# XXV CERTAMEN INTERNACIONAL DE PINTURA

CIUDAD DE ALCáZAR

2021

Ciudad de Alcázar

#AlcázarEsARTE

Ilustración: Pedro Miguel Pérez Villegas.

CATÁLOGO
COMPLETO DE OBRAS
**PREMIADAS Y SELECCIONADAS**

#EsAlcázar

Ciudad de Alcázar ACCESO AL **CATÁLOGO REDUCIDO**

EXPOSICIÓN VIRTUAL **3D** y **VR**

artsteps

Ayuntamiento de ALCÁZAR DE SAN JUAN

Patronato Municipal de Cultura

DIPUTACIÓN DE CIUDAD REAL

# JORGE GALLEGO GARCÍA

## EL HOMBRE

**PREMIO AYUNTAMIENTO**

ÓLEO SOBRE LINO, 130 X 130 CM.

Licenciado en Bellas Artes por la Universidad de Sevilla. Se dedica plenamente a la creación pictórica, obteniendo multitud de galardones, entre los que destacan los primeros premios en certámenes como el de Pintura Figurativa, organizado por la Fundación de las Artes y los Artistas de Barcelona, el Premio Reina Sofía de Pintura o el Cultural Virgen de las Viñas. Así como una Medalla de Honor en el BMW de Pintura. Además ha expuesto en galerías y ferias de arte tanto a nivel nacional como Internacional. En sus dos últimas exposiciones individuales que tuvieron lugar en la galería Ansorena de Madrid (20182019) y Espacio Cero de Huelva (2020). Adonde a través de diversos ambientes como la noche, la niebla y la luz, en paisajes psicológicos que evidencian un estado de ánimo singular y reflexionan sobre el modo de habitar el mundo que tiene la raza humana.

**EL HOMBRE**

Esta pintura, que se encuadra formalmente dentro de la figuración naturalista, representa a un ser humano en su acepción más universal. Despojado de toda vestidura o elemento que delata la época a la que pertenece, este individuo pretende ser reflejo y representación de la idea del ser humano. La actitud reflexiva del personaje procura crear en el espectador una incertidumbre, una duda, una pregunta abierta que cada uno se debe plantear.

El paisaje neutro y oscuro en el que se ubica la figura simboliza el espacio vacío en el que nacen las ideas, el origen del mundo a partir del cual hemos construido nuestra civilización. Este hombre, pues, pretende ser también un retrato de lo primigenio y una reflexión sobre nuestro modo de habitar el mundo.

# FRANCISCO VERA MUÑOZ

## LA LÍNEA ROJA

**PREMIO DE LA DIPUTACIÓN DE CIUDAD REAL**

ÓLEO SOBRE TABLA, 160 X 180 CM.

Ha sido premiado con más de 60 galardones. Entre otros, ha ganado dos veces el Nacional Maestro Mateo, de Córdoba y el Primer Premio Nacional de Torrevieja, entonces mejor dotado económicamente del país para jóvenes, estando de jurado Antonio López y Genovés.

Su obra ha sido adquirida cuatro veces en la Exposición Internacional de Valdepeñas. Es el único autor con Medalla de Oro de las Bellas Artes, dos Medallas de Honor en Premio BMW, entregadas por la Reina Sofía en Auditorio Nacional y Teatro Real (Madrid); en su jurado se encontraba, entre otros, Tomás Paredes y Eduardo Naranjo. Ha sido ganador del Nacional de Carmona y del Certamen Cultural Virgen de las Viñas, con Canogar y Eduardo Naranjo en el jurado, actualmente el de mayor dotación en premios del país. Ha realizado múltiples exposiciones individuales y colectivas por distintos países.

### LA LÍNEA ROJA

Perteneciente a la ya dilatada serie en torno al puente de Miraflores, en este caso, sirva la contemplación reflexiva de la imagen, para desarrollar el discurso plástico, pleno protagonista dentro del aparente realismo. La pintura aparece con expresividad y con trasfondo abstracto y expresionista en una contemplación seccionada por partes. La línea roja que atraviesa la escena aporta serenidad por la marcada horizontalidad e invita a la contemplación dentro del silencio presente en la escena.

# CONCHI AGUILAR

## A LA ORILLA DEL RÍO

SELECCIONADA

MIXTA/TABLA, 122 X 140 cm.

Desde 1998 realiza curso por toda España con importantes maestros como Antonio López, José Carralero, Paloma Peláez, Jorge Pedraza, Paco Molina, José María Rueda, etc.

En 20161718 cursa Bellas Artes online con Paloma Peláez

En 2010 es autora de una de las Navajas gigantes del III Centenario Feria de Albacete.

Miembro del grupo Equilátero, Asociación de Acuarelas y otras Artes.

Desde 1998 ha hecho más de una veintena de exposiciones individuales por toda España y numerosas colectivas, incluyendo Ferias, en Sevilla y Reggio Emilia (Italia); también ha obtenido numerosos premios nacionales de pintura rápida y pintura seca.

**A LA ORILLA DEL RÍO**

Obra realizada en el estudio a partir de un boceto hecho en el natural en el Madera, en la Sierra del Agua.

# JOSÉ MARÍA ALBAREDA ORTIZ

## UNA LUZ EN EL CORAZÓN DEL MUNDO

SELECCIONADA

ÓLEO SOBRE TABLA IMPRIMADA, 120 X 120 CM.

Soy catedrático de Dibujo. A lo largo de mi trayectoria artística he realizado varias exposiciones individuales, la última en el Círculo de las Artes de Toledo en 2019. También colectivas, entre las que destacan las que he sido seleccionado por participar en certámenes como el presente. He obtenido premios de pintura, entre ellos, el primero en este mismo certamen en 2017. También destacar en nuestra comunidad una medalla de plata en el Certamen de Valdepeñas 1984, así como también reconocidas distinciones en otros concursos de nuestra geografía.

### UNA LUZ EN EL CORAZÓN DEL MUNDO

La obra que presento es parte de una serie que vengo realizando sobre las mesas de trabajo de pintores. En este caso, me interesaba destacar la presencia del soporte de los diversos objetos en primer plano para que los diferentes materiales del fondo se fueran revelando en una especie de atmósfera evanescente. Me interesa este efecto y lo resalto porque me gusta que el límite entre lo figurativo y lo abstracto sea difuso. Es decir, lo sugerente como elemento protagonista.

# PEPE BAENA NIETO

## LA CENA

SELECCIONADA

ÓLEO SOBRE LINO, 130 X 162 CM.

Premio Adquisición en el Concurso Nacional de Pintura Juan Aparicio de Don Benito, 2018.
Primer Premio Nacional de Pintura Ciudad de Melilla, 2018.

Preseleccionado BP Portrait awards, 2019.

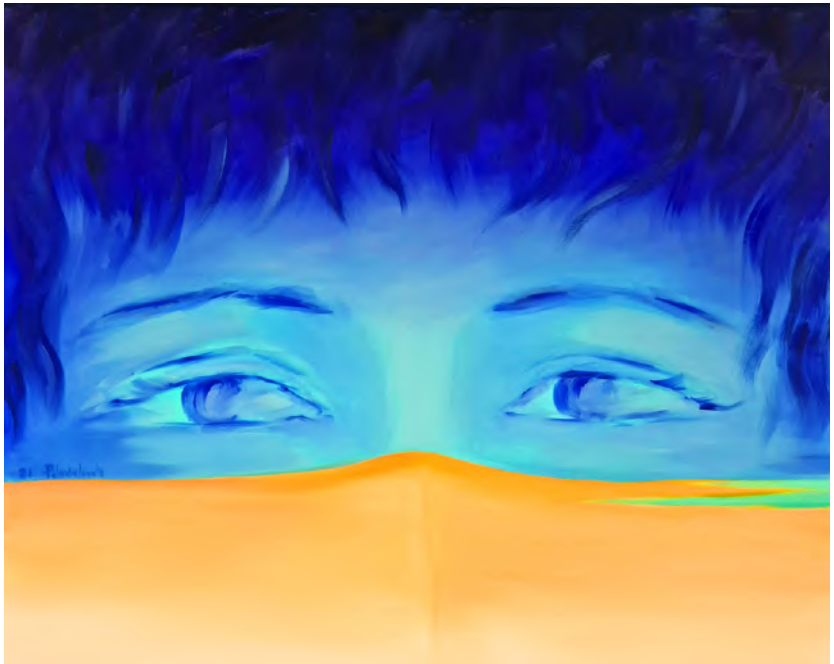
Primer Premio Nacional de Pintura Trebujena, 2019.

Segundo Premio de Pintura Internacional de Gibraltar, 2019.

**LA CENA**

El cuadro representa una cena en casa de la abuela de mi mujer. En ella está mi mujer sujetando a mi hijo Mateo y su bisabuela intentando cogerlo.

# PILAR BELMONTE USEROS



## HORIZONTE INESPERADO

SELECCIONADA

ÓLEO SOBRE LIENZO, 80 X 100 CM

Nace en Albacete 1952. Reside en Valencia desde 1968. Doctora en Bellas Artes. Becada Fulbright en EEUU. Master of Arts, Universidad de Nueva York.

Desde 1971 ha realizado 99 exposiciones nacionales e internacionales (Valencia, Albacete, Madrid, Londres, Paris, Nueva York...).

Trabaja en proyectos de vidrieras contemporáneas: Fachada principal Estación Renfe, Gandía, Valencia; Capilla Carmelitas Descalzas, Albacete; comisaria de la exposición internacional: El Arte de las Vidrieras en el Monasterio Sta. Ma de la Valldigna, Valencia en colaboración con Derix Glasstudios Taunusstein, Alemania; Rosetón de la Catedral de Albacete etc; proyectos en viviendas particulares.

Profesora en la Escuela Superior de Diseño de Valencia desde 1982 a 2012. Ha impartido principalmente la materia Color y Técnicas de Expresión Gráfica a todas las especialidades de Diseño. Miembro del Comité Ejecutivo de la asociación internacional ELIA. Ha sido la iniciadora de programas internacionales en dicha escuela y 9 años coordinadora de los mismos.

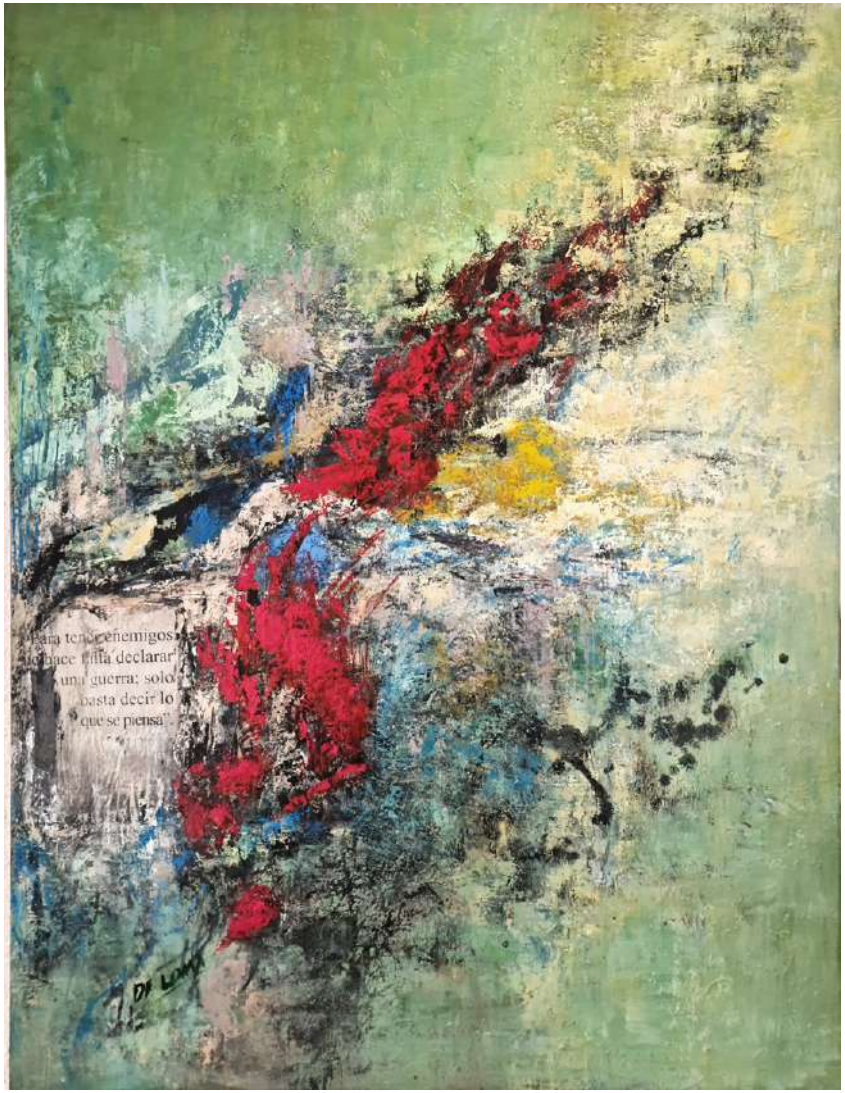
www.pilarbelmonte.com

**HORIZONTE INESPERADO**

Con una mirada serena azul nos integramos en un paisaje inesperado por una pandemia.

Las mascarillas nos han obligado a observar más los ojos de las personas y adivinar sus estados emocionales.

# DOLORES DE LOMA SÁNCHEZ LUENGO




## PENSAMIENTO DE MUCHOS

SELECCIONADA

MIXTA SOBRE TABLA Y COLLAGE, 113 X 85 CM.

Exponiendo desde 1997 a 2020. Exposiciones y ferias nacionales e internacionales.

Primer Premio Nacional de Dibujo XXXIII Tomelloso.

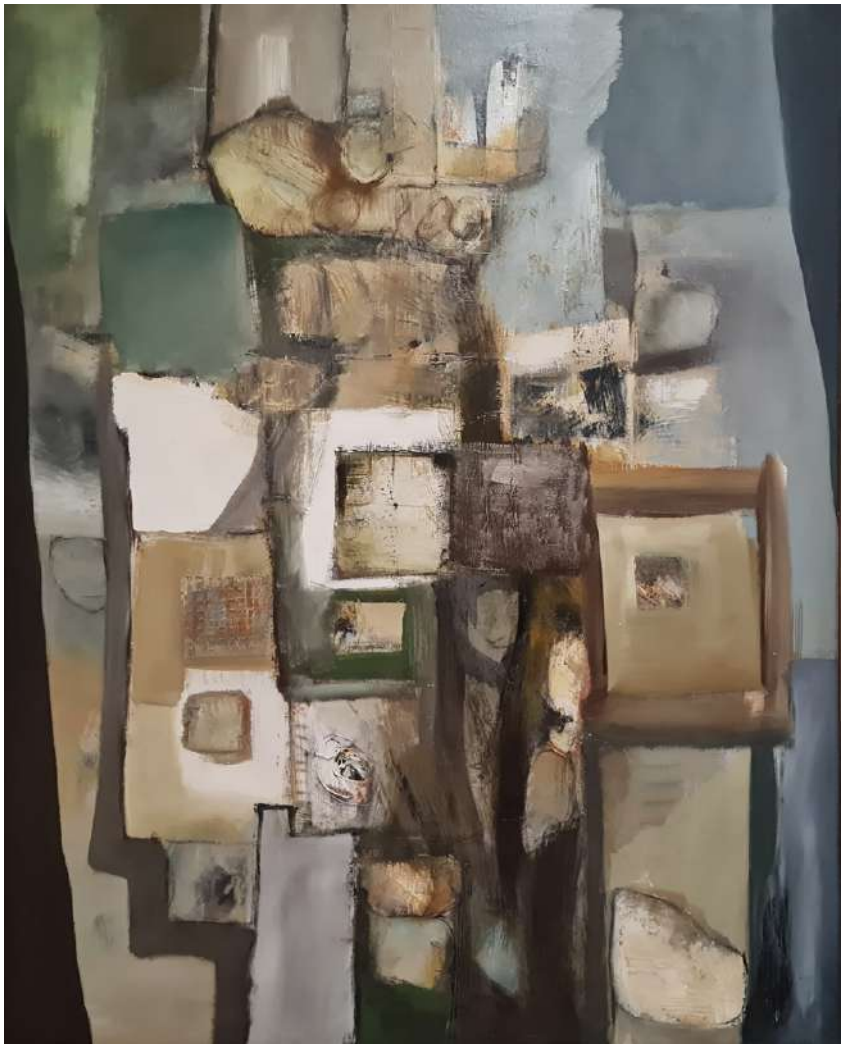
Premio Adquisición XII Tarancón.

Accésit II Certamen Pintura Aranjuez.

**PENSAMIENTO DE MUCHOS**

Esta obra que presento es una de las últimas de la serie que estoy haciendo de temática social, destacando las palabras de un hombre de nuestra historia.

# PEDRO DE MIGUEL GARCÍA



## COMPOSICIÓN “ESTRUCTURAS”

SELECCIONADA

ACRÍLICO/LIENZO, 162 X 130 CM.

Exposiciones individuales, galerías, ferias de arte nacional e internacional.

Premios de pintura a nivel nacional.

**COMPOSICIÓN “ESTRUCTURAS”**

Objetos y formas para componer una estructura de armonía.

# FRANCISCO R. ESCALERA GONZALEZ

## ARQUITECTURA Y CANAL III. Serie "Italia"

SELECCIONADA

MIXTA SOBRE LIENZO, 150 X 150 CM.

Su obra (34 exposiciones individuales, 70 Premios Nacionales e Internacionales de pintura y más de tres centenares de colectivas) se encuentra representada en colecciones públicas y privadas de toda la geografía nacional y algunos países como Portugal, Marruecos, Alemania, Francia, Inglaterra, EEUU, Colombia, Argentina, Egipto, Sudáfrica, Taiwán, entre otros, así como la Fundación FOCUSABENGOA (Sevilla, 2003, 2005), CCM (Toledo, 2006), Fundación Wellington (Madrid, 2007), Caja de Guadalajara (2007), Real Sitio y Villa de Aranjuez (2007) y Colección de Arte Contemporáneo Ayuntamiento de Torremolinos (2016) entre numerosos e importantes galardones. Ha presentado su obra en Taipéi (Taiwán) durante un año con motivo del ART REVOLUTION TAIPEI 2018. Estuvo exponiendo en Casa de Vacas (Retiro. Madrid. 2018), Museo Santa Cruz de Toledo (2018) y Vestíbulo Relaciones Internacionales Núremberg (Alemania. 2019). Resultó FINALISTA en el 55 Premio Reina Sofía de Pintura y Escultura (Madrid. 2020).

**ARQUITECTURA Y CANAL III. Serie "Italia"**

Esta nueva serie comenzada en el 2019 parte de un viaje que hice a Italia en el 2017 y es continuación y paralelismo con la actual serie Guadalquivir. En ella se establece analizar la relación existente entre el patrimonio cultural clásico italiano, la arquitectura y el urbanismo vinculado con el agua que actúa como elemento vital en nuestras vidas y como pretexto y reflexión con el paisaje circundante, adquiriendo protagonismo, buscando la convivencia de la abstracción de la mancha, de espacios orgánicos con la linealidad de lo construido.

# JOSE MANUEL FERNÁNDEZ ZARCO

## SUEÑO Y ESPERANZA

SELECCIONADA

ACRÍLICO, 100 X 100 CM.

Pintor autodidacta de Realismo Espontáneo, premiado en varias ocasiones.

Ha expuesto en varias exposiciones individuales y colectivas.

Ganador de varios premios.

**SUEÑO Y ESPERANZA**

Obra realizada en tela sobre bastidor de madera. Muestra la mirada de un niño esperando alcanzar su sueño.

# EVA GARCÍA GREGORIO

## ALGAS

SELECCIONADA

ÓLEO SOBRE LIENZO, 160 X 130 CM.

Llevo treinta años pintando y haciendo exposiciones, la mayoría individuales, por el territorio nacional y EE.UU.

**ALGAS**

Una charca de agua donde se entrelazan las algas que crecen formando una interesante imagen entre lo superficial y lo superficial y lo profundo.

# MANUEL MOCHALES

## EN LA SOLEDAD DEL HORMIGÓN

SELECCIONADA

MIXTA, 180 X 120 CM.

Licenciado en Bellas Artes y Máster en Técnicas Plásticas en el Centro Felipe II de Aranjuez.

Realiza exposiciones desde el año 1988 hasta la actualidad.

**EN LA SOLEDAD DEL HORMIGÓN**

Se trata de una obra que habla del ser urbano oprimido por la soledad de la ciudad como individuo, utilizando como simbología tres elementos que caracterizan nuestra cultura (hormigón, plástico y hierro).

# MARIANO GARCÍAMORATO CORTÉS

## LUCES EN LAS VÍAS

SELECCIONADA

ÓLEO, 100 X 112 CM.

Pintor autodidacta dedicado desde hace más de veinticinco años a la pintura.

Ha realizado diversas exposiciones individuales y se ha presentado a diferentes certámenes de pintura.

De estilo fundamentalmente realista utiliza el óleo para crear retratos, paisajes, escenas de la vida cotidiana o rincones urbanos.

**LUCES EN LAS VÍAS**

Refleja los destellos de la luz del tren en un paisaje infinito. Colores distorsionados por la noche en un plano donde destacan las traviesas de la vía.

# LUIS IBAÑEZ SEGOVIANO

## INSOLATION

SELECCIONADA

ÓLEO SOBRE TABLA IMPRIMADA, 120 X 100 CM.

Alcázar de San Juan, 1969. Comienza desde niño con su madre pintora y tras pasar por una academia se forma en Bachillerato Artístico en la especialidad de Dibujo Publicitario en la Escuela de Arte "Antonio López" de Tomelloso y en la Escuela Superior de Diseño de Valencia.

Su estilo ha madurado hasta alcanzar el Realismo Onírico.

En 2015 presentó PAISAJES INQUIETANTES y en 2019 se presentó la exposición ONIRONAUTAS con gran éxito y excelente crítica.

Ha participado en importantes exposiciones colectivas así como en solitario en España, Francia, Portugal, Azores e Italia.

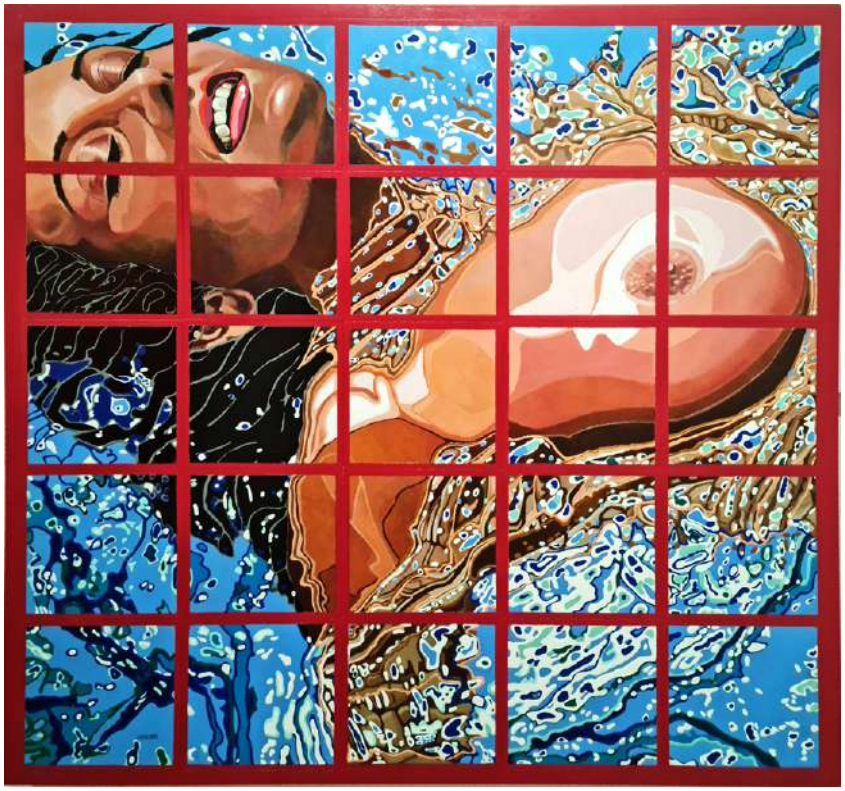
Ha obtenido varios galardones y menciones de honor, como el Premio de la Diputación de Ciudad Real o el Premio de Pintura Antonio Arnau. Así como varios galardones de pintura rápida.

Sus obras se encuentran repartidas por España, Francia, Portugal, Italia y EEUU (Texas y Miami).

**INSOLATION**

Una estampa del aislamiento y la soledad en la pandemia. Es una colaboración con el fotógrafo canario Luis Velázquez y el modelo David Suárez. Forma parte de tres obras que son representación del sentimiento que causó la pandemia y el confinamiento. La fragilidad del ser humano envuelto en plástico de burbujas y la máscara antigás rememorando las escenas de pánico en la Segunda Guerra Mundial. Todo ello en un ambiente característico del artista.

# JESUS IRADIER NUÑEZ



## LA MAR SALADA

SELECCIONADA

MIXTA SOBRE LIENZO, 115 X 115 CM.

Premio Cultural Albacete.

Primer Premio VII Bienal Internacional Esportistas en L’Art.

Medallas de Oro Cataluña VII Bienal Internacional.

Ferias internacionales: Holanda, Bélgica, Francia, etc.

**LA MAR SALADA**

Acrílico y látex sobre tabla.

# ANTONIO LARA LUQUE

## UVAS ROJAS Y ESPACIO

SELECCIONADA

ÓLEO SOBRE LINO, 130 X 162 CM.

Antonio Lara se licencia por la facultad de Bellas Artes de Sevilla en 2011 en las especialidades de pintura y restauración. Del 2017 al 2019 realiza diversos cursos con Antonio López y Andrés García Ibáñez tanto en Olula del Rio como en Melilla. En el año 2019 viaja a China para realizar un proyecto de intercambio cultural relacionado con la pintura Española junto con otros dos artistas. Su primera exposición individual la hace junto a la Galería Cesar Sastre en 2020 en Sevilla. No obstante su trayectoria de exposiciones colectivas viene desde el año 2007 donde también comienza a recibir sus primeros premios. Entre los más destacados están el Primer Premio Homenaje a Rafael Zabaleta, Segundo Premio en el Ciudad de Alora, finalista en el prestigioso Certamen BP Portrait de Londres o Mención de Honor en el Certamen Parlamento de la Rioja, entre otros.

**UVAS ROJAS Y ESPACIO**

La pintura se ha realizado del natural para poder reconocer los datos y estudios directamente de los elementos representados. El interés por las peculiares características físicas del espacio y su perspectiva se recogen en el plano del cuadro con suma precisión. Del mismo modo, trata el análisis de la luz con el mismo respeto que la piel de las frutas y sus texturas. Todo bajo un pretexto compositivo abigarrado pero tratando la materialidad de la pintura, buscando el desarrollo de la misma. La continuidad del bodegón como recurso es intencionado por dos razones: la primera por la posibilidad que ofrece para el estudio de la pintura y la necesidad de trabajar con elementos fijos que permitan su descripción precisa al natural; la segunda, quiere poner de manifiesto la importancia del género y su vigencia en el arte contemporáneo.

# JESÚS MARTÍNEZ MARCOS

## ASAMBLEA

SELECCIONADA

MIXTA. TIERRAS Y ÓLEO SOBRE TABLA, 116 X 81 CM.

Nazco en Alcázar de San Juan en 1951. De formación autodidacta, con 12 años gano el 2º Premio en un concurso de dibujo libre organizado por el Ayuntamiento de Alcázar de San Juan. Desde los 17 años estimo que habré pintado más de setecientas obras.

Ya instalado en Valencia, con 29 años, gano el 2º Premio en un certamen de pintores locales. Empiezo a vender mis primeras obras y, actualmente, hay obra mía en Francia, Ciudad Real, Toledo, Valencia, Málaga, Almería, Melilla, Teruel, Zaragoza, Alcázar de San Juan y República Dominicana.

En mayo de 2017 tengo una exposición individual en la Casa de la Cultura de Alcázar de San Juan. Dono al Patronato de Cultura de la ciudad una de mis mejores obras.

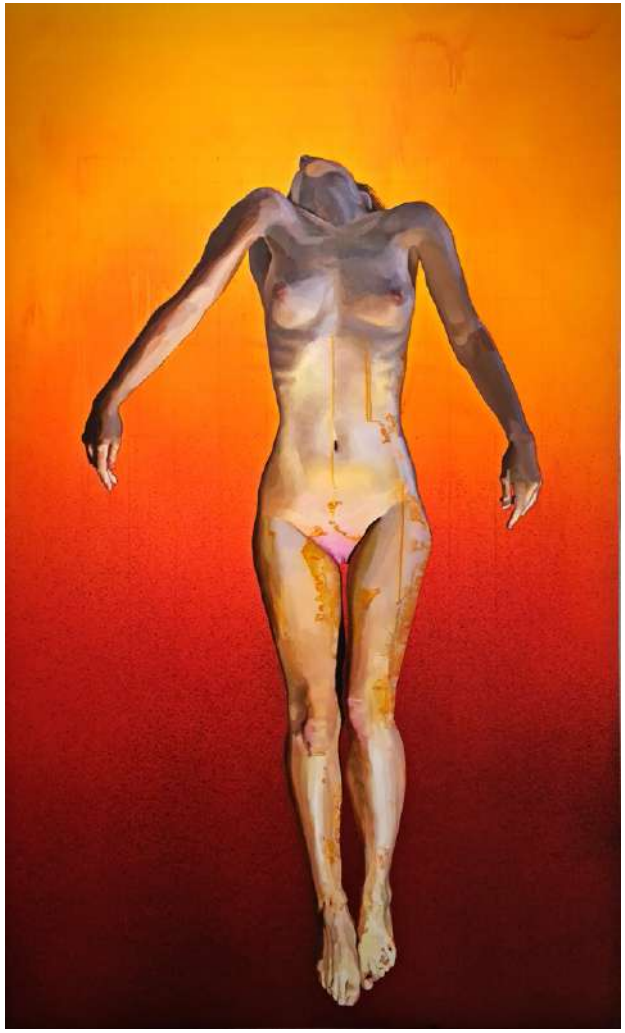
Durante tres años, de 2016 a 2018, soy seleccionado en el Certamen Internacional de Pintura de Alcázar de San Juan.

**ASAMBLEA**

Entre el realismo y la crítica social, Asamblea mezcla el paisaje manchego de campos de labranza y molinos difuminados al fondo, con un primer plano de personajes caricaturizados, políticos y gente común, de influencia valleinclanesca, que acaban de debatir sobre el progreso de estos campos de Castilla. La propia palabra "Asamblea" aparece difuminada sobre el muro que separa la frontalidad del primer plano con la perspectiva del fondo, agudizando el carácter crítico y paradójico de la obra.

Asamblea se enmarca en mi interés por el territorio y el paisaje rural, humano y natural, con especial atención a los motivos manchegos, pueblos, molinos y gentes. El uso de texturas, tierras naturales, linazas y diversos materiales que caracteriza mi primera etapa, así como los paisajes de grandes dimensiones, se transforma aquí en una suave progresión de planos.

# IGNACIO MARTÍNEZ VERGARA



## ASCENSIÓN

SELECCIONADA

ACRÍLICO, ÓLEO Y ROTULADOR SOBRE TELA, 200 X 120 CM.

Nacho Vergara nació en Albacete, España, en 1990. Su interés en cualquier forma de expresión artística lo acabó llevando a estudiar Bellas Artes en la Universidad Complutense de Madrid.

Ha cursado 7 talleres con Antonio López, ganando el primer premio en los 4 últimos talleres. Su relación con Antonio le ha llevado a que el maestro confíe en él para organizar talleres a los que han asistido artistas internacionales y numerosos artistas chinos. Nacho ha aprendido a hablar chino mandarín y ha hecho varios viajes a China con becas de producción en Pekín, en Shanghai y en el Museo de Yu Hsiu de Taiwán.

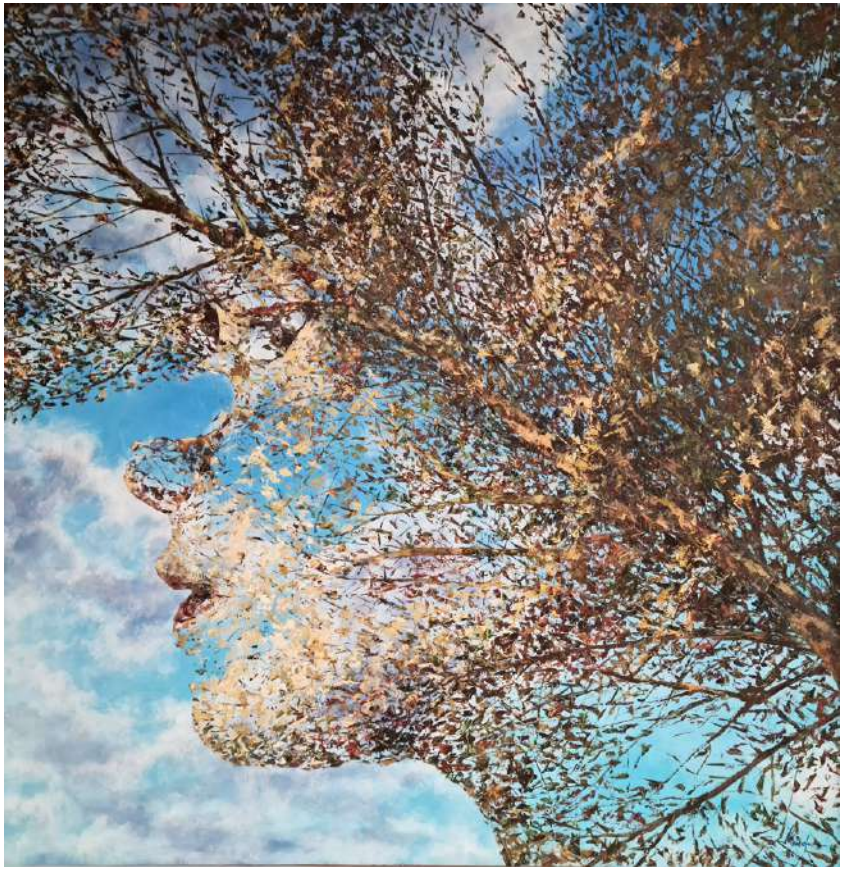
Nacho Vergara ha expuesto internacionalmente tanto en exposiciones individuales como en exposiciones colectivas. La calidad de su obra le ha valido varios premios, reconocimientos y becas como la beca de la fundación Sheng Yi, que consistía en un viaje por Italia de un mes para pintar paisaje y para estudiar a los maestros del Renacimiento.

**ASCENSIÓN**

Viaje uno al norte, al sur, al este o al oeste, siempre está intentando llegar al centro.

La única forma de salir de este mundo es ascender.

# JULIAN MENDOZA MUÑOZ



## ENSOÑACIÓN

SELECCIONADA

ÓLEO SOBRE MADERA, 122 X 120 CM.

Reseña de la trayectoria artística

2004, Primer Premio Certamen Nacional Dulcinea de El Tobos.

Segundo premio Certamen Nacional Ciudad de Daimiel.

2005, Segundo Premio XX Certamen Arganzuela. MADRID.

Primer premio Certamen Nacional de La Guardia (Toledo).

2006, Segundo Premio Certamen Villa de Madridejos.

Tercer premio Nacional Certamen Taller Online.

2017, Segundo Premio Nacional JAURENA ART categoría general, 6ºad.

2018, Primer premio Antonio Arnau. Quintanar de la Orden.

**ENSOÑACIÓN**

Se trata de una obra que integra la fusión entre la naturaleza y el ser humano representada por una cara que moldea la forma de las hojas y ramas de un árbol.

# CELESTINO MESA PÉREZ

## A LA UNA MI MULA II

SELECCIONADA

MIXTA, 120 X 120 CM.

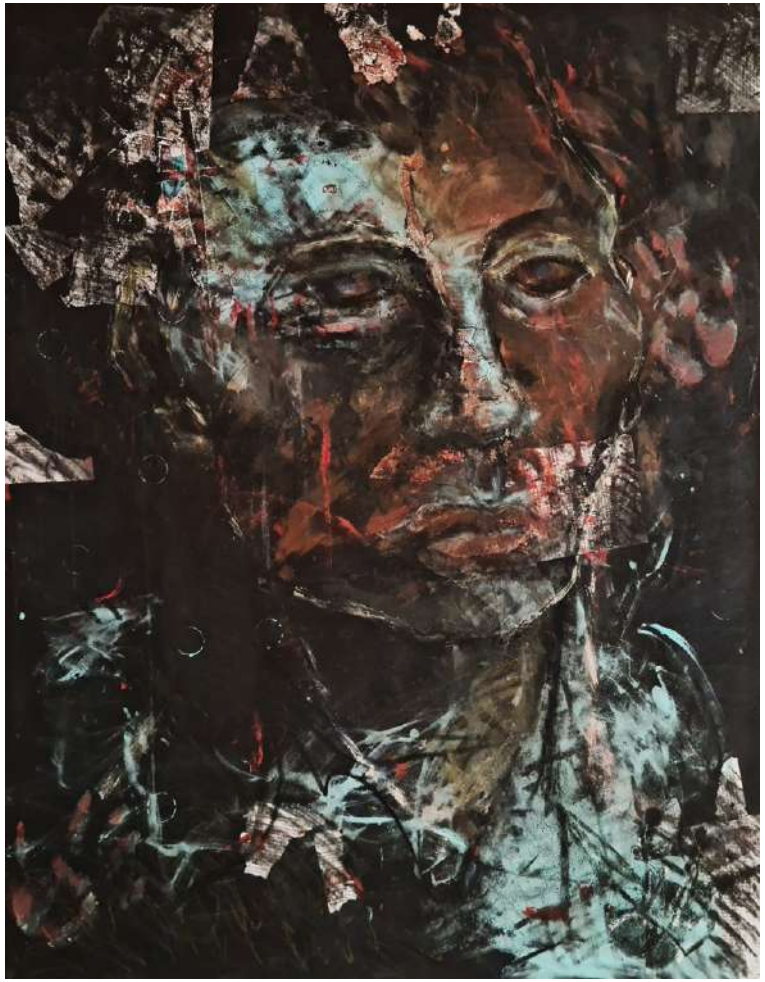
Artista visual, técnico en diseño gráfico y multimedia. Editor y artista final en postproducción audiovisual.

Durante los últimos 15 años se ha dedicado profesionalmente a las Bellas Artes y especialmente a la pintura, exponiendo en numerosas galerías de arte a nivel internacional. Más de un centenar de exposiciones y numerosos premios avalan su trayectoria artística.

**A LA UNA MI MULA II**

Los niños, la infancia y los juegos, obra perteneciente a “El tiempo que no está”, en la que se plantean los juegos de antaño, que van desapareciendo en esta era digital que nos invade.

# IRINA ISABEL MIGALLÓN BLANCH



## HUNDIDA EN COLORES

SELECCIONADA

LIBRE, 100 80 CM.

Estudios de Bachillerato de Artes en la Escuela Antonio López de Tomelloso.

Estudiante de formación profesional en Dorado, Plateado y Policromía en la Escuela de Artes y Oficios de Granada.

En la actualidad estoy interesada en explorar las posibilidades de la mezcla de distintas técnicas y materiales en la misma obra.

**HUNDIDA EN COLORES**

Rostro de mujer

# PEPE MINGOL NAVARRO

## CONFINAMIENTO

SELECCIONADA

ÓLEO SOBRE LIENZO DE ALGODÓN, 195 130

Formación en dibujo y pintura con Don José Mingol Clausell, Profesor y Catedrático por la Universidad de San Carlos de Valencia. Formación complementaria en dibujo, pintura y collage en la Escuela Iberoamericana de Arte Moderno de Costa Rica. Cursos de Inicio y perfeccionamiento en el Retrato bajo la dirección de Don Antonio López en Madrid. Perfeccionamiento en Técnicas de Retrato bajo la dirección del Profesor Nacho Puerto en Castellón. Curso Superior de Pintura de Paisaje Universidad Complutense de Madrid, bajo la dirección de Don José María Rueda Andrés.

35 Exposiciones Colectivas. 19 Exposiciones individuales.

**CONFINAMIENTO**

Dadas las circunstancias actuales y debidas al largo confinamiento al que hemos estado obligados, sentí la necesidad de plasmar esa sensación donde la angustia e incertidumbre pesaba sobre mi persona. El continuo desasosiego se ve perfectamente reflejado en el cuadro, una bajada hacia el patíbulo de lo desconocido, un prolongado camino hacia ninguna parte, una escalera que parece estar suspendida de un hilo debido a la atmosfera de incertidumbre creada, una leve inclinación que augura la falta de equilibrio y estabilidad que se respira. Caras indefinidas cargadas de expresiones infinitas y un fondo bajo la escalera que se deshace al ritmo de los días que van pasando sin un horizonte claro donde sujetar mi alma. Manchas, colores, rallas, veladuras y empastes plasman a través de mis pinceles, esa, mi sensación…

# Mª JOSÉ MUÑOZ CONTRERAS

## OJOS DEL EXILIO

SELECCIONADA

COLLAGEMIXTA, 123 X 103 CM.

Licenciada en Historia del Arte y postgrado en Bellas Artes, su trabajo se basa en la experimentación multidisciplinar, partiendo de conceptos como performance, arte urbano, collage, técnicas gráficas, pintura, videoarte y fotomontaje.
Siempre ha trabajado temas como la diversidad de género, feminismo, realidades sociales, conflictos sociopolíticos, etc. con un matiz crítico dentro de la propia obra. Motivada por entender el funcionamiento de los medios de comunicación de masas en nuestro entorno y cómo afectan a la conducta social.
Ha expuesto de forma individual, en exposiciones colectivas y trabajado en festivales de arte urbano desde 1996.
Su interés por el arte transcurre desde la parte teórica, el estudio estético, histórico y técnico; de modo que a día de hoy sigue procurando ampliar sus conocimientos a base de cursos formativos, talleres o workshops artísticos. Actualmente cursa el Grado Superior de Técnicas Escultóricas para empezar a trabajar en tres dimensiones.

**OJOS DEL EXILIO**

Esta obra está realizada en técnica de collage, dibujo en diversas formas expresivas. Trabajando en diferentes medios y realizando una obra a técnica mixta.
La historia narrativa es la de un refugiado sirio de tantos miles que cruzan fronteras hacia Europa huyendo de la guerra. La figura central es un rostro deformado que mira hacia ninguna parte, alrededor suyo aparecen escenas de una niño perdido, su esposa, la desolación y una voz a la esperanza donde a partir de frases se habla de un canto en contra de los conflictos bélicos y muestra esos daños colaterales que tienen los conflictos actuales como el exilio y el dejar una vida en el hogar.

# DIEGO MUÑOZ GARCÍA

## MI ÚLTIMO PARAISO

SELECCIONADA

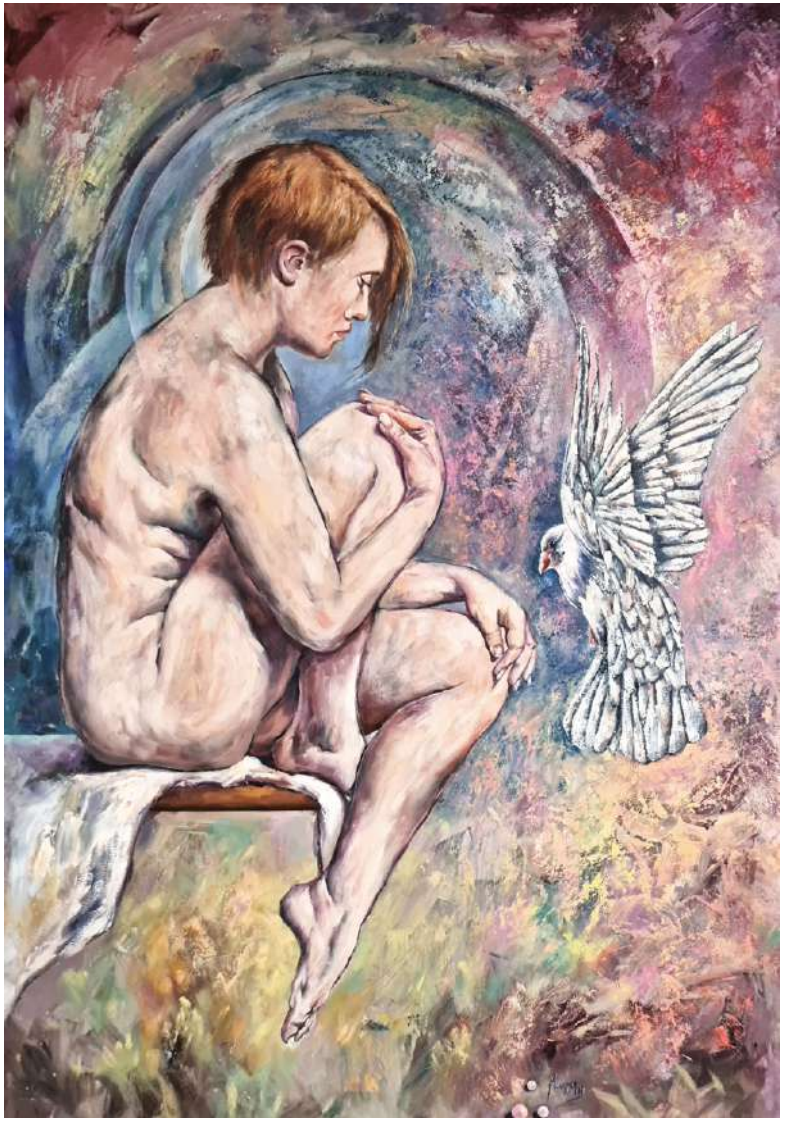
MIXTA/TABLA, 120 X 120 CM.

Título de Graduado en Artes Aplicadas y Oficios Artísticos, el 27 de mayo de 1974, por la Escuela de Artes Aplicadas y Oficios Artísticos de Ciudad Real. Pintor multidisciplinar, dedicado a la pintura y a la escultura, desarrollando estás actividades desde su graduación, no ha dejado de pintar ni de esculpir y modelar, así como tallar en diversos materiales como: piedra, granito, madera, hierro. Respecto a la pintura, ha ido creando obras pictóricas que van desde el realismo paisajístico, pasando por la figura, bodegones y obras surrealistas y abstractas, utilizando todo tipo de técnicas y materiales.

Ha participado en concursos de pintura y escultura obteniendo premios y reconocimientos durante todo este tiempo que lleva de carrera artística. En su haber, también hay que sumar las exposiciones individuales que ha hecho tanto en España, en todo el territorio nacional, como en el extranjero: E.E.U.U., Bélgica, Francia, Portugal, etc.

### MI ÚLTIMO PARAISO

Obra enclavada dentro de una serie en la que se conjugan técnicas para dar fuerza expresiva y conseguir efectos escultopictóricos.



LA PENSADORA

SELECCIONADA

ÓLEO SOBRE LIENZO, 130 X 89

# ANTONIO MUÑOZ GARCÍABAQUERO (MUGARBA)

Se aficiona a la pintura en los años setenta desarrollando su actividad artística como autodidacta, trabajando e investigando en técnicas pictóricas y escultóricas que le dan a su obra la soltura actual, una obra personalizada sin influencias, fruto del conocimiento experimentado como el investigador que trabaja solo, con el oficio que le da la elaboración de cada obra.

Mugarba, en sus últimos trabajos nos presenta una serie de cuadros atrapados por el paisaje arquitectónico de las grandes civilizaciones, las naturalezas muertas y la figura humana que utiliza para la investigación del color y el objeto. Su juego, más que artístico es emocional, tratando de dejar conceptos para que el espectador analice y elabore su propia interpretación de la escena. Ha participado en numerosos certámenes y concursos habiendo sido galardonado en alguno de ellos.

Ha realizado numerosas exposiciones colectivas e individuales: Casa de Cultura de Alcobendas (Madrid), Museo Turismo de Salamanca, Galería de Arte Santa Engracia (Madrid), exposición colectiva dibujos y pintura en Macón (Francia), Museo Municipal El Pósito (Campo de Criptana), Posada de los Portales (Tomelloso).

**LA PENSADORA**

La pensadora es la imagen impertérrita de un cuerpo que quiere recordar a los que se fueron en el pensamiento de la paz en la que están: Amor y celo en el revolotear de la paloma de su existencia.

# RAFAEL ORTIZ MARTÍNEZ DE CARNEROS

## LET ME OUT! DÉJAME SALIR

SELECCIONADA

INFOGRAFÍA / IMPRESIÓN DIGITAL SOBRE LONA, 114 X 195 CM

Rafael l Ortiz Martínez de Carnero (1980), Doctor en Bellas Artes y Arquitecto por la Universidad de Sevilla. M.Sc in Architecture por el Pratt Institute de Nueva York (EE. UU).

Ha trabajado en Nueva York para el estudio de Vito Acconci y en Shanghai para AS. ArchitectureStudio, ParisShanghái. Desde 2013 dirige su estudio de arquitectura O+R entre Sevilla y Shanghái.

Ha ganado varios premios internacionales con algunas de sus innovadoras propuestas en Edmonton, Canadá, 2016, Shanghái, China, 2015, Toledo, España, 2010.

Ha realizado exposiciones individuales y colectivas en Sevilla (2018, 2007, 2006), Cádiz (2018), Shanghái (2013, 2012), Toledo (2011), Nueva York (2009) y Valdepeñas (2008). Paralelamente a la actividad de su estudio ha sido Jefe de Programa y profesor para la Universidad de Derby (U.K) en China y profesor en el Raffles Design Institute (Singapur) en China.

Enlaces: https://www.oplusr47.com/
https://www.facebook.com/oplusrstudio/

**LET ME OUT! DÉJAME SALIR**

Nuestro ser, desdoblado entre lo real y lo virtual, habita situaciones y espacios cada vez más heterogéneos, donde la presencia física se diluye en una amalgama de sistemas de información de diferente naturaleza entrelazados que forman complejas redes de interacción.

Estos infinitos e indefinidos océanos de información, lugares de espacio y temporalidad ambiguos entre lo natural y lo mecánico, son los espacios donde tratamos de sobrevivir, de escapar, constantemente: invadidos, colonizados, parasitados e infectados por agentes externos: orgánicos, digitales, naturales, artificiales, microscópicos y macroscópicos.

Así, luchamos por salir de esta prisión sin forma, para encontrar los últimos vestigios de nuestra desdibujada identidad entre lo real y lo simulado.

## TODO EL MUNDO NECESITA SER VALORADO. TODOS TENEMOS EL POTENCIAL DE OFRECER ALGO.

SELECCIONADA

ROTULADOR NEGRO SOBRE PASPARTÚ, 150 X 100 CM.

# LEODEGARIO

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

Galería Catarsis de Madrid (3 veces), Galería Dalí de Toledo (2 veces), Galería José Lorenzo de Santiago de Compostela (Hotel Puerta del Camino), Sala de Exposiciones “Casa Malpica” de Manzanares (Ciudad Real) (2 veces).

EXPOSICIONES COLECTIVAS

Galería Artitude (París), Galería Hexalfa (Lisboa), Sexto Primavera Agadir (Marruecos), Galería II Collezionista (Roma), Louis Raymaud Gallery (Zurich), Galería Cartarsis Madrid, Galería Éboli (Madrid), Galería Dalí (Toledo), Galería Aragón 232 (Barcelona), Galería Herraiz (Madrid), Manzanares (Ciudad Real), Aires Manchegos (Mota del Cuervo, Cuenca), Excelents Art Gallery (Marbella) y diversas salas municipales de poblaciones de Castilla La Mancha.

FERIAS DE ARTE

Artexpo California (San Francisco), Artexpo New York, Stockholm Art Fair (Estocolmo), Art Bejing (Pequín), Tokio International Art Festival (Guinza Towa Gallery), Art Marbella (3 veces), CAR Essen (Alemania).

SELECCIONADO EN CERTÁMENES DE ARTE.

**TODO EL MUNDO NECESITA SER VALORADO. TODOS TENEMOS EL POTENCIAL DE OFRECER ALGO**

Perteneciente a la serie “leodegrafías”, esta obra es una copia de un famoso retrato de Lady Di, que a su vez, pertenece a una serie que estoy haciendo sobre las mujeres del siglo XX. Las leodegrafías son las obras escritas que yo hago, sí, literalmente escritas a mano alzada hasta rellenar todo el soporte, para lo cual utilizo en torno a una veintena de rotuladores negros, de distintos calibres, que voy cambiando constantemente a medida que escribo, así, poco a poco van surgiendo las distintas figuras. El título de la obra, que a su vez es la frase que se va repitiendo constantemente, “Todo el mundo necesita ser valorado, todos tenemos el potencial de ofrecer algo” es una de las frases más citadas de Diana de Gales.

# ANSELMO PONCE SERRANO

## EL TRASTERO

SELECCIONADA

ÓLEO SOBRE MADERA ENTELADA, 100 X 120 CM.

PREMIADO EN:

Primer Premio Argamasilla de Alba, 2001.

Accésit Casa Castilla la Mancha (Madrid) años, 2003, 2005.

SELECCIONADO EN:

Diversos certámenes de pintura: Ciudad de Alcázar 2019, Certamen Ciudad de Tomelloso 2019, Villarobledo 2003, etc.

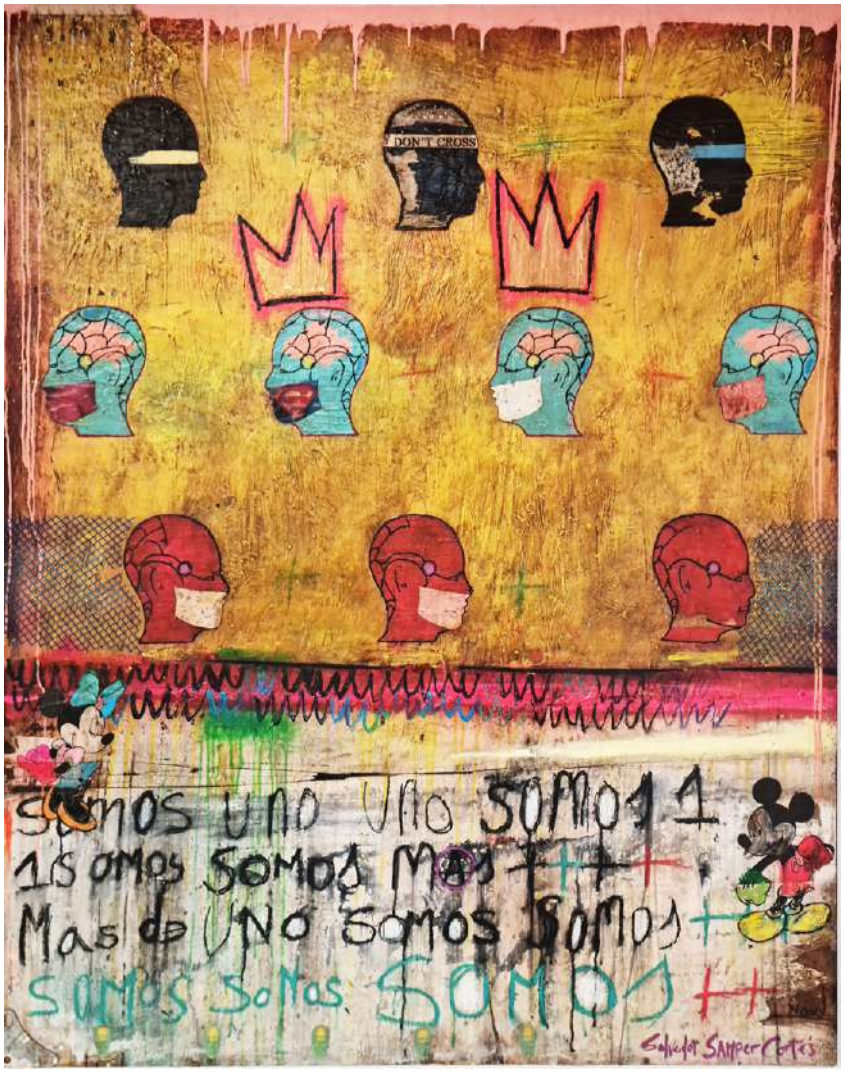
EXPOSICIONES EN:

Tomelloso, en Posada de los Portales y en Museo López Torres; en Casa Castilla la Mancha (Madrid), Campo de Criptana y Argamasilla de Alba.

**EL TRASTERO**

Pintura realista representando algún rincón de las antiguas casas manchegas.

# SALVADOR SAMPER CORTÉS




## SUPERVIVIENTES. LA INOCENCIA DE LA TRAGEDIA

SELECCIONADA

MIXTA SOBRE LIENZO, 150 X 125 CM.

Salvador Samper se inició desde niño en el mundo de la pintura de la mano del artista José Luis Samper, su padre y maestro. Sus obras han recorrido gran parte del territorio nacional así como diferentes países de Europa o África. Salvador Samper es poseedor de 6 premios de Artistas Jóvenes en certámenes nacionales e internacionales, así como el Premio al Mejor artista “Obra del Momento” del importante portal, Arte 10. Entre sus logros hay que destacar el primer premio en el prestigioso Certamen Internacional de Pintura de Alcázar de San Juan en su edición XIX en 2015.

Durante el presente año sus obras se han podido ver en la Santana Art Gallery en Madrid, en el Ateneo de Madrid, en la Feria de Arte Mundart Proyec, en el Museo Elisa Cendrero de Ciudad Real y en el certamen de Artes Plásticas López Villaseñor.

**SUPERVIVIENTES. LA INOCENCIA DE LA TRAGEDIA**

La obra Supervivientes. La inocencia de la tragedia hace referencia a la supervivencia del ser humano en los momentos actuales que estamos viviendo. Tratando de acercarse el autor a la visión que podría tener un niño acerca de la pandemia presente en nuestros días.

En la parte inferior aparece un texto repetitivo, sencillo, infantil, directo y optimista, así como la aparición de dos celebres personajes muy relacionados con la infancia y que nos muestra inocencia, complicidad y amor. En definitiva, ingenuidad en un mensaje de esperanza.

La parte superior muestra más directamente al ser humano a través de diferentes colores. El negro alude al negacionismo y a la conspiración, el azul a la concentración de ideales apareciendo dos coronas y el símbolo de superman en la mascarilla de una de las cabezas. Las cabezas en rojo y en proceso de formación son una llamada al peligro. Dos de ellas acechadas por una red en color azul en forma de prisión o enjaulamiento y que recuerda al confinamiento vivido durante los trágicos meses pasados.

La inocencia está presente en la obra pero también la muerte a través de cuatro pequeñas calaveras en la parte inferior. Inocencia, supervivencia, lucha, muerte, vida…

# CARLOS TÁRDEZ CABEZA

## CARIÁTIDE

SELECCIONADA

ÓLEO SOBRE LIENZO, 146 X 114 CM.

Licenciado en Bella Artes en 2002. Realiza exposiciones individuales a nivel nacional e internacional desde 2001.

**CARIÁTIDE**

Este cuadro forma parte de la serie “Mitología de Interior”, en la cual reviso la mitología e iconografía desde la ironía. En este cuadro se representa a una cariátide descansando sobre una silla.

Edita el Patronato Municipal de Cultura de Alcázar de San Juan.
Catálogo digital de la exposición del XXV Certamen Internacional de Pintura “Ciudad de Alcázar”, 2021.
Textos aportados por las personas autoras de las obras premiadas y seleccionadas.
Montaje digital, fotografía, diseño y maquetación: M. Estrella Cobo Andrés.

Ayuntamiento de ALCÁZAR DE SAN JUAN

Patronato Municipal de Cultura

#EsAlcázar