

XXVI CERTAMEN INTERNACIONAL DE PINTURA

CIUDAD DE ALCÁZAR

2022

Ciudad de
ALCÁZAR

#AlcázarEsARTE



CATÁLOGO
COMPLETO DE OBRAS
**PREMIADAS Y
SELECCIONADAS**



Ayuntamiento de
ALCÁZAR DE SAN JUAN



Patronato
Municipal
de Cultura

#EsAlcázar



DIPUTACION DE
CIUDAD REAL

MARGARITA GÁMEZ CORNEJO



POLEN DEL CIELO PARA UN HOGAR INTERIOR

PREMIO AYUNTAMIENTO

ÓLEO SOBRE TELA, 130x200 cm

L

"iLúcida, impresionante pintora! Margarita Gámez (Madrid, 1962), es licenciada por la Complutense y desde finales de los ochenta ya se consideraba su talento plástico. En 1992 tuvo su primera individual en Biosca y luego ha realizado once personales más. En 1993 fue Premio de la Exposición Estatal de Pintura en Alcázar, precisamente, y en 2007 es elegida artista revelación por la AMCA. Dibuja con el color, poetiza en cromías, logra unas confluencias mágicas, estableciendo el esplendor de la pintura. Las calidades y texturas que muestra en esa serie de Cabezas, en esta ocasión, son portentosas y ubican a la autora en un altísimo nivel. Pienso que no hay otra pintura viva de su talla y digo ésto sabiendo que viven Carmen Laffón, Isabel Quintanilla y María Moreno, aunque distintas. Viaje interior, rubro de esta entrega, es una fiesta de la pintura, un milagro que nos regala la sensibilidad y el misterio de esta gran pintora."

Tomás Paredes, Presidente de AECA (Asociación Española de Críticos de Arte). www.gamezpintora.com

POLEN DEL CIELO PARA UN HOGAR INTERIOR

Título de mi exposición individual número 17. Marzo, 2023.
Pretexto para hacer plástica: "un paisaje interno".



NACHO VERGARA



LOTE N° 1,6180339...

PREMIO DIPUTACIÓN

ÓLEO, ROTULADOR Y GRAFITO SOBRE TABLA, 160x120 cm

A

Acaba sus estudios de Bellas Artes en Nuevo México gracias a una beca de la Complutense de Madrid donde estudiaba Bellas Artes. Desde entonces y hasta ahora ha seguido formándose, sobre todo en talleres con maestros de la pintura entre los que destaca Antonio López.

Cabe destacar que ha recibido el primer premio en los cuatro últimos talleres que ha cursado con éste. Su formación también se ha visto impulsada gracias a las becas que ha recibido, de las cuales las tres más importantes son las del museo Yu Hsiu de Taiwán, la de la Universidad de Shanghai con el programa ICCI Art Valley y el viaje por Italia sufragado por la fundación Sheng Yi junto a pintores chinos del más alto nivel.

Actualmente, vive y pinta en Madrid, con taller particular en el barrio de Carabanchel, rodeado de muchos otros artistas.

LOTE N° 1,6180339...

El mercado del arte, el arte de mercantilizar, mercadotecnia artística, art market, mercantilismo artístico, arte mercantil, arte de mercado, mercadillo con arte, marketing de arte, Martket, Mercadonart, McDonarts.



RUBÉN ALMANSA TOMÁS



TRAYECTO SELECCIONADO

ACRÍLICO, PAPEL SEDA, PAN DE PLATA Y TALLA SOBRE MADERA, 190x190 cm

Graduado en Bellas Artes por la Facultat de Belles Arts Sant Carles (Universitat Politècnica de València) y trabaja en un campo interdisciplinar entre la pintura, la escultura y el diseño.

Su obra se encuentra profundamente influenciada por sus raíces y su entorno, con elementos y materiales propios de aquello que le rodea. Muestra de ello es su última serie en curso, Trayectos, en la que documenta a modo de diario sus viajes en la autovía, tiempo durante el que nutre su mirada.

Recientemente, ha sido seleccionado en varios premios, como el II Certamen Internacional de Escultura "Rafael Canogar" o el XLII Premio Gredos de Pintura.

Actualmente, sigue produciendo su obra a la vez que ejerce de profesor de Secundaria, además de haberse especializado recientemente como Gestor Cultural.

TRAYECTO

Se trata de un estudio de paisaje en el que se buscan los tonos y texturas propios del territorio manchego mediante diferentes técnicas como son la pintura acrílica, el papel de seda, el pan de plata, material reflectante o el tallado del propio soporte. Se pretende con esto generar una profundidad en el cuadro, que pueda variar su resultado dependiendo de la luz con la que se ilumine.

El tema principal sería cómo las relaciones personales nutren el día a día. A partir de la imagen de un trayecto, el artista proyecta sus viajes diarios a diversos puntos geográficos. Son horas de trayecto por carretera o autovía, durante las que se nutre la mirada, pintando así con los ojos. Sería por tanto una especie de diario, de documentación del tiempo.



TERUHIRO ANDO



LA AUSENCIA DA SENTIDO A LA EXISTENCIA III

SELECCIONADO

ACRÍLICO SOBRE LIENZO, 180x140 cm

L

Licenciado en Bellas Artes por la Universidad de Tama, Tokio, continúa su formación en la Academia de Arte de Liuibliana y la Universidad de Edimburgo.

La obra de Teruhiro Ando ha sido galardonada con premios españoles y extranjeros, entre los que destacamos el Internacional de pintura de Alcázar de San Juan 2002; BMW de Pintura en 2008; de la Exposición Internacional de Valdepeñas en 2012; Focus-Abengoa de Sevilla en 2013; Salón de Otoño de Madrid 2014; el Manuel Ángeles Ortiz de la Universidad de Jaén 2018 y finalista del premio Reina Sofía de Pintura 2020.

Su obra forma parte de colecciones como la del Museo Nacional de Arte Moderno de Liuibliana, la Biblioteca Nacional de Madrid, el Centro de Arte Tomás y Valiente de Madrid, el Museo Municipal de Valdepeñas y Museo de Arte Contemporáneo Infanta Elena de Tomelloso, las colecciones de las Fundaciones UNED, BMW, Focus, Wellington entre otras.

LA AUSENCIA DA SENTIDO A LA EXISTENCIA III

En la obra de Teruhiro Ando se aprecia la fusión de las dos culturas en las que se ha desarrollado su vida. Sus pinturas son formalmente sencillas, poéticas e intimistas.

En sus cuadros se pueden ver elementos cotidianos en un espacio casi vacío. Los objetos representados no son los protagonistas. Lo que está pintado ayuda a evocar el espacio. De ahí nace todo el misterio, toda la verdad de su obra, siguiendo el concepto japonés "Ma", que se puede describir como una pausa en el tiempo, un intervalo o el vacío en el espacio.





LA SILLA AZUL

SELECCIONADO

ÓLEO SOBRE LINO, 114x146 cm



Cartel del Día de la Provincia. Diputación de Cádiz, 2016.
Accésit en el Premio Nacional de Pintura Ciudad de Melilla, 2017.
Premio Adquisición en el Concurso Nacional de pintura Juan Aparicio de Don Benito, 2018.
Primer Premio Nacional de Pintura Ciudad de Melilla, 2018.
Preseleccionado BP Portrait Awards. Londres, 2019.
Primer Premio Nacional de Pintura Trebujena, 2019.
Segundo Premio de Pintura Internacional de Gibraltar, 2019.
Tercer Premio Nacional de pintura en la Academia de Bellas Artes Santa Isabel de Hungría, Sevilla, 2009
Primer Premio en el XXXX Certamen Nacional de Pintura Cerezo Moreno, 2020.
Segundo Premio Certamen de Pintura Villa de La Rinconada, 2020.
Mención de Honor en el Concurso Internacional de Pintura de Gibraltar, 2020.
Medalla de Honor en el concurso de Pintura López Villaseñor, 2020.
Premio Adquisición en el Concurso de Pintura ciudad de Tomelloso, 2021.
Gaditano del año en la faceta artística por el Ateneo de Cádiz en 2021.
Tercer Premio en el Certamen Internacional de Pintura de paisajes en Alcalá de Guadaíra, 2022.

LA SILLA AZUL

Mis dos niños, Sara y Pepe, en casa de su bisabuela.



DAVID MARTÍNEZ CALDERÓN



ESTUDIO DE HENRI BOUCHARD

SELECCIONADO

ÓLEO SOBRE LIENZO, 146x195 cm

L

Licenciado en Bellas Artes. Universidad Granada.
Programa de Doctorado de Investigación de la
Creación Artística: Teoría, Técnicas y Restaura-
ción. Universidad de Granada.

Becas:

2004 - Beca TALENS ESPAÑA, S.A. "Ayuda a la investigación".
Barcelona.

Beca de Paisaje FUNDACIÓN RODRIGUEZ-ACOSTA, Ministerio
de Cultura. Granada.

2005 - Beca AMARILLO III, Convivencia Artística Terra de
Sanxenxo. Pontevedra.

Beca PAISAJE HOY, Universidad de Granada. Villanueva del
Trabuco. Málaga.

2005/ 2006 - Beca ANTONIO GALA JÓVENES CREADORES,
Fundación Antonio Gala (Córdoba).

2014 - III Curso de Realismo y Figuración para Pintores, im-
partido por Antonio López y Andrés García Ibáñez. Olula del
Río (Almería).

ESTUDIO DE HENRI BOUCHARD

Estudio del escultor Henri Bouchard.





OPUS Nº 18

SELECCIONADO

MIXTA (ÓLEO Y RESINAS) SOBRE KRAFT, 118x118 cm



De formación autodidacta y con más de 30 años de investigación y estudio.

Dedicada plenamente a la creación artística obteniendo diversos galardones. Los más apreciados para mí fueron los primeros, uno de ellos en 2005, el 1er. Premio en el XV Certamen Nacional de Dibujo Gregorio Prieto, del que tengo un especial recuerdo.

Además, he expuesto en galerías y ferias de arte, tanto a nivel nacional como internacional, siendo una de mis más apreciadas la realizada individualmente en la Fundación Antonio Saura de Cuenca, cuna de la abstracción.

Mi obra ha sido expuesta en diversas ciudades españolas y europeas de países como Bélgica, Italia, Alemania, Austria...

OPUS Nº 18

Esta pintura se encuentra formalmente dentro de la abstracción geométrica y pertenece a mi serie "Opus" en la que fundamentalmente pretendo causar sensaciones positivas a través de la línea y el color.



PEDRO DE MIGUEL GARCÍA



SUEÑOS DE VENTANA II

SELECCIONADO

ACRÍLICO SOBRE LIENZO, 130x162 cm

E

Exposiciones periódicas en Almoneda, Feria de Arte (Madrid), Ateneo (Madrid).

Últimos premios:

Primer Premio Ciudad de Manzanares, 2019.

Primer Premio Francisco Pradilla, 2021.

SUEÑOS DE VENTANA II

Sueños de ventana II, espacios oníricos para un sueño de formas desde una mirada interior.



FRANCISCO ESCALERA



NUEVOS TIEMPOS (SERIE DEJÀ VU)

SELECCIONADO

ACRÍLICO Y ÓLEO SOBRE LIENZO, 150x150 cm

S

Su obra, más de 70 Premios Nacionales e Internacionales de Pintura, (36 exposiciones individuales y más de tres centenares de colectivas), se encuentra representada en colecciones públicas y privadas de toda la geografía nacional y algunos países como Portugal, Marruecos, Alemania, Francia, Inglaterra, EEUU, Colombia, Argentina, Egipto, Sudáfrica, Taiwán, entre otros, así como la Fundación FOCUS-ABENGOA (Sevilla, 2003, 2005), CCM (Toledo, 2006), Fundación Wellington (Madrid, 2007), Caja de Guadalajara (2007), Real Sitio y Villa de Aranjuez (2007) y Colección de Arte Contemporáneo Ayuntamiento de Torremolinos (2016) entre numerosos e importantes galardones.

Ha presentado su obra en Taipéi (Taiwán) durante un año con motivo del ART REVOLUTION TAIPEÍ 2018. Estuvo exponiendo en Casa de Vacas (Retiro. Madrid, 2018), Museo Santa Cruz de Toledo (2018) y Vestíbulo Relaciones Internacionales (Nuremberg, Alemania, 2019). Resultó FINALISTA en el 55 Premio Reina Sofía de Pintura y Escultura (Madrid, 2020).

Recientemente, ha sido galardonado con una Mención de Honor en el prestigioso concurso internacional " 11º Figurativas Painting & Sculpture Competition", organizado en Barcelona por el MEAM (Museu Europeu d'Art Modern).

NUEVOS TIEMPOS (SERIE DEJÀ VU)

Tomando el paisaje urbano como pretexto y reflexión, realizando un análisis de formas geométricas y masas orgánicas que coexisten en nuestro entorno, es decir: buscar la interrelación de grandes espacios cotidianos con las formas rotundas existentes en ellos, así como sugerentes diálogos de color entre dichas áreas seleccionadas.

La temporalidad del paisaje que observamos, su fugacidad respecto a su fisonomía, su luz pero también la relación de lo transitorio del momento de la observación respecto de nosotros mismos y nuestros recuerdos y sentimientos sugeridos tras un recorrido vital y una documentación de la realidad.





O2

SELECCIONADO

ÓLEO SOBRE PAPEL LIENZO, 150x150 cm

- 2012 Máster Oficial en Producción Artística por la Facultad de Bellas Artes de San Carlos en la Universidad Politécnica de Valencia.
- 2007 Licenciada en Bellas Artes por la Facultad Antonio Saura de Cuenca, Universidad de Castilla-La Mancha.
- Últimas exposiciones / Selección de obra / Premios
- 2022 Certamen Internacional de Pintura "Ciudad de Hellín". Seleccionada XIV Bienal Internacional Artes Plásticas de Albacete. Finalista XI Laura Otero.
- 2021 Exposición colectiva "50 años de pintura en Albacete". Estudio de Arte Pablo Alfaro.
- 2020 4º Premio XIX Certamen Cultural Virgen de las Viñas. Certamen de Pintura y Escultura Ciudad de Álor.
- 2019 IV Certamen Internacional de Pintura Manuel Ángeles Ortiz. Centro Cultural Casa de Vacas, Retiro, Madrid. Seleccionada Certamen de Dibujo Gregorio Prieto. Mención de Honor Premio de Pintura Juan Francés, Fira de Xàtiva. Exposición colectiva Asunción, Albacete.
- 2018 1º Premio de pintura Amalia Avia de Castilla-La Mancha, comisariada por Ana Navarrete. Exposición itinerante: Sala Acua, Ciudad Real. Sala Princesa Zaida, Cuenca. Santa Cruz de la Zarza. Museo municipal de Albacete y Museo Provincial Fernando Aguado de Guadalajara. Exposición colectiva Museo Arqueológico, Albacete. Exposición colectiva TRES, Galería Pablo Alfaro Albacete.
- 2017 Exposición colectiva Madrid con motivo del curso de Antonio López, España-Japón, comisariada por Nacho Vergara. Exposición colectiva III Muestra Mujeres en el Arte en Castilla-La Mancha, comisariada por Ana Navarrete.
- 2016 Seleccionada en la XII Bienal de Artes Plásticas de Albacete. Seleccionada en el XLVI Concurso Internacional de Pintura. Homenaje a Rafael Zabaleta, Ayuntamiento de Quesada. Exposición colectiva "Corner Shock", Estudio de Arte Pablo Alfaro. Exposición colectiva "El Realismo se expone" comisariada por Luis Mayo.
- 2015 1º Premio Artes Plásticas Ayuntamiento de Albacete. Finalistas del XI Premio Nacional de Pintura Club del Arte Paul Ricard. Facultad de Bellas Artes de Sevilla. Exposición colectiva en La Casa Vieja, Albacete. Residencia artística Nautilus en Lanzarote.
- 2014 Selección de obra concurso jóvenes artistas "De aquí y ahora" Diputación de Albacete. Exposición colectiva en Centro Cultural La Asunción. Exposición colectiva en galería La Salita, Gijón. Seleccionada Premio Artes Plásticas Ayuntamiento de Albacete.
- 2012 Exposición de grabado Museo de Arte Virreinal de Taxco de Alarcón, México. Exposición colectiva de fotografía "Derivas". Artista invitada junto con artistas del Máster de fotografía de la Universidad Politécnica de Valencia. Exposición Adivinarte, Casa de Cultura de Quart de Poblet, Valencia.
- 2011 Beca producción artística Jóvenes Artistas de Castilla La Mancha, Consejería de Empleo, Igualdad y Juventud.

O2

La obra "O2" es un ejercicio de observación en torno a las relaciones interpersonales. Se trata de tres actos: El primero "O2", el segundo "Medición de distancias" y el tercero y último "Acanto: un amor inmortal".



FLOREZ DE URIA



SOUL BUZZ SELECCIONADO

MIXTA SOBRE LIENZO CON PAPEL DE SEDA Y RESINA EPOXICA, 105x105 cm

P

Pintor madrileño nacido en el año 1960, es un autodidacta polifacético y multidisciplinar. Sus primeras obras datan del año 1977 y pasando por distintas academias y talleres de arte va desarrollando una evolución en su pintura con distintas etapas y periodos hasta alcanzar una marcada línea personal, muestra de madurez creativa.

Florez de Uria es miembro de AEPE (Asociación Española de Pintores y Escultores), AVAM (Artistas Visuales Asociados de Madrid) y socio de VEGAP (Visual Entidad de Gestión de Artistas Plásticos). Todas sus obras están registradas.

SOUL BUZZ

“La interpretación supone una hipócrita negativa a dejar sola la obra de arte” (Susan Sontag Hace tiempo que, como otros muchos artistas, suscribo este acertado pensamiento de Susan Sontag).

Por regla general, mis trabajos en fotografía quedan totalmente planos, perdiendo toda perspectiva, profundidad y matiz. Son difícilmente fotografiados, pues las capas de resina producen una distorsión y reflejo que alteran el conjunto de la obra.



LETICIA GASPAR GARCÍA



RANTEPAO

SELECCIONADO

ACRÍLICO, 100x170 cm



Terminé la carrera en 2005 y, desde entonces, he compaginado la pintura con la investigación, obteniendo en 2020 el título de doctora con mención Cum Laude. Desde ese mismo año, soy profesora de pintura en la UPV/EHU.

Becas académicas destacadas: FPI de la UPV/EHU, 2007-11. Ayuda de movilidad de Investigadores, New York University Steinhardt, 2010.

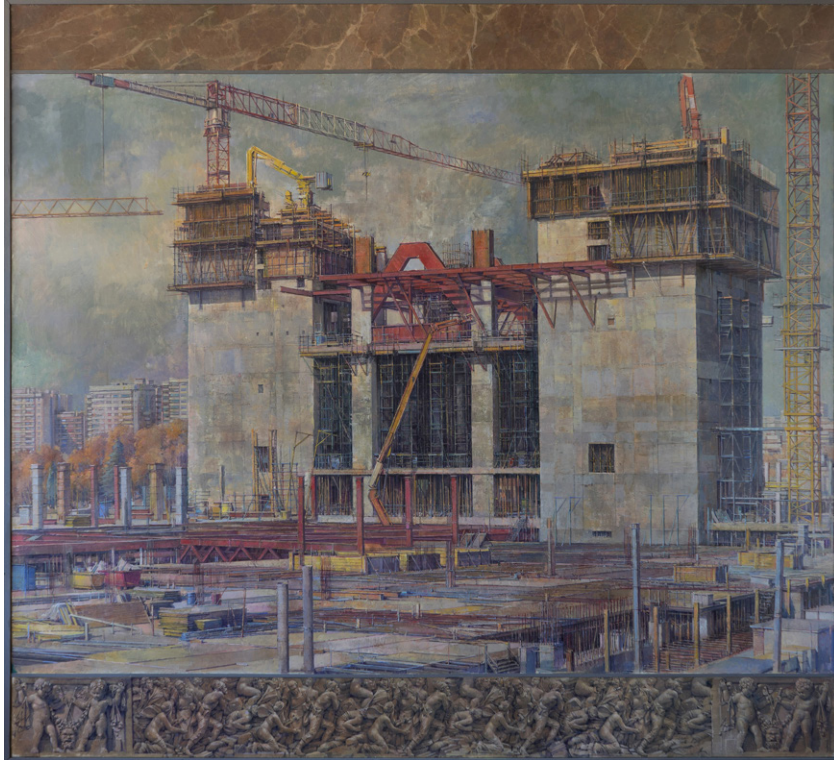
Becas de creación destacadas: Convocatoria de exposiciones de artes visuales, RKE Getxo, 2022. «BAGI!» Programa de formación, reflexión, acción y crítica del arte contemporáneo, 2021. Proyecto expositivo Azokartean, Maraka, 2020. Beca de la Fundación BilbaoArte, 2018. Beca de La Diputación Foral de Bizkaia, artes visuales, 2015

He recibido diferentes premios y distinciones, principalmente en el campo de la pintura. Entre ellos una ayuda en el XIV Premio de Artes Plásticas La Rural, 2021; el 1º Premio en el XLVIII Premios Ciudad de Alcalá Artes Visuales, 2017; el 1º Premio en el LXXIV Concurso Internacional de Arte José Camarón, 2017; el 1º premio en el XXIII Concurso Nacional de Pintura Ciudad de Medina de Pomar, 2016 o el 1º Premio en el XXIII Certamen Nacional de Artes Plásticas Art Nalón, 2015.

Las adquisiciones en la XX Bienal Internacional de Arte de Cerveira, 2018; en el XLIX Concurso de Pintura y Dibujo Ciudad de Tomelloso, 2017; en el XXXV Certamen Nacional de Artes Plásticas Castillo de San Fernando, 2017 o en la VIII Bienal de Pintura y Escultura Deportiva de Burgos, 2017.

Tengo obra en diferentes instituciones, entre otras la Fundación BilbaoArte; la Fundación internacional de arte de Cerveira; la Pinacoteca Eduardo Úrculo; el Museu Olímpic i de l'Esport Joan Antoni Samaranch; la Diputación foral de Bizkaia o la Diputación de Burgos. Asimismo tengo obra en varias colecciones particulares en España, Francia, Luxemburgo, Alemania, Estados Unidos y Portugal.





IL CASTELLO. ARCHITECTURA LINGUA

SELECCIONADO

ÓLEO Y RESINAS ALQUÍDICAS SOBRE LIENZO, 180x195 cm

E

Estudia dos años en la Escuela Superior de Arquitectura y se licencia en Bellas-Artes por la Universidad Complutense de Madrid en 1987. Dos años más tarde finalizará los cursos de doctorado. Estudió Grabado en el taller de Pedro Arribas, Madrid y en Venecia en el Centro Internazionale de la Gráfica.

Ha trabajado en Madrid y Roma, donde residió durante diferentes periodos desde 1997, concediéndole el Ministerio de Asuntos Exteriores la Beca de la Academia de España en Roma y el Consulado de Venecia la Beca Fortuny (2000/2001).

Tiene un centenar de Premios Nacionales e Internacionales: Fundación Gregorio Prieto, Manuel López-Villaseñor, Penagos, Premio Reina Sofía, Premio Duque de Alba, Real Academia de Bellas-Artes de Sevilla, Medalla de Dibujo Real Academia de Bellas-Artes de Granada, Virgen de las Viñas...

Ha realizado más de 35 exposiciones individuales, 400 exposiciones colectivas y ferias en España, Alemania, Francia, Italia, Suiza, Inglaterra, Nueva York, Taiwan.

IL CASTELLO. ARCHITECTURA LINGUA

"Architectura Lingua" pertenece a una serie de obras en las que estoy trabajando sobre la arquitectura contemporánea. Esta obra, "Il Castello", es una interpretación de una estructura en el inicio de la construcción de un rascacielos, que guarda cierta similitud con un castillo medieval por sus volúmenes. Incluyendo la visión de conjunto del terreno, pretendo dar una visión más contemporánea a lo que podría ser un yacimiento arqueológico, con sus ruinas, andamios y estructuras abandonadas. Pretendo poner en valor todo el conjunto, más en estos momentos en que se empieza a valorar y proteger la arquitectura industrial, como riqueza de nuestro patrimonio cultural.

Aunque la realidad es muy distinta a la visión romántica que planteo, trato de buscar en esta obra la realidad escondida que a veces no somos capaces de ver a primera vista.



ANTONIO GÓMEZ OLEA



MI MADRE Y SUS HERMANAS

SELECCIONADO

ÓLEO SOBRE LIENZO, 114x146 cm



Nace en Bilbao. Vive y trabaja en Madrid.

2010 - Licenciado en BELLAS ARTES (UCM).

2012 - Máster en Investigación, Arte y Creación (UCM. Entre 2012 y 2019 asiste regularmente a los cursos realismo y figuración) de Antonio López, en Albacete y Olula del Río (Almería).

Entre 2010 y 2019 participa regularmente en 22 exposiciones colectivas (entre otras en la Galería Estela Docal (Santander), Sporting Club Russafa (Valencia), Sala Adolfo Domínguez (Madrid), Galería Modus Operandi (Madrid), Sala de exposiciones UNIM CAIXA, Vic (Barcelona) y Galería Léucade (Murcia).

Tiene obra permanente en el Museo Casa Ibáñez (Olula del Río, Almería).

Director del documental "Retrato de Aida" (2015, 84') PREMIADO en DOC LA (LOS ANGELES DOCUMENTARY FILM FESTIVAL, noviembre 2015).

Productor del documental "El Cuadro" (Andrés Sanz, 2019).

Primera exposición individual: Galería de los Cines Broadway de Valladolid (enero, 2017).

Actualmente, prepara su segunda exposición individual.

MI MADRE Y SUS HERMANAS

Sobre un fondo verde impreciso, unos padres y sus cinco hijas nos miran desde la memoria imprecisa.



AURÉLIA GRITTE



EL MAR PARA BEBER

SELECCIONADO

PIGMENTOS NATURALES, INCRUSTACIONES DE HUEVO Y NÁCAR, COLLAGE
Y DIBUJO SOBRE MADERA, 81x100 cm.

S

Soy una artista francesa.

Me licencié en la Escuela Nacional Superior de Artes Aplicadas y Oficios de Arte en la especialidad de Laca. Trabajé durante un tiempo en publicidad, en la creación de decorados para una compañía de teatro y en la creación de un taller de artesanía.

Hoy en día, es un honor utilizar todas estas lecciones para mi enfoque artístico. El dibujo, el grabado, la pintura y el arte urbano son ahora parte integrante de mi práctica artística.

Me gusta la idea de que un artista puede ser "un soñador social y un agente de alerta" y trato de hacerlo lo mejor posible...

EL MAR PARA BEBER

"La mer à boire" es una expresión francesa para decir que algo es muy difícil, incluso imposible. Como zambullirse en el agua en busca de una vida mejor y sólo encontrar trampas.



LUIS IBAÑEZ SEGOVIANO



LIFE

SELECCIONADO

ÓLEO SOBRE TABLA, 110x110 cm

A

Alcázar de San Juan, 1969. Comienza desde niño con su madre pintora y tras pasar una academia se forma en Bachillerato Artístico en la especialidad de Dibujo Publicitario en la Escuela de Arte Antonio López de Tomelloso y en la Escuela de Arte y Superior de Diseño de Valencia.

Su estilo ha madurado hasta alcanzar el Realismo Onírico. En 2015 presentó -PAISAJES INQUIETANTES- y en 2019 se presentó la exposición -ONIRONAUTAS- con un gran éxito y excelente crítica.

Ha expuesto en importantes colectivas así como en solitario en España, Francia, Portugal, Azores e Italia.

Ha obtenido varios galardones y menciones de honor, como el Premio de la Diputación de Ciudad Real o el Premio de Pintura Antonio Arnau, así como varios galardones en certámenes de pintura rápida.

Sus obras se encuentran repartidas por España, Francia, Portugal, Italia y EE.UU. (Texas y Miami).

LIFE

Representación de la vida en su aspecto crudo, duro y con el corazón en las manos.





LA RAZÓN DEL COLOR

SELECCIONADO

ACRÍLICO SOBRE TABLA, 120x144 cm



Mi primera exposición data de 1983. Desde entonces al día de hoy, he expuesto en muchas ciudades y en ferias de arte contemporáneo en España y Europa.

Algunos reconocimientos: Premio Cultural de Albacete, seleccionado en el VI Certamen Nacional de Pintura, Primer Premio Consejo Superior de Deportes, Bienal Internacional de Deportistas en el Arte, Primer Premio y Medalla de Oro Generalitat de Catalunya, seleccionado dos veces en el Certamen Internacional de Pintura Ciudad de Alcázar, la última en 2021.

LA RAZÓN DEL COLOR

El título, La razón del color, tiene su origen en mi trayectoria como pintor. El dibujo y el color siempre han sido una constante en mi obra.



JUAN LUIS JARDÍ BARAJA



AQUELLOS AÑOS QUE FUIMOS FELICES

SELECCIONADO

ÓLEO SOBRE TELA, 170x170 cm



Nacido en Barcelona en el año 1961. Tras pasar por la Academia Tárrega, se titula en Pintura Mural por la Escuela de Artes Aplicadas y Oficios Artísticos de La Llotja (Barcelona). Desde 1983 participa en diversas ediciones de ArteExpo (Barcelona), Arte Sevilla, Arte Santander, De Arte (Madrid) e Interart (Valencia), así como en colectivas a nivel internacional, en las galerías Revel de Nueva York, y Ann Nathan Art Gallery de Chicago, Galería Cinq de Dallas (EE.UU.), Frederic Got de París (Francia) y en la Affordable Art Fair de Edimburgo (Escocia), Nueva York (EE.UU.), Londres (GB), Niza (Francia), Bruselas (Bélgica), Estocolmo (Suecia).

Exposiciones individuales en: Art Mediterràni (Sitges), Foga 2 (Barcelona), De Caso (Barcelona), Negre (Sabadell), Xarxa d'Art (Tossa de Mar), Gaudí (Barcelona), Fortuny (Barcelona), Foz (Sitges), El Claustre (Girona), Mar (Barcelona), Terraferma (Lleida), Arimany (Tarragona), Agora 3 (Sitges), Braulio (Castellón), Puchol (Valencia), Salduva (Zaragoza), Xerion (La Coruña), Zuccaro e Ignacio Redondo (Madrid), Wally Workam (Austin, EE.UU.), Hotel Pacha (Ibiza).

Premiado en varias Muestras Juveniles de Artes Plásticas de Cataluña y en los concursos de Pintura Joven de Melilla (1984), Círculo de Bellas Artes de Lérida (1985), Sant Lluc de Barcelona (1986), Villa de Palamós (Gerona, 1993), Medalla de Honor del Premio BMW de Pintura (1994-1997-2000), Villa de La Roda (Albacete, 2009), López Villaseñor (Ciudad Real, 2011), Valdepeñas (Ciudad Real, 2011), Virgen de Las Viñas (Ciudad Real, 2011), Focus Abengoa (Sevilla, 2012), Emilio Ollero (Jaén, 2014).

AQUELLOS AÑOS QUE FUIMOS FELICES

"Aquellos años que fuimos felices " es una pintura que hace alusión a la belleza... y quizás, ¿a tiempos felices? es decir, ¿al pasado, a otra época, a otros tiempos, dentro de este mundo, de esta vida? Una visión propia de libre interpretación.





LA SUMA XXIV

SELECCIONADO

ACRÍLICO SOBRE LIENZO, 130x180 cm



Licenciada en Bellas Artes en 1984 por la Universidad del País Vasco, continúa su formación en la Academia de Arte de Liubliana y en la Universidad de Castilla La Mancha.

Ha participado en exposiciones individuales y colectivas, nacionales e internacionales y ha obtenido galardones entre los que destacamos el primer premio del XXVIII López-Villaseñor de Artes Plásticas de Ciudad Real en 2019; 2º Premio del XVI Certamen Nacional de Pintura Contemporánea, Pola de Siero en 2020; 2º Premio XVII Certamen Internacional de Pintura, Alcázar de San Juan en 2013. Su obra forma parte de colecciones como la Biblioteca Nacional de España (Madrid), el Archivo de artistas abstractos en España de Fundación Juan March, el Museo Municipal López-Villaseñor de Ciudad Real, el Museo de Arte Contemporáneo Infanta Elena de Tomelloso, la Colección de Arte Contemporáneo de la UNED Madrid.

LA SUMA XXIV

El título de la obra es "La suma" en alusión a la suma de pinceladas que se superponen creando entramados y renglones infinitos. Con esa manera de resolver el espacio, con retículas y superposiciones que despiertan nuestras sensaciones más dormidas y nos llevan a otra dimensión. Este pintar rayando, este rayar pintando, sirve para generar espacios contenidos en una obra que a la vez se interrelaciona con las de su alrededor. Es hipnótico. En su minuciosidad vibrante y cromática, se logra esa esencia de aspiraciones eternas que solo la abstracción es capaz de alcanzar con imágenes sin temática y a la vez sentimiento universal.



BELÉN LÓPEZ JIMÉNEZ



LÍBRAME DE LA IMAGINACIÓN

SELECCIONADO

ÓLEO SOBRE LINO BELGA, 81x140 cm

M

Mi inquietud hacia las artes plásticas me lleva a licenciarme en Bellas Artes por la UCLM. Investigo y continúo mi formación técnica en el arte realista durante años posteriores con los mejores artistas actuales.

Tengo exposiciones, selecciones y premios importantes y mi obra aparece, entre otros, en las guías de artistas internacionales Leonardo.

LÍBRAME DE LA IMAGINACIÓN

La obra es una paradoja entre el título y uno de los elementos del cuadro, la paleta a la que se aferra la protagonista tras haber sufrido un desamor. Esa persona que se va en sombras hace que con su pintura se libere de la imaginación de ese futuro que había imaginado.



JUAN MANUEL LÓPEZ REINA



MAR EN TEMPESTAD

SELECCIONADO

MIXTA SOBRE TABLA, 147x180 cm



Diplomado en Artes Gráficas y Diseño Gráfico.

Siete cursos en Taller del Prado.

Primer Premio Taller del Prado.

Primer Premio Pequeño Formato AEPE.

Primer Premio Virgen de las Viñas, Tomelloso (Ciudad Real).

Siete años seleccionado en el Certamen Reina Sofía.

MAR EN TEMPESTAD

Representa el mar bravío con fuerte tempestad, con olas de gran tamaño. Material acrílico, rematado con óleo, con capa de barniz de resina epoxi.



JOSE LUIS LÓPEZ ROMERAL



DULCINEA DEL VIENTO O QUIJOTE RENDIDO A ESTE NUEVO MUNDO

SELECCIONADO

ÓLEO SOBRE TABLA, 100x146 cm



Nacido en San Martín de Montalbán (Toledo), 9/9/1952.

Pintor desde los años 70 con distintas etapas y diversos premios.

En su trayectoria hay innumerables exposiciones en todo el territorio nacional e internacional.

DULCINEA DEL VIENTO O QUIJOTE RENDIDO EN ESTE NUEVO MUNDO

Recuerdo a la Dulcinea del Quijote y con los tiempos modernos y los cambios acontecidos tanto en los molinos como en el sentido de la vida. Don Quijote se encuentra derrotado en su difícil camino y su Dulcinea es un sueño en su alma.

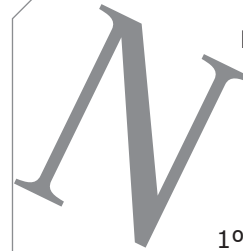




DESDE MI CASTILLO DE SUEÑOS

SELECCIONADO

ÓLEO SOBRE LIENZO, 120x81 cm



Nacida en Campo de Criptana (Ciudad Real), estudia el bachillerato artístico en Pedro Almodóvar (Ciudad Real) en el Plan Experimental del 1963. Graduada en Artes Plásticas con 1º y 2º de Comunes 1987/1989 CON MATRÍCULA DE HONOR 10, EN COLOR y con muy buenas calificaciones. Posteriormente en la Escuela de Arte Nº2 (Madrid), cursa 1º y 2º de Ciclo Formativo de Artes Aplicadas y Oficios Artísticos, Especialidad Diseño de Moda 1990/1992 con muy buenas calificaciones y DESTACANDO EN DIBUJO Y PINTURA DE DESNUDOS AL NATURAL CON SOBRESALIENTE. Continúa su formación académica en Antonio López, Tomelloso (Ciudad Real), cursando 1º y 2º de Ciclo Formativo de Artes Plásticas y Diseño de Grado Superior en Mobiliario, 2010/2012, DESTANANDO CON SOBRESALIENTE EN DIBUJO TÉCNICO A NANO Y ORDENADOR, PERSPECTIVAS, Autocad, 3D Maya y MATRÍCULA DE HONOR 10 EN DIBUJO ARTÍSTICO Y COMPOSICIÓN GRÁFICA y excelentes calificaciones.

En www.mabiee.com se puede ver con más detalle estudios académicos, vida, obra, noticias nacionales e internacionales, online, prensa escrita, reportajes de TV, YouTube... exposiciones en solitario y colectivas, en Galerías y Ferias por todo el mundo. Obras de arte vendidas o adquiridas por Certámenes de Pintura en 1º y 2º premios, tanto por administraciones gubernamentales como por coleccionistas privados de todo el mundo. Veinte años como pintora profesional. Ocho años como profesora de Dibujo y Pintura en la "Asociación Luz de la Mancha" y quince años en taller privado.

DESDE MI CASTILLO DE SUEÑOS

Panorámica desde el Castillo del Pantano de Peñarroya que evoca a mis sueños, a mis objetivos como parte fundamental de mi condición humana. Mi deseo de lograr grandes cosas en la vida, romper fronteras, tener un impacto en el mundo y en las personas que nos rodean. Todo comienza en un sueño, creando la pasión que necesito para avanzar, incluso en la adversidad.



JOSE ÁNGEL MARTÍN VIVEROS GARCÍA-MORATO



CABALLERO OXIDADO

SELECCIONADO

ÓLEO SOBRE MADERA, 120x110 cm

H

He tenido la oportunidad de exponer mi obra en diferentes galerías y exposiciones tanto individuales como colectivas, dentro del territorio nacional e internacional. Así, mi obra está presente en colecciones públicas y privadas en España, Francia, Bélgica, Suiza o EEUU, entre otros.

Me confieso amante del expresionismo, campo donde desarrollo mi trabajo. Debo decir que la esencia, mi búsqueda y mi intención más profunda es pintar cosas con alma.

CABALLERO OXIDADO

Es una obra en óleo/tabla de 120 x 110 cm, donde trato de representar los valores y emociones del ser humano.





JURAR HABER VISTO A FRITZ HONKA-HAMBURGO,

19-10-98

SELECCIONADO

ACRÍLICO SOBRE TABLA, 140x180 cm

COLECCIONES

Colegio de España en París / Ayuntamiento de Madrid / Ayuntamiento de Albacete / Ayuntamiento de Badajoz / Ayuntamiento de Loja (Granada) / Ayuntamiento de El Carpio (Córdoba) / Ayuntamiento de Fuente Álamo (Murcia) / Ayuntamiento de Calahorra (La Rioja) / Ayuntamiento de Majadahonda (Madrid) / Ayuntamiento de Oliva de la Frontera (Badajoz) / Junta Municipal del distrito de Retiro (Madrid) / Junta Municipal del distrito de Arganzuela (Madrid) / Junta Municipal del distrito de Fuencarral (Madrid) / Diputación de Burgos / Real Academia de Historia y Arte de San Quirce (Segovia) / Real Academia de BBAA de Granada / Universidad de Castilla la Mancha / Universidad de Zaragoza / Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid (ETSAM) / Gabinete de Grabado de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid / Obra Social y Cultural de Ibercaja / Obra Social y Cultural de Caja Castilla la Mancha / Museo de Arte Contemporáneo Infanta Elena / Museo de Badalona / Fundación Laura Otero / Fundación Pedro Ferrándiz / Confederación Empresarial de Madrid (CEIM) / El Corte Inglés / Grupo Educativo / PACISA SL.

JURARÍA HABER VISTO A FRITZ HONKA - HAMBURGO, 19/ 10/ 98-

Sé que no sabía hacia dónde me encaminaba. Acababa de llegar a Hamburgo hacía un par de días y se estaba acabando el verano. Me encontré en aquel descampado con todas aquellas caravanas allí aparcadas, frente al estadio de fútbol. Llevaba un libro conmigo, pero no le presté mucha atención en todo el viaje. Fritz Honka acababa de ser encarcelado -había cometido crímenes brutales y toda la ciudad estaba atemorizada-. Me quedé con aquella imagen y el sentimiento de desolación que siempre me acompañaba, pero entonces se agudizó y me quedé sentado viendo como atardecía; el sol se escondió tras ese paisaje artificial y me puse a escribir en mi libreta. Al día siguiente tenía un vuelo para abandonar la ciudad y en menos de un mes estaba pintando el cuadro; traté de mostrarlo como una imagen espectral, como un sueño, aunque sé que esas cosas nunca acaban por funcionar. Lo abandoné y volví unos meses después; añadí nuevos elementos y eliminé otros y trabajé con veladuras terrosas para ocultarlo todo. Tras ello solo había que recuperar los rastros de lo que había tras ese fango acuoso de pintura, pero no fue nada fácil. Las caravanas tenían que asentarse solemnemente sobre el suelo exponiéndose a la vez como elementos frágiles y a punto de partir hacia cualquier otro lugar y dejar fluir el espacio entre ellas para conducir la mirada hacia el estadio, recortándose éste perfectamente sobre el cielo pálido. Traté de hacerlo lo mejor que pude, el resto serán solamente excusas.





MEDIODÍA EN EL RETIRO

SELECCIONADO

ÓLEO SOBRE LIENZO, 110x110 cm

P

Participación en Galería Maika Sánchez, Valencia.

Obra repartida en colecciones privadas y públicas.

Finalista en Certamen de Campo de Criptana, 2022.

Participo en certámenes y exposiciones desde hace más de 20 años cosechando premios como:

1º Dulcinea, del Toboso (Toledo).

1ª Antonio Arnau, Quintanar de la Orden (Toledo).

2º Jauren Art, Barcelona.

2º Ciudad de Daimiel (Ciudad Real).

1º y 2º La Guardia (Toledo).

2º Premio Arganzuela (Madrid).

2º Ciudad de Madridejos (Toledo).

MEDIO DÍA EN EL RETIRO

Composición de carácter realista que incide principalmente en reflejar lo cotidiano de un día soleado junto al estanque, con especial interés en la luz cenital y el juego de contrastes de luces y sombras.



JUAN MORENO MOYA



CALLE ANCHA

SELECCIONADO

ÓLEO SOBRE LIENZO, 130X130 CM



- Grado de Artes de la U.O.C.
- Workshop impartido por Catherine Kehoe, copias del Prado análisis e invención, The art diggert lab Madrid, 2020.
- Curso teórico-práctico de vidrieras históricas impartido por FERNANDO CORTES PIZANO Escuela de Patrimonio Histórico de Nájera, 2018.
- Workshop I y II impartido por ALEX KANEVSKY, The art diggert lab Madrid, 2018.
- Workshop impartido por STUART SHILS, organización ESpaint Madrid, 2016.
- Workshop impartido por COQUE BAYON, organización Azul de Cadmio, 2016.
- VII Cátedra ANTONIO LÓPEZ, Albacete, 2016.
- II Curso de Retrato por FERNÁNDEZ HURTADO, organización A. C. A. López Villaseñor C.R., 2015.
- Restauración de vitrales, 2008.
- Música clásica de la india bajo la tutela del maestro de Sarod Arnab Chakrabarty ,2008.
- Armonía, composición y arreglos, en el I.D.E.M de Parla, 2003.
- Armonía, composición y arreglos, en el I.M.T de Madrid, 2001.
- Modulo superior en Arte Aplicado al Muro. Pintor Muralista. Escuela de Artes y Oficios (La Palma) Madrid, 1998.
- «El detritus» a cargo de Manuel Calvo, 1997.
- Encuentros con la Fotografía de las Rozas, 1995-96.
- Técnico superior en Imagen y Sonido. I.F.P.»Luis Buñuel» de Móstoles, 1995.
- Curso de vídeo. C.A.M., 1991

CALLE ANCHA

Trabajo de estructura, composición, color y dinámicas visuales, tomando como excusa la escena de unas turistas con sombreros, mirando una tienda de sombreros.





POSEIDÓN, DIOS DE LOS MARES

SELECCIONADO

ÓLEO SOBRE LIENZO, 162x89 cm

(MUGARBA) ANTONIO MUÑOZ GARCÍA-BAQUERO

S

Se aficiona a la pintura en los años setenta desarrollando su actividad artística como autodidacta, trabajando en técnicas pictóricas y escultóricas que le dan a su obra la soltura actual. Una obra personalizada, sin influencias, fruto del conocimiento experimentado como el investigador que trabaja solo, con el oficio que le da la elaboración de cada obra.

Mugarba, en sus últimos trabajos nos presenta una serie de cuadros atrapados por el paisaje arquitectónico de las grandes civilizaciones, las naturalezas muertas y la figura humana que utiliza para la investigación del color y el objeto.

Su juego, más que artístico es emocional, tratando de dejar conceptos para que el espectador analice y elabore su propia interpretación de la escena.

Ha participado en numerosos certámenes y concursos habiendo sido galardonado en algunos de ellos.

Ha realizado numerosas exposiciones colectivas e individuales: Casa de Cultura de Alcobendas (Madrid), Museo Taurino de Salamanca, Galería de arte Santa Engracia (Madrid), Exposición colectiva dibujo y pintura en Mâcon (Francia), Museo Municipal El Pósito (Campo de Criptana), Posada de los Portales (Tomelloso)...

POSEIDÓN: DIOS DE LOS MARES

Poseidón forma parte de una serie de cuadros sobre la Mitología Clásica y la Iconografía Cristiana desarrollados en el 2013 para el estudio de la asignatura del mismo nombre, de la Historia del Arte y que se expusieron en el Museo Municipal de Alcázar de Alcázar de San Juan con el nombre de Las Tres Gracias.



DIEGO MUÑOZ GARCÍA



ABSTRACCIÓN (SERIE PANDEMIA)

SELECCIONADO

ACRÍLICO SOBRE TABLA, 120x120 cm



Título de Graduado en Artes Aplicadas y Oficios Artísticos, el 27 de mayo de 1974, por la Escuela de Artes Aplicadas y Oficios Artísticos de Ciudad Real. Pintor multidisciplinar dedicado a la pintura y a la escultura, desarrollando estas actividades desde su graduación, no ha dejado de pintar ni de esculpir y modelar, así como tallar en diversos materiales como: piedra, granito, madera, hierro. Respecto a la pintura, ha ido creando obras pictóricas que van desde el realismo paisajístico, pasando por la figura, bodegones y obras surrealistas y abstractas, utilizando todo tipo de técnicas y materiales.

Ha participado en concursos de pintura y escultura obteniendo premios y reconocimientos durante todo este tiempo que lleva de carrera artística. En su haber, también hay que sumar las exposiciones individuales que ha hecho tanto en España, en todo el territorio nacional, como en el extranjero: EE.UU., Bélgica, Francia, Portugal, etc.

ABSTRACCIÓN (SERIE PANDEMIA)

La obra presentada tiene por objeto y, de una forma distinta, representar un conjunto de manchas en orden y equilibrio, intentando crear y sin perder el equilibrio armónico. Una obra en la que color y texturas resultan equilibradas para dar al espectador esa visión de obra rica en matices y formas, dada la complejidad que tiene el arte abstracto.



ENRIQUE PEDRERO MUÑOZ



IDIOSINCRASIA MANCHEGA

SELECCIONADO

ÓLEO SOBRE LIENZO, 100x162 cm

E

El pintor Enrique Pedrero Muñoz nace en Valdepeñas (Ciudad Real). Profesor, pintor, escultor, escritor, crítico de Arte, ex-profesor de Dibujo y comisario de exposiciones. Licenciado y doctor en Bellas Artes (Cum Laude) por la Universidad de Castilla-La Mancha, Facultad de Bellas Artes de Cuenca, en 1992 y 2007, respectivamente.

En su trayectoria artística ha sido seleccionado y expuesto colectivamente en 125 certámenes y exposiciones de arte de carácter nacional e internacional. Ha expuesto individualmente en 25 ciudades y obtenido una quincena de Premios y Galardones. Completa su formación teórico-artística con una treintena de cursos artísticos y culturales en varias ciudades de España. Ha ejercido como jurado y crítico de arte. Ha impartido conferencias sobre temas artísticos y culturales, y dirigido cursos de investigación científica y artística.

Ha publicado el libro "Estilos y Tendencias de las Artes Plásticas en la provincia de Ciudad Real (1900-2005) y Academias, Certámenes y Museos", con la colaboración de la Diputación de Ciudad Real. El libro está basado en la tesis doctoral del autor, que fue dirigida por el profesor José María Lillo Pérez y mereció sobresaliente cum laude ante el tribunal académico universitario. Analiza las tendencias y estilos de los distintos artistas en cada época en la aparece el modernismo, expresionismo, abstracción, realismo, conceptual, nueva figuración poética o surrealista y otros movimientos. También la escultura merece larga atención del autor. Profusamente ilustrado "Estilos y Tendencias de las Artes Plásticas en la provincia de Ciudad Real (1900-2005) y Academias, Certámenes y Museos", vale la pena de ver y consultar para los interesados en la historia en el arte.

IDIOSINCRASIA MANCHEGA

La obra trata de valorar lo nuestro. Por ello, es conveniente a medida que la sociedad va cambiando y sobre todo a las nuevas generaciones, hacerles ver por medio de la pintura y otros medios de expresión, la indumentaria y la idiosincrasia manchega, fruto de la historia de La Mancha. En cuanto a los valores plásticos de la obra, he tratado de ser lo más fiel con el ambiente y la vestimenta así como el complemento de los objetos habidos en el cuadro. La técnica es realista con muchas connotaciones personales en cuanto a estilo.



JOSE MARIA PINTO REY



EL VIAJE DE ULISES

SELECCIONADO

ÓLEO SOBRE LIENZO (METACRILATO), 195x195 cm

E

Estudia decoración y posteriormente la figura humana en el Museo de Reproducciones Artísticas de Bilbao.

Ha transitado por diferentes territorios pictóricos para llegar a su actual época, donde plasma una visión del mar y sus playas al atardecer emulando ser vistas desde un interior que se desvanece. Estas escenas sintetizan la imagen en franjas de color, creando un juego entre la figuración y la abstracción.

Ha realizado numerosas exposiciones individuales por todo el Estado y multitud de colectivas, incluso a nivel internacional, como lo son sus últimas exposiciones en Taiwán.

Sus obras de gran formato le han valido importantes premios como la Medalla de Honor del 29 Premio BMW de Pintura, el Primer Premio Virgen de las Viñas, Primer Premio Gredos de Pintura, Finalista en el 54 Premio Reina Sofía 2019, Mención de Honor Ramón Portillo 2019 y numerosas selecciones.

Lleva más de 20 años impartiendo clases de pintura.

EL VIAJE DE ULISES

Se trata de un juego entre la imagen de un mar surcado por una embarcación y un cielo de atardecer sintetizado en franjas de un potente color. Todo ello visto desde un interior, tal vez un ventana desenfocada, donde el metacrilato aporta el brillo y el reflejo del cristal. Un límite visual entre la realidad y el mundo pictórico.



ANSELMO PONCE SERRANO



GRAN VÍA SELECCIONADO

ÓLEO SOBRE MADERA PREPARADA, 90x120 cm

P

Pintor autodidacta desde el año 1988, de estilo realista. Cuento con varias exposiciones individuales y colectivas. Premiado y seleccionado en certámenes nacionales e internacionales de pintura.

GRAN VÍA

Imagen de la Gran Vía con el cruce de la calle de Alcalá.



SALVADOR SAMPER



DEUS EX MACHINA

SELECCIONADO

MIXTA, 195x195 cm

S

Salvador Samper se inició desde niño en el mundo de la pintura de la mano del artista José Luis Samper, su padre y maestro. Sus obras han recorrido gran parte del territorio nacional así como diferentes países de Europa o África.

Salvador Samper es poseedor de 6 premios de Artistas Jóvenes en certámenes nacionales e internacionales, así como el Premio al Mejor artista "Obra del Momento" del importante portal Arte 10. Entre sus logros hay que destacar el primer premio en el prestigioso Certamen Internacional de Pintura de Alcázar de San Juan en su edición XIX en 2015.

Sus obras se han podido ver en la Santana Art Gallery (Madrid), en la Galería Gaudí (Madrid), en el Ateneo de Madrid, en la Feria de Arte Mundart Proyec, en el Museo Elisa Cendrero y Museo del Quijote de Ciudad Real, el Palacio de Congresos Kursaal de San Sebastián o en ciudades como Gante, Utrech, París, Ponte se Sor (Portugal) o Pontedera (Italia).

DEUS EX MACHINA

En el libro Delta de la Metafísica, Aristóteles confirma que a ese Primer Motor se le puede llamar también "Dios". De este modo es como Aristóteles utiliza a Dios como el Deus Ex Machina de su filosofía. "Deus Ex Machina" es una expresión latina que significa «Dios desde la máquina». Se origina en el teatro griego y romano, cuando una grúa (machina) o cualquier otro medio mecánico introducía desde fuera del escenario a un actor interpretando a una deidad (deus) para resolver una situación o dar un giro a la trama.

La obra versa sobre religión, ciencia, pero sobre todo acerca del ser humano y su alma. Religión y ciencia han recorrido a lo largo de la historia un largo camino y no siempre en armonía. ¿Quién es el Deus Ex Machina en este enfrentamiento entre ambas realidades?

La obra no pretende resolver nada pero sí que el espectador a través de las diferentes ventanas reflexione sobre esta absurda batalla que ha nos ha ocupado durante tanto tiempo.



GUILLERMO SEDANO



UN OASIS EN LA NIEVE

SELECCIONADO

ÓLEO SOBRE LINO, 150x195 cm

L

Licenciado en Bellas Artes en la especialidad de Pintura por la Universidad de Salamanca.

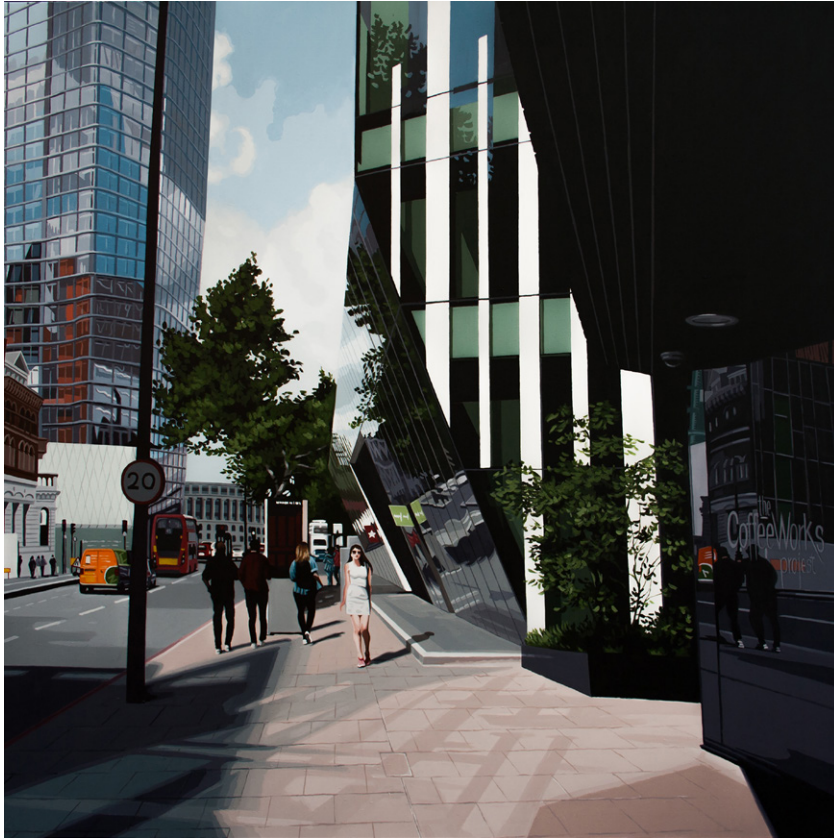
Ha realizado exposiciones individuales en ciudades como Burgos, Vitoria, Salamanca, Oviedo, Bilbao y Avilés y así como también ha participado en numerosas muestras colectivas por toda España, USA y Japón.

Ha logrado a lo largo de su trayectoria importantes premios pictóricos, de entre todos ellos cabe destacar el Primer Premio BMW de Pintura 2007 y otros premios como el Primer Premio Laura Otero 2022, Primer Premio ACOR 2020, Primer Premio Díaz Caneja 2020, Primer Premio Casimiro Baragaña 2017, Primer Premio Gredos 2017, Primer Premio Villaviciosa 2019, Primer Premio Emilio Ollero 2012, Primer Premio Ejército del Aire 2007, Segundo Premio López Villaseñor 2016, Segundo Premio Fundación Caja Rural Jaén 2013, Tercer Premio Rafael Zabaleta 2019 y numerosas adquisiciones en colecciones públicas y privadas.

UN OASIS EN LA NIEVE

Una intensa nevada cubre los campos, ocultando muchos elementos del paisaje que creías recordar, tan sólo un humilde bosque de pinos se resiste a desaparecer entre el aire blanquecino. El aire se espesa y el silencio lo invade todo, pero es un silencio que se va quebrando con cada una de mis pisadas. Me doy cuenta de que no tengo más compañía que la de ese bosque donde me dirijo en busca de refugio. Me detengo para contemplar ese escenario, hay misterio pero no tengo miedo, siento la luz del sol, sin verla, está presente. En este óleo sobre lino se muestra una composición sencilla y directa. Los colores son limpios y sobrios. Las formas se envuelven entre sí para crear una luz y una atmósfera acogedora y atrayente. Los volúmenes se moldean confiriendo a la nieve un aspecto casi tangible.





REFLEJOS XXXII LONDRES

SELECCIONADO

ACRÍLOCO SOBRE TELA, 150x150 cm



Nace en Cartagena en 1981. Se licenció en Bellas Artes por la Facultad de San Carlos de Valencia, especializándose en Dibujo y Pintura.

Desde acabó la carrera, en 2005, se ha dedicado de forma profesional a la pintura, centrando su trabajo en el paisaje urbano y el retrato femenino, ambos representados desde una perspectiva muy personal.

Su obra se ha exhibido en numerosas galerías de España y ahora también en Estados Unidos e Italia. Ha realizado hasta el momento un total de 21 exposiciones individuales en ciudades como Madrid, Barcelona, Murcia, Cartagena, Oviedo, Zaragoza y ha participado en más de doscientas colectivas, incluyendo selecciones, premios y ferias nacionales e internacionales.

Desde 2005 ha obtenido varios premios, un total de 21 y su obra también se encuentra en diferentes colecciones privadas, ayuntamientos, diputaciones y museos.

REFLEJOS XXXII. LONDRES

"Reflejos XXXII. Londres" pertenece a un proyecto denominado "La ciudad reflejada". Escenas de día y de noche, cuyo elemento común es la ciudad vista a través del mero reflejo en un escaparate. Lo que me llevó a desarrollar este tema fue la idea de representar la ciudad, pero desde un punto de vista diferente, casi mágico, imaginario o misterioso. Es una nueva forma de ver la ciudad, una forma más enigmática, y menos real, en la que ya llevo un tiempo trabajando e investigando.





ARQUITECTURA TRANSCENDENTAL

SELECCIONADO

ÓLEO SOBRE LIENZO, 180x180 cm



Miembro del fondo Cubano de Bienes Culturales desde 2010.

Exposiciones Personales:

2021 - Línea y Montaña Galería My name is Lolita. Madrid.

2019 - God's Architecture 2. Abalarte. Subastas Internacionales. Madrid, España.

2018 - God's Architecture Galería Carmen Montilla La Habana, Cuba.

2017 - SOMONTE. Revolución y Cultura. La Habana, Cuba.

2013 - Pinturas y Dibujos Miramar Trade Center. La Habana, Cuba.

2010 - Montañas. Galería Silo 18. Academia San Alejandro. La Habana, Cuba.

2004 - Paisajes. Hotel Sevilla La Habana, Cuba.

Proyectos:

2020 - Creador del Proyecto interactivo Mundial de Dibujo en la Plataforma Instagram (durante la cuarentena por la Covid-19). Con un alcance de más de 100 mil personas en todo el mundo.

Premios y Colecciones:

2006-1er Premio en Concurso Nacional del Estado de Qatar. Embajada de Qatar en Cuba. Colección Fundación Matilde Tamayo. Barcelona, España. Cde-Cube Art Magazine. Valencia, España.

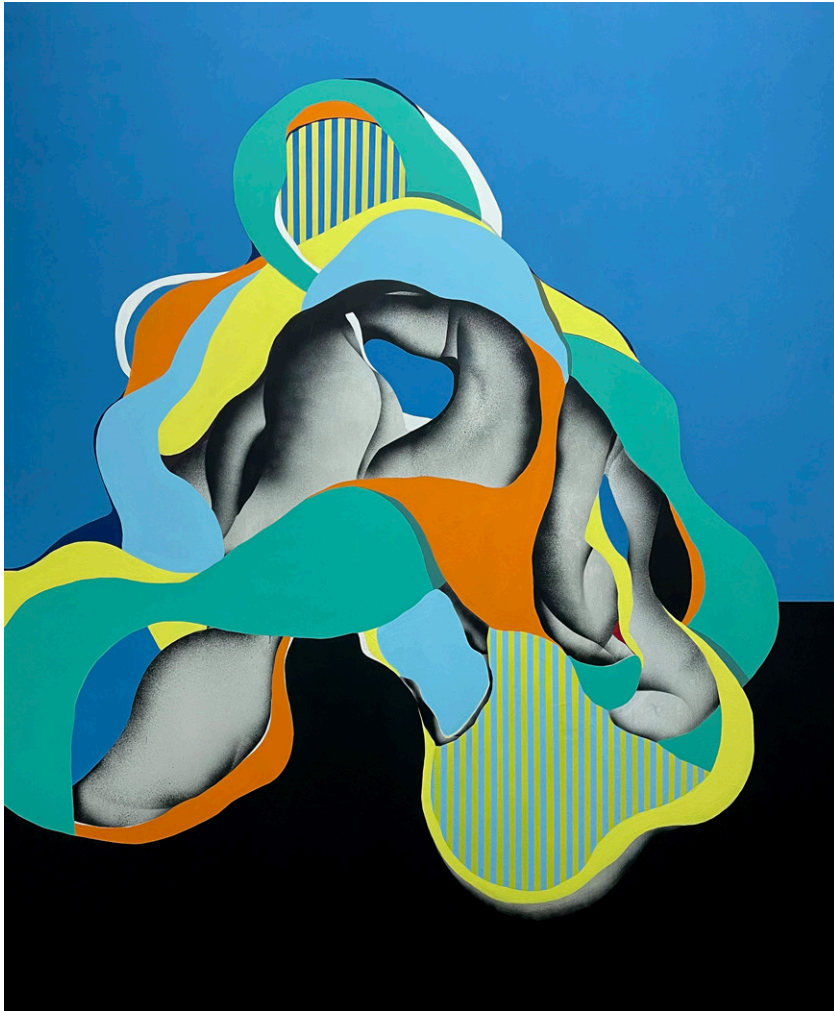
Obras en colecciones privadas en Cuba, EEUU y España.

ARQUITECTURA TRANSCENDENTAL

La obra titulada Arquitectura trascendental (2021) es un óleo sobre lienzo en el que se representa un paisaje realizado con una técnica de pinceladas cortas en continuo movimiento. En su ejecución no se ha utilizado mecanismo alguno, siendo la mano del artista y su visión cinética la que ha contribuido, exclusivamente, en su ejecución.

Cuando el espectador se acerca a la obra percibirá un movimiento circular de pequeños trazos que lo envuelven en una espiral de tonos cromáticos. Conforme se va alejando de ella, esos rasgos van configurando en su retina la figuración de un paisaje montañoso en el que se aprecia un rasgo matemático, que expresa el rigor cartesiano de la naturaleza.





UNIVERSOS CÍCLICOS

SELECCIONADO

ACRÍLICO,ESMALTE,AEROSOL SOBRE LIENZO, 195x160 cm

E

Estudió Artes Plásticas y Diseño en la especialidad de Fotografía Artística en la EASDAL de Tomelloso. Disfrutando de la Beca Erasmus en Accademia Belli Arti di Catania, Sicilia Beca-Taller con Isabel Muñoz en Universidad Rey Juan Carlos I, Aranjuez.

Ha realizado exposiciones individuales en Casa del Reloj de Madrid, Museo Municipal de Valdepeñas, Centro de las artes de Alcorcón, Museo López Villaseñor Ciudad Real y Galería Espacio Mados, entre otros.

En los últimos años ha participado en numerosas ferias de Arte como Art Fair de Málaga, Art Sevilla Just Mad, Madrid, Lille Art up, Francia o ESTAMPA.

Entre sus premios más importantes destacan: 1º Premio Fernando Zobel (2001), Premio Diputación provincial, V Certamen Internacional de Pintura Alcázar de San Juan, UNIÓN FENOSA (2002), Premios Adquisición en Exposición Internacional de Valdepeñas (2001,2003,2005,2006,2011 y 2021), Premio Regional XX Certamen Virgen de las Viñas de Tomelloso (2021) o Medalla de Honor XXX Premio López Villaseñor.

UNIVERSOS CÍCLICOS VIII

La obra pertenece a una serie con la que empecé a trabajar en 2021, denominada "Universos Cíclicos". La serie está inspirada en el mundo orgánico, es naturaleza en continua evolución y en continua relación con nosotros los humanos. Para esta serie he creado un Universo reorganizando y sintetizando los estímulos sensoriales que me invaden, imaginando nuevos modos de observar lo que nos rodea. La mimesis, la imitación de la apariencia sensorial de la naturaleza, es el punto de partida de mi proceso creativo.



SANDRA VALLS TRAVER



VELVET

SELECCIONADO

ÓLEO SOBRE LIENZO, 100x81 cm



2017 - Mención Honor 50º Certamen Nacional Pintura Villa Sant Joan d Alacant.

2018 - Mención Honor 51º Certamen Nacional Pintura Villa Sant Joan d Alacant.

2019 - Exposición Individual, Festival Arte FAVA 365. Exposición Individual en CMC Burriana.

2020 - Primer Premio 53º Certamen Nacional Pintura Vila Sant Joan d Alacant.,

2021 - Primer Premio XVI Premio Milagros Mir de Pintura. Exposición Colectiva, XLII Certamen Pintura Premio Gredos. Exposición individual, Sala Pablo Lau, Sant Joan d Alacant. Selección en ModPortrait.

2022 - Exposición Individual en CMC Burriana.

Preselección Exposición Anual Retratistas Británicos.

Mención Honor XOX Premio Pintura Fundación Mainel Valencia.

Mención Honor I Certamen Nacional Pintura Jacinto del Caso, de Borja.

Seleccionada Concurso Sdad. de Mujeres Artistas de Gran Bretaña.

Publicaciones - Invitaciones: Revista nº 49 The Guide Artist, Noviembre 2021 y Contraportada Enero 2022; Anuario Arte y Libertad. Galería Artelibre, 2021 y Galería Leonardo. Premio Selección en ModPortrait 2021.

VELVET

Velvet es un retrato de una mujer joven, en realidad, un autorretrato. Una obra que se presenta casi como el paso previo a una revelación silenciosa, envuelta en una vulnerabilidad apenas disfrazada. Lo sugerente y lo sugerido se combinan en una pintura sin una narrativa compleja, pero que alude a una espera que invita a la autorreflexión. Una pieza que combina la delicadeza con una gran potencia expresiva en que las luces generan una relación extraña con el entorno. Una atmósfera solemne y solitaria que suscita un debate entre una necesidad de intimidad, el aislamiento, hasta un profundo deseo de pertenencia.





INVIERNO EN LA PLAYA

SELECCIONADO

ÓLEO SOBRE LIENZO, 130x97 cm

F

Formación en el Taller de Arte de Luis Repiso, en Oviedo, desde el año 2002.

1er Premio del XIII Concurso de Pintura organizado por el Colegio de Médicos de Asturias. Oviedo, junio 2015

3er Premio del 10º Concurso de Pintura organizado por el Colegio de Médicos de Asturias. Oviedo, junio 2012
Accésit en el III Certamen Iberoamericano de Pintura - Fundación Patronato de Huérfanos y Protección Social de Médicos Príncipe de Asturias. Madrid, Octubre 2011

1er Premio del 17º Concurso de Mujeres pintoras del Oriente de Asturias, Octubre 2010

Obra seleccionada:

XXXXVII Premio Nacional de Pintura y Artes Plásticas Enrique Ginestal. Talavera de la Reina, febrero 2020

XVIII Certamen de Pintura de Villaviciosa. Fundación José Cardin. Villaviciosa, octubre 2015

29 Certamen de Pintura Concello de Cambre, 2012

XVI Concurso de pintura de mujeres del Oriente de Asturias. Cangas de Onís, noviembre 2009.

Participación en diversas exposiciones individuales y colectivas, la última en la Sala de Exposiciones del BBVA. Oviedo, julio 2020.

INVIERNO EN LA PLAYA

“Invierno en la playa” se trata de una obra que refleja un punto de vista diferente de una figura humana, pero dentro del campo de la figuración y el realismo.





EN EL CAFÉ
SELECCIONADO

GOUACHE SOBRE MADERA, 165x112 cm

E

Exposiciones:

- 2013 Exposición individual en el Ayuntamiento de Cártama.
- 2015 Exposición individual en la Casa de la Cultura de Álora. Exposición individual Festival de las Artes Decorrido. Murcia.
- 2016 Exposición individual en la Diputación de Málaga. Exposición colectiva Museo Ibáñez. Melilla.
- 2017 - 2018 Exposición colectiva ""Blur"". Mcc Art Gallery at Mesa Community College. U. S. A
- 2017 Exposición individual "" Reich der Amphibien"", Weinheim. Alemania.
- 2018 Exposición colectiva. I Feria de Arte Cofrade Valle del Guadalhorce. Pizarra.
- 2019 Art& Breakfast.Málaga.
- 2019 Exposición individual. La finca de D.Quijote. Stolzenhagen. Wandlitz. Berlín. Alemania.
- 2020 Exposición individual "RECORTABLES". Canal Sur T.V. 5 al 29 de Febrero. Málaga.
- II exposición internacional del pequeño formato. Colectiva. Galería Señor Valdez. Guadalajara.
- Jalisco. México. Agosto Casa de la cultura de Cuautla. Jalisco. Colectiva México. Casa de la cultura Luz Margarita Ramírez Pérez. Colectiva. Jalisco. México.
- 2021 Exposición colectiva III exposición internacional del pequeño formato. Galería Melaká. Bogotá. Colombia.
- 2022 Exposición individual "Diferente", Casa de las Tejerinas. Estepona (Málaga).

EL CAFÉ

Relata la tertulia cotidiana entre amigos.

