorias, **Vivir para contarla**, y en 2004, la que iba a ser su última novela, **Memorias de mis putas tristes**. Falleció el 17 de abril de 2014 en Ciudad de México.

<https://centrogabo.org/>

<https://www.lavanguardia.com/cultura>

<https://elpais.com/cultura/>

https://cvc.cervantes.es/actcult/garcia_marquez/