

TESELA



CUADERNOS MÍNIMOS - PATRONATO MUNICIPAL DE CULTURA, Nº 86

ANEXO



**UNA VISIÓN TERRITORIAL DESDE EL
PATRIMONIO Y EL TURISMO EN
ALCÁZAR DE SAN JUAN (CIUDAD REAL)
ANÁLISIS Y GESTIÓN DE SUS RECURSOS**

Carlos Javier Martínez Santiago

ANEXO

3. PLANTEAMIENTO METODOLÓGICO: EL CATÁLOGO Y MODELO DE FICHA

Figura 2. Ficha de los elementos/recursos catalogados.
Fuente: Elaboración propia.

1. IDENTIFICACIÓN:

<p>➤ Denominación original: Laguna de Cerro Mesado en Alcazar de San Juan ➤ Denominación actual: Laguna de Cerro Mesado en Alcazar de San Juan ➤ Situación: Vega de los ríos Zúcara y Gignela ➤ Fecha de realización de la ficha: 14/02/2017</p>	
<p>• Coordenadas UTM ➤ Datum: ETRS 89 X: 436 429 86 m Y: 4 373 152 86 m -Altitud (metros): 626.36</p>	<p>• Código de Identificación (INE) -CC-AA: 1 -PROV: 13 -MUNICIPIO: 005 • Clasificación (CNSAE 2017): -A. Relación Catastral: -Polígono: 162 -Parcela: 45, 63 y 69 -Superficie Construida: -Superficie Parcelada: 14.668 m² -Barrío/Entidad: Rústico</p>
<p>• Coordenadas Geográficas ➤ Datum: ETRS 89 X: 3° 16' 34,47" W Y: 39° 19' 58,87" N</p>	

2. DESCRIPCIÓN GRÁFICA:

<p>Ortografía Google/Plano de situación</p> 	<p>Fotografía (vista general) (1): Laguna de Cerro Mesado</p> 
<p>Fotografía (plano medio) (2)</p> 	<p>Fotografía (plano detalle) (3): Vaso lagunar (seco) y cubierta vegetal</p> 

3. TIPOLOGÍA TEMÁTICA DEL ELEMENTO RECURSO DEL PATRIMONIO TERRITORIAL:

<p>-Patrimonio Natural</p> <p><input type="checkbox"/> Formaciones geomórfológicas <input type="checkbox"/> Cuevas de sales y lignitas <input type="checkbox"/> Formaciones vegetales</p> <p>-Tipo del elemento <input type="checkbox"/> Cerros <input checked="" type="checkbox"/> Laguna <input type="checkbox"/> Rio <input type="checkbox"/> Arroyo <input type="checkbox"/> Vegetación <input type="checkbox"/> Interés científico <input type="checkbox"/> Otros:</p> <p>-Patrimonio Cultural</p> <p><input type="checkbox"/> Elementos materiales <input type="checkbox"/> Elementos inmateriales</p> <p><input type="checkbox"/> Patrimonio urbano <input type="checkbox"/> Patrimonio rústico <input type="checkbox"/> Infraestructuras rurales <input type="checkbox"/> Patrimonio religioso</p> <p><input type="checkbox"/> Patrimonio museo-industrial <input type="checkbox"/> Patrimonio arqueológico <input type="checkbox"/> Patrimonio industrial <input type="checkbox"/> Otros:</p> <p>-Tipo del elemento <input type="checkbox"/> Acentuaciones <input type="checkbox"/> Casco Histórico y zonas urbanas <input type="checkbox"/> Edificios institucionales</p> <p><input type="checkbox"/> Edificaciones civiles <input type="checkbox"/> Pavimentos y superficies <input type="checkbox"/> Bodega-Cueva <input type="checkbox"/> Casa de labranza <input type="checkbox"/> Pozos y abrevaderos</p> <p><input type="checkbox"/> Molinos de viento <input type="checkbox"/> Red Cantina <input type="checkbox"/> Cabañas <input type="checkbox"/> Puentes <input type="checkbox"/> Monumentos religiosos</p> <p><input type="checkbox"/> Ermitas <input type="checkbox"/> Cuevas <input type="checkbox"/> Arbol singular <input type="checkbox"/> Otros:</p>
--

4. DESCRIPCIÓN DEL ELEMENTO RECURSO CATALOGADO:

<p>• Cronología: Contemporáneo (Presente) = 1,8 m a</p>	<p>• Propiedad: <input checked="" type="checkbox"/> Pública <input type="checkbox"/> Privada</p>
<p>• ¿En uso?: <input checked="" type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> No</p>	<p>• Figura de Protección: <input checked="" type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> No <i>Lugares de Importancia Comunitaria</i></p>
<p>• Uso actual: Natural</p>	<p>• Catalogado: <input checked="" type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> No <i>Red de Áreas Naturales Protegidas (ICCN)</i></p>

➤ Descripción general:

Se genera está asociada a la interacción entre los ríos Zúcara y Gignela, sobre sus entera línea de inundación. El primero de ellos transporta arena, mientras que el segundo sílex. A modo de "cubeta" generó una cubierta, cuyo resultado fue una red de paleolagos, o lo que se alude en los viejos documentos, de componentes -W-SW- y -E- alzado de proceso erosivo y modelado en dicha cubeta (González Pérez et al., 1961: 656).

Para algunos autores como Díaz et al. (1977: 488) o Carrizosa et al. (2008: 36), se trata de una cubeta de deflación pues, "es el barrido que realiza el viento sobre las materiales sueltas y finas, cuando de la selección de fragmentos de roca derivados de la meteorización y, posterior acción en su cubierta sedimentaria, aumentando la capacidad de retención del volumen de agua".

▲ **Observaciones:** Posiblemente sea la única laguna de origen hidroclástico más conservada en La Mancha, junto a dos ecosistemas más del continente europeo.

5. VALORACIÓN, ACTUACIONES Y USO TURÍSTICO:

<p>-Interés:</p> <p><input type="checkbox"/> Histórico <input type="checkbox"/> Artístico-arquitectónico <input type="checkbox"/> Urbano <input type="checkbox"/> Cultural <input checked="" type="checkbox"/> Físico-conservación <input checked="" type="checkbox"/> Educativo <input type="checkbox"/> Paisajístico</p> <p>-Conservación global:</p> <p><input type="checkbox"/> Buena <input checked="" type="checkbox"/> Regular <input type="checkbox"/> Mala <input type="checkbox"/> Zona sensible <input type="checkbox"/> Zona parcial <input type="checkbox"/> Zona total <input type="checkbox"/> Restos</p> <p>-Acciones recomendadas:</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Mantenimiento <input type="checkbox"/> Limpieza <input type="checkbox"/> Delimitación <input type="checkbox"/> Restauración <input type="checkbox"/> Otros</p> <p>-Sensibilización <input type="checkbox"/> Alzada <input checked="" type="checkbox"/> Insulada <input type="checkbox"/> Incidente</p> <p>-Sensibilidad del elemento/recurso: <input type="checkbox"/> Alta <input checked="" type="checkbox"/> Media <input type="checkbox"/> Baja</p> <p>-Accesibilidad: <input type="checkbox"/> Buena <input checked="" type="checkbox"/> Media <input type="checkbox"/> Mala</p> <p>-Inversión de adecuación turística: <input type="checkbox"/> Alta <input checked="" type="checkbox"/> Media <input type="checkbox"/> Baja</p>

6. REFERENCIAS DOCUMENTALES Y BIBLIOGRAFÍA:

Se ofrece de referencia documental para este elemento:

-CARRICONDO, J.F., SANCHEZ, M.T. y VAQUERO A. (2008). *Patrimonio geológico y paleontológico de Alcazar de San Juan*. Patrimonio Municipal de Cultura de Alcazar de San Juan.

-DÍAZ, M., ZARZUELO, P., YEBENES, A., MARFIL, R. y SOBRIANO, J. (1977). "El trias de Alcazar de San Juan (Región de La Mancha)". *Cuadernos de Geología Básica. Journal of Iberian Geology: an international publication of earth sciences*, nº 4, pp. 485-501.

-GONZÁLEZ PÉREZ, A., ALEXANDRE, T., PUJILLA, A. y GALLARDO, J. (1961). "El paisaje sílico de la hondonada de San Juan (Llanura Manchega Central)". *Cuadernos de Laboratorio Geológico de Lima*, nº 5, pp. 631-636.

-Fotografías: Ángel Luis Pazos (1), Jaime Frañades (2) y Carlos J. Martínez Santiago (3).

4. RECURSOS DEL PATRIMONIO TERRITORIAL EN ALCÁZAR DE SAN JUAN (CIUDAD REAL)

4.1. Caracterización geográfica de Alcázar de San Juan y su término municipal

Imagen 2. Panorámica de la Llanura Manchega.
Fuente: Carlos J. Martínez Santiago (febrero 2017).



Imagen 5. Litologías de la Era Secundaria (Jurásico y Buntsandstein) contiguas al Pozo de Tello, datadas hace 240 m.a.
Fuente: Elaboración propia a partir de Pablo Pichaco (noviembre 2017).

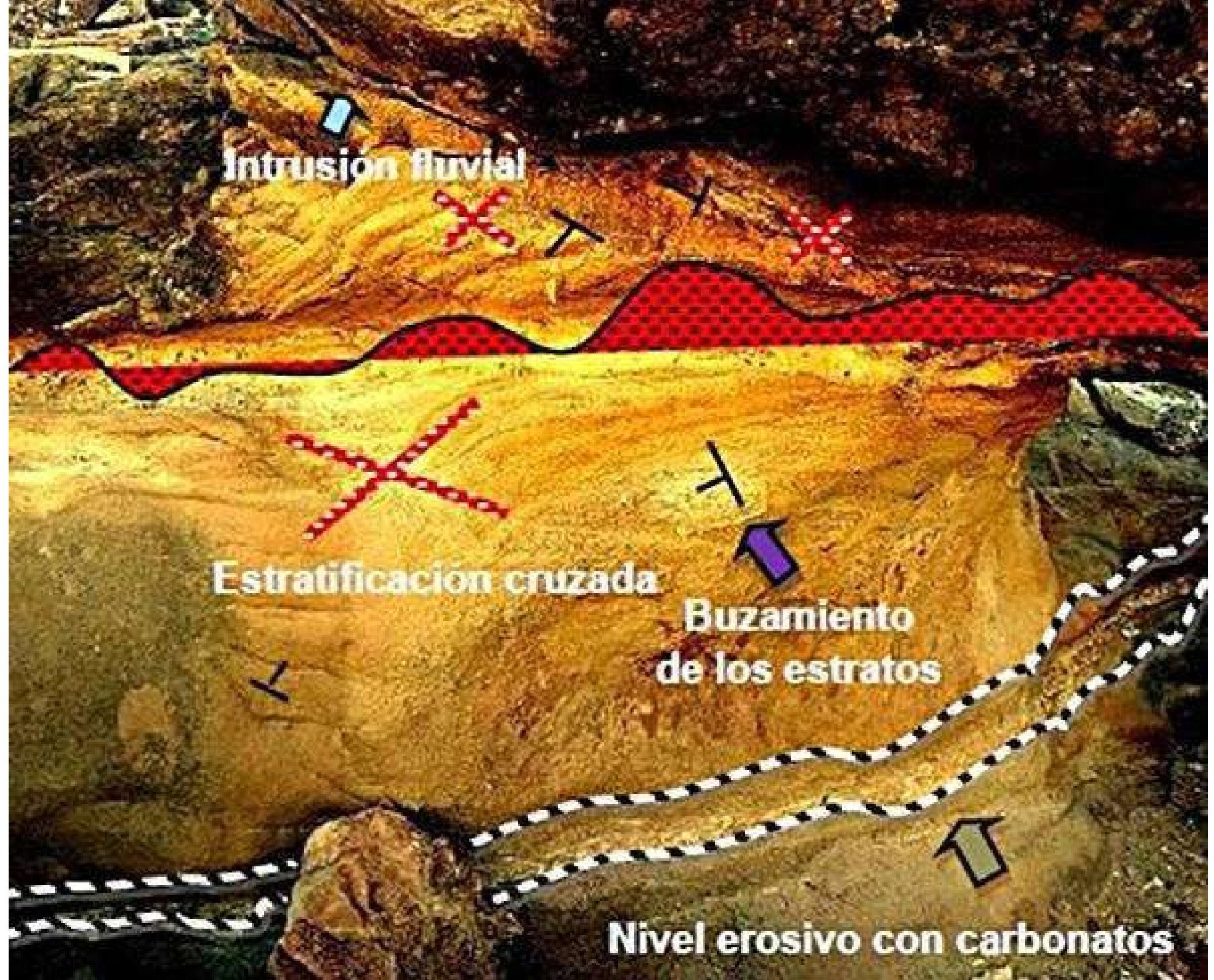


Imagen 8. Arroyo del Albardial a su paso por la orilla Este de la Laguna del Camino de Villafranca. Aspecto de la franja riparia, de hendidura estrecha y caudal intermitente, motivada por la acumulación de las aguas de lluvia de carácter torrencial a partir de la escorrentía de las aguas sobrantes.

Fuente: Carlos J. Martínez Santiago (mayo 2020).



Logo of the Government of Aragón
Comunidad Autónoma de Aragón
Departamento de Medio Ambiente y Sostenibilidad



ESPACIO
DE INTERÉS
NATURAL

Arroyo del Abuelo

Imagen 9. Reductos de pequeños encinares, adhesados por la actividad agraria antrópica, en el carreterín de Alameda de Cervera. Sobre morfologías ligeramente alomadas, se ha desarrollado una cubierta vegetal dominante por herbazales densos en casi todos los estratos, y que debido a las escasas precipitaciones de la época estival pueden llegar a convertirse en pastizales ocres y pajizos, como se observa en la siguiente fotografía.

Fuente: Carlos J. Martínez Santiago (junio 2020).



Imagen 10. En primer plano: Focha común (*Fulica atra*), fácilmente observables en la Laguna de La Veguilla y en zonas de la Laguna del Camino de Villafranca; al fondo: pareja de cigüeñuela común (*Himantopus himantopus*) disfrutando de su eventual baño. Suelen ocupar los bordes de los vasos lagunares, allí donde las condiciones ambientales son óptimas para el desarrollo de su alimentación. Es muy común verlos sobre las costras salinas, y de la salinidad del suelo en general, desplazándose de un sitio a otro mediante la técnica del "pataleo".

Fuente: Carlos J. Martínez Santiago (mayo 2020).



Imagen 11. Musealización de las canteras de piedras de molino en Piédrola (en éstas pueden observarse distintos paneles informativos a lo largo del recorrido). Sobre una extensa superficie con más de 2 km. de extensión están distribuidas 15 canteras molineras, a través del proceso de -encamado- se levantaban grandes bloques de piedra que permitían desplazarlas por los corredores o pasillos hasta el cargadero, donde se manufacturarían multitud de piezas y útiles de gran potencia. Asimismo, la presente fotografía ilustra, en segundo término, una de las muchas piedras de molino conservadas.

Fuente: Carlos J. Martínez Santiago (junio 2020).



Imagen 12. Casas de Cervera lindantes a la Casa Grande, Castillo o Palacio de Cervera. La roturación de las tierras labradas ha influido en la red fluvial, modificando sustancialmente el cauce del río, debido a la acción mecánica del laboreo agrícola.

Fuente: Carlos J. Martínez Santiago (junio 2020).



Imagen 14. Inauguración de la línea ferroviaria en la Estación de Alcázar de San Juan.
Fuente: AHMASJ, 1858.



Imagen 15. Vista parcial del Polígono Industrial "Alces".
Fuente: Carlos J. Martínez Santiago (marzo 2015).

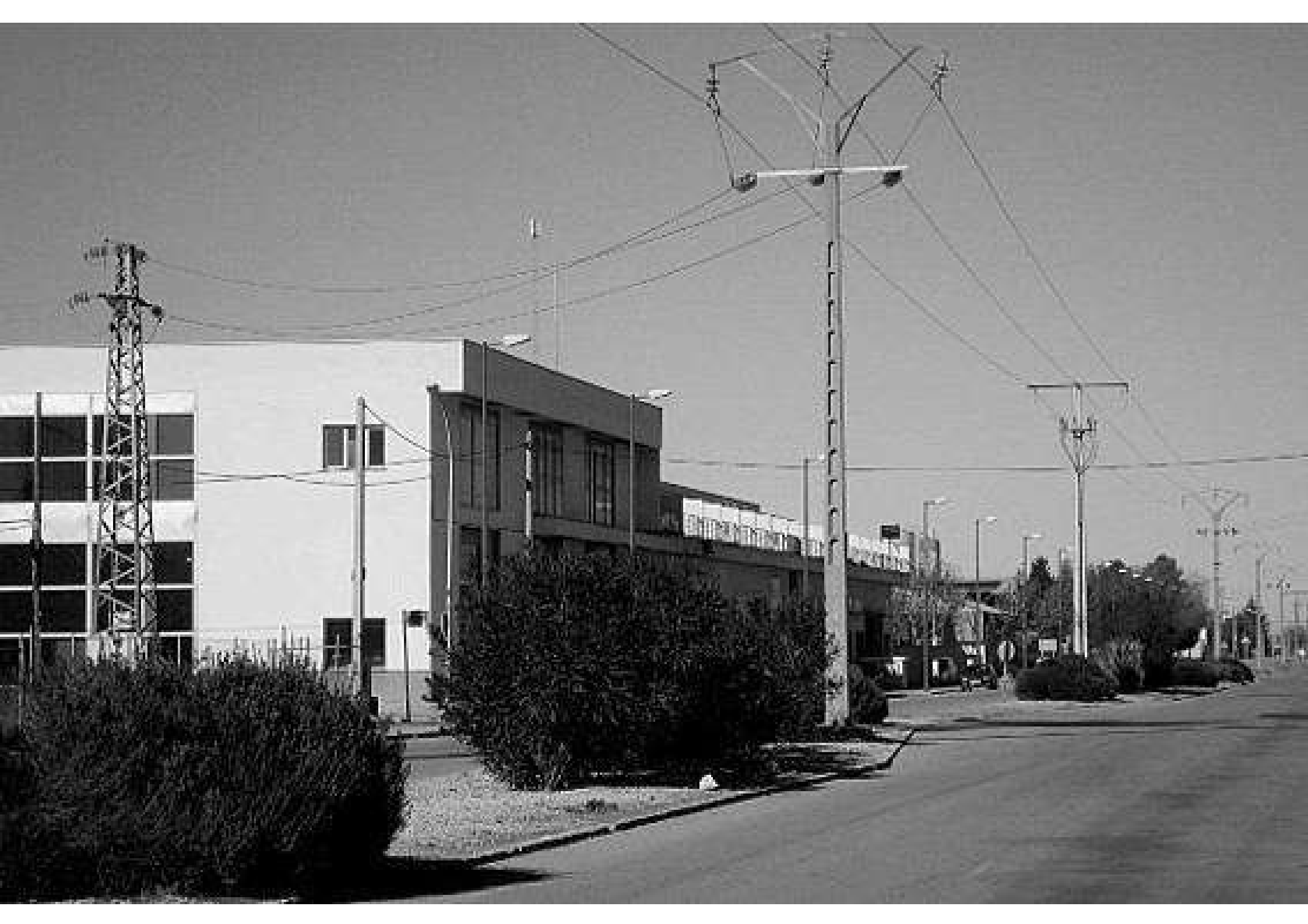


Imagen 16. Sistema de riego por aspersión (pívot). Campos de cultivo en la E.A.T.I.M. de Cinco Casas. Técnica empleada en las actividades agrarias o agroindustriales -principalmente, es utilizada en las industrias de transformación- vinculada con el sector alimentario y la explotación de los recursos rurales.

Fuente: Carlos J. Martínez Santiago (junio 2020).



Imagen 17. Detalle de instalaciones en el Complejo Termosolar Manchasol.

Fuente: Carlos J. Martínez Santiago (abril 2020).



Cuadro 1

Cuadro 1. Elementos vinculados con el patrimonio natural en el municipio de Alcázar de San Juan (Ciudad Real)

DENOMINACIÓN	TIPOLOGÍA	CRONOLOGÍA	SITUACIÓN ACTUAL
1. Cerro de San Antón o de San Cristóbal ***	Formaciones geomorfológicas (<i>Cerros</i>)	Ordovícico (Tremadociense)	Agrícola, arqueológico y paleontológico
2. Complejo Lagunar (Camino de Villafranca, La Veguilla y Las Yeguas)**	Cauces fluviales y lagunas (<i>Laguna</i>)	Triásico (Buntsandstein) Cuaternario (Holoceno)	Natural
3. Laguna de Cerro Mesado **	Cauces fluviales y lagunas (<i>Laguna</i>)	Cuaternario (Pleistoceno)	Natural
4. Dunas y depósitos eólicos **	Formaciones geomorfológicas (<i>Dunas</i>)	Cuaternario (Holoceno)	Natural
5. Laguna del Salicor **	Cauces fluviales y lagunas (<i>Laguna</i>)	Triásico (Keuper)	Natural
6. Junta de los Ríos **	Cauces fluviales y lagunas (<i>Ríos</i>)	Cuaternario (Pleistoceno)	Natural
7. Laguna de Pajares *	Cauces fluviales y lagunas (<i>Laguna</i>)	Triásico (Keuper) Pleistoceno Superior y Holoceno (Cuaternario)	Natural
8. Tablas fluviales o "tablillas" del Zancara y Gigüela *	Cauces fluviales y lagunas (<i>Ríos</i>)	Cuaternario (Pleistoceno)	Natural
9. Cerro de la Horca y de San Isidro *	Formaciones geomorfológicas (<i>Cerros</i>)	Ordovícico (Tremadociense)	Agrícola, arqueológico e hidráulico
10. Cerro Mesao o Mesado *	Formaciones geomorfológicas (<i>Cerros</i>)	Neógeno (Mioceno)	Agropecuaria
11. Cerros y relieves en mesa de Martín Juan *+	Formaciones geomorfológicas (<i>Cerros</i>)	Triásico (Keuper)	Agrícola y arqueológico
12. Cerro Gordo o Montón de Trigo *	Formaciones geomorfológicas (<i>Cerros</i>)	Triásico (Keuper)	Agrícola y arqueológico
13. Dolinas o hundimientos del terreno	Formaciones geomorfológicas (<i>Dolinas</i>)	Cuaternario (Holoceno)	Agropecuaria
14. Río Guadiana	Cauces fluviales y lagunas (<i>Ríos</i>)	Neógeno (Mioceno) Cuaternario (Pleistoceno)	Natural
15. Arroyo de la Serna	Cauces fluviales y lagunas (<i>Arroyos</i>)	Cuaternario (Holoceno)	Natural

LEYENDA:

* Incluidos en el Catálogo de Rústica y Urbana (PGOU, 1991).

+ Incluido en la Carta Arqueológica.

** Incluidos en la Red de Áreas Naturales Protegidas (JCCM).

*** Bien de Interés Cultural y Patrimonial (JCCM).

Fuente: Elaboración propia.

Cuadro 2

Cuadro 2. Elementos vinculados con el patrimonio cultural en el municipio de Alcázar de San Juan (Ciudad Real)

DENOMINACIÓN	TIPOLOGÍA	CRONOLOGÍA	SITUACIÓN ACTUAL
15. Complejo Palacial de "El Gran Prior", exceptuando Capilla de Palacio ***	Elementos materiales (Patrimonio Urbano)	Primer tercio del siglo XIII (1284)	Centro de Interpretación
16. Colegiata Parroquia de Santa María "La Mayor" ***	Elementos materiales (Patrimonio Religioso)	Siglo XIII (1226)	Cultos y actos litúrgicos
17. Parroquia de Santa Quiteria ***	Elementos materiales (Patrimonio Religioso)	Finales de la década del siglo XV (1470)	Cultos y actos litúrgicos
18. Iglesia Convento de San Francisco ***	Elementos materiales (Patrimonio Religioso)	Siglo XVI (1532)	Cultos y actos litúrgicos
19. Convento de Santa Clara ***	Elementos materiales (Patrimonio Religioso)	Siglo XVI	Hotel
20. Museo Municipal ***	Elementos materiales (Patrimonio Urbano)	Siglo XVII	Museo Arqueológico y Galería de Arte
21. Bodega Patio del Mercado ***	Elementos materiales (Patrimonio Rústico Urbano)	Siglo XVII	En ruinas
22. Molinos de viento del Cerro San Antón **	Elementos materiales (Patrimonio Rústico)	Siglo XIX	Centro de Interpretación del Paisaje Manchego
23. Fonda de la Estación (Azulejos) **	Elementos materiales (Patrimonio Urbano)	Principios del siglo XX (1926)	Centro de Recepción del Viajero
24. Museo Casa del Hidalgo o del Rey **	Elementos materiales (Patrimonio Urbano)	Siglo XVII	Centro de Interpretación del Hidalgo y las Letras
25. Cantera del Alfillo o del Camino de Criptana **	Elementos materiales (Patrimonio minero-industrial)	Siglo XIX	Residual
26. Canteras molineras de Piédrola +	Elementos materiales (Patrimonio minero-industrial)	Edad Media/Moderna	Centro de Interpretación
27. Herradero del Guerrero y sp. *	Elementos materiales (Patrimonio Rústico Urbano)	Siglo XX	Agropecuario y en ruinas
28. Bombo de la Casa Nueva *	Elementos materiales (Patrimonio Rústico)	Finales del siglo XX	Agropecuario
29. Iglesia Conventual de la Santísima Trinidad *	Elementos materiales (Patrimonio Religioso)	Siglo XVII (1647)	Cultos y actos litúrgicos
30. Ayuntamiento *	Elementos materiales (Patrimonio Urbano)	Principios del siglo XX (1914)	Institución y administración pública
31. Asociación Cultural Recreativa Cervantina Alcázareña *	Elementos materiales (Patrimonio Urbano)	Principios del siglo XX	Casino
32. Casa Municipal de Cultura *	Elementos materiales (Patrimonio Urbano)	Principios del siglo XX (1923)	Biblioteca Municipal, Archivo Histórico y Centro TDT
33. Museo Forumia o de la Cerámica Manchega *	Elementos materiales (Patrimonio Urbano)	Siglo XVII	Centro de Interpretación Etnográfico
34. Casa Modernista Familia Espadero *	Elementos materiales (Patrimonio Urbano)	Siglo XX	Residencial
35. Molinos de viento de los Cerros del Norte (Paraje de las Fontanillas) *	Elementos materiales (Patrimonio Rústico)	Siglo XVIII	En ruinas
36. Molinos de viento Cerro de San Isidro (de la Horca o de la Hotella) *	Elementos materiales (Patrimonio Rústico)	Siglo XIX	En ruinas
37. Cueva del Polvorín *	Elementos materiales (Patrimonio Rústico)	Finales del siglo XIX	Uso turístico
38. Morera (<i>Morus alba L.</i>)	Elementos materiales (Patrimonio Urbano)	Finales del siglo XVIII	Ornamental
39. Petroglifos	Elementos materiales (Patrimonio Arqueológico)	Edad Medieval	Yacimiento
40. Motilla de las Cabezuelas	Elementos materiales (Patrimonio Arqueológico)	Edad del Bronce	Yacimiento
41. Aérodromo	Elementos materiales (Patrimonio Arqueológico)	Primer tercio del siglo XX (1936)	En ruinas
42. Tapial de Mesado	Elementos materiales (Patrimonio Rústico)	Siglo XX	En ruinas
43. Casas de labranza en Alameda de Cervera	Elementos materiales (Patrimonio Rústico)	Siglo XX	Residencial
44. La Puente Grande y otros	Elementos materiales (Infraestructura Rural)	Principios del siglo XX (1925)	Agrícola
45. Puentes Canal del Gran Prior	Elementos materiales (Infraestructura Rural)	Finales del siglo XVIII	Agropecuario
46. Silla de la amistad Sanchoapacentesca	Elementos materiales (Patrimonio Rústico)	Siglo XX	En ruinas
47. Castillo de Cervera o Casa Grande	Elementos materiales (Patrimonio Urbano)	Primer tercio del siglo XIII	Residencial
48. Museo del ferrocarril	Elementos materiales (Patrimonio minero-industrial)	Finales del siglo XX (1985)	Centro de Interpretación

49. Museo C.R.D.O. "La Mancha"	Elementos materiales (Patrimonio Rústico/Urbano)	Siglo XXI (2015)	Centro de Interpretación
50. Pozo de las Perdigueras	Elementos materiales (Patrimonio Rústico)	Principios del siglo XX (1908)	Hidráulico
51. Biblioteca Parque Cervantes	Elementos materiales (Patrimonio Urbano)	Siglo XX	Sin uso
52. Casa de Cervantes	Elementos materiales (Patrimonio Urbano)	Siglo XX	Residencial
53. Bodega de Argüiro	Elementos materiales (Patrimonio Rústico/Urbano)	Siglo XX (1952)	Residencial
54. Viñedos y Bodegas "La Unión"	Elementos materiales (Patrimonio Rústico/Urbano)	Siglo XX (1935)	Agroalimentario
55. La Seguidilla Manchega, Seguidillas o Manchegas **	Elementos Inmateriales	Siglo XV	Popular, histórico-social y manifestación musical
56. Carnaval o Canavalcazar **+	Elementos Inmateriales	Siglo XIX	Social, pagano y turístico
57. Fiesta de San Juan o Fiestas de Moros y Cristianos **+	Elementos Inmateriales	Finales del siglo XX (1988)	Social, histórico, actos festivos y turístico
58. Fiestas de las Virgenes del Rosario o de la Vendimia	Elementos Inmateriales	Finales del XVI	Tradicional y religioso
59. Solemnidad de la Inmaculada Concepción	Elementos Inmateriales	Finales del siglo XVI	Tradicional y religioso
60. Semana Santa	Elementos Inmateriales	Primer tercio del siglo XVII	Tradicional, religioso y turístico
61. Festividad de San Antón	Elementos Inmateriales	Siglo XVII	Popular, ritual y religioso
62. Festividad de San Sebastián	Elementos Inmateriales	Siglo XVII	Popular, ritual y religioso
63. Festival Internacional de Folklore	Elementos Inmateriales	Mediados del siglo XX (1965)	Popular, histórico-social y manifestación musical
64. Ferias y Fiestas	Elementos Inmateriales	Principios del siglo XX	Social, actos festivos y turístico
65. Romería de San Isidro	Elementos Inmateriales	Segundo tercio del siglo XX (1943)	Popular, social, actos festivos y religioso
66. Romería de San Cristóbal	Elementos Inmateriales	Último tercio del siglo XX (años 50/80)	Popular, social, actos festivos y religioso
67. Fiestas de San Lorenzo	Elementos Inmateriales	Mediados del siglo XX	Popular y religioso
68. Festividad de San Antonio de Padua	Elementos Inmateriales	Mediados del siglo XX	Tradicional, popular y religioso
69. Noche del Patrimonio	Elementos Inmateriales	Siglo XXI	Histórico-social y turístico
70. Certamen de Pintura Nocturna "Ángel Lizcano Monedero"	Elementos Inmateriales	Siglo XXI	Social, artístico-cultural y turístico

LEYENDA:

*Incluidos en el Catálogo de Rústica y Urbana (PGOU, 1991).

+Incluido en la Carta Arqueológica.

**Incluidos en la Red de Áreas Naturales Protegidas (JCCM).

**-Bien de Interés Cultural y Patrimonial (JCCM).

**+ Fiesta de Interés Turístico Regional (JCCM) y Nacional (Ministerio de Industria, Comercio y Turismo).

***Bien de Interés Cultural, Ministerio de Cultura.

Fuente: Elaboración propia.

4.2. Principales recursos vinculados con el medio natural

Imagen 21. Canal del río Guadiana a su paso por la pedanía de Alameda de Cervera.

Fuente: Carlos J. Martínez Santiago (marzo 2018).



Imagen 22. Detalle de ordonato hembra (*Sympetrum fonscolombii*). Selys,1980. Ordonato de 4 cm. de longitud y unos 6 de envergadura alar, con un color muy acentuado de dimorfismo sexual. Su hábitat se distribuye en cercanías de pantanos, estanques, etc.
Fuente: Carlos J. Martínez Santiago (marzo 2017).



Imagen 24. Acelga salada, Limonio (*Limonium carpetanicum*. Erben) en los márgenes de la Laguna de Cerro Mesado. Planta herbácea perenne. Hojas erectas pecioladas en roseta y flores pequeñas, de disposición densa en espigas.

Fuente: Carlos J. Martínez Santiago (mayo 2017).



Imagen 25. Sosa alacranera, Sapina (*Arthrocnemum macrostachyum*. Moric). Arbusto ramoso, que rara vez sobrepasa el metro de altura. Los tallos son carnosos y articulados, y las hojas con forma de escamas.

Fuente: Carlos J. Martínez Santiago (abril 2017).



4.3. Principales recursos de carácter cultural

Figura 4. Panorámica de la ciudad de Alcázar de San Juan a mediados del siglo XVIII.

Fuente: Aguirre, D., 1769.

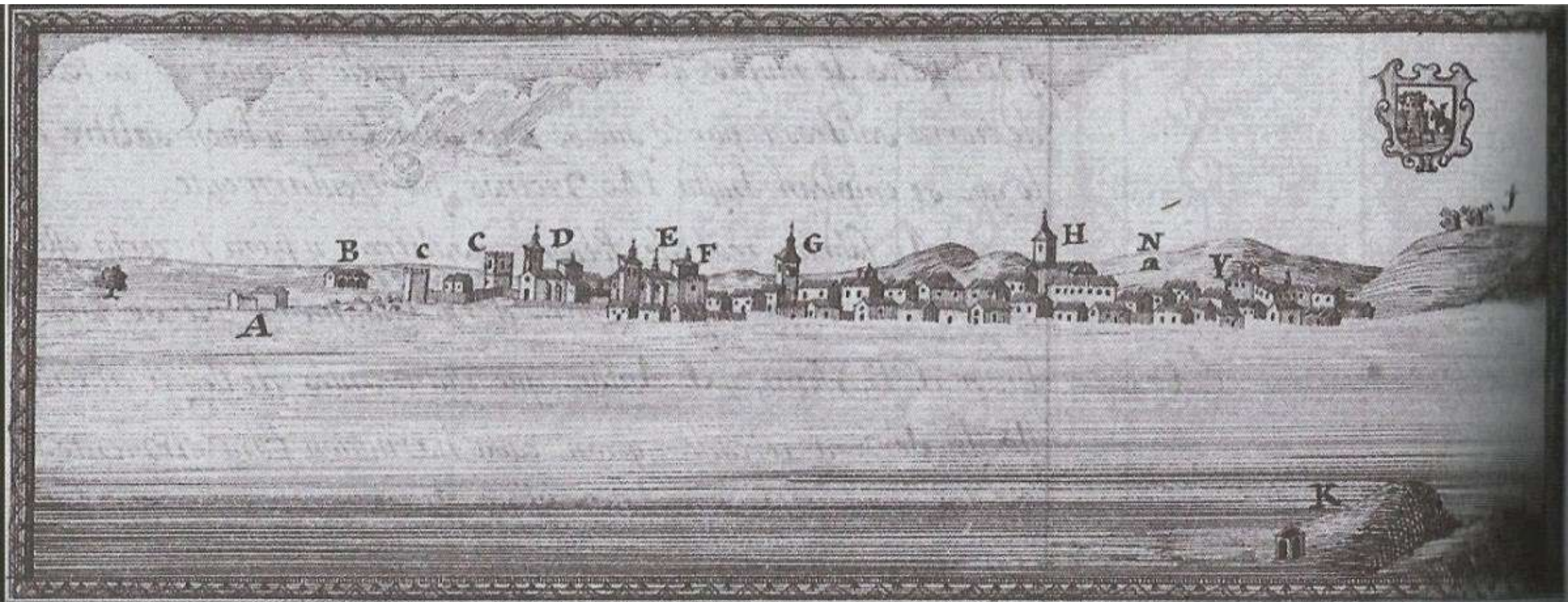


Figura 1: *A.- Molino de Nieba. B.- Hermita de San Sebastian. M.- Idem de San Juan. C.- Casas y torres de Palacio. D.- Parroquia de Santa Maria. E.- Convento de P. de la SS. Trinidad. F.- Parroquia de Santa Quiteria. G.- Casa de Ayuntamiento. H.- Convento de P. Fran^{cos} Obserb^{tes}. N.- Hermita de N^a S^a de Valvanera. Y.- Monjas Fran^{cas}. J.- Molin^s del Campo. K.- El humilladero y serros de la horca.*

Imagen 26. En el Museo del Hidalgo, o también conocida como Casa del Rey, podemos descubrir cómo era la vida de un hidalgo, qué posición ocupaba en la distinguida sociedad del momento y, sobre todo, cuáles eran esos privilegios y méritos atribuidos a su condición social. Este edificio se distribuye en dos plantas, con diferentes espacios abiertos y salas en cada una de ellas, que no dejan indiferente al visitante. Beneficencia; status familiar; situación patrimonial; creencia y religión; son los aspectos que mejor definen a la nobleza de un hidalgo.

Fuente: Carlos J. Martínez Santiago (marzo 2018).



Imagen 27. Casa Municipal de Cultura de Alcázar de San Juan.
Fuente: Carlos J. Martínez Santiago (marzo 2018).

Desde comienzos del siglo XX la Asociación de Ferroviarios construyó una red de centros en España (Atienza, 2010: 122). En Alcázar de San Juan, desde 1923, se contaría con su centro social y colegio gratuito propio, conocido como *La Ferroviaria* (AHMASJ, 1923: 21).



Imagen 28. Castillo de Cervera o Casa Grande en Alameda de Cervera.

Fuente: Carlos J. Martínez Santiago (junio 2020).

La vivienda está dividida en dos alturas; una planta superior por la cual se accedía a las habitaciones de los propietarios, la escalera de subida al palomar, y la salida al patio trasero o corral, en donde vivían las personas que seguramente desempeñaran las labores rudimentarias. A su vez, esta residencia, incorporaba dependencias agrícolas y ganaderas.



Imagen 29. Vivienda unifamiliar rural: cortijo manchego (Alameda de Cervera, Alcázar de San Juan). Construcción arquitectónica que sirvió para dar cobijo al labriego que de manera prolongada o indefinida venía a desempeñar las labores agrícolas (poda, vendimia, trilla, arado,...) en el campo. Además, cuenta con diferentes dependencias (almacén, establo, abrevadero, etc.) generalmente distribuidas en torno a un patio central. Se levanta sobre un zócalo de mampostería de planta rectangular, con un tejado a dos aguas, encalada de diversos materiales, como cal, arena y agua, lo cual contribuye a su conservación y mantenimiento.

Fuente: Carlos J. Martínez Santiago (marzo 2018).



Imagen 30. Grupo de obreros acometiendo obras de adoquinado en las calles principales de la ciudad.
Fuente: AHMASJ (años 30).



Imagen 31. Vista aérea de las "Casas del Destete".
Fuente: Ángel Luis Paniagua (abril 2017).



Imagen 32. Vista panorámica de Viñedos y Bodegas "La Unión" durante la campaña de recolección de la uva.
Fuente: David Barco (septiembre 2017).



Imagen 33. José Puebla, pastor trashumante, en el cordel de Villarrubia de Alcázar de San Juan.

Fuente: Carlos J. Martínez Santiago (abril 2017).



Imagen 35. Abrevadero de San Antón (Alcázar de San Juan, Ciudad Real).

Fuente: Carlos J. Martínez Santiago (abril 2018).



Imagen 36. Iglesia Convento de San Francisco (exterior) y detalle de bóvedas (interior).

Fuente: Carlos J. Martínez Santiago (febrero 2018).



Imagen 37. Solemne procesión en honor a San Sebastián, o popularmente conocido como el "Santo Bastián", de camino a su ermita.

Fuente: Carlos J. Martínez Santiago (enero 2017).



Imagen 39. Cantera del Cerro de Los Molinos.

Fuente: Carlos J. Martínez Santiago (noviembre 2016).



Imagen 40. Complejo ferroviario de Alcázar de San Juan (en rojo, actuales terrenos del Museo del Ferrocarril).
Fuente: AHMASJ, 1864.

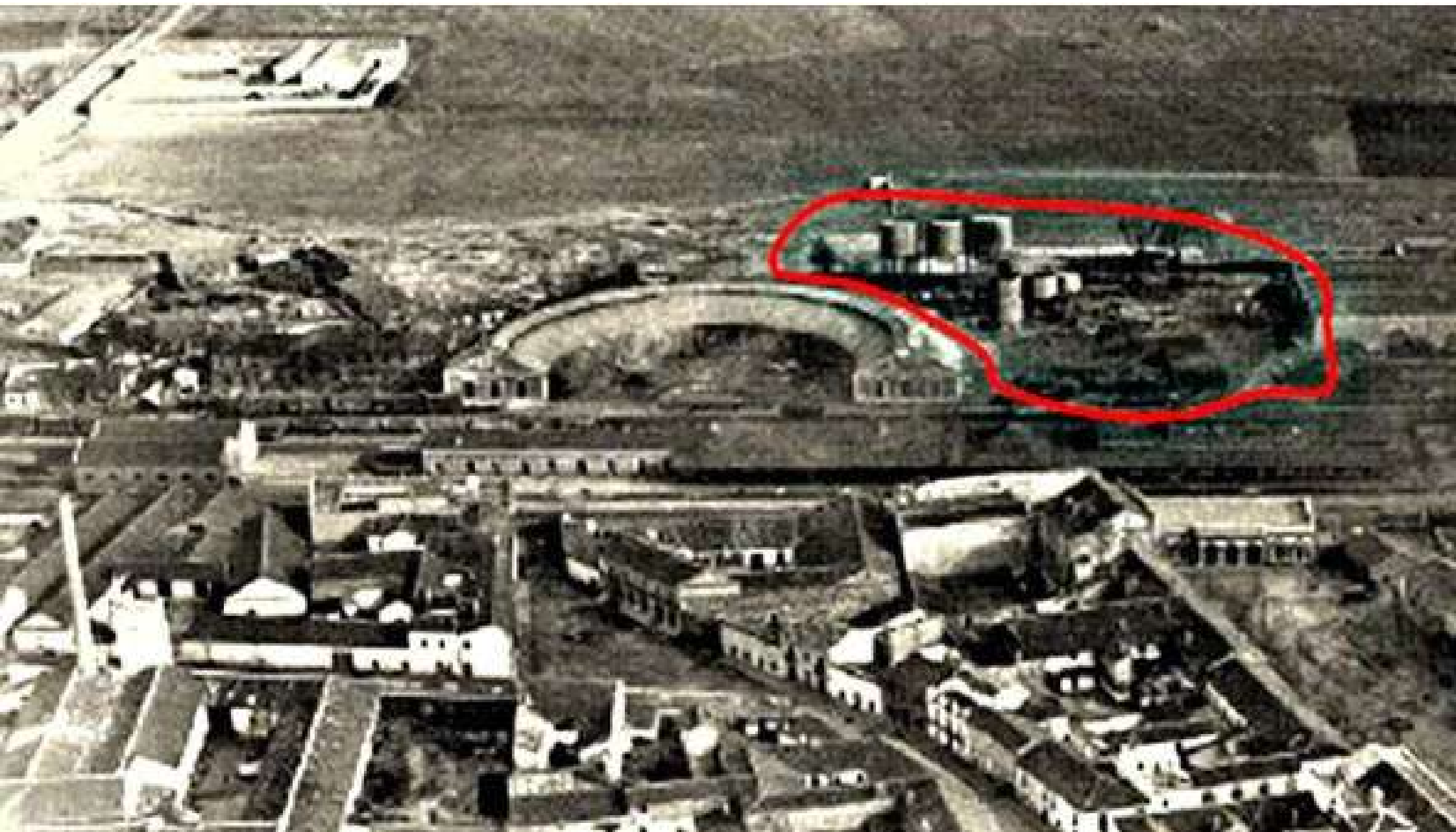


Imagen 41. Peña "El Burleta" de Campo de Criptana (Ciudad Real)
y su fantasía: "La Conquista del Dorado".
Fuente: Carlos J. Martínez Santiago (diciembre 2017).



Imágenes 43 y 44. Ofrenda floral y solemne procesión en honor a la Virgen del Rosario Coronada, Alcaldesa Perpetua de Alcázar de San Juan.

Fuente: Carlos J. Martínez Santiago (octubre 2017).





Imagen 46. Talla de Nuestro Padre Jesús Nazareno Rescatado, obra del escultor valenciano José María Ponsoda.

Fuente: Carlos J. Martínez Santiago (abril 2018).



Imagen 47. Bizcochá manchega elaborada por la Asociación de Encajeras "El Torreón" (Feria de Día).
Fuente: Carlos J. Martínez Santiago (septiembre 2017).



**4.4. Recursos y estrategias de desarrollo local:
Problemáticas y nuevas oportunidades para su patrimonio**

Figura 5. Croquis de situación del aeródromo de Alcázar de San Juan (Ciudad Libre), confeccionado por la Fuerza Aérea Republicana Fuente: AHMASJ, 1937.

Don Andrés Manzaneque, hijo predilecto de Alcázar, en su crónica titulada *Recordando y Contando "El Aeródromo"*, lo describía en este paraje situado en Alcázar de Cervantes -actual Alcázar de San Juan-, menciona este hecho de la siguiente forma:

"El campo se encontraba posicionado a 5 kilómetros de Alcázar de San Juan, en la carretera que comunica esta localidad con Tomelloso, a 50 metros de la misma a la izquierda, accediendo al mismo por un camino. Tenía una forma irregular con unas dimensiones máximas de 1.100 x 1.100, tratándose de un terreno llano en el centro pero ligeramente ondulado al norte, encharcable y arcilloso", y agrega: "contaba con un depósito de bombas con una capacidad de 448 metros cúbicos y tres casetas para servicios (antiguas casas de labor)".

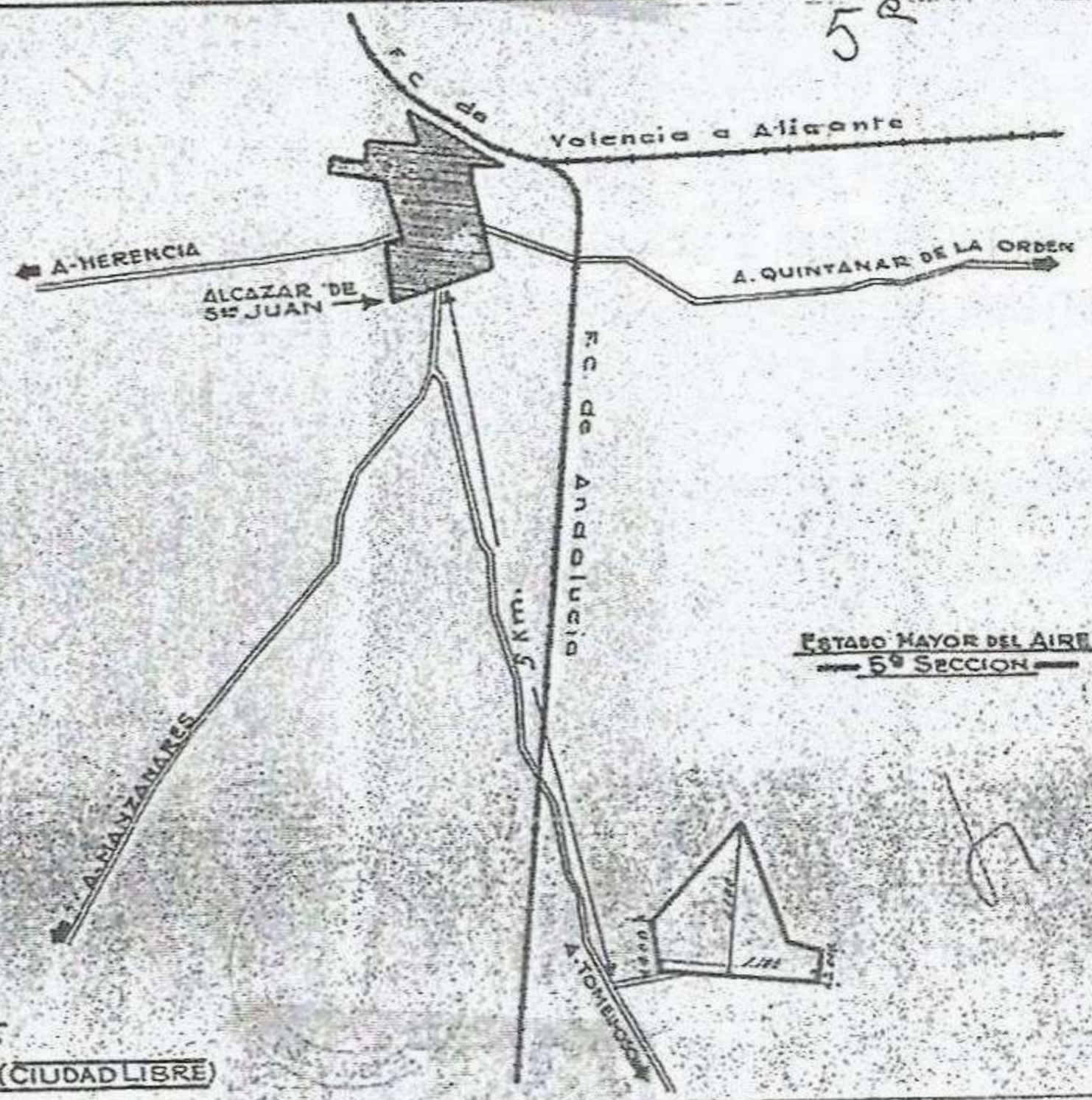
5^a

LATITUD 39° 20' 45"
LONGITUD 0° 30' 15"E.

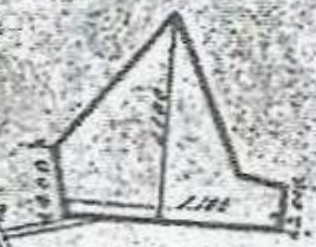


ESCALA 1:50.000

Croquis de situacion
del aerodromo de
ALCAZAR DE S. JUAN (CIUDAD LIBRE)



ESTADO MAYOR DEL AIRE
5^a SECCION



Cuadro 3

Cuadro 3. Ejemplos de elementos patrimoniales de recuperación y valorización, según tipología (natural y cultural)

TIPOLOGÍA	NOMBRE	LOCALIZACIÓN O DOMICILIO SOCIAL	FOTOGRAFÍA	
PATRIMONIO NATURAL	<i>Formaciones geomorfológicas</i>	1. Dunas y depósitos eólicos	Camino "El Mercado" y del Cerro Mesco	
	<i>Formaciones geomorfológicas</i>	2. Dolinas o hundimientos del terreno	Círculo Junta de los Ríos	
	<i>Cauces fluviales y lagunas</i>	3. Tablas fluviales del Zúncara y Gígíleh	Vegas Viejas del Zúncara y Canal del río Gígíleh –"El Ojuelo"–	
PATRIMONIO CULTURAL	<i>Elementos materiales (Patrimonio histórico-urbano)</i>	4. Herrerero	Calle Concordia nº 10	
	<i>Elementos materiales (Patrimonio histórico)</i>	5. Tapial de Mesado	Entre el Camino de Villarta y la Cañada de Cuébrás	
	<i>Elementos materiales (Infraestructura rural)</i>	6. Puente del Vado Lancero	Por las inmediaciones de los antiguos molinos de pólvora, en dirección a Alcázar de San Juan	
	<i>Elementos materiales (Patrimonio minero-industrial)</i>	7. Cantón del Ahillo	Camino de Campo de Ciptera	
	<i>Elementos materiales (Patrimonio minero-industrial)</i>	8. Batín de Villacenteros	Paraje de Villacenteros, Camino de los Guardes	

Fuente: Elaboración propia.

Imagen 49. Las Jornadas de Vino y Bautismo Quevartino en su tradicional cabalgata cervantina de Alcázar de San Juan, reúne a asociaciones y entidades culturales con el fin de reivindicar Alcázar como "Cuna de Cervantes", seña de identidad de la ciudad y sus habitantes con su pasado histórico y social.

Fuente: Carlos J. Martínez Santiago (noviembre 2017).



4.5. Propuesta de Ruta

Imagen 51. Panel informativo de la restauración ambiental de la Junta de Los Ríos, Záncara y Gigüela, en Alcázar de San Juan.
Fuente: Carlos J. Martínez Santiago (abril 2017).

RESTAURACION AMBIENTAL DE LA JUNTA DE LOS RIOS ZANGAR, Y GIGUELA, EN ALCAZAR DE SAN JUAN.

ESNICALO PRIMILLA EN ALCAZAR DE SAN JUAN

El Eñicalo Primilla es un ave rapaz que habita en la zona de la Junta de los Rios Zangar y Giguela en Alcazar de San Juan. Esta especie es muy abundante en esta zona y cuenta con una gran variedad de presas. Se alimenta de insectos, arañas, ranas, lagartos, serpientes, aves pequeñas, conejos, etc. El Eñicalo Primilla es un ave rapaz que habita en la zona de la Junta de los Rios Zangar y Giguela en Alcazar de San Juan. Esta especie es muy abundante en esta zona y cuenta con una gran variedad de presas. Se alimenta de insectos, arañas, ranas, lagartos, serpientes, aves pequeñas, conejos, etc.

El Eñicalo Primilla es un ave rapaz que habita en la zona de la Junta de los Rios Zangar y Giguela en Alcazar de San Juan. Esta especie es muy abundante en esta zona y cuenta con una gran variedad de presas. Se alimenta de insectos, arañas, ranas, lagartos, serpientes, aves pequeñas, conejos, etc. El Eñicalo Primilla es un ave rapaz que habita en la zona de la Junta de los Rios Zangar y Giguela en Alcazar de San Juan. Esta especie es muy abundante en esta zona y cuenta con una gran variedad de presas. Se alimenta de insectos, arañas, ranas, lagartos, serpientes, aves pequeñas, conejos, etc.

Alimentación de los machos y hembras a la hora de la reproducción.



Macho del esnicalo alimentándose.

Machos esnicalos alimentando a sus hijos.



Primilla. Edificio utilizado para la reproducción.



Primilla en vuelo.



Edificio utilizado para la reproducción.

Con el apoyo de:

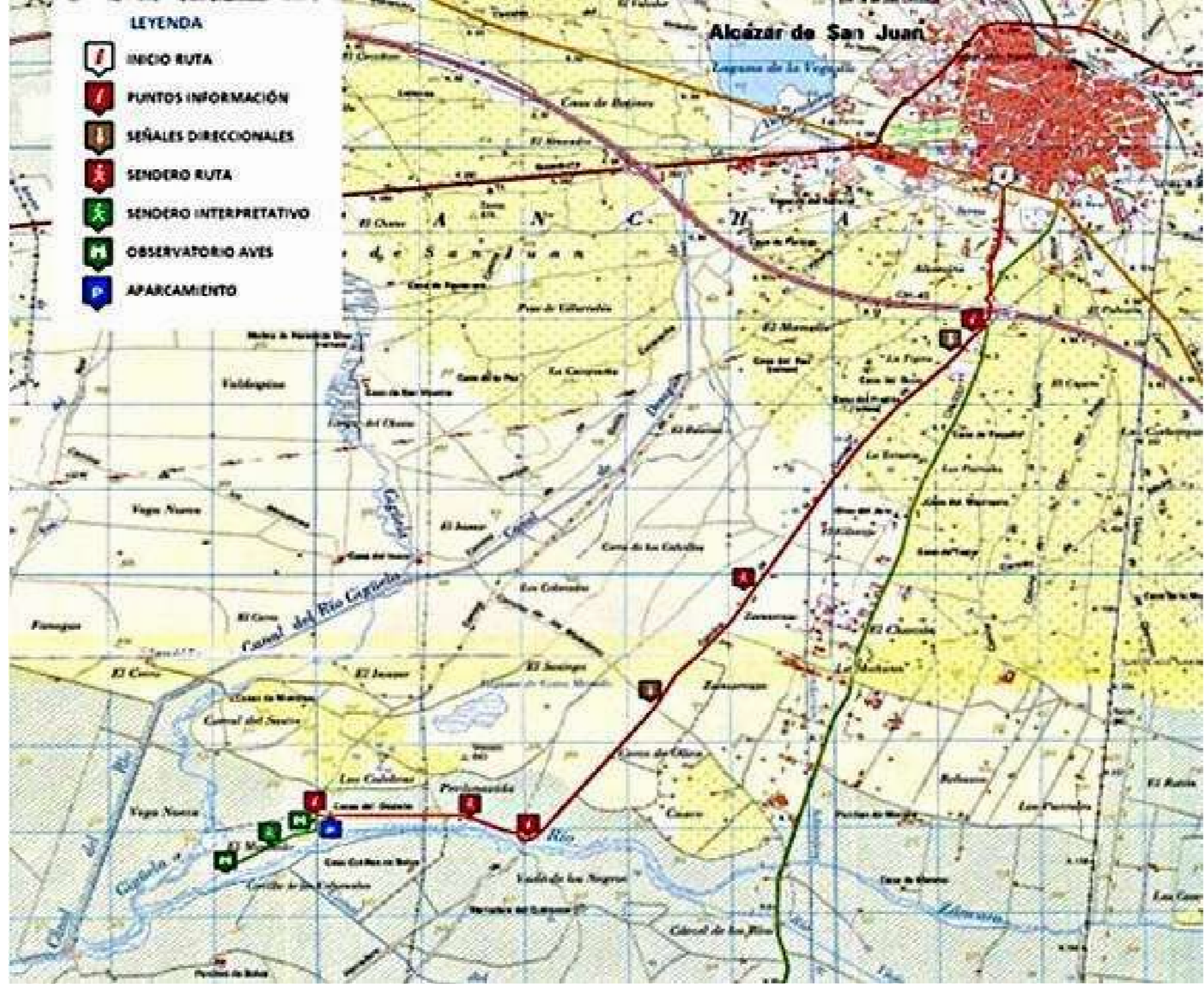


Figura 6. Mapa de localización en la ruta Junta de Los Ríos, Záncara y Gigüela (Alcázar de San Juan).

Fuente: Ayuntamiento de Alcázar de San Juan, 2015.

LEYENDA

-  INICIO RUTA
-  PUNTOS INFORMACIÓN
-  SEÑALES DIRECCIONALES
-  SENDERO RUTA
-  SENDERO INTERPRETATIVO
-  OBSERVATORIO AVES
-  APARCAMIENTO





Inicio de tramo: *Las Cruces*–*Bodegas Mendieta* (Alcázar de San Juan)

ENCRUCIJADA:

Seguimos de frente, a la derecha *Las Cruces* y posible escape a la Avenida Pablo Iglesias. Mientras a su izquierda, *Bodegas Mendieta*.

-**Distancia (Km):** 0,12

-**Duración:** 0'10 min.

-**Coordenadas U.T.M.:**

Las Cruces

X= 482.084 m

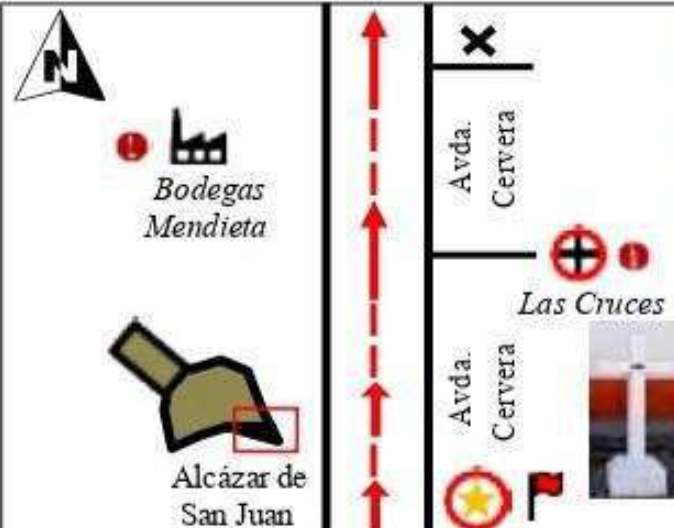
Y= 4.359.418 m

Bodegas Mendieta

X= 482.080 m

Y= 4.359.417 m

-**Altitud:** 643 msnm.



1. *Las Cruces*
2. *Bodegas Mendieta*

CRUCE Y DESVÍOS:

Nuestro camino describe una curva a la derecha. A la izquierda, dejamos a un lado la Avenida de las Regiones y la CM-4133; al frente, el Camino Guerra y CM-3107.

-**Distancia (km):** 0,23

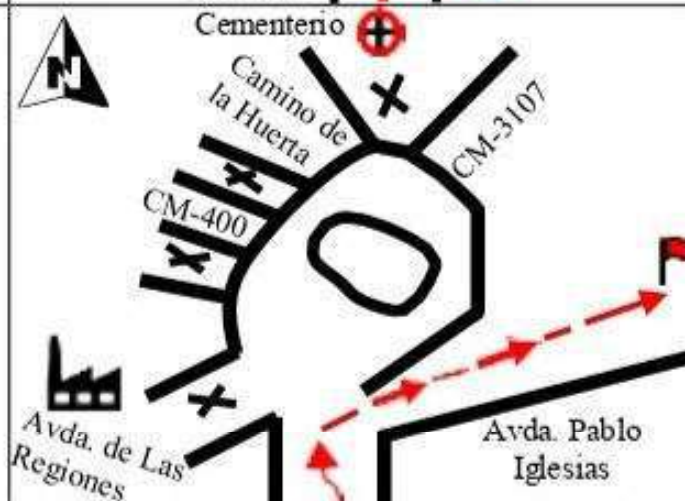
-**Duración:** 0'20 min.











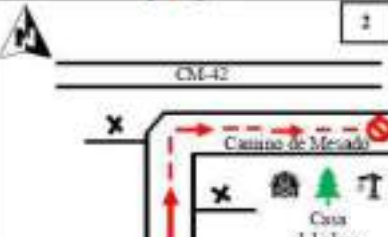

-**Coordenadas U.T.M.:**


X= 482.079 m







Y= 4.359.190 m


-**Altitud:** 642 msnm.





<p>ENCrucIADA: Continuamos de frente. Conforme avanzamos se observa a la derecha, el Polígono de "Santa María" y Viñedos y Bodegas "La Unión", mientras que a su izquierda, la aparición de nuevos barrios residenciales.</p> <p>-Distancia (km): 0.76 -Duración: 0.30 min. -Coordenadas U.T.M.: Bodega "La Unión" X= 481.589 m Y= 4.359.396 m -Altitud: 647 metros</p>		 <p>3. Viñedos y Bodegas "La Unión"</p>
<p>CRUCE Y DESVÍOS: Protegeremos el recorrido nuevamente para encontrarnos con una rotonda denominada "Pueblo Iglesias". A partir de ahí, tomaremos un paso de peatones con una bifurcación hacia la derecha a la altura de Cárnicas Ortega.</p> <p>-DISTANCIA (KM): 1.32 -DURACIÓN: 0.45 min. -COORDENADAS U.T.M.: X= 482.079 m Y= 4.359.190 m -ALTITUD: 643 metros</p>		
<p>ENCrucIADA Y CRUCES: Proseguiremos al frente en la ruta, de ahí avanzaremos el arroyo de La Serna, hasta la sucesiva señalización "río Gíguela" a 300 m. Se continuará en el mismo sentido.</p> <p>-Distancia (km): 1.77 -Duración: 0.55 min. -Coordenadas U.T.M.: Arroyo de La Serna X= 480.742 m Y= 4.359.218 m -Altitud: 657 metros</p>		 <p>4. Arroyo de La Serna</p>
<p>ENCrucIADA: Permaneceremos sin variaciones en el camino de Villarta. Durante el tránsito de la Ruta, prestaremos atención a la arquitectura popular manchega (tapiales), construcciones hidráulicas (porcos) y caseríos. También a los usos del suelo destinados al cereal, cultivos arbores (almendros) y leñosos (olivar, viñedo). Estos últimos mercedados sobre una pequeña elevación topográfica: "Cerro de Villarrubia" (654 m.).</p> <p>-Distancia (km): 2.63 -Duración: 1.30 horas/mins. -Coordenadas U.T.M.: Casa de Buenos Aires X= 480.508 m Y= 4.358.732 m Cerro de Villarrubia X= 480.015 m Y= 4.358.474 m -Altitud: 651 metros</p>		 <p>5. Casa de Buenos Aires 6. Cerro de Villarrubia 7. Cerro de Villarta</p>
<p>ENCrucIADA Y DESVÍO: Una vez cruzado el puente tomaremos la tercera salida a la izquierda, hacia el Camino de Mercado. En efecto, pueden observarse la alternancia de tipos de cultivos junto a casas de labor (quinterías).</p> <p>-Distancia (km): 3.17 -Duración: 1.50 horas/min. -Coordenadas U.T.M.: X= 479.702 m Y= 4.358.344 m -Altitud: 642 metros</p>		
<p>ENCrucIADA Y DESVÍO: -Distancia (km): 4.42 -Duración: 2.40 horas/min. -Coordenadas U.T.M.: X= 480.177 m Y= 4.357.983 m -Altitud: 646 metros</p>		

 Inicio de tramo: Camino Guerra-Los Moletores (Alcázar de San Juan)

<p>➤ ENCRUCIJADA Y DESVÍO: Al inicio del tramo giramos a la derecha en dirección Camino Guerra. Continuaremos la Ruta, sin desviarnos de la misma los próximos 4,11 km. A ambos lados aparecerán los primeros pueblitos de repoblación asociados a las adyacencias fincas.</p> <p>-DISTANCIA (KM): 6,67 -DURACION: 3,30 horas/min. -COORDENADAS U.T.M.</p> <p>Finca Guillermo Mendieta N= 481.290 m Y= 4.357.555 m Tapial de Frailito N= 480.283 m Y= 4.356.626 m -ALTITUD: 648 msnm</p>		 <p>8. Finca Guillermo Mendieta 9. Tapial Frailito</p>
<p>➤ ENCRUCIJADA Y DESVÍO: Avanzaremos en el mismo sentido del recorrido. Cabe destacar, el sembrado dedicado al cereal junto a recursos hídricos y asentamientos humanos. El tramo concluye hacia la derecha, a través del Camino de Los Moletores.</p> <p>-Distancia (km): 9,25 -Duración: 4,10 horas/min. -Coordenadas U.T.M.</p> <p>Finca La Veleta N= 480.265 m Y= 4.356.314 m -Altitud: 656 msnm</p>		
<p>➤ ENCRUCIJADA Y DESVÍO:</p> <p>-Distancia (km): 11,27 -Duración: 4,40 horas/min. -Coordenadas U.T.M.</p> <p>Pinar "ICONA" N= 480.283 m Y= 4.354.626 m -Altitud: 630 msnm</p>		 <p>10. Finca La Veleta 11. Pinar "ICONA"</p>

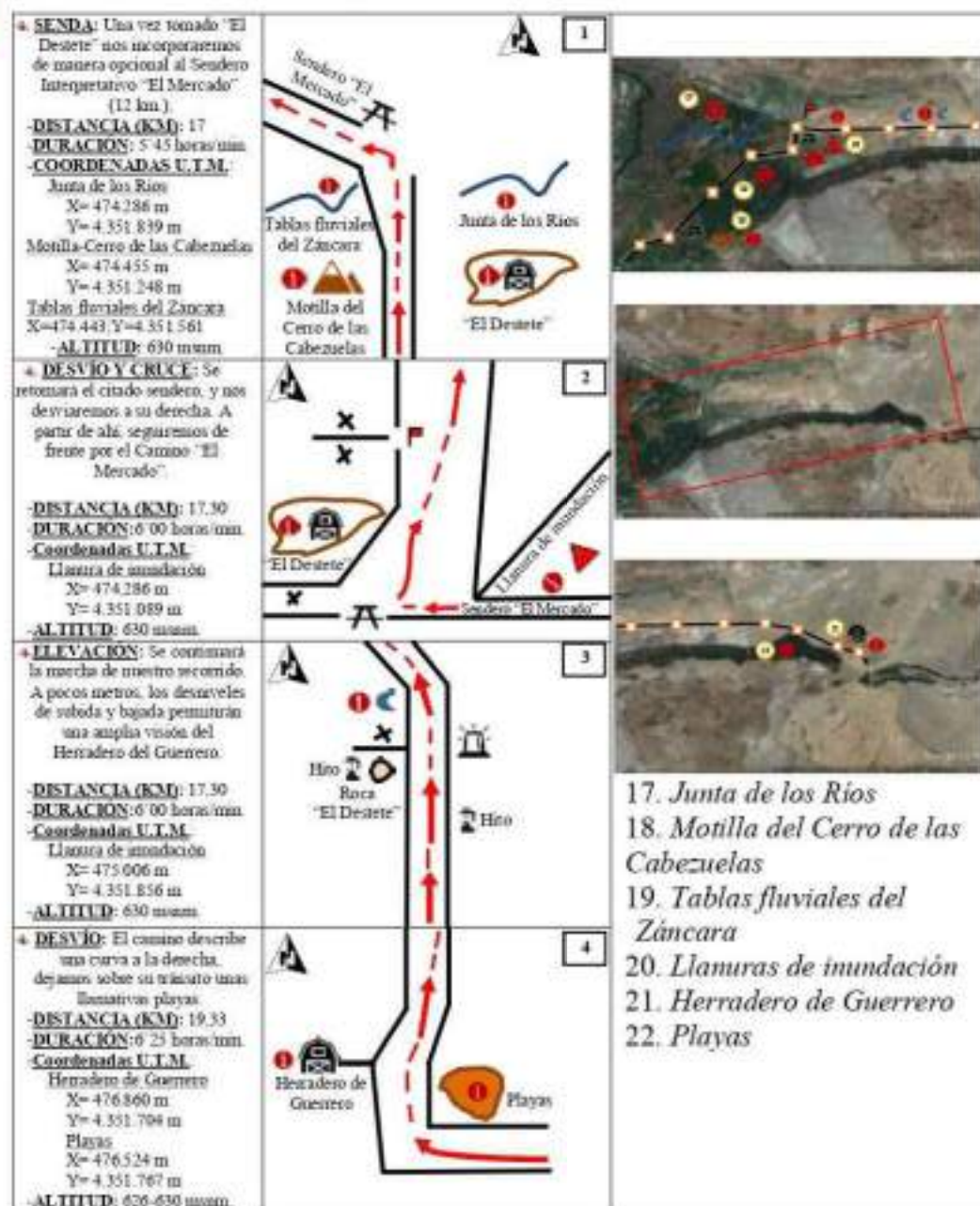
 Inicio de tramo: Camino de Los Moletores-Laguna de Cerro Mesado (Alcázar de San Juan)

<p>➤ ENCRUCIJADA Y DESVÍO: El tramo comienza en el Camino de Los Moletores. Proseguiremos recto dejando a un lado "El Rascón", asentado sobre una red fluvial poco encajada (río Gargola) para desviarnos a su izquierda por la Cañada de la Toba. A pocos metros nos encontramos con Cerro Mesado (643 m). Posteriormente, giraremos a la derecha por el Camino de Culebras.</p> <p>-DISTANCIA (KM): 11,95 -DURACION: 4,30 hrs./min. -COORDENADAS U.T.M.</p> <p>Dunas y depósitos eólicos N= 477.098 m Y= 4.352.972 m Cerro Mesado N= 476.330 m Y= 4.352.626 m -ALTITUD: 643 msnm</p>		 <p>12. Dunas y depósitos eólicos 13. Cerro Mesado</p>
---	---	---



Tramo 4

Inicio de tramo: Casa de "El Destete" – Tablillas del Zancara – La Puente Grande – Camino Guerra (Alcázar de San Juan)








<p>➤ ENCRUCIJADA: Se proseguirá en la misma dirección, en sentido Camino Guerra. Al fondo, <i>La Puente Grande</i> emplazada sobre los cueelos del Zancara, hoy día, disipados como resultado de la contaminación y sobreexplotación del Acuífero '23.</p> <p>-DISTANCIA (KM): 19,36 -DURACIÓN: 6' 30 horas/min. -COORDENADAS U.T.M.: <i>La Puente Grande</i> X=476.860 m Y=4.351.704 m <i>Río Zancara</i> X=476.524 m Y=4.351.767 m <i>Relieves en mesa</i> X=476.524 m Y=4.351.767 m -ALITUD: 626-630 msnm.</p>		
<p>➤ ENCRUCIJADA: Seguiremos en nuestro trayecto marcado. Otro de los aspectos a subrayar son los majanos situados en las inmediaciones del recorrido.</p> <p>-DISTANCIA (KM): 20,04 -DURACIÓN: 6' 50 horas/min. -COORDENADAS U.T.M.: X=477.296 m Y=4.352.074 m -ALITUD: 628 msnm.</p>		
<p>➤ ENCRUCIJADA: Permaneceremos en el Camino Guerra, sin notables variaciones.</p> <p>-DISTANCIA (KM): 21,49 -DURACIÓN: 7' 20 horas/min. -COORDENADAS U.T.M.: X=478.172 m Y=4.353.216 m -ALITUD: 626 msnm.</p>		<p>23. <i>La Puente Grande</i> 24. <i>Río Zancara</i> 25. <i>Relieves en mesa-1. Vado de Los Negros</i> 26. <i>Relieves en mesa-2. Cerro de Oliva</i> 27. <i>Plaza de Toros</i></p>
<p>➤ FINAL DE RUTA: La ruta finalizará en el panel informativo, precisamente donde comenzó el 2º Tramo.</p> <p>-DISTANCIA (KM): 27 -DURACIÓN: 8' 00 horas/min. -COORDENADAS U.T.M.: <i>Plaza de Toros</i> X=480.939 m Y=4.357.235 m -ALITUD: 633 msnm.</p>		

SIGNOS CONVENCIONALES

	Ruta		Señalización		Población		Bosque-repoblación
	Inicio de tramo		Panel informativo		Río		Monte
	Final de tramo		Camino		Arroyo		Cultivos arbóreos
	Final de ruta		Edificación		Laguna		Olivar
	Continuación de ruta		Pozo		Relieve-Cerro		Viñedo
	Encrucijada de camino		Elemento religioso		Duna		Cereal
	Dirección de desvío		Observatorio		Majano		
	Punto kilométrico		Puente		Vértice geodésico		
	Punto de interés						
	Advertencia						

APENDICES

- **Fichas seleccionadas del Patrimonio Natural y Cultural (Patrimonio Territorial).**

1. IDENTIFICACIÓN:	➤ Denominación original: Cotopejo Lagunar en Alcazar de San Juan ➤ Denominación actual: Cotopejo Lagunar en Alcazar de San Juan ➤ Situación: Entre el Camino del Salado y la CM-400 ➤ Fecha de realización de la ficha: 15/02/2017	NÚMERO DE HOJA: 270
	Coordenadas UTM ➤ Datum: ETRS 89 X: 479.669.76 m Y: 4.360.472.26 m -Altitud (metros): 634	Código de Identificación (INE) -CC-AA: 1 -PROV: 13 -MUNICIPIO: 005 ➤ Clasificación (CNSAE 2017):
	Coordenadas Geográficas ➤ Datum: ETRS 89 X: 3° 13' 57,40" W Y: 39° 15' 36,64" N	• M. Relación Catastral: -Polígonos: 118 y 119 -Parcela: 264 y 9006 -Superficie Construida: -Superficie Parcelada: 16.535 m ² -Barrío/Entidad: Rústico
2. DESCRIPCIÓN GRÁFICA:		
Ortoreliefos Google/Plano de situación 	Fotografía (vista general) (1): Vuelo satelital, campo de aterrizaje de Alcazar 	
Fotografía Archivo (2): Campo de Aviación, La Veguilla 	Fotografía (plano suelo) (3): Entorno Las Vegas 	
3. TIPOLOGÍA TEMÁTICA DEL ELEMENTO RECURSO DEL PATRIMONIO TERRITORIAL:		
-Patrimonio Natural: <input type="checkbox"/> Formaciones geomorfológicas <input type="checkbox"/> Cauce fluvial y lagunas <input type="checkbox"/> Formaciones vegetales -Tipo del elemento: <input type="checkbox"/> Cerros <input checked="" type="checkbox"/> Lagos <input type="checkbox"/> Rio <input type="checkbox"/> Arroyo <input type="checkbox"/> Vegetación <input type="checkbox"/> Interés científico <input type="checkbox"/> Otros: -Patrimonio Cultural: <input type="checkbox"/> Elementos materiales <input type="checkbox"/> Elementos inmateriales <input type="checkbox"/> Patrimonio urbano <input type="checkbox"/> Patrimonio rústico <input type="checkbox"/> Infraestructuras rurales <input type="checkbox"/> Patrimonio religioso <input type="checkbox"/> Patrimonio arqueológico <input type="checkbox"/> Patrimonio arqueológico <input type="checkbox"/> Patrimonio industrial <input type="checkbox"/> Otros: -Tipo del elemento: <input type="checkbox"/> Acentuaciones <input type="checkbox"/> Casco Histórico y zonas urbanas <input type="checkbox"/> Edificios institucionales <input type="checkbox"/> Edificaciones civiles <input type="checkbox"/> Puentes y sustentado <input type="checkbox"/> Bodega-Cueva <input type="checkbox"/> Casa de labranza <input type="checkbox"/> Pozos y abrevaderos <input type="checkbox"/> Molinos de viento <input type="checkbox"/> Red Carrizosa <input type="checkbox"/> Cabañas <input type="checkbox"/> Puentes <input type="checkbox"/> Monumentos religiosos <input type="checkbox"/> Ermitas <input type="checkbox"/> Cuevas <input type="checkbox"/> Arbol singular <input type="checkbox"/> Otros:		
4. DESCRIPCIÓN DEL ELEMENTO RECURSO CATALOGADO:		
➤ Coordenada: Bstomatón - Puntómetro ~-1,1 m.	➤ Propiedad: <input checked="" type="checkbox"/> Pública <input type="checkbox"/> Privada	
➤ ¿Es arte?: <input checked="" type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> No	➤ Figura de Protección: <input checked="" type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> No <i>Reserva Natural</i>	
➤ Usos ambientales: Natural	➤ Catalogado: <input checked="" type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> No <i>Red de Áreas Naturales Protegidas (RANP)</i>	
➤ Descripción general: El Cotopejo Lagunar de Alcazar de San Juan está formado por las lagunas de El Camino de Villafuente, Las Vegas y La Veguilla. Declarado en octubre del año 1998 como Reserva Natural, con una superficie total de 685 hectáreas. Localizado en el interior de la cuenca sedimentaria manchega, cuya génesis está asociada a procesos eolíticos de arena, junto con la existencia de un paleocauce del río Guadale (Jerez et al., 2017: 93). Estas lagunas son de poca productividad (entre 45 y 80 cm) y de régimen trofocel. El clima mediterráneo ha condicionado su paisaje caracterizado por presentar un vaso lagunar anegado en los meses invernales, principalmente, La Veguilla, debido al aporte de aguas residuales procedentes de la depuradora, durante los meses de estío permanece cubierta de eflorescencias algales. No obstante, la infiltración de las aguas ha condicionado la alteración del medio y, por consiguiente, una pérdida de diversidad biológica de las lagunas ya referenciadas.		
▲ Observaciones: Se ha considerado la hipótesis de que el lugar que hoy ocupa la ciudad de Alcazar de San Juan, fue el origen de la cuarta laguna del Cotopejo Lagunar. Aumentado sobre todos saltaron propios de las localidades manchegas, además de ríos y arroyos que convergen en una gran zona, limitada en su parte más oriental con la industria salitrea.		
5. VALORACIÓN, ACTUACIONES Y USO TURÍSTICO:		
-Interés: <input checked="" type="checkbox"/> Histórico <input type="checkbox"/> Artístico-arquitectónico <input type="checkbox"/> Urbano <input checked="" type="checkbox"/> Cultural <input checked="" type="checkbox"/> Fineso-conservación <input checked="" type="checkbox"/> Educativo <input type="checkbox"/> Paisajístico -Conservación global: <input checked="" type="checkbox"/> Buena <input type="checkbox"/> Regular <input type="checkbox"/> Mala <input type="checkbox"/> Rota urgente <input type="checkbox"/> Rota parcial <input type="checkbox"/> Rota total <input type="checkbox"/> Restos -Acciones recomendadas: <input checked="" type="checkbox"/> Mantenimiento <input type="checkbox"/> Limpieza <input type="checkbox"/> Delimitación <input type="checkbox"/> Restauración <input type="checkbox"/> Otros -Sensibilización: <input checked="" type="checkbox"/> Alcazar <input type="checkbox"/> Insultrada <input type="checkbox"/> Inocente -Sensibilidad del elemento/recurso: <input checked="" type="checkbox"/> Alta <input type="checkbox"/> Media <input type="checkbox"/> Baja -Accesibilidad: <input checked="" type="checkbox"/> Buena <input type="checkbox"/> Media <input type="checkbox"/> Mala -Inversión de adecuación turística: <input checked="" type="checkbox"/> Alta <input type="checkbox"/> Media <input type="checkbox"/> Baja		
6. REFERENCIAS DOCUMENTALES Y BIBLIOGRAFÍA: Documento histórico de las <i>Realas Rector de la Soda y Barilla</i> en Alcazar de San Juan. El administrador realiza una petición para mejorar el color y evitar fraudes, dada la naturaleza de este ingrediente que se usaba en secreto durante el siglo XVIII. La <i>Solva</i> sólo es una planta halófila, rica en carbonato de sodio, que generalmente se extrae de las costras de las salinas. Se ha empleado en la fabricación de vidrio y de jabón.		
 <p style="text-align: right;">Fuente: Archivo Histórico Municipal de Alcazar de San Juan, 17 de junio de 1746.</p>		
JEREZ, O., SERRANO DE LA CRUZ, M.A. Y GARCIA RAYEGO, J.L. (2017). <i>Las Especies Naturales Protegidas en la Provincia de Ciudad Real</i> . Diputación de Ciudad Real, Ciudad Real. -FHM457 (Archivo Histórico Municipal de Alcazar de San Juan), 1998. Colección Biográfica de Archivo (1,2). -Fotografías: Carlos J. Martínez Santiago (3)		

1. IDENTIFICACIÓN:

<p>➤ Denominación original: Laguna de Cerro Mesado en Alcazar de San Juan</p> <p>➤ Denominación actual: Laguna de Cerro Mesado en Alcazar de San Juan</p> <p>➤ Situación: Vega de los ríos Zúncara y Gignola</p> <p>➤ Fecha de realización de la ficha: 14/02/2017</p>	
<p>• Coordenadas UTM</p> <p>➤ Datum: ETRS 89</p> <p>X: 436 429 86 m</p> <p>Y: 4 373 152 86 m</p> <p>-Altitud (metros): 626.36</p>	<p>• Código de Identificación (INE)</p> <p>-CC-AA: 1</p> <p>-PROV: 13</p> <p>-MUNICIPIO: 005</p> <p>• Clasificación (CNSAE 2017):</p> <p>• Relación Catastral:</p> <p>-Polígono: 162</p> <p>-Parcela: 45, 63 y 69</p> <p>-Superficie Construida: -</p> <p>-Superficie Parcelada: 14.668 m²</p> <p>-Barrío/Entidad: Rústico</p>
<p>• Coordenadas Geográficas</p> <p>➤ Datum: ETRS 89</p> <p>X: 3° 16' 34,47" W</p> <p>Y: 39° 19' 58,87" N</p>	

2. DESCRIPCIÓN GRÁFICA:

<p>Ortografía Google Maps de situación</p> 	<p>Fotografía (vista general) (1): Laguna de Cerro Mesado</p> 
<p>Fotografía (plano medio) (2)</p> 	<p>Fotografía (plano detalle) (3): Vaso lagunar (seco) y cubierta vegetal</p> 

3. TIPOLOGÍA TEMÁTICA DEL ELEMENTO RECURSO DEL PATRIMONIO TERRITORIAL:

<p>-Patrimonio Natural</p> <p><input type="checkbox"/> Formaciones geomorfológicas <input type="checkbox"/> Cuevas de sales y lignitas <input type="checkbox"/> Formaciones vegetales</p> <p>-Tipo del elemento <input type="checkbox"/> Cerros <input checked="" type="checkbox"/> Laguna <input type="checkbox"/> Rio <input type="checkbox"/> Arroyo <input type="checkbox"/> Vegetación <input type="checkbox"/> Interés científico <input type="checkbox"/> Otros:</p> <p>-Patrimonio Cultural</p> <p><input type="checkbox"/> Elementos materiales <input type="checkbox"/> Elementos inmateriales</p> <p><input type="checkbox"/> Patrimonio urbano <input type="checkbox"/> Patrimonio rústico <input type="checkbox"/> Infraestructuras rurales <input type="checkbox"/> Patrimonio religioso</p> <p><input type="checkbox"/> Patrimonio museo-industrial <input type="checkbox"/> Patrimonio arqueológico <input type="checkbox"/> Patrimonio industrial <input type="checkbox"/> Otros:</p> <p>-Tipo del elemento <input type="checkbox"/> Acentuaciones <input type="checkbox"/> Casco Histórico y zonas urbanas <input type="checkbox"/> Edificios institucionales</p> <p><input type="checkbox"/> Edificaciones civiles <input type="checkbox"/> Pavimentos y superficies <input type="checkbox"/> Bodega-Cueva <input type="checkbox"/> Casa de labranza <input type="checkbox"/> Pozos y abrevaderos</p> <p><input type="checkbox"/> Molinos de viento <input type="checkbox"/> Red Cantinera <input type="checkbox"/> Cabañas <input type="checkbox"/> Pozos <input type="checkbox"/> Monumentos religiosos</p> <p><input type="checkbox"/> Ermitas <input type="checkbox"/> Cuevas <input type="checkbox"/> Arbol singular <input type="checkbox"/> Otros:</p>
--

4. DESCRIPCIÓN DEL ELEMENTO RECURSO CATALOGADO:

<p>• Conservación: Catálogo (Patrimonio) = 1.8 m a</p>	<p>• Propiedad: <input checked="" type="checkbox"/> Pública <input type="checkbox"/> Privada</p>
<p>• ¿En uso?: <input checked="" type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> No</p>	<p>• Figura de Protección: <input checked="" type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> No <i>Lugares de Importancia Comunitaria</i></p>
<p>• Uso actual: Natural</p>	<p>• Catalogado: <input checked="" type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> No <i>Red de Áreas Naturales Protegidas (ICCN)</i></p>

➤ Descripción general:

Se genera está asociada a la interacción entre los ríos Zúncara y Gignola, sobre sus entera línea de inundación. El primero de ellos transporta arena, mientras que el segundo sílex. A modo de "cubeta" generó una cubierta, cuyo resultado fue una red de paleolagos, o lo que se alude en los viejos documentos, de componentes -W-SW- y -E- alzado de proceso erosivo y modelado en dicha cubeta (González Pérez et al., 1961: 656).

Para algunos autores como Díaz et al. (1977: 488) o Carrizosa et al. (2008: 36), se trata de una cubeta de deflación pues, "es el barrido que realiza el viento sobre las materiales sueltas y finas, cuando de la selección de fragmentos de roca derivados de la meteorización y, posterior acción en su cubierta sedimentaria, aumentando la capacidad de retención del volumen de agua".

▲ **Observaciones:** Posiblemente sea la única laguna de origen hidroclástico más conservada en La Mancha, junto a dos ecosistemas más del continente europeo.

5. VALORACIÓN, ACTUACIONES Y USO TURÍSTICO:

<p>-Interés:</p> <p><input type="checkbox"/> Histórico <input type="checkbox"/> Artístico-arquitectónico <input type="checkbox"/> Urbano <input type="checkbox"/> Cultural <input checked="" type="checkbox"/> Finco-conservación <input checked="" type="checkbox"/> Educativo <input type="checkbox"/> Paisajístico</p> <p>-Conservación global:</p> <p><input type="checkbox"/> Buena <input checked="" type="checkbox"/> Regular <input type="checkbox"/> Mala <input type="checkbox"/> Zona sensible <input type="checkbox"/> Zona parcial <input type="checkbox"/> Zona total <input type="checkbox"/> Restos</p> <p>-Acciones recomendadas:</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Mantenimiento <input type="checkbox"/> Limpieza <input type="checkbox"/> Delimitación <input type="checkbox"/> Restauración <input type="checkbox"/> Otros</p> <p>-Sensibilización <input type="checkbox"/> Alzada <input checked="" type="checkbox"/> Insulada <input type="checkbox"/> Incidente</p> <p>-Sensibilidad del elemento/recurso: <input type="checkbox"/> Alta <input checked="" type="checkbox"/> Media <input type="checkbox"/> Baja</p> <p>-Accesibilidad: <input type="checkbox"/> Buena <input checked="" type="checkbox"/> Media <input type="checkbox"/> Mala</p> <p>-Inversión de adecuación turística: <input type="checkbox"/> Alta <input checked="" type="checkbox"/> Media <input type="checkbox"/> Baja</p>
--

6. REFERENCIAS DOCUMENTALES Y BIBLIOGRAFÍA:

Se ofrece de referencia documental para este elemento:

-CARRICONDO, J.F., SANCHEZ, M.T. y VAQUERO A. (2008). *Patrimonio geológico y paleontológico de Alcazar de San Juan*. Patrimonio Municipal de Cultura de Alcazar de San Juan.

-DÍAZ, M., ZARZUELO, P., YEBENES, A., MARFIL, R. y SOBRIANO, J. (1977). "El trias de Alcazar de San Juan (Región de La Mancha)". *Cuadernos de Geología Básica. Journal of Iberian Geology: an international publication of earth sciences*, nº 4, pp. 485-501.

-GONZÁLEZ PÉREZ, A., ALEXANDRE, T., PUJILLA, A. y GALLARDO, J. (1961). "El paisaje sílico de la hondonada de San Juan (Llanura Manchega Central)". *Cuadernos de Laboratorio Geológico de Lima*, nº 5, pp. 631-636.

-Fotografías: Ángel Luis Pazos (1), Jaime Frañades (2) y Carlos J. Martínez Santiago (3).

1. IDENTIFICACIÓN:

> Denominación original: Dunas y depósitos eólicos en Alcázar de San Juan > Denominación actual: Paleodunas en Alcázar de San Juan > Situación: Vegas Viejas del Zancara > Fecha de realización de la ficha: 15/02/2017	
• Coordenadas UTM: -> Datum: ETRS 89 X: 476 665,37 m Y: 4 351 988,31 m -Altitud (msnm): 628	• Código de Identificación INE: -CC.AA.: 8 -PROV.: 13 -MUNICIPIO: 005 • Clasificación (CNAE 2017):
• Coordenadas Geográficas -> Datum: ETRS 89 X: 3° 16' 14,49" W Y: 39° 19' 01,14" N	• Relación Catastral: -Polígono: 159 -Parcela: 3, 5, 7, 9 y 10 -Superficie Construida: - -Superficie Parcelada: 91 819,1 m ² -Barrio/Entidad: Rústico

2. DESCRIPCIÓN GRÁFICA:



3. TIPOLOGÍA TEMÁTICA DEL ELEMENTO/RECURSO DEL PATRIMONIO TERRITORIAL:

-Patrimonio Natural:

Formaciones geomorfológicas Cauces fluviales y lagunas Formaciones vegetales

-Tipo del elemento: Cerros Laguna Río Arroyo Vegetación Interés faunístico Otros: Dunas

-Patrimonio Cultural:

Elementos materiales Elementos inmateriales

Patrimonio urbano Patrimonio rústico Infraestructuras rurales Patrimonio religioso

Patrimonio minero-industrial Patrimonio arqueológico Patrimonio industrial Otros: _____

-Tipo del elemento: Asentamientos Casco Histórico y trama urbana Edificios institucionales

Edificaciones civiles Pavimento y empedrado Bodega-Cueva Casa de labranza Pozos y abrevaderos

Molinos de viento Red Caminera Canchales Puentes Monumentos religiosos

Ermitas Cauteras Árbol singular Otros:

4. DESCRIPCIÓN DEL ELEMENTO/RECURSO CATALOGADO:

+ Cronología: Cuaternario (Holoceno) +-1.1 m.a.	+ Propiedad: <input checked="" type="checkbox"/> Pública <input type="checkbox"/> Privada
+ ¿En uso?: <input type="checkbox"/> Sí <input checked="" type="checkbox"/> No	+ Figura de Protección: <input checked="" type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> No __Elementos Geomorfológicos de Protección Especial
+ Uso actual: Natural	+ Catalogado: <input checked="" type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> No __Red de Áreas Naturales Protegidas (JCCM)

> Descripción general:

Una de las morfologías más características de este paisaje manchego, son las formaciones dunares, aunque en determinadas ocasiones no han conservado su fisonomía original. Se crean de la acción del viento en contacto con el material que las originó: la arena, y bajo condiciones climáticas normalmente áridas (Jerez, 2010: 27). Conocidas en La Mancha como "paleodunas", están incluidas dentro del Catálogo de Elementos Geomorfológicos de Protección Especial en la región de Castilla-La Mancha.

El laboreo agrícola ha roturado estos terrenos originando un proceso de deflación, que consiste en el transporte de materiales arenosos hacia otras zonas de La Mancha Central. Un ejemplo, son los depósitos eólicos en la llanura aluvial de San Juan, desde la estación del río Zancara, a su confluencia con el río Gigüela.

▲ Observación: Se conservan sólo este tipo de sistemas dunares en los territorios próximos a Villarrubia de los Ojos, Arenas de San Juan, Arenales de San Gregorio y Alcázar de San Juan.

5. VALORACIÓN, ACTUACIONES Y USO TURÍSTICO:

-Interés:

Histórico Artístico-arquitectónico Urbano Cultural Físico-conservación Educativo Paisajístico

-Conservación global:

Buena Regular Mala Ruina inminente Ruina parcial Ruina total Restos

-Actuaciones recomendadas:

Mantenimiento Limpieza Delimitación Restauración Otros

-Señalización: Adecuada Inadecuada Inexistente

-Sensibilidad del elemento/recurso: Alta Media Baja

-Accesibilidad: Buena Media Mala

-Inversión de adecuación turística: Alta Media Baja

6. REFERENCIAS DOCUMENTALES Y BIBLIOGRAFÍA:

Se carece de referencias documentales para este elemento.

JEREZ, O. (2010): *La Reserva de la Biosfera de La Mancha Húmeda y Cuenca Alta del Guadiana. Guía didáctica del medio físico y de la evolución de los paisajes*. Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha, Ciudad Real.

-Fotografías: Jaime Fernández Castillo (1) y Carlos J. Martínez Santiago (2, 3).

1. IDENTIFICACIÓN:

<p>➤ Denominación original: Laguna de Salicor en Alcazar de San Juan-Campo de Criptana ➤ Denominación actual: Laguna de Salicor en Alcazar de San Juan-Campo de Criptana ➤ Situación: Vega del Crano ➤ Fecha de realización de la ficha: 16/02/2017</p>	
<p>• Coordenadas UTM ➤ Datum: ETRS 89 X: 485 115 40 m Y: 4 368 520 94 m -Altitud (metros): 634</p>	<p>• Código de Identificación (INE) -CC-AA: 1 -PROV: 13 -MUNICIPIO: 005 • Clasificación (CNSAE 2017) -Polígono: 1 -Parcela: 100 -Superficie Catastral: - -Superficie Parcelada: 437.139 m² -Barrio/Entidad: Rústico</p>
<p>• Coordenadas Geográficas ➤ Datum: ETRS 89 X: 3° 10' 22,93" W Y: 39° 15' 58,10" N</p>	

2. DESCRIPCIÓN GRÁFICA:

<p>Ortografía Google/Plano de situación</p> 	<p>Fotografía (vista general): Laguna del Salicor</p> 
<p>Fotografía (vista general)</p> 	<p>Fotografía (plano detalle): Centro salino</p> 

3. TIPOLOGÍA TEMÁTICA DEL ELEMENTO RECURSO DEL PATRIMONIO TERRITORIAL:

-Patrimonio Natural:
 Formaciones geomorfológicas Cauces fluviales y lagunas Formaciones vegetales
-Tipo del elemento: Cerros Laguna Rio Arroyo Vegetación Interés científico Otros:
-Patrimonio Cultural:
 Elementos materiales Elementos inmateriales
 Patrimonio urbano Patrimonio rústico Infraestructuras rurales Patrimonio religioso
 Patrimonio museo-industrial Patrimonio arqueológico Patrimonio industrial Otros:
-Tipo del elemento: Acentuaciones Casco Histórico y zonas urbanas Edificios institucionales
 Edificaciones civiles Puentes y sustentado Bodega-Cueva Casa de labranza Pozos y abrevaderos
 Molinos de viento Red Carrizosa Cabañas Pozos Monumentos religiosos
 Ermitas Cuevas Arbol singular Otros:

4. DESCRIPCIÓN DEL ELEMENTO RECURSO CATALOGADO:

• Conservación: Tronco (Respeto) = 262 m ²	• Propiedad: <input checked="" type="checkbox"/> Pública <input type="checkbox"/> Privada
• ¿En uso?: <input checked="" type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> No	• Figura de Protección: <input checked="" type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> No <i>Reserva Natural</i>
• Uso actual: Natural	• Catalogado: <input checked="" type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> No <i>Red de Áreas Naturales Protegidas (ICCNI)</i>

➤ Descripción general:

Comprende los terrenos de Campo de Criptana (239,94 ha.) y Alcazar de San Juan (33,64 ha.). Forma parte del conjunto de lagunas de Reserva de la Biosfera de La Mancha Húmeda (1981), cuando la segunda Reserva Natural se le declaró en Castilla-La Mancha, el 19 de diciembre del año 2000. Se trata de una laguna de carácter lagunar, dispuesta sobre una depresión paleoaluvial, de un alto valor ambiental. Este ambiente húmedo cuenta con la presencia de dos islas o islotes de probable origen silíceo (Jerez et al., 2017: 93), situadas próximas a las orillas en algo verdes (Agua disponible) junto a los bordes más elevados donde predominan pastizales salinos como la *Suaeda splendens* o la *Suaeda frutescens*.

En cuanto a la avifauna, destacan especies de aves esteparias visibles en el entorno de la laguna, entre las que cabe señalar la garga ibérica o la caudata, así como aves lacustres ligadas a pozos salinos, con especies como la avoceta común, la cigüeñuela común o la plegaria pectoral, entre otras.

Observaciones: Tradicionalmente, sus aguas se empleaban en el arte salinero para la conservación de albaricos. Esta técnica recibe el nombre de salazón, que consiste en preservar los albaricos de forma que se encuentran disponibles para el consumo durante un mayor tiempo. En contraste con los del Complejo Lagunar de Alcazar de San Juan, aprovechados fundamentalmente para la fabricación de pábicos.







5. VALORACIÓN, ACTUACIONES Y USO TURÍSTICO:

-Interés:
 Histórico Artístico-arqueológico Urbano Cultural Paisaje-conservación Educativo Paisajístico
-Conservación global:
 Buena Regular Mala Ruina incipiente Ruina parcial Ruina total Restos
-Actuaciones recomendadas:
 Mantenimiento Limpieza Delimitación Restauración Otros
-Sensibilización: Adecuada Insuficiente Inexistente
-Sensibilidad del elemento/recurso: Alto Medio Bajo
-Accesibilidad: Buena Media Mala
-Intención de adecuación turística: Alto Medio Bajo







6. REFERENCIAS DOCUMENTALES Y BIBLIOGRAFÍA:





Se ofrece de referencias documentales para este elemento:






-JEREZ, O.; SERRANO DE LA CRUZ, M.A. Y GARCÍA RAYEGO, J.L. (2017): *Los Espacios Naturales Protegidos en la Provincia de Ciudad Real*. Diputación de Ciudad Real, Ciudad Real.
 -Fotografías: Carlos J. Martínez Santiago.






1. IDENTIFICACIÓN:	> Denominación original: Junta de los Ríos en Alcañiz de San Juan > Denominación actual: Junta de los Ríos en Alcañiz de San Juan > Situación: Vegas Viejas del Zancara > Fecha de realización de la ficha: 17/02/2017	NÚMERO DE HOJA: 670
	* Coordenadas UTM +Datum: ETRS 89 X: 474.680.85 m Y: 4.352.022.61 m -Altitud (metros): 626.48	
2. DESCRIPCIÓN GRÁFICA:	> Ortografía Google/Plano de situación	
		
		
3. TIPOLOGÍA TEMÁTICA DEL ELEMENTO RECURSO DEL PATRIMONIO TERRITORIAL:		
-Patrimonio Natural: <input type="checkbox"/> Formaciones geomorfológicas <input checked="" type="checkbox"/> Cauces fluviales y lagunas <input type="checkbox"/> Formaciones vegetales -Tipo del elemento: <input type="checkbox"/> Cerros <input type="checkbox"/> Lagos <input checked="" type="checkbox"/> Río <input type="checkbox"/> Arroyo <input type="checkbox"/> Vegetación <input type="checkbox"/> Interés científico <input type="checkbox"/> Otros: -Patrimonio Cultural: <input type="checkbox"/> Elementos materiales <input type="checkbox"/> Elementos inmateriales <input type="checkbox"/> Patrimonio urbano <input type="checkbox"/> Patrimonio rústico <input type="checkbox"/> Infraestructuras rurales <input type="checkbox"/> Patrimonio religioso <input type="checkbox"/> Patrimonio arqueológico <input type="checkbox"/> Patrimonio arqueológico <input type="checkbox"/> Patrimonio industrial <input type="checkbox"/> Otros: -Tipo del elemento: <input type="checkbox"/> Acentuaciones <input type="checkbox"/> Casco Histórico y zonas urbanas <input type="checkbox"/> Edificios institucionales <input type="checkbox"/> Edificaciones civiles <input type="checkbox"/> Puentes y sustentado <input type="checkbox"/> Bodega-Cueva <input type="checkbox"/> Casa de labranza <input type="checkbox"/> Pozos y abrevaderos <input type="checkbox"/> Molinos de viento <input type="checkbox"/> Red Carrizosa <input type="checkbox"/> Cabañas <input type="checkbox"/> Pozos <input type="checkbox"/> Monumentos religiosos <input type="checkbox"/> Ermitas <input type="checkbox"/> Caseríos <input type="checkbox"/> Arbol singular <input type="checkbox"/> Otros:		
4. DESCRIPCIÓN DEL ELEMENTO RECURSO CATALOGADO:		
+ Consistencia: Continuo (Pantano) ~1,8 m x + Propiedad: <input checked="" type="checkbox"/> Pública <input type="checkbox"/> Privada		
+ ¿Es arte? <input checked="" type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> No + Figura de Protección: <input checked="" type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> No <i>Lugares de Importancia Comunitaria</i>		
+ Usos: <input checked="" type="checkbox"/> Natural + Catalogado: <input checked="" type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> No <i>Red de Áreas Naturales Protegidas (RANP)</i>		
> Descripción general: Corresponde a un sector de confluencia de dos ríos de la Cuenca Alta del Guadiana como son el Zancara, con sus respectivos afluentes (Amargallo y Córcoles) y su trazo final del Gígola. La confluencia de estos ríos tiende a la horizontalidad del terreno lo que origina zonas inundables sobre las que se formaban hitos fluviales de considerable extensión. Basándonos en las fotografías aéreas facilitadas por O. Jerez (2010), se observa una regresión de la superficie ocupada por las zonas húmedas que atraviesa este espacio, lo que hace suponer que ya desde los años 50 se había desecado una gran parte de estas zonas, si bien el trazado de la red hídrica permaneció casi intacta, pero sí en la morfología de los ríos donde se reconocen las principales obras de drenaje, dragado y regulación de la vegetación natural en sus bordes y zonas riparias.		
▲ Observaciones: En 2015 se procedió a la restauración ambiental en la Junta de los Ríos, y cuyos objetivos fueron la construcción de un acrol para permitir la entrada de agua en la zona de inundación; creación de una zona de deltas que evitase la inundación de terrenos privados; o mejoras de las riberas para favorecer el mantenimiento de la pradera. Otro aspecto interesante, es la presencia de huertos en determinadas zonas, allí donde las llanuras de inundación coinciden a las Tablas del Zancara con cultivos habitualmente por los labradores que, de manera temporal, desampañaban sus labores más rutinarias, más cuando este río no se llevaba agua.		
5. VALORACIÓN, ACTUACIONES Y USO TURÍSTICO:		
-Interés: <input checked="" type="checkbox"/> Histórico <input type="checkbox"/> Artístico-arquitectónico <input type="checkbox"/> Urbano <input checked="" type="checkbox"/> Cultural <input checked="" type="checkbox"/> Físico-observación <input checked="" type="checkbox"/> Educativo <input type="checkbox"/> Paisajístico -Conservación global: <input checked="" type="checkbox"/> Buena <input type="checkbox"/> Regular <input type="checkbox"/> Mala <input type="checkbox"/> Zona inminente <input type="checkbox"/> Zona parcial <input type="checkbox"/> Zona total <input type="checkbox"/> Restos -Actuaciones recomendadas: <input checked="" type="checkbox"/> Mantenimiento <input type="checkbox"/> Limpieza <input type="checkbox"/> Delimitación <input type="checkbox"/> Restauración <input type="checkbox"/> Otras -Sensibilización: <input checked="" type="checkbox"/> Adecuada <input type="checkbox"/> Insuficiente <input type="checkbox"/> Inexistente -Sensibilidad del elemento/recurso: <input type="checkbox"/> Alta <input checked="" type="checkbox"/> Media <input type="checkbox"/> Baja -Accesibilidad: <input checked="" type="checkbox"/> Buena <input type="checkbox"/> Media <input type="checkbox"/> Mala -Iniciativa de educación turística: <input type="checkbox"/> Alta <input checked="" type="checkbox"/> Media <input type="checkbox"/> Baja		
6. REFERENCIAS DOCUMENTALES Y BIBLIOGRAFÍA: Evaluación de las zonas húmedas de la Junta de los Ríos (años 1947 y 1956)		
  <p style="text-align: right;">Fuente: Jerez, O., 2010: 293.</p>		
-JEREZ, O. (2010) <i>Las Reservas de la Biosfera de La Mancha Noroeste y Cuenca Alta del Guadiana. Guía didáctica del medio físico y de la evolución de los paisajes</i> . Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha, Ciudad Real. -Fotografías: Ángel Luis Paezgas (1), Carlos J. Martínez Santiago (2) y Jaime Fernández (3).		

1. IDENTIFICACIÓN:	<p>➤ Denominación original: Complejo Palacial de "El Gran Prior" en Alcázar de San Juan</p> <p>➤ Denominación actual: Complejo Palacial de "El Gran Prior" en Alcázar de San Juan</p> <p>➤ Situación: Calle Quintero nº 9</p> <p>➤ Fecha de realización de la ficha: 16/02/2017</p> <table border="1"> <tr> <td data-bbox="440 232 810 344"> • Coordenadas UTM ➤ Datum: ETRS 89 X: 481.623.66 m Y: 4.359.814.71 m -Altitud (metros): 643 </td> <td data-bbox="810 232 1185 344"> • Código de Identificación INE -CC-AA: 1 -PROV: 13 -MUNICIPIO: 005 • Clasificación (CNAE 2017) 9102-Actividades de museos </td> </tr> <tr> <td data-bbox="440 344 810 456"> • Coordenadas Geográficas ➤ Datum: ETRS 89 X: 3° 12' 48,19" W Y: 39° 23' 15,44" N </td> <td data-bbox="810 344 1185 456"> • M. Relación Catastral: -Polígono: - -Parcela: 1700201 -Superficie Construida: 349 m² -Superficie Parcelada: 692 m² -Barrio/Entidad: Conjunto urbano </td> </tr> </table>	• Coordenadas UTM ➤ Datum: ETRS 89 X: 481.623.66 m Y: 4.359.814.71 m -Altitud (metros): 643	• Código de Identificación INE -CC-AA: 1 -PROV: 13 -MUNICIPIO: 005 • Clasificación (CNAE 2017) 9102-Actividades de museos	• Coordenadas Geográficas ➤ Datum: ETRS 89 X: 3° 12' 48,19" W Y: 39° 23' 15,44" N	• M. Relación Catastral: -Polígono: - -Parcela: 1700201 -Superficie Construida: 349 m ² -Superficie Parcelada: 692 m ² -Barrio/Entidad: Conjunto urbano	NÚMERO DE HOJA: 1570
• Coordenadas UTM ➤ Datum: ETRS 89 X: 481.623.66 m Y: 4.359.814.71 m -Altitud (metros): 643	• Código de Identificación INE -CC-AA: 1 -PROV: 13 -MUNICIPIO: 005 • Clasificación (CNAE 2017) 9102-Actividades de museos					
• Coordenadas Geográficas ➤ Datum: ETRS 89 X: 3° 12' 48,19" W Y: 39° 23' 15,44" N	• M. Relación Catastral: -Polígono: - -Parcela: 1700201 -Superficie Construida: 349 m ² -Superficie Parcelada: 692 m ² -Barrio/Entidad: Conjunto urbano					
2. DESCRIPCIÓN GRÁFICA:						
<p style="text-align: center;">Ortorectificado Google-Plano de situación</p>  <p style="text-align: center;">Fotografía Archivo (2): Torreón de Don Juan José de Austria</p>	<p style="text-align: center;">Fotografía (vista general) (1)</p>  <p style="text-align: center;">Fotografía (plano detalle) (3): Aljibe</p>					
						
3. TIPOLOGÍA TEMÁTICA DEL ELEMENTO RECURSO DEL PATRIMONIO TERRITORIAL:						
-Patrimonio Natural <input type="checkbox"/> Formaciones geomórficas <input type="checkbox"/> Canchales florales y lagunas <input type="checkbox"/> Formaciones vegetales -Tipo del elemento: <input type="checkbox"/> Cerros <input type="checkbox"/> Lagos <input type="checkbox"/> Río <input type="checkbox"/> Arroyo <input type="checkbox"/> Vegetación <input type="checkbox"/> Interés forestal <input type="checkbox"/> Otros: -Patrimonio Cultural <input checked="" type="checkbox"/> Elementos materiales <input type="checkbox"/> Elementos inmateriales <input checked="" type="checkbox"/> Patrimonio urbano <input type="checkbox"/> Patrimonio histórico <input type="checkbox"/> Infraestructuras rurales <input type="checkbox"/> Patrimonio religioso <input type="checkbox"/> Patrimonio etno-arquitectónico <input type="checkbox"/> Patrimonio arqueológico <input type="checkbox"/> Patrimonio industrial <input type="checkbox"/> Otros: -Tipo del elemento: <input type="checkbox"/> Asentamientos <input type="checkbox"/> Casco Histórico y zonas urbanas <input checked="" type="checkbox"/> Edificios institucionales <input type="checkbox"/> Edificios civiles <input type="checkbox"/> Pavimento y empedrado <input type="checkbox"/> Bodega-Cueva <input type="checkbox"/> Casa de labranza <input type="checkbox"/> Pozos y aljibes <input type="checkbox"/> Molinos de viento <input type="checkbox"/> Red Caminera <input type="checkbox"/> Caladas <input type="checkbox"/> Puertos <input type="checkbox"/> Monumentos religiosos <input type="checkbox"/> Escudos <input type="checkbox"/> Canteras <input type="checkbox"/> Árboles singulares <input type="checkbox"/> Otros:						
4. DESCRIPCIÓN DEL ELEMENTO RECURSO CATALOGADO:						
• Clasificación: Primer tercio del siglo XIII (1284)	• Propiedad: <input checked="" type="checkbox"/> Pública <input type="checkbox"/> Privada					
• ¿En uso?: <input checked="" type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> No	• Figura de Protección: <input checked="" type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> No Bien de Interés Cultural					
• Uso actual: Centro de Interpretación de la Orden Sanjuanista	• Catalogado: <input checked="" type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> No Ministerio de Cultura					
➤ Descripción general: El Complejo Palacial de "El Gran Prior" lo forman el Torreón de Don Juan José de Austria, La Capilla de Palacio y El Cobello. El Torreón es de planta rectangular, construido en piedra arenisca roja, sobre los muros, ventanales y el remate de las aljamas que son vidrios perfectamente geométricos. Se distribuye en cuatro plantas, más un aljibe, construcción arquitectónica encargada de la recogida y almacenamiento de las aguas de escorrentía de la Villa, y también utilizado en su día como micrometa. La planta constructiva emplazada en la manzanera, que separa los cuerpos del edificio de forma horizontal por una doble línea de ladrillo. En la puerta de entrada, al segundo y tercer piso se entrecruzan ventanas góticas en piedra con alba y de arcos góticos con capiteles vegetales. El piso inferior está rematado por una bóveda de crucería, con clave decorada, quedando apoyado por una doble columna. Todo el acceso al edificio se realiza a través de una pequeña escalera de caracol, inserta en uno de los muros, de 97 peldaños triangulares. En su dintel, uno de los símbolos más representativos de la convivencia de dos mundos hostiles: la civilización musulmana y la cristiana. Destacamos también El Cobello, cubo construido con sillares de arenisca roja y donde podemos encontrar los posibles restos de una cerca que rodeaba la ciudad. ▲ Observaciones: Partiendo de la suposición de que la fortificación se realizó en tres épocas constructivas diferentes, la primera tuvo su origen con la denominación musulmana en La Mancha (siglos VIII-IX), de ahí la construcción del citado aljibe, la segunda corresponde a la inscripción distribuida en la puerta de aljibes con arco gótico, que nos confirma la fecha exacta del levantamiento de la Torre (1214), cuando fray Fernando Pérez Meseg, Gran Comendador de la Orden de San Juan, y la tercera, situado en la fachada de la planta de Palacio, es la que se dice que en 1616 se incorporó el piso con ventanas de piedra durante el reinado de Felipe III. Declarado Bien de Interés Cultural en 1989.						
5. VALORACIÓN, ACTUACIONES Y USO TURÍSTICO:						
-Interés: <input checked="" type="checkbox"/> Histórico <input checked="" type="checkbox"/> Artístico-arquitectónico <input checked="" type="checkbox"/> Urbano <input checked="" type="checkbox"/> Cultural <input type="checkbox"/> Finco-conservación <input checked="" type="checkbox"/> Educativo <input type="checkbox"/> Paisajístico -Conservación global: <input checked="" type="checkbox"/> Buena <input type="checkbox"/> Regular <input type="checkbox"/> Mala <input type="checkbox"/> Ruina incipiente <input type="checkbox"/> Ruina parcial <input type="checkbox"/> Ruina total <input type="checkbox"/> Ruinas -Actuaciones recomendadas: <input checked="" type="checkbox"/> Mantenimiento <input type="checkbox"/> Limpieza <input type="checkbox"/> Delimitación <input type="checkbox"/> Restauración <input type="checkbox"/> Otros -Sensibilización: <input checked="" type="checkbox"/> Adecuada <input type="checkbox"/> Insuficiente <input type="checkbox"/> Inexistente -Sensibilidad del elemento/recurso: <input checked="" type="checkbox"/> Alta <input type="checkbox"/> Media <input type="checkbox"/> Baja -Accesibilidad: <input checked="" type="checkbox"/> Buena <input type="checkbox"/> Media <input type="checkbox"/> Mala -Inversión de educación turística: <input checked="" type="checkbox"/> Alto <input type="checkbox"/> Medio <input type="checkbox"/> Bajo						
6. REFERENCIAS DOCUMENTALES Y BIBLIOGRAFÍA: Del mismo realizado por el autor alcazarero Don Juan Luis Sarpe, que ilustra los muros de rehabilitación del edificio en los años 60:						
<div style="text-align: center;">  <p style="text-align: center;">Fuente: Guía "Corona de La Mancha", 1965</p> </div>						
<p>-ARM437 1910, Colecciones fotográficas de Archivo (2)</p> <p>-Fotografías: Carlos J. Martínez Santiago (3)</p> <p>-Fotografía cedida por Antonio Real (años 70) (1)</p> <p>-Guía, Alcázar de San Juan: "Corona de La Mancha", 1965. Centro de Estudios Alcazareros. http://www.turismomancha.es/ Torreón Alcázar de San Juan.</p>						

1. IDENTIFICACIÓN:	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Denominación original: Colegiata Parroquia de Santa María "La Mayor" en Alcázar de San Juan ➤ Denominación actual: Colegiata Parroquia de Santa María "La Mayor" en Alcázar de San Juan ➤ Situación: Calle Quince nº 9 ➤ Fecha de realización de la ficha: 16/02/2017 	NÚMERO DE HOJA: 1670
	<ul style="list-style-type: none"> • Coordenadas UTM ➤ Datos: ETRS 89 X: 481.640.96 m Y: 4.359.794.40 m -Altitud (metros): 643 	
	<ul style="list-style-type: none"> • Coordenadas Geográficas ➤ Datos: ETRS 89 X: 3° 12' 47,00" W Y: 39° 23' 14,79" N 	<ul style="list-style-type: none"> • Relación Catastral: -Polígono: - -Parcela: 170003 -Superficie Construida: 1.140 m² -Superficie Parcelada: 1.631 m² -Barrio/Entidad: Conjunto urbano
2. DESCRIPCIÓN GRÁFICA:		
Ortografía Google/Plano de situación	Fotografía (plano detalle)(1): Restos de los tres cultos	
		
Fotografía Archivo (2): Iglesia de Santa María y Torreon	Fotografía (plano detalle) (3): Capilla Virgen del Rosario	
		
3. TIPOLOGÍA TEMÁTICA DEL ELEMENTO RECURSO DEL PATRIMONIO TERRITORIAL:		
-Patrimonio Natural <input type="checkbox"/> Formaciones geomórficas <input type="checkbox"/> Canchales florales y lagunas <input type="checkbox"/> Formaciones vegetales -Tipo del elemento: <input type="checkbox"/> Cerros <input type="checkbox"/> Lagos <input type="checkbox"/> Río <input type="checkbox"/> Arroyo <input type="checkbox"/> Vegetación <input type="checkbox"/> Interés forestal <input type="checkbox"/> Otros:		
-Patrimonio Cultural <input checked="" type="checkbox"/> Elementos materiales <input type="checkbox"/> Elementos inmateriales <input type="checkbox"/> Patrimonio urbano <input type="checkbox"/> Patrimonio histórico <input type="checkbox"/> Infraestructuras rurales <input checked="" type="checkbox"/> Patrimonio religioso <input type="checkbox"/> Patrimonio etnoo-antropológico <input type="checkbox"/> Patrimonio arqueológico <input type="checkbox"/> Patrimonio industrial <input type="checkbox"/> Otros:		
-Tipo del elemento: <input type="checkbox"/> Asentamientos <input type="checkbox"/> Casco Histórico y zonas urbanas <input type="checkbox"/> Edificios institucionales <input type="checkbox"/> Edificaciones civiles <input type="checkbox"/> Pavimento y empedrado <input type="checkbox"/> Bodega-Cueva <input type="checkbox"/> Casa de labranza <input type="checkbox"/> Pozos y abrevaderos <input type="checkbox"/> Molinos de viento <input type="checkbox"/> Red Caminera <input type="checkbox"/> Caladas <input type="checkbox"/> Puertos <input checked="" type="checkbox"/> Monumentos religiosos <input type="checkbox"/> Escudos <input type="checkbox"/> Canteras <input type="checkbox"/> Árboles singulares <input type="checkbox"/> Otros:		
4. DESCRIPCIÓN DEL ELEMENTO RECURSO CATALOGADO:		
• Consigla: Siglo XIII (1226)		• Propiedad: <input type="checkbox"/> Pública <input checked="" type="checkbox"/> Privada
• En uso?: <input checked="" type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> No		• Figura de Protección: <input checked="" type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> No Bien de Interés Cultural
• En actual: Cultos y actos litúrgicos		• Catalogado: <input checked="" type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> No Ministerio de Cultura
➤ Descripción general: Los orígenes de este templo son inciertos, fueron muchas las civilizaciones asentadas en Alcázar de San Juan y que han dejado su impronta cultural, en forma de lugares de culto, concentrados también en esta parroquia siendo la más antigua que existe en el municipio (1). Encontramos numerosos ejemplos desde restos de una antigua mezquita de época almorávide, hasta un arco de estilo renacentista desde algunos autores, determinamos que eran los antiguos altares de la desaparecida ermita de Santa Ana. Hecho este hecho, en el año 1226 la iglesia de Santa María adquiere la condición de Parroquia y posteriormente tras conocer la bula pontificia de San Pío III a dicha iglesia, pasaría a ser en este momento Colegiata Prioral de Santa María (Núñez, 2014: 10). Sobre el resto del Alcaz Mayor, en su calle central, se alza el templo que precede actualmente la venerada imagen de la Virgen del Rosario (nacida alcazar en 1654 y coronada en el año 2007), de transición entre dos estilos: el Barroco y el Rococó. En este conjunto artístico podemos observar un completo programa iconográfico de culto, en el que figuran las letras, advocaciones a María.		
▲ Observaciones: Como dato relevante señalar que la Colegiata de Santa María, es la más antigua de las Diócesis de la provincia de Ciudad Real. Fue declarada Bien de Interés Cultural en 1997.		
5. VALORACIÓN, ACTUACIONES Y USO TURÍSTICO:		
-Interés: <input checked="" type="checkbox"/> Histórico <input checked="" type="checkbox"/> Artístico-arquitectónico <input checked="" type="checkbox"/> Urbano <input checked="" type="checkbox"/> Cultural <input type="checkbox"/> Físico-conservación <input checked="" type="checkbox"/> Educativo <input type="checkbox"/> Paisajístico		
-Conservación global: <input checked="" type="checkbox"/> Buena <input type="checkbox"/> Regular <input type="checkbox"/> Mala <input type="checkbox"/> Buena inminente <input type="checkbox"/> Buena parcial <input type="checkbox"/> Buena total <input type="checkbox"/> Retos:		
-Actuaciones recomendadas: <input checked="" type="checkbox"/> Mantenimiento <input type="checkbox"/> Limpieza <input type="checkbox"/> Delimitación <input type="checkbox"/> Restauración <input type="checkbox"/> Otros:		
-Sensibilización: <input checked="" type="checkbox"/> Adecuada <input type="checkbox"/> Insuficiente <input type="checkbox"/> Inexistente		
-Sensibilidad del elemento/recurso: <input checked="" type="checkbox"/> Alta <input type="checkbox"/> Media <input type="checkbox"/> Baja		
-Accesibilidad: <input checked="" type="checkbox"/> Buena <input type="checkbox"/> Media <input type="checkbox"/> Mala		
-Inversión de educación turística: <input type="checkbox"/> Alto <input type="checkbox"/> Medio <input type="checkbox"/> Bajo		
6. REFERENCIAS DOCUMENTALES Y BIBLIOGRÁFICA: Don Blas Navarro en 1748, erudito del Rey, describe en el Archivo Parroquial de la Iglesia de Santa María, la pila y partida bautismal de un niño de nombre Miguel y apellido Cervantes Sorredra, y en su margen superior añade: "Este fue el autor de la historia de Don Quixote".		
		
Fuente: Carlos J. Martínez Santiago, (enero 2015).	Fuente: Guix "Corazón de La Mancha", 1965.	
-ARM437, 1915. Colecciones fotográficas de Archivo (2) -Fotografías: Carlos J. Martínez Santiago (1, 3) -MAZUECOS, P. (2014). <i>Patrimonio de Santa María</i> , en VV. AA. (Coord.). <i>Las iglesias de Alcázar de San Juan. Patrimonio de Cultura de Alcázar de San Juan</i> , pp. 9-19.		

1. IDENTIFICACIÓN:	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Denominación original: Párrafo de Santa Quiteria en Alcázar de San Juan ➤ Denominación actual: Párrafo de Santa Quiteria en Alcázar de San Juan ➤ Situación: Calle Santa Quiteria nº 12 ➤ Fecha de realización de la ficha: 19/02/2017 	NÚMERO DE HOJA: 1770
	<ul style="list-style-type: none"> • Coordenadas UTM ➤ Datos: ETRS 89 X: 481.623.68 m Y: 4.359.814.71 m -Altitud (metros): 640 	
	<ul style="list-style-type: none"> • Coordenadas Geográficas ➤ Datos: ETRS 89 X: 3° 12' 37.81" W Y: 39° 23' 29.60" N 	<ul style="list-style-type: none"> • Relación Catastral -Polígono: - -Parcela: 1906416 -Superficie Catastrada: 1.932 m² -Superficie Parcelada: 1.423 m² -Barrio/Entidad: Conjunto urbano
2. DESCRIPCIÓN GRÁFICA:		
Ortoimagen Google-Plano de situación 	Fotografía Archivo (1): Párrafo Iglesia de Santa Quiteria 	
Fotografía Archivo (2): Derrumbe del 9 de mayo de 1921 	Fotografía (plano detalle) (3): Capilla Cervantes 	
3. TIPOLOGÍA TEMÁTICA DEL ELEMENTO RECURSO DEL PATRIMONIO TERRITORIAL:		
Patrimonio Natural <input type="checkbox"/> Formaciones geomórficas <input type="checkbox"/> Canchales florales y lagunas <input type="checkbox"/> Formaciones vegetales Tipo del elemento <input type="checkbox"/> Cerros <input type="checkbox"/> Lagos <input type="checkbox"/> Río <input type="checkbox"/> Arroyo <input type="checkbox"/> Vegetación <input type="checkbox"/> Interés forestal <input type="checkbox"/> Otros:		
Patrimonio Cultural <input checked="" type="checkbox"/> Elementos materiales <input type="checkbox"/> Elementos inmateriales <input type="checkbox"/> Patrimonio urbano <input type="checkbox"/> Patrimonio rústico <input type="checkbox"/> Infraestructuras rurales <input checked="" type="checkbox"/> Patrimonio religioso <input type="checkbox"/> Patrimonio etno-etnográfico <input type="checkbox"/> Patrimonio arqueológico <input type="checkbox"/> Patrimonio industrial <input type="checkbox"/> Otros:		
Tipo del elemento <input type="checkbox"/> Asentamientos <input type="checkbox"/> Casco Histórico y zonas urbanas <input type="checkbox"/> Edificios institucionales <input type="checkbox"/> Edificios civiles <input type="checkbox"/> Pavimento y empedrado <input type="checkbox"/> Bodega-Cueva <input type="checkbox"/> Casa de labranza <input type="checkbox"/> Pozos y abrevaderos <input type="checkbox"/> Molinos de viento <input type="checkbox"/> Red Caminera <input type="checkbox"/> Caladas <input type="checkbox"/> Fuentes <input checked="" type="checkbox"/> Monumentos religiosos <input type="checkbox"/> Escudos <input type="checkbox"/> Canteras <input type="checkbox"/> Árboles singulares <input type="checkbox"/> Otros:		
4. DESCRIPCIÓN DEL ELEMENTO RECURSO CATALOGADO:		
• Comunidad: Finales de la década del siglo XV (1470)	• Propiedad: <input type="checkbox"/> Pública <input checked="" type="checkbox"/> Privada	
• En uso?: <input checked="" type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> No	• Figura de Protección: <input checked="" type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> No Bien de Interés Cultural	
• En uso actual: Cultos y actos litúrgicos	• Catalogado: <input checked="" type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> No Ministerio de Cultura	
➤ Descripción general: Se construyó entre finales de la década de 1470 y la obra arquitectónica se realizó en diferentes etapas. La primera fase de construcción fue proyectada en 1600 metros (equivalente a 16 cruces) y 36 fanegas de trigo, situando dicho centro en el vecindario de Alcázar de San Juan. El elevado presupuesto demográfico, superando los 1.000 reales, junto a la epidemia de peste que se produjo en el año 1571 le devolvió territorial de Alcázar de San Juan entre los Párrafos de Santa Quiteria y de Santa María. Así, en 1587 la parroquia se quedó a pequeña y será entonces cuando se comience una nueva ejecución de ésta a nuestro cargo Juan de Ora, Rodrigo de Argüello o Andrés de Azaña (?). En la segunda fase constructiva le seguirán planes de carácter eclesial o entre ellos: el rosario (retabimiento), púlpitos (púlpitos) y propietarios particulares de capillas tras conocerse la necesidad de demoler algunos de éstas, especial atención presentará la mantención por los propietarios de la Capilla de los Rosarios, capilla cervantina que los arquitectos relacionan con la fundación del Convento de las Trinitarias de Madrid, Francisco Rosero (Salvo, 2004: 27-28). A esta fase constructiva se añaden nuevas capillas como la de San José, San Sebastián o de la Virgen del Rosario. Durante los siglos siguientes se acometieron proyectos de reconstrucción, debido al incendio ocasionado por un rayo el 3 de octubre de 1785 y también el derrumbe del 9 de mayo de 1921 de una parte de la iglesia desproporcionado su tamaño, y el último trazo de la misma.		
▲ Observaciones: La última rehabilitación de esta iglesia tuvo lugar en el año 2002. A pesar de ello, los deterioros motivados por la actividad de las peñas han causado graves en el interior y daños en los tejados, procediendo de nuevo a la restauración de su fachada exterior.		
5. VALORACIÓN, ACTUACIONES Y USO TURÍSTICO:		
Interés: <input checked="" type="checkbox"/> Histórico <input checked="" type="checkbox"/> Artístico-arquitectónico <input checked="" type="checkbox"/> Urbano <input checked="" type="checkbox"/> Cultural <input type="checkbox"/> Fideicomiso <input checked="" type="checkbox"/> Educativo <input type="checkbox"/> Paisajístico		
Conservación global: <input type="checkbox"/> Buena <input checked="" type="checkbox"/> Regular <input type="checkbox"/> Mala <input type="checkbox"/> Ruina inminente <input type="checkbox"/> Ruina parcial <input type="checkbox"/> Ruina total <input type="checkbox"/> Ruina		
Actuaciones recomendadas: <input checked="" type="checkbox"/> Mantenimiento <input checked="" type="checkbox"/> Limpieza <input type="checkbox"/> Delimitación <input checked="" type="checkbox"/> Restauración <input type="checkbox"/> Otros		
Sensibilización: <input checked="" type="checkbox"/> Adecuada <input type="checkbox"/> Insuficiente <input type="checkbox"/> Inexistente		
Sensibilidad del elemento/recurso: <input checked="" type="checkbox"/> Alto <input type="checkbox"/> Medio <input type="checkbox"/> Bajo		
Accesibilidad: <input checked="" type="checkbox"/> Buena <input type="checkbox"/> Media <input type="checkbox"/> Mala		
Inversión de educación turística: <input checked="" type="checkbox"/> Alto <input type="checkbox"/> Medio <input type="checkbox"/> Bajo		
6. REFERENCIAS DOCUMENTALES Y BIBLIOGRAFÍA: Plano en el que se declara Bien de Interés Cultural, con categoría de monumento, la Iglesia de Santa Quiteria emplazada en zona de protección.		
		
Fuente: Ayuntamiento de Alcázar de San Juan, 1991.		
-JRM/157 19 21-40, Colecciones Fotográficas de Archivo (1, 2) -https://alcázardeosanjuan.es/ Ayuntamiento de Alcázar de San Juan -Fotografías: Carlos J. Martínez Santiago -(-) María Soledad Solís (investigadora del Archivo Histórico Municipal de Alcázar de San Juan) -SALVE, M. S (2004). Párrafo de Santa Quiteria, en VV.AA. (Coord.) La Iglesia de Alcázar de San Juan. Patrimonio de Cultura de Alcázar de San Juan, pp. 27-34.		

1. IDENTIFICACIÓN:	<p>➤ Denominación original: Bodega Pato del Mercado en Alcázar de San Juan ➤ Denominación actual: Bodega Pato del Mercado en Alcázar de San Juan ➤ Situación: Plaza de España nº 9 ➤ Fecha de realización de la ficha: 20/02/2017</p> <p>• Coordenadas UTM ➤ Datum: ETRS 89 X: 481.836,53 m Y: 4.359.998,32 m -Altitud (metros): 640</p> <p>• Coordenadas Geográficas ➤ Datum: ETRS 89 X: 3° 23' 21,42" W Y: 39° 23' 23,42" N</p> <p>• Código de Identificación (INE) -CC.AA.: 1 -PROV.: 13 -MUNICIPIO: 005</p> <p>• Clasificación (CNAE 2017) 1102-Elaboración de vinos</p> <p>• Relación Catastral: -Polígono: - -Parcela: 1602010 -Superficie Construida: 2.482 m² -Superficie Parcelada: 3.086 m² -Barrio/Entidad: Conjunto urbano</p>	NÚMERO DE HOJA: 21/70
2. DESCRIPCIÓN GRÁFICA:		
<p>Ortografía Google/Plano de situación</p> 	<p>Fotografía Archivo (1): Fachada Casa de Rojas</p> 	
<p>Fotografía (vista general) (2): Bodega Pato del Mercado</p> 	<p>Fotografía (plano detalle) (3): Acceso a la Cueva-Bodega</p> 	
3. TIPOLOGÍA TEMÁTICA DEL ELEMENTO/RECURSO DEL PATRIMONIO TERRITORIAL:		
<p>-Patrimonio Natural <input type="checkbox"/> Formaciones geomórficas <input type="checkbox"/> Canchales florales y lagunas <input type="checkbox"/> Formaciones vegetales</p> <p>-Tipo del elemento: <input type="checkbox"/> Cerros <input type="checkbox"/> Lagos <input type="checkbox"/> Río <input type="checkbox"/> Arroyo <input type="checkbox"/> Vegetación <input type="checkbox"/> Interés forestal <input type="checkbox"/> Otros: _____</p> <p>-Patrimonio Cultural <input type="checkbox"/> Elementos materiales <input type="checkbox"/> Elementos inmateriales</p> <p><input type="checkbox"/> Patrimonio urbano <input type="checkbox"/> Patrimonio rústico <input type="checkbox"/> Infraestructuras rurales <input type="checkbox"/> Patrimonio religioso</p> <p><input type="checkbox"/> Patrimonio minero-industrial <input type="checkbox"/> Patrimonio arqueológico <input type="checkbox"/> Patrimonio industrial <input type="checkbox"/> Otros: _____</p> <p>-Tipo del elemento: <input type="checkbox"/> Asentamientos <input type="checkbox"/> Casco Histórico y zonas urbanas <input type="checkbox"/> Edificios institucionales</p> <p><input type="checkbox"/> Edificaciones civiles <input type="checkbox"/> Pavimento y empedrado <input type="checkbox"/> Bodega-Cueva <input type="checkbox"/> Casa de labranza <input type="checkbox"/> Pozos y abrevaderos</p> <p><input type="checkbox"/> Molinos de viento <input type="checkbox"/> Red Caminera <input type="checkbox"/> Canchales <input type="checkbox"/> Fuentes <input type="checkbox"/> Monumentos religiosos</p> <p><input type="checkbox"/> Escudos <input type="checkbox"/> Canteras <input type="checkbox"/> Árbol singular <input type="checkbox"/> Otros: _____</p>		
4. DESCRIPCIÓN DEL ELEMENTO/RECURSO CATALOGADO:		
<p>➤ Centenario: Siglo XVII</p> <p>➤ ¿En uso? <input type="checkbox"/> Sí <input checked="" type="checkbox"/> No</p> <p>➤ ¿En actual uso? _____</p>	<p>➤ Propiedad: <input checked="" type="checkbox"/> Pública <input type="checkbox"/> Privada</p> <p>➤ Figura de Protección: <input checked="" type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> No Bien de Interés Cultural</p> <p>➤ Catalogado: <input checked="" type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> No Ministerio de Cultura</p>	
<p>➤ Descripción general: La casa conocido como Rojas había pertenecido a los Oidores de Villaseñor y los Peña Terrojo (éstos naturales de Quintanar de la Orden), quien le realizó en honoración Doña María de la Peña, sobrina de Don Manuel Orobides de Villaseñor (3). La vivienda estaba dividida en dos alturas, tenía un portal o cagueta por la cual se accedía a las laboraciones de planta baja, la escalera de subida a la planta superior y la subida al patio (Salve et al., 2000: 53). Desde el patio se entraba al corral que incorporó dependencias agrícolas y ganaderas, que está seguramente terrizas, pero que por el estado de ruina habían desaparecido. La casa de cumplimiento con bodega y cueva y dada la condición podía corresponder al bodega Don Miguero de la Peña, hijo de Don Juan de la Peña Terrojo (4).</p> <p>▲ Observaciones: En esta bodega hemos constatado la existencia de 12 cuevas, lo que supone una capacidad en torno a 2.000 arrobas. Mencionamos también el deterioro de 10 m² de terraza, producto de la infiltración de aguas freáticas en el exterior.</p>		
5. VALORACIÓN, ACTUACIONES Y USO TURÍSTICO:		
<p>-Interés: <input checked="" type="checkbox"/> Histórico <input type="checkbox"/> Artístico-arquitectónico <input checked="" type="checkbox"/> Urbano <input checked="" type="checkbox"/> Cultural <input type="checkbox"/> Finco-conservación <input checked="" type="checkbox"/> Educativo <input type="checkbox"/> Paisajístico</p> <p>-Conservación global: <input type="checkbox"/> Buena <input type="checkbox"/> Regular <input type="checkbox"/> Mala <input checked="" type="checkbox"/> Ruina inminente <input type="checkbox"/> Ruina parcial <input type="checkbox"/> Ruina total <input type="checkbox"/> Restos</p> <p>-Actuaciones recomendadas: <input checked="" type="checkbox"/> Mantenimiento <input checked="" type="checkbox"/> Limpieza <input checked="" type="checkbox"/> Delimitación <input checked="" type="checkbox"/> Restauración <input type="checkbox"/> Otros</p> <p><input type="checkbox"/> Señalización <input type="checkbox"/> Adecuada <input type="checkbox"/> Inadecuada <input checked="" type="checkbox"/> Inexistente</p> <p>-Sensibilidad del elemento/recurso: <input type="checkbox"/> Alta <input type="checkbox"/> Media <input checked="" type="checkbox"/> Baja</p> <p>-Accesibilidad: <input type="checkbox"/> Buena <input type="checkbox"/> Media <input checked="" type="checkbox"/> Mala</p> <p>-Inversión de adecuación turística: <input type="checkbox"/> Alta <input type="checkbox"/> Media <input checked="" type="checkbox"/> Baja</p>		
6. REFERENCIAS DOCUMENTALES Y BIBLIOGRAFÍA: Plaza de Bodega Pato del Mercado con Casa en Plaza Constitución nº 9 de Alcázar de San Juan.		
 <p style="text-align: center;">Fuente: Ayuntamiento de Alcázar de San Juan, 1871.</p>		
<p>-JRMASZ, 1860. Colecciones fotográficas de Archivo</p> <p>-(3) http://www.patrimoniocast.es Registro de la Propiedad de Alcázar de San Juan. Fotografías: Carlos J. Martínez Santiago y Antonio Martínez Méo (J. J.)</p> <p>-(4) Idea, María Soledad Salve (investigadora del Archivo Histórico Municipal "...").</p> <p>-SALVE, M. P. (2010). "La Plaza Vieja de Alcázar de San Juan en el siglo XVIII", en SALVE, M. P., BAQUERO, A., GALLEGO, J.A. Y ARENSA, F.J. (Coord.): <i>Notas históricas sobre Alcázar de San Juan</i>; en Correo: Patrimonio de Cultura de Alcázar de San Juan, pp. 31-75.</p>		

1. IDENTIFICACIÓN:	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Denominación original: Molinos de viento del Cerro de San Antón en Alcazar de San Juan ➤ Denominación actual: Molinos de viento del Cerro de San Antón en Alcazar de San Juan ➤ Situación: Cerro de San Antón ➤ Fecha de realización de la ficha: 21.02.2017 	NÚMERO DE HOJA: 2270
	<ul style="list-style-type: none"> • Coordenadas UTM ➤ Datum: ETRS 89 X: 483 808.04 m Y: 4.357.920.53 m -Altitud (metros): 721,74 	
	<ul style="list-style-type: none"> • Coordenadas Geográficas ➤ Datum: ETRS 89 X: 7° 11' 16.60" W Y: 39° 22' 24.16" N 	<ul style="list-style-type: none"> • Clasificación (CNSAE 2017): 0063 Actividades posteriores a la cosecha
		<ul style="list-style-type: none"> • Relación Catastral: -Polígono: 72 -Parcela: 323 -Superficie Construida: - -Superficie Parcelada: - -Barrio/Entidad: Rector
2. DESCRIPCIÓN GRÁFICA:		
Diseño Google Maps de situación 	Fotografía (vista general) (1): Los Cuatro Molinos 	
Fotografía Archivo (2): Molino "El Rector" 	Fotografía (plano detalle) (3): Molino tradicional e iluminación nocturna de los molinos 	
3. TIPOLOGÍA TEMÁTICA DEL ELEMENTO/RECURSO DEL PATRIMONIO TERRITORIAL:		
Patrimonio Natural <input type="checkbox"/> Formaciones geomórficas <input type="checkbox"/> Cauce fluvial y lagunas <input type="checkbox"/> Formaciones vegetales -Tipo del elemento: <input type="checkbox"/> Cerros <input type="checkbox"/> Lagos <input type="checkbox"/> Río <input type="checkbox"/> Arroyo <input type="checkbox"/> Vegetación <input type="checkbox"/> Interés forestal <input type="checkbox"/> Otros:		
Patrimonio Cultural <input checked="" type="checkbox"/> Elementos materiales <input type="checkbox"/> Elementos inmateriales <input type="checkbox"/> Patrimonio urbano <input checked="" type="checkbox"/> Patrimonio rústico <input type="checkbox"/> Infraestructuras rurales <input type="checkbox"/> Patrimonio religioso <input type="checkbox"/> Patrimonio urbano-industrial <input type="checkbox"/> Patrimonio arqueológico <input type="checkbox"/> Patrimonio industrial <input type="checkbox"/> Otros:		
-Tipo del elemento: <input type="checkbox"/> Asentamientos <input type="checkbox"/> Casco Histórico y zonas urbanas <input type="checkbox"/> Edificios institucionales <input type="checkbox"/> Edificaciones civiles <input type="checkbox"/> Pavimento y empedrado <input type="checkbox"/> Bodega-Cueva <input type="checkbox"/> Casa de labranza <input type="checkbox"/> Pozos y abrevaderos <input checked="" type="checkbox"/> Molinos de viento <input type="checkbox"/> Red Caminera <input type="checkbox"/> Caballos <input type="checkbox"/> Puertos <input type="checkbox"/> Monumentos religiosos <input type="checkbox"/> Escudos <input type="checkbox"/> Canteras <input type="checkbox"/> Árbol singular <input type="checkbox"/> Otros:		
4. DESCRIPCIÓN DEL ELEMENTO/RECURSO CATALOGADO:		
<ul style="list-style-type: none"> • Consigla: Siglo XIX 	<ul style="list-style-type: none"> • Propiedad: <input checked="" type="checkbox"/> Pública <input type="checkbox"/> Privada 	
<ul style="list-style-type: none"> • En uso?: <input checked="" type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> No 	<ul style="list-style-type: none"> • Figura de Protección: <input checked="" type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> No Bien de Interés Patrimonial 	
<ul style="list-style-type: none"> • Uso actual: Cerro de Observación del Paisaje Manchego 	<ul style="list-style-type: none"> • Catalogado: <input checked="" type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> No Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha (JCCM) 	
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Descripción general: <p>Las <i>Relaciones Topográficas de Felipe II</i> (1575) incluyen algunas referencias explícitas a algunos molinos de La Mancha y en el <i>Censo del Marqués de la Boveda</i> (1752) se recaban dos molinos en el término de Alcazar de San Juan. En a partir de este momento cuando lo momento decaído de la zona, unido al crecimiento demográfico y la falta de agua, justifica su proliferación, ya que se dependía exclusivamente del recurso agua, aspecto importante en un territorio caracterizado por la aridez (Cajalares, 2009: 180). Por lo que se refiere a la propiedad podía variar, bien pertenecieran a la Corona (de propiedad real), a los nobles (de propiedad nobiliaria), a los Ordenes Militares (de personas e instituciones ajenas a la iglesia) y, sobre todo, de propiedad particular (tal ocurren después del proceso de desamortización del siglo XIX. Recientemente los que sobreviven son de propiedad municipal y privada.</p> <p>Se trata de edificios de planta circular con cubierta cónica y la técnica constructiva empleada es la mampostería irregular de piedra caliza, edificada con yesos y cal. El molino presenta una distribución interior de tres plantas. En la planta baja contamos con paneles alfanbreros donde explican su funcionamiento, en la segunda se ha instalado el "sala", mientras que en la tercera se abren 12 ventanillos que sirven para encontrar los vientos favorables, y a la vez de labrarlo y desmenuzarse de la harina. El uso que realiza esta función de los cuatro, es el molino Fiestras.</p> <p>▲ Observaciones: El 21 de octubre de 2016 fueron declarados Bien de Interés Cultural, en una resolución publicada en ese mismo año por la Junta de Comunidades.</p>		
5. VALORACIÓN, ACTUACIONES Y USO TURÍSTICO:		
Interés: <input checked="" type="checkbox"/> Histórico <input checked="" type="checkbox"/> Artístico-arquitectónico <input type="checkbox"/> Urbano <input checked="" type="checkbox"/> Cultural <input checked="" type="checkbox"/> Físico-observación <input checked="" type="checkbox"/> Educativo <input checked="" type="checkbox"/> Paisajístico		
-Conservación global: <input checked="" type="checkbox"/> Buena <input type="checkbox"/> Regular <input type="checkbox"/> Mala <input type="checkbox"/> Ruina inminente <input type="checkbox"/> Ruina parcial <input type="checkbox"/> Ruina total <input type="checkbox"/> Restos		
-Actuaciones recomendadas: <input checked="" type="checkbox"/> Mantenimiento <input type="checkbox"/> Limpieza <input type="checkbox"/> Delimitación <input type="checkbox"/> Restauración <input type="checkbox"/> Otros		
-Señalización: <input checked="" type="checkbox"/> Adecuada <input type="checkbox"/> Insuficiente <input type="checkbox"/> Inexistente		
-Sensibilidad del elemento/recurso: <input checked="" type="checkbox"/> Alta <input type="checkbox"/> Media <input type="checkbox"/> Baja		
-Accesibilidad: <input checked="" type="checkbox"/> Buena <input type="checkbox"/> Media <input type="checkbox"/> Mala		
-Inversión de educación turística: <input checked="" type="checkbox"/> Alta <input type="checkbox"/> Media <input type="checkbox"/> Baja		
6. REFERENCIAS DOCUMENTALES Y BIBLIOGRAFÍA: La siguiente imagen representa los molinos que se podían encontrar en el municipio de Alcazar de San Juan (algunos rehabilitados en los años 80 y/o otros en peor estado de conservación), así como los planos de que se originó la inauguración de cada uno de ellos.		
		
Fuente: Guin "Cocina de La Mancha", 1962.		
<ul style="list-style-type: none"> -Fotografías: Jaime Fernández (1) y Carlos J. Martínez Santiago (3) -Guin, Alcazar de San Juan: "Cocina de La Mancha", 1962. Centro de Estudios Alcazareños (2). -CAÑIZARES, M.C. (2009): "Molinos reales, molinos anagnoricos, molinos inventados. La revaloración de su patrimonio singular en La Mancha", en VV.AA. (Coord.), <i>Actas del V Congreso Internacional de Molinología</i>. Artes Gráficas Toledo, Alcazar de San Juan, pp. 277-296. 		

1. IDENTIFICACIÓN:	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Denominación original: Cantero del Ahílo ➤ Denominación actual: Cantero del Camino de Criptana en Alcazar de San Juan ➤ Situación: Entre el Camino de Alcazar y Camino de San Juan ➤ Fecha de realización de la ficha: 22/07/2017 	NÚMERO DE HOJA: 25/70
	<ul style="list-style-type: none"> • Coordenadas UTM ➤ Datos: ETRS 89 X: 485 551,54 m Y: 4 380 212,62 m -Altitud (metros): 628 	
	<ul style="list-style-type: none"> • Coordenadas Geográficas ➤ Datos: ETRS 89 X: 7° 10' 4,03" W Y: 39° 23' 28,62" N 	<ul style="list-style-type: none"> • Relación Catastral -Polígono: 10 -Parcela: 50 -Superficie Catastral: - -Superficie Parcelada: 15.233 m² -Barrio/Entidad: Puzos
2. DESCRIPCIÓN GRÁFICA:		
Ortografía Google/Plano de situación	Fotografía (vista general): Cantero del Ahílo	
		
Fotografía (plano medio):	Fotografía (plano detalle): Variado de residuos	
		
3. TIPOLOGÍA TEMÁTICA DEL ELEMENTO/RECURSO DEL PATRIMONIO TERRITORIAL:		
Patrimonio Natural <input type="checkbox"/> Formaciones geomórficas <input type="checkbox"/> Cauce fluvial y lagunas <input type="checkbox"/> Formaciones vegetales -Tipo del elemento: <input type="checkbox"/> Cerros <input type="checkbox"/> Lagos <input type="checkbox"/> Río <input type="checkbox"/> Arroyo <input type="checkbox"/> Vegetación <input type="checkbox"/> Interés forestal <input type="checkbox"/> Otros:		
Patrimonio Cultural <input type="checkbox"/> Elementos materiales <input type="checkbox"/> Elementos inmateriales <input type="checkbox"/> Patrimonio urbano <input type="checkbox"/> Patrimonio rústico <input type="checkbox"/> Infraestructuras rurales <input type="checkbox"/> Patrimonio religioso <input type="checkbox"/> Patrimonio etnoo-industrial <input type="checkbox"/> Patrimonio arqueológico <input type="checkbox"/> Patrimonio industrial <input type="checkbox"/> Otros:		
-Tipo del elemento: <input type="checkbox"/> Asentamiento <input type="checkbox"/> Casco Histórico y zonas urbanas <input type="checkbox"/> Edificio institucional <input type="checkbox"/> Edificios civiles <input type="checkbox"/> Pavimento y empedrado <input type="checkbox"/> Bodega-Cueva <input type="checkbox"/> Casa de labranza <input type="checkbox"/> Pozos y abrevaderos <input type="checkbox"/> Molinos de viento <input type="checkbox"/> Red Caminera <input type="checkbox"/> Caladas <input type="checkbox"/> Puentes <input type="checkbox"/> Monumentos religiosos <input type="checkbox"/> Escudo <input type="checkbox"/> Canteras <input type="checkbox"/> Árbol singular <input type="checkbox"/> Otros:		
4. DESCRIPCIÓN DEL ELEMENTO/RECURSO CATALOGADO:		
<ul style="list-style-type: none"> • Consigna: Siglo XIX • ¿En uso?: <input checked="" type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> No • Uso actual: Residual 	<ul style="list-style-type: none"> • Propiedad: <input checked="" type="checkbox"/> Pública <input type="checkbox"/> Privada • Figura de Protección: <input checked="" type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> No _Refugio de Fauna y Zonas de Especial Protección para las Aves • Catalogado: <input checked="" type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> No _Lista de Comunidades de Castilla-La Mancha (PCCM) 	
➤ Descripción general: Aunque las canteras han establecido zonas de aprovechamiento asociadas a la extracción y transformación de los recursos naturales, como ha sucedido con las canteras del Pozo del Ahílo, o las canteras melancólicas halladas en el vecindario de Piedrola, zonas dedicadas a la elaboración de tres productos básicos de la tología mediterránea: trigo, vid y olivo; no se tienen muchos datos acerca de la Cantero del Ahílo, se sabe que hasta hoy ha sido utilizada como vertedero municipal, una vez estado la actividad minera. En ella podemos constatar una recepción selectiva de residuos su pequeña canchales (piedras, desechos, etc.), vegetales y secundarios, incluso en algunas de diverso origen. Además, las técnicas agrícolas asociadas a determinados cultivos, han modificado la fisonomía (agua, fauna y vegetación) de este paisaje geomorfológico. Es un ecosistema único, en el que se incluyen especies de distribución espacial muy restringida (arbitros y reptiles), contenidas en el Libro y Libro Rojo (Pleguezuelos, Márquez y Lizana, 2002), como por la que es evidente su nivel de estado de protección y conservación.		
▲ Observaciones: En el entorno de la cantera hemos podido observar la evidente señalización de la zona, tanto es así, que en la primera información aparece reflejada como vertedero municipal, mientras la segunda "Zona de Protección Especial".		
5. VALORACIÓN, ACTUACIONES Y USO TURÍSTICO:		
-Interés: <input type="checkbox"/> Histórico <input type="checkbox"/> Artístico-arquitectónico <input type="checkbox"/> Urbano <input checked="" type="checkbox"/> Cultural <input checked="" type="checkbox"/> Físico-conservación <input checked="" type="checkbox"/> Educativo <input checked="" type="checkbox"/> Paisajístico -Conservación global: <input type="checkbox"/> Buena <input type="checkbox"/> Regular <input checked="" type="checkbox"/> Mala <input type="checkbox"/> Zona inminente <input type="checkbox"/> Zona parcial <input type="checkbox"/> Zona total <input type="checkbox"/> Restos -Acciones recomendadas: <input checked="" type="checkbox"/> Mantenimiento <input checked="" type="checkbox"/> Limpieza <input checked="" type="checkbox"/> Delimitación <input type="checkbox"/> Restauración <input type="checkbox"/> Otros -Señalización: <input type="checkbox"/> Adecuada <input checked="" type="checkbox"/> Insuficiente <input type="checkbox"/> Inexistente -Sensibilidad del elemento/recurso: <input type="checkbox"/> Alta <input type="checkbox"/> Media <input checked="" type="checkbox"/> Baja -Accesibilidad: <input checked="" type="checkbox"/> Buena <input type="checkbox"/> Media <input type="checkbox"/> Mala -Inversión de educación turística: <input type="checkbox"/> Alta <input type="checkbox"/> Media <input checked="" type="checkbox"/> Baja		
6. REFERENCIAS DOCUMENTALES Y BIBLIOGRAFÍA: En las zonas de transición entre elevaciones serenas y fondos de valle, aparecen unas pocas explotaciones mineras-industriales muy pequeñas -que se reducen a canteras-, en ocasiones abandonadas y otras tradicionalmente explotadas, como bien representa la Cantero del Ahílo, situado en las inmediaciones del Camino de Media Legua. Se trata de canteras marginales del Neógeno (Mioceno Medio), de tonos ocres y rojos, recubiertas por arcillas y limonitas rojas, y utilizadas en construcción para los diferentes niveles de edificaciones y casas particulares. Con más de 30 canteras cuenta Alcazar de San Juan en su término, a partir de los datos extraídos de nuestro trabajo de campo.		
		Fuente: Carlos J. Martínez Santiago (Julio 2020)
PLEGUEZUELOS, J.M., MÁRQUEZ, R. Y LIZANA, M. (2002). <i>Libro y Libro Rojo de los Arribos y Rapires de España</i> . Fotografías: Carlos J. Martínez Santiago Ministerio de Agricultura, Alimentación, Pesca y Medio Ambiente, Gobierno de España, Madrid.		

1. IDENTIFICACIÓN:

<p>➤ Denominación original: Bombo de la Casa Nueva en Alameda de Cervera ➤ Denominación actual: Bombo de la Casa Nueva en Alameda de Cervera ➤ Situación: Caserío de las Yunqueas y Villososinos ➤ Fecha de realización de la ficha: 23/02/2017.</p>	
<p>• Coordenadas UTM ➤ Datum: ETRS 89 X: 486.304,45 m Y: 4.344.482,99 m -Altitud (metros): 653</p>	<p>• Código de Identificación INE -CC-AA: 1 -PROV: 13 -MUNICIPIO: 005 • Clasificación (CNSA 2017) -005-Actividades posteriores a la cosecha</p>
<p>• Coordenadas Geográficas ➤ Datum: ETRS 89 X: 3° 06' 27,66" W Y: 39° 14' 58,42" N</p>	<p>• Relación Catastral -Polígono: 157 -Parcela: 1 -Superficie Catastral: 195 m² -Superficie Parcelada: 69.792 m² -Barrio/Entidad: Rostcos</p>

2. DESCRIPCIÓN GRÁFICA:

<p>Ortografía Google/Plano de situación</p> 	<p>Fotografía (vista general): Bombo lateral visto</p> 
<p>Fotografía (plano medio corte):</p> 	<p>Fotografía (plano detalle): Cimientos</p> 

3. TIPOLOGÍA TEMÁTICA DEL ELEMENTO RECURSO DEL PATRIMONIO TERRITORIAL:

<p>Patrimonio Natural <input type="checkbox"/> Formaciones geomórficas <input type="checkbox"/> Cascos florales y lagunas <input type="checkbox"/> Formaciones vegetales -Tipo del elemento: <input type="checkbox"/> Cerros <input type="checkbox"/> Lagos <input type="checkbox"/> Río <input type="checkbox"/> Arroyo <input type="checkbox"/> Vegetación <input type="checkbox"/> Interés científico <input type="checkbox"/> Otros:</p> <p>Patrimonio Cultural <input checked="" type="checkbox"/> Elementos materiales <input type="checkbox"/> Elementos inmateriales <input type="checkbox"/> Patrimonio urbano <input checked="" type="checkbox"/> Patrimonio rústico <input type="checkbox"/> Infraestructuras rurales <input type="checkbox"/> Patrimonio religioso <input type="checkbox"/> Patrimonio etnoo-antropológico <input type="checkbox"/> Patrimonio arqueológico <input type="checkbox"/> Patrimonio industrial <input type="checkbox"/> Otros: _____</p> <p>-Tipo del elemento: <input type="checkbox"/> Asentamientos <input type="checkbox"/> Casco Histórico y zonas urbanas <input type="checkbox"/> Edificios institucionales <input type="checkbox"/> Edificaciones civiles <input type="checkbox"/> Pavimento y empedrado <input type="checkbox"/> Bodega-Cueva <input type="checkbox"/> Casa de labranza <input type="checkbox"/> Pozos y abrevaderos <input type="checkbox"/> Molinos de viento <input type="checkbox"/> Red Caminera <input type="checkbox"/> Caladas <input type="checkbox"/> Puentes <input type="checkbox"/> Monumentos religiosos <input type="checkbox"/> Escudos <input type="checkbox"/> Canteras <input type="checkbox"/> Árbol singular <input checked="" type="checkbox"/> Otros: BOMBOS</p>
--

4. DESCRIPCIÓN DEL ELEMENTO RECURSO CATALOGADO:

<p>• Consiglio: Finales del siglo XIX</p>	<p>• Propiedad: <input type="checkbox"/> Pública <input checked="" type="checkbox"/> Privada</p>
<p>• ¿En uso?: <input type="checkbox"/> Sí <input checked="" type="checkbox"/> No</p>	<p>• Figura de Protección: <input type="checkbox"/> Sí <input checked="" type="checkbox"/> No</p>
<p>• Uso actual: agropastoril</p>	<p>• Catalogado: <input type="checkbox"/> Sí <input checked="" type="checkbox"/> No</p>

➤ **Descripción general:**
 Son construcciones rurales levantadas por el labrador con el empleo de los materiales que les brinda el terreno escaso/ausente. La roca es de naturaleza caliza, compacta, utilizándose con la ayuda de una filis capula. Sobre los muros de piedra en seco se desenvuelve la cúpula, encima de ella comienzan a unirse piedras sobre piedras, sin separarlas, formando hiladas horizontales. Servicio de refugio temporal de los labriegos, para guardar los aperos de labranza (tronzillos) junto con sus animales de labor.
 Existe una relación muy directa entre el bombo y el tendedero, dado que el campesino aprovechaba una piedra de fácil manejo, dura y pesadísima para las incómodas cruzas climáticas, que afloran al acercarse con el arado sus yuntas viejas. Es una obra de ingenio que, al igual que los raijones, como simples asentamientos de piedras pueden llegar a ser confundidos (Jerez, 2017, 217).
 Reyes (1988: 345 y ss.) recoge la técnica de construcción de los bombos: "se levanta a parte de lajas, de unos 30 cm de largo por 20 de ancho, para la parte baja del edificio, los muelinos para el molino y las piedras para cubrir la cúpula. En diez, se dispone en tamaño aproximadamente proporcional a la altura del bombo, buscando el equilibrio entre las fuerzas de carga y contra. Los muelinos perimetrales adoptan la forma de un semicírculo, en función de que la cruzas interior sea un cuadrado, un rectángulo o un círculo. A una altura aproximada de 1,40m, se inicia la vuelta crítica desde donde parte el arriete de la filis capula. Alcanz el constructor hace "volar" ligeramente cada hilada, colocando una piedra solitaria en cada uno de los cuatro ángulos del arzo". La puerta de entrada era adintelada o en arco de medio punto y siempre orientada al mediodía.

▲ **Observaciones:** En La Mancha son frecuentes hoy ejemplares de bombos, dispersos por los términos municipales de Tomelloso, Alameda de San Juan, Socuéllamos, Campo de Criptana, etc. Aunque, si bien evita ser techos, también un probable origen autóctono, se desconoce cómo se transmitió la técnica (Jerez, 2017, 215).

5. VALORACIÓN, ACTUACIONES Y USO TURÍSTICO:



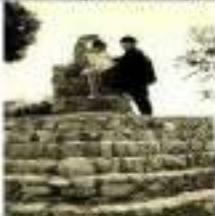


<p>Interés: <input checked="" type="checkbox"/> Histórico <input checked="" type="checkbox"/> Artístico-arquitectónico <input type="checkbox"/> Urbano <input checked="" type="checkbox"/> Cultural <input checked="" type="checkbox"/> Paisaje-conservación <input checked="" type="checkbox"/> Educativo <input checked="" type="checkbox"/> Paisajístico</p> <p>-Conservación global: <input checked="" type="checkbox"/> Buena <input type="checkbox"/> Regular <input type="checkbox"/> Mala <input type="checkbox"/> Ruina avanzada <input type="checkbox"/> Ruina parcial <input type="checkbox"/> Ruina total <input type="checkbox"/> Ruinas</p> <p>-Actuaciones recomendadas: <input checked="" type="checkbox"/> Mantenimiento <input type="checkbox"/> Limpieza <input type="checkbox"/> Delimitación <input type="checkbox"/> Restauración <input type="checkbox"/> Otros _____</p> <p>-Sensibilización: <input type="checkbox"/> Adecuada <input type="checkbox"/> Insuficiente <input checked="" type="checkbox"/> Inexistente</p> <p>-Sensibilidad del elemento/recurso: <input type="checkbox"/> Alta <input type="checkbox"/> Medio <input checked="" type="checkbox"/> Baja</p> <p>-Accesibilidad: <input type="checkbox"/> Buena <input checked="" type="checkbox"/> Media <input type="checkbox"/> Mala</p> <p>-Iniciativa de actuación turística: <input type="checkbox"/> Alto <input type="checkbox"/> Medio <input checked="" type="checkbox"/> Baja</p>






6. REFERENCIAS DOCUMENTALES Y BIBLIOGRAFÍA: Documento gráfico referente a la tipología de bombos manchegos: sencillos, dobles y triples.



Fuente: Sánchez López, L., 1998.

JEREZ, O. (2017). "Arquitectura popular rural de La Mancha. Diversidad morfológica de lo quevedo de labranza", en *REVISTA DE INVESTIGACIÓN DE LA CRUZ, S.A. Y PLAZA, I. (Coord.)*, *Arquitectura y paisaje rural en Castilla-La Mancha: Desde años de Política Agraria Común (1986-2016)*. Ediciones Almad, Ciudad Real, pp. 200-224.
 Reyes, J. (1988). "Arquitectura popular de la filis capula: los bombos manchegos", en *VVAA (Coord.)*, *Investigaciones burgalesas: caminos, paisajes, y arquitectura rural. I Congreso de Historia en Castilla-La Mancha*. RCM, Ciudad Real, pp. 340-354.
 SÁNCHEZ LOPEZ, L. (1998). *El bombo manchego: espacio y tiempo en el paisaje*. Boada de los Perales, Tomelloso. - Fotografías: Carlos T. Martínez Santiago.

1. IDENTIFICACIÓN:	<p>➤ Denominación original: Silla de la ciudad Sanchoapanameca en Alcázar de San Juan</p> <p>➤ Denominación actual: Silla de la ciudad Sanchoapanameca en Alcázar de San Juan</p> <p>➤ Situación: PH Plaza nº 1</p> <p>➤ Fecha de realización de la ficha: 12/03/2017</p>	<p>NÚMERO DE HOJA: 4670</p>
	<p>• Coordenadas UTM</p> <p>➤ Datum: ETRS 89</p> <p>X: 478.164.07 m</p> <p>Y: 4.359.805.88 m</p> <p>-Altitud (metros): 643</p>	
	<p>• Coordenadas Geográficas</p> <p>➤ Datum: ETRS 89</p> <p>X: 3° 34' 43,53" W</p> <p>Y: 39° 23' 06,44" N</p>	<p>• Relación Catastral:</p> <p>-Polígono: -</p> <p>-Parcela: 010000</p> <p>-Superficie Construida: Sin edificio</p> <p>-Superficie Parcelada: 1730 m²</p> <p>-Barrio/Entidad: Conjunto urbano</p>
2. DESCRIPCIÓN GRÁFICA:		
<p>Ortografía Google/Plano de situación</p> 	<p>Fotografía (vista general) (1): Silla de la ciudad</p> 	
<p>Fotografía Archivo (2)</p> 	<p>Fotografía Archivo (3): Personaje político arribeño "Escudero de la Orden"</p> 	
3. TIPOLOGÍA TEMÁTICA DEL ELEMENTO RECURSO DEL PATRIMONIO TERRITORIAL:		
<p>-Patrimonio Natural</p> <p><input type="checkbox"/> Formaciones geomórficas <input type="checkbox"/> Cuevas floridas y lagos <input type="checkbox"/> Formaciones vegetales</p> <p>-Tipo del elemento: <input type="checkbox"/> Cerros <input type="checkbox"/> Lagos <input type="checkbox"/> Río <input type="checkbox"/> Arroyo <input type="checkbox"/> Vegetación <input type="checkbox"/> Interés científico <input type="checkbox"/> Otros:</p> <p>-Patrimonio Cultural</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Elementos materiales <input type="checkbox"/> Elementos inmateriales</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Patrimonio urbano <input type="checkbox"/> Patrimonio rústico <input type="checkbox"/> Infraestructuras rurales <input type="checkbox"/> Patrimonio religioso</p> <p><input type="checkbox"/> Patrimonio etno-arquitectural <input type="checkbox"/> Patrimonio arqueológico <input type="checkbox"/> Patrimonio industrial <input type="checkbox"/> Otros:</p> <p>-Tipo del elemento: <input type="checkbox"/> Asentamientos <input type="checkbox"/> Casco Histórico y zonas urbanas <input type="checkbox"/> Edificios institucionales</p> <p><input type="checkbox"/> Edificios civiles <input type="checkbox"/> Pavimento y empedrado <input type="checkbox"/> Bodega-Cueva <input type="checkbox"/> Casa de labranza <input type="checkbox"/> Pozos y abrevaderos</p> <p><input type="checkbox"/> Molinos de viento <input type="checkbox"/> Red Caminera <input type="checkbox"/> Caballos <input type="checkbox"/> Puentes <input type="checkbox"/> Monumentos religiosos</p> <p><input type="checkbox"/> Escudos <input type="checkbox"/> Canteras <input type="checkbox"/> Árbol singular <input checked="" type="checkbox"/> Otros: Silla de la ciudad</p>		
4. DESCRIPCIÓN DEL ELEMENTO RECURSO CATALOGADO:		
<p>• Consiglio: Finales del siglo XX (años 90)</p>	<p>• Propiedad: <input type="checkbox"/> Pública <input checked="" type="checkbox"/> Privada</p>	
<p>• ¿En uso?: <input type="checkbox"/> Sí <input checked="" type="checkbox"/> No</p>	<p>• Figura de Protección: <input type="checkbox"/> Sí <input checked="" type="checkbox"/> No</p>	
<p>• ¿En actual: En ruinas</p>	<p>• Catalogado: <input type="checkbox"/> Sí <input checked="" type="checkbox"/> No</p>	
<p>➤ Descripción general:</p> <p>Desde los años 90, las actividades turísticas experimentaron un importante auge a través de un turismo de masas especialmente extranjero, que estuvo centrado en las áreas costeras (sol y playa), aunque la administración trabajó intensamente para atraer nuevos turistas al interior, concretamente hacia espacios de La Mancha (Torres, 2013: 401). Diversos territorios se erigieron como destinos vacacionales, como siempre acompañados de un eslogan del que podían hacer uso en cualquier tipo de propaganda publicitaria (por ejemplo, Alcázar de San Juan, Corcajo de La Mancha), incluso de Zozor y Rosar Fortincher, que buscaban la diversificación de la demanda en nuestro país. En este caso, la firma de La Platera sirvió de escenario turístico para exhibir la cerámica figura de Sancho Panza, cultivar la ciudad, sentarse en la silla y recibir la carta acreditativa por la que se inicia como Escuderos de la Orden.</p> <p>Se trata de una estructura erigida en piedra y yeso, cuya técnica empleada es la canastonería regular, trabada con argamas. Sobre el cuerpo central de la estructura se dispone de una escalinata, de 8 peldaños, que permite el acceso al tramo de la Silla de Banatema. En el soporte superior se encuentra la silla o trazo, tallada en un solo bloque de piedra, generalmente de base compacta, de arco invertido en forma de "U" que se asienta a su base. La silla representa un acto de juramento de poder prestado por el Gran Maestre de la Orden.</p> <p>⚠ Observaciones: En Alcázar de San Juan se conserva una antigua cofradía de Los Sevillanos, regada por el anterior duque de La Platera, Don Francisco López Parra. Este elemento de interés hay que verlo en estado de ruina permanente, pasando desapercibido, lo que disminuye el trabajo aún por hacer para recuperar parte del patrimonio.</p>		
5. VALORACIÓN, ACTUACIONES Y USO TURÍSTICO:		
<p>-Interés:</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Histórico <input checked="" type="checkbox"/> Artístico-arquitectónico <input checked="" type="checkbox"/> Urbano <input checked="" type="checkbox"/> Cultural <input checked="" type="checkbox"/> Físico-conservación <input checked="" type="checkbox"/> Educativo <input type="checkbox"/> Paisajístico</p> <p>-Conservación global:</p> <p><input type="checkbox"/> Buena <input type="checkbox"/> Regular <input type="checkbox"/> Mala <input checked="" type="checkbox"/> Ruina avanzada <input type="checkbox"/> Ruina parcial <input type="checkbox"/> Ruina total <input type="checkbox"/> Ruina</p> <p>-Actuaciones recomendadas:</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Mantenimiento <input type="checkbox"/> Limpieza <input checked="" type="checkbox"/> Delimitación <input checked="" type="checkbox"/> Restauración <input type="checkbox"/> Otros</p> <p>-Sensibilización: <input type="checkbox"/> Adecuada <input type="checkbox"/> Insuficiente <input checked="" type="checkbox"/> Inexistente</p> <p>-Sensibilidad del elemento/recurso: <input type="checkbox"/> Alta <input type="checkbox"/> Media <input checked="" type="checkbox"/> Baja</p> <p>-Atractividad: <input type="checkbox"/> Buena <input type="checkbox"/> Mala <input checked="" type="checkbox"/> Media</p> <p>-Inversión de adecuación turística: <input type="checkbox"/> Alto <input type="checkbox"/> Medio <input checked="" type="checkbox"/> Bajo</p>		
6. REFERENCIAS DOCUMENTALES Y BIBLIOGRAFÍA: En La Platera, este castal asociador nos introduce al lugar donde reside la sede la Orden, representado por la Silla de Sancho.		
<p>Fuente: Galán, "Corcajo de La Mancha", 1967.</p> <p>-AHMA33, 1968. Colecciones fotográficas de Archivo (2,3)</p> <p>-Gris, Alcázar de San Juan. "Corcajo de La Mancha", 1967. Centro de Estudios Alcazareños.</p> <p>-TORRES, J.N. (2015): "Silla en la aventura de La Mancha. Patrimonio y turismo cultural en los años del desarrollismo español". <i>Cuadernos de Turismo</i>, nº 35, pp.399-423.</p>		
		<p>-Fotografía: Carlos J. Martínez Santiago (1).</p>

1. IDENTIFICACIÓN:	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Denominación original: Pozo de las Perdigueras en Cinco Casas ➤ Denominación actual: Pozo de las Perdigueras en Cinco Casas ➤ Situación: Casado de Perdiguera ➤ Fecha de realización de la ficha: 12/03/2017 	NÚMERO DE HOJA: 50/76
	<ul style="list-style-type: none"> • Coordenadas UTM ➤ Datum: ETRS 89 X: 480.527.46 m Y: 4.339.486.00 m -Altitud (metros): 651,71 	
	<ul style="list-style-type: none"> • Coordenadas Geográficas ➤ Datum: ETRS 89 X: 3° 12' 31.90" W Y: 39° 12' 15.91" N 	<ul style="list-style-type: none"> • Relación Catastral -Polígono: 1-0 -Parcela: 5 -Superficie Catastral: 256 m² -Superficie Parcelada: 23.920 m² -Barrio/Entidad: Rostcos
2. DESCRIPCIÓN GRÁFICA:		
Ortografía Google/Plano de situación	Fotografía (vista general) (1): Pozo Viejo	
		
Fotografía Archivo (2)	Fotografía (plano detalle) (3): Sala de Máquinas	
		
3. TIPOLOGÍA TEMÁTICA DEL ELEMENTO/RECURSO DEL PATRIMONIO TERRITORIAL:		
Patrimonio Natural <input type="checkbox"/> Formaciones geomórficas <input type="checkbox"/> Cascos rurales y lagunas <input type="checkbox"/> Formaciones vegetales Tipo del elemento: <input type="checkbox"/> Cerros <input type="checkbox"/> Lagos <input type="checkbox"/> Río <input type="checkbox"/> Arroyo <input type="checkbox"/> Vegetación <input type="checkbox"/> Interés científico <input type="checkbox"/> Otros:		
Patrimonio Cultural <input checked="" type="checkbox"/> Elementos materiales <input type="checkbox"/> Elementos inmateriales <input type="checkbox"/> Patrimonio urbano <input checked="" type="checkbox"/> Patrimonio rústico <input type="checkbox"/> Infraestructuras rurales <input type="checkbox"/> Patrimonio religioso <input type="checkbox"/> Patrimonio etnoo-antropológico <input type="checkbox"/> Patrimonio arqueológico <input type="checkbox"/> Patrimonio industrial <input type="checkbox"/> Otros:		
Tipo del elemento: <input type="checkbox"/> Asentamientos <input type="checkbox"/> Casco Histórico y zonas urbanas <input type="checkbox"/> Edificios institucionales <input type="checkbox"/> Edificaciones civiles <input type="checkbox"/> Pavimento y empedrado <input type="checkbox"/> Bodega-Cueva <input type="checkbox"/> Casa de labranza <input type="checkbox"/> Pozos y abrevaderos <input type="checkbox"/> Molinos de viento <input type="checkbox"/> Red Caminera <input type="checkbox"/> Caladas <input type="checkbox"/> Puertos <input type="checkbox"/> Monumentos religiosos <input type="checkbox"/> Escudos <input type="checkbox"/> Canteras <input type="checkbox"/> Árboles singulares <input type="checkbox"/> Otros:		
4. DESCRIPCIÓN DEL ELEMENTO/RECURSO CATALOGADO:		
<ul style="list-style-type: none"> • Consiglio: Principios del siglo XX (años 80) 	<ul style="list-style-type: none"> • Propiedad: <input checked="" type="checkbox"/> Pública <input type="checkbox"/> Privada 	
<ul style="list-style-type: none"> • En uso?: <input checked="" type="checkbox"/> Sí <input checked="" type="checkbox"/> No 	<ul style="list-style-type: none"> • Figura de Protección: <input type="checkbox"/> Sí <input checked="" type="checkbox"/> No 	
<ul style="list-style-type: none"> • Usos actuales: Histórico 	<ul style="list-style-type: none"> • Catalogado: <input type="checkbox"/> Sí <input checked="" type="checkbox"/> No 	
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Descripción general: La historia de Alcazar de San Juan y su relación con el agua se remonta en la Edad del Bronce, cuando aparecen los primeros centros de fortificación dedicados al control de este territorio que abastecía a los pobladores del lugar. Alcazar fue, más después de las batallas de las Navas de Tolosa, cuando la Orden de San Juan levanta el Gran Pocosco asentado sobre los predios que dominaron la red hidrográfica. En Alcazar de San Juan, la lucha por el agua ha sido objeto de constantes reivindicaciones y permanentes conflictos. Se sabe que, durante el siglo XIX, Alcazar contó con dos fuentes públicas, en la Plaza de la Constitución (actual Plaza de España) y en la calle de las Huertas, aunque su acceso era restringido, tanto es así que "el 16 de julio de 1852, reunidos los señores del Ayuntamiento Constitucional (...) acordaron que ningún vecino pudiese llevar agua más de dos cisternas de agua en la semana desde, estando por turno riguroso a guisa de un profesional ni consideración alguna (AHMSJ, 1852: 20). Deficit fue determinar el lugar idóneo para la captación y vertido de agua. En su primer momento se pensó en las Lagunas de Ruedera, pero esta idea se descartó por dos motivos: 1. La inferior calidad de las aguas de Ruedera con respecto a las del Monte del Convento, y 2. El elevado coste de las obras para sacar las aguas de las lagunas (Benito, 2000: 18). Así que se optó, finalmente, por traer las aguas de un pozo próximo situado en el paraje de "Las Perdigueras". El 14 de diciembre de 1907 el pozo nació. En el pozo había dos grupos de mato-bombas, uno de 5.000 litros por hora y otro de 6.000, y que dejaron de funcionar en 1975 una vez que el pozo quedó seco, hasta hoy suministrando de agua la población en el "pozo nuevo" ubicado en el mismo paraje (3). ▲ Observaciones: El pozo tiene 23 metros de profundidad, los primeros 17 metros están llenados con escombros Mexicanos y maderos, los restantes 6 metros con escombros al fondo del pozo y una de piedras calizas muy pocas. 		
5. VALORACIÓN, ACTUACIONES Y USO TURÍSTICO:		
Interés: <input checked="" type="checkbox"/> Histórico <input checked="" type="checkbox"/> Artístico-arquitectónico <input type="checkbox"/> Urbano <input checked="" type="checkbox"/> Cultural <input checked="" type="checkbox"/> Finco-conservación <input checked="" type="checkbox"/> Educativo <input type="checkbox"/> Paisajístico		
Conservación global: <input type="checkbox"/> Buena <input checked="" type="checkbox"/> Regular <input type="checkbox"/> Mala <input type="checkbox"/> Ruinaminente <input type="checkbox"/> Ruina parcial <input type="checkbox"/> Ruina total <input type="checkbox"/> Restos		
Actuaciones recomendadas: <input checked="" type="checkbox"/> Mantenimiento <input type="checkbox"/> Limpieza <input checked="" type="checkbox"/> Detartración <input checked="" type="checkbox"/> Restauración <input type="checkbox"/> Otros		
Sensibilización: <input type="checkbox"/> Adecuada <input checked="" type="checkbox"/> Insuficiente <input type="checkbox"/> Inexistente		
Sensibilidad del elemento/recurso: <input type="checkbox"/> Alta <input type="checkbox"/> Media <input checked="" type="checkbox"/> Baja		
Accesibilidad: <input type="checkbox"/> Buena <input checked="" type="checkbox"/> Media <input type="checkbox"/> Mala		
Inversión de educación turística: <input type="checkbox"/> Alto <input type="checkbox"/> Medio <input checked="" type="checkbox"/> Bajo		
6. REFERENCIAS DOCUMENTALES Y BIBLIOGRAFÍA: Pocos conmemorativo a Don Miguel Henriquez de Liza, primer presidente del Consejo de Administración de Aguas Potables en Alcazar de San Juan (años 80).		
		
Fuente: Carlos J. Martínez Santiago (feb. 2017). -AHMSJ, 1852. Expediente de Obras. Actas de Pleno Municipal. -Goya, Alcazar de San Juan. "Cronica de La Mancha", 1978. Centro de Estudios Alcazareños (2). <3> Vicenta Pozo (mitig. trabajador de la Empresa Aguas de Alcazar S.A.) -Mochel, B. (2000). "Alcazar y el agua", en VV.AA. (Coord.) Alcazar y el agua. I Seminario de fotografía comunitaria. Aguas de Alcazar. Alcazar de San Juan, pp. 15-20.		

1. IDENTIFICACIÓN:	> Denominación original: Bodega de Argenteo en Alcázar de San Juan > Denominación actual: Bodega de Argenteo en Alcázar de San Juan > Situación: Calle Carreza nº 30 > Fecha de realización de la ficha: 14/03/2017	NÚMERO DE HOJA: 53/70
	* Coordenadas UTM -> Datos: ETRS 89 X: 481.602.94 m Y: 4.359.670.19 m -Altitud (metros): 643	
	* Coordenadas Geográficas -> Datos: ETRS 89 X: 3º 12' 45,28" W Y: 39º 23' 10,78" N	* Relación Catastral: -Polígono: - -Parcela: 1399419 -Superficie Construida: 482 m ² -Superficie Parcelada: 478 m ² -Barrio/Entidad: Conjunto urbano
2. DESCRIPCIÓN GRÁFICA:		
Ortoimagen Google/Plano de situación	Fotografía (plano detalle): Ceras	
		
Fotografía (plano detalle): Durocedera	Fotografía (plano detalle): Pozo y prensa	
		
3. TIPOLOGÍA TEMÁTICA DEL ELEMENTO RECURSO DEL PATRIMONIO TERRITORIAL:		
-Patrimonio Natural <input type="checkbox"/> Formaciones geomorfológicas <input type="checkbox"/> Cuevas cársticas y lagos <input type="checkbox"/> Formaciones vegetales -Tipo del elemento <input type="checkbox"/> Cerros <input type="checkbox"/> Lagos <input type="checkbox"/> Rio <input type="checkbox"/> Arroyo <input type="checkbox"/> Vegetación <input type="checkbox"/> Interés científico <input type="checkbox"/> Otros -Patrimonio Cultural <input checked="" type="checkbox"/> Elementos materiales <input type="checkbox"/> Elementos inmateriales <input checked="" type="checkbox"/> Patrimonio urbano <input checked="" type="checkbox"/> Patrimonio rústico <input type="checkbox"/> Infraestructuras rurales <input type="checkbox"/> Patrimonio religioso <input type="checkbox"/> Patrimonio arqueológico <input type="checkbox"/> Patrimonio arquitectónico <input type="checkbox"/> Patrimonio industrial <input type="checkbox"/> Otros -Tipo del elemento: <input type="checkbox"/> Asentamientos <input type="checkbox"/> Casco Histórico y zonas urbanas <input type="checkbox"/> Edificios institucionales <input type="checkbox"/> Edificaciones civiles <input type="checkbox"/> Pavimento y empedrado <input checked="" type="checkbox"/> Bodega-Cueva <input type="checkbox"/> Casa de labranza <input type="checkbox"/> Pozos y albañiles <input type="checkbox"/> Molinos de viento <input type="checkbox"/> Red Carreteras <input type="checkbox"/> Caladas <input type="checkbox"/> Puertos <input type="checkbox"/> Monumentos religiosos <input type="checkbox"/> Fuentes <input type="checkbox"/> Canteras <input type="checkbox"/> Arbol singular <input type="checkbox"/> Otros		
4. DESCRIPCIÓN DEL ELEMENTO RECURSO CATALOGADO:		
* Cronología: Siglo XX (años 00)	* Propiedad: <input type="checkbox"/> Pública <input checked="" type="checkbox"/> Privada	
* ¿Es un? <input type="checkbox"/> Sí <input checked="" type="checkbox"/> No	* Figura de Protección: <input type="checkbox"/> Sí <input checked="" type="checkbox"/> No	
* Uso actual: Residencial	* Catalogado: <input type="checkbox"/> Sí <input checked="" type="checkbox"/> No	
> Descripción general: La casa de labor muestra un alto grado de distribución en dos áreas o dependencias unidas, pero bien diferenciadas, la de vivienda, y la del trabajo (expresión visible para los socios agrícolas) corrales, apenes de labranza para el campo, espacios destinados a la cosecha o para la realización de la uva (bodega), permitieron su centro urbano en un momento de su población en tiempos pasados, como fue la casa bodega perteneciente a la familia Castellanos Sánchez. Para la transformación del vino podemos diferenciar cuatro fases en su proceso de elaboración: 1. Recepción de la uva a partir de una ventosa que comunicaba el jerez con el patio principal de la casa; 2. Tratamiento de despalillado que consistió en la operación de raspados, gradadosos realizo dicha operación con sus máquinas que recibe el nombre de destracados; 3. Prensa para la extracción del zumo, a la vez que este pasa por un filtro hasta llegar al pozo del orujo; y 4. Bombeo manual del zumo, que, a través de una bomba conectada al motor del tractor, se distribuye a los distintos corrales de la bodega (6).		
⚠ Observaciones: En 2015, la familia realizó una bodega de vino que se encuentra en el Museo del Consejo Regulador de la Denominación de Origen "La Mancha" (CRDO) de Alcázar de San Juan.		
5. VALORACIÓN, ACTUACIONES Y USO TURÍSTICO:		
-Interés: <input checked="" type="checkbox"/> Histórico <input type="checkbox"/> Artístico-arquitectónico <input checked="" type="checkbox"/> Urbano <input checked="" type="checkbox"/> Cultural <input checked="" type="checkbox"/> Físico-observación <input checked="" type="checkbox"/> Educativo <input type="checkbox"/> Paisajístico -Conservación global: <input type="checkbox"/> Buena <input checked="" type="checkbox"/> Regular <input type="checkbox"/> Mala <input type="checkbox"/> Buena actuación <input type="checkbox"/> Buena parcial <input type="checkbox"/> Buena total <input type="checkbox"/> Restos -Acciones recomendadas: <input checked="" type="checkbox"/> Mantenimiento <input checked="" type="checkbox"/> Limpieza <input type="checkbox"/> Delimitación <input checked="" type="checkbox"/> Restauración <input type="checkbox"/> Otros -Sensibilización: <input type="checkbox"/> Adecuada <input type="checkbox"/> Inadecuada <input checked="" type="checkbox"/> Inexistente -Sensibilidad del elemento/recurso: <input type="checkbox"/> Alta <input type="checkbox"/> Media <input checked="" type="checkbox"/> Baja -Accesibilidad: <input checked="" type="checkbox"/> Buena <input type="checkbox"/> Media <input type="checkbox"/> Mala -Inversión de adecuación turística: <input type="checkbox"/> Alta <input type="checkbox"/> Media <input checked="" type="checkbox"/> Baja		
6. REFERENCIAS DOCUMENTALES Y BIBLIOGRAFÍA: Remate de Argenteo en la "Valta la Raya" heredero de tierras y tapales en la parte baja del Cerro Mesado.		
		
	Fuente: Antonio Morán González (años 80)	
	-Fotografía: Carlos J. Martínez Santiago. -(6) Inmaculada Castellanos Sánchez (hija de Argenteo y propietaria de la bodega).	

1. IDENTIFICACIÓN:	<p>➤ Denominación original: Vinedos y Bodega "La Unión" en Alcazar de San Juan</p> <p>➤ Denominación actual: Vinedos y Bodega "La Unión" en Alcazar de San Juan</p> <p>➤ Situación: Calle Monasterio nº 35</p> <p>➤ Fecha de realización de la ficha: 15/03/2017</p>	<p>NÚMERO DE HOJA: 5470</p>
	<p>• Coordenadas UTM</p> <p>➤ Datum: ETRS 89</p> <p>X: 481.679,75 m</p> <p>Y: 4.359.499,94 m</p> <p>-Altitud (metros): 643</p>	
	<p>• Coordenadas Geográficas</p> <p>➤ Datum: ETRS 89</p> <p>X: 3° 12' 45,70" W</p> <p>Y: 39° 23' 05,48" N</p>	<p>• Id. Relación Catastral</p> <p>-Polígono: -</p> <p>-Parcela: 1096001</p> <p>-Superficie Construida: 3.054 m²</p> <p>-Superficie Parcelada: 41.852 m²</p> <p>-Barrio/Entidad: Conjunto urbano</p>
2. DESCRIPCIÓN GRÁFICA:		
<p>Ortofotografía Google Maps de situación</p> 	<p>Fotografía (vista general) (1): Nave de silos y depósitos</p> 	
<p>Fotografía Archivo (2)</p> 	<p>Fotografía (vista general) (3): Complejo Agroalimentario</p> 	
3. TIPOLOGÍA TEMÁTICA DEL ELEMENTO RECURSO DEL PATRIMONIO TERRITORIAL:		
<p>-Patrimonio Natural</p> <p><input type="checkbox"/> Formaciones geomorfológicas <input type="checkbox"/> Cuevas frías y lagunas <input type="checkbox"/> Formaciones vegetales</p> <p>-Tipo del elemento: <input type="checkbox"/> Cerros <input type="checkbox"/> Lagos <input type="checkbox"/> Río <input type="checkbox"/> Arroyo <input type="checkbox"/> Vegetación <input type="checkbox"/> Interés científico <input type="checkbox"/> Otros:</p> <p>-Patrimonio Cultural:</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Elementos materiales <input type="checkbox"/> Elementos inmateriales</p> <p><input type="checkbox"/> Patrimonio urbano <input type="checkbox"/> Patrimonio rústico <input type="checkbox"/> Infraestructuras rurales <input type="checkbox"/> Patrimonio religioso</p> <p><input type="checkbox"/> Patrimonio etno-antrópico <input type="checkbox"/> Patrimonio arqueológico <input type="checkbox"/> Patrimonio industrial <input type="checkbox"/> Otros: _____</p> <p>-Tipo del elemento: <input type="checkbox"/> Asentamientos <input type="checkbox"/> Casco Histórico y zonas urbanas <input type="checkbox"/> Edificios institucionales</p> <p><input type="checkbox"/> Edificaciones civiles <input type="checkbox"/> Patrimonio y arquitectura <input checked="" type="checkbox"/> Bodega-Cueva <input type="checkbox"/> Casa de labranza <input type="checkbox"/> Pozos y abrevaderos</p> <p><input type="checkbox"/> Molinos de viento <input type="checkbox"/> Red Carrizosa <input type="checkbox"/> Caladío <input type="checkbox"/> Presas <input type="checkbox"/> Monumentos religiosos</p> <p><input type="checkbox"/> Ermitas <input type="checkbox"/> Cuevas <input type="checkbox"/> Arbol singular <input type="checkbox"/> Otros: _____</p>		
4. DESCRIPCIÓN DEL ELEMENTO RECURSO CATALOGADO:		
<p>• CrONOLOGÍA: Siglo XX (1935)</p>	<p>• Propiedad: <input type="checkbox"/> Pública <input checked="" type="checkbox"/> Privada</p>	
<p>• ¿En uso?: <input checked="" type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> No</p>	<p>• Figura de Protección: <input type="checkbox"/> Sí <input checked="" type="checkbox"/> No</p>	
<p>• Uso actual: Agroalimentario</p>	<p>• Catalogado: <input type="checkbox"/> Sí <input checked="" type="checkbox"/> No</p>	
<p>➤ Descripción general:</p> <p>Se constituye en marzo de 1935 con el objetivo de elaborar vinos de uva y reunir a la asociación de viñeros socios a dicha institución. Entre sus socios se encuentran Juan Cruz, Alfonso Bustamante Castellanos, Helodoro Sánchez y Antonio Fuentes Lizcano (7).</p> <p>Desde mediados del siglo XX hasta finales del mismo, esta cooperativa cambió de denominación social. Ello se debe a diferentes motivos que estuvieron sujetos, por ejemplo, a la creación de una bodega propia encargada de la elaboración de la uva o la demanda de agricultores para la constitución de la actividad vitivinícola, entre otras (Atienza y Sánchez, 2005: 35-36).</p> <p>En septiembre de 2003, "La Unión" entraba en una situación de insolvencia económica en la que no puede hacer frente a la totalidad de los pagos que adeuda. Ante esta coyuntura se acumularon los préstamos exigidos del personal, así como los préstamos refinanciados que se concretaron en nuevos préstamos, siendo presidente de la empresa Don Lorenzo Serna Blanco y su esposa Doña Damael Martínez Santiago (8).</p> <p>Actualmente, su proceso de modernización tecnológica tiende a las necesidades del mercado y calidad de sus productos, bajo el distintivo de "Vinos Cui", ha logrado mantenerse ese equilibrio con la elaboración tradicional. Como muestra a uso de los productos estufa: Cava Meana.</p> <p>▲ Observaciones: Esta bodega tiene una capacidad de almacenamiento de 13 millones de litros y cuenta con cerca de 225 socios. Además, fue la primera tracción en el registro de subestaciones de Ciudad Real.</p>		
5. VALORACIÓN, ACTUACIONES Y USO TURÍSTICO:		
<p>-Interés:</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Histórico <input type="checkbox"/> Artístico-arquitectónico <input checked="" type="checkbox"/> Urbano <input checked="" type="checkbox"/> Cultural <input type="checkbox"/> Finco-conservación <input checked="" type="checkbox"/> Educativo <input type="checkbox"/> Paisajístico</p> <p>-Conservación global:</p> <p><input type="checkbox"/> Buena <input checked="" type="checkbox"/> Regular <input type="checkbox"/> Mala <input type="checkbox"/> Raras azaradas <input type="checkbox"/> Raras pecora <input type="checkbox"/> Raras total <input type="checkbox"/> Restos</p> <p>-Actuaciones recomendadas:</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Mantenimiento <input checked="" type="checkbox"/> Limpieza <input type="checkbox"/> Delimitación <input checked="" type="checkbox"/> Restauración <input type="checkbox"/> Otros</p> <p>-Sensibilización: <input checked="" type="checkbox"/> Adecuada <input type="checkbox"/> Insuficiente <input type="checkbox"/> Inexistente</p> <p>-Sensibilidad del elemento/recurso: <input type="checkbox"/> Alta <input type="checkbox"/> Media <input checked="" type="checkbox"/> Baja</p> <p>-Accesibilidad: <input checked="" type="checkbox"/> Buena <input type="checkbox"/> Mala <input type="checkbox"/> Muy mala</p> <p>-Inversión de adecuación turística: <input type="checkbox"/> Alta <input checked="" type="checkbox"/> Media <input type="checkbox"/> Baja</p>		
6. REFERENCIAS DOCUMENTALES Y BIBLIOGRAFÍA: Asumo oficina de bodega donde se conserva cartelas informativas para la recolección de variedades		
<p>Fuente: Carlos J. Martínez Santiago (agosto 2003)</p>   		
<p>(7) Antonio Fuentes Lizcano, realizó sus funciones de gerente en sus inicios de esta cooperativa. (8) Damael Martínez Santiago, actual gerente desde el año 2007.</p> <p>-ATIENZA, F.J. Y SANCHEZ, B. (2005): <i>Historia de San Juan. Cooperativismo 1890-1939</i>. (...) Patrimonio de Cultura de Alcazar de San Juan.</p> <p>-ADIDASZ, 1940. Colección fotográfica de Alcazar (2).</p> <p>-Fotografías: Carlos J. Martínez Santiago (1) y Damael Barro (3).</p>		

1. IDENTIFICACIÓN:

<p>► Denominación original: Carnaval de Alcázar de San Juan ► Denominación actual: Carnaval ► Situación: Entorno urbano de Alcázar de San Juan ► Fecha de realización de la ficha: 18/03/2017. Actualizada a 14/10/2021</p>	
<p>• Coordenadas UTM ► Datum: ETRS 89 X: Y: -Altitud (metros):</p>	<p>• Código de Identificación INE C.C.A.A: 3 -PROV.: 13 -MUNICIPIO: 005 • Clasificación (CNSAE 2017): 5319-Otras actividades recreativas y de entretenimiento.</p>
<p>• Coordenadas Geográficas ► Datum: ETRS 89 X: Y:</p>	<p>• Relación Catastral: -Polígono: -Parcela: -Superficie Construida: -Superficie Parcelada: -Barrio/Entidad:</p>

2. DESCRIPCIÓN GRÁFICA:

<p>Fotografía (1): Entero de Doña Sordana</p> 	<p>Fotografía (2): Ciclismo</p> 
<p>Fotografía Archivo (3): Carrón 'Don Quijote en los rielinos'</p> 	<p>Fotografía (4): Dedito Infantil</p> 

3. TIPOLOGÍA TEMÁTICA DEL ELEMENTO RECURSO DEL PATRIMONIO TERRITORIAL:

-Patrimonio Natural
 Formaciones geomorfológicas Cuevas florales y lagos Formaciones vegetales
-Tipo del elemento Cerros Lagos Rio Arroyo Vegetación Interés científico Otros

-Patrimonio Cultural
 Elementos materiales Elementos inmateriales
 Patrimonio urbano Patrimonio etnográfico Infraestructuras rural Patrimonio religioso
 Patrimonio mueble-artesanal Patrimonio arqueológico Patrimonio industrial Otros _____

-Tipo del elemento: Asentamientos Casco Histórico y trama urbana Edificios institucionales
 Edificaciones civiles Pavimento y empedrado Bodega-Cueva Casa de labranza Pozos y aljibes
 Molinos de viento Red Carrizosa Caladas Puertos Monumentos religiosos
 Fuentes Canteras Arbol singular Otros: Carnaval

4. DESCRIPCIÓN DEL ELEMENTO RECURSO CATALOGADO:

• **CrONOLOGIA:** Siglo XIX
 Sí No

• **Propiedad:** Pública Privada

• **Destino:** Sí No No Fiesta de Interés Turístico Nacional

• **Uso actual:** Social, pagado y turístico

• **Catalogado:** Sí No Monumento de Interés Cultural, Bien de Interés Cultural y Patrimonio

► Descripción general:

La primera teoría que aparece sobre los orígenes del carnaval alcazarino es con la convocatoria de bailes que realizaba la sociedad del Casino Principal, según señala Sánchez Ruiz (2007: 16), esta costumbre se ha mantenido a partir de 1872-1874 aproximadamente. Llegado a los primeros años del siglo XIX, de 1900 a 1925, el Carnaval de Alcázar de San Juan estuvo caracterizado por una etapa de gran esplendor, con variedad de comparsas, máscaras y agrupaciones (locales y foráneas), según recoge su Acta Municipal (AEMASJ, 1920). Durante la Guerra Civil se tuvieron noticias documentadas, pero se sabe que los bailes de máscaras siguieron celebrándose en el Teatro Moderno (actual dependencias del Ayuntamiento) hasta el año 1939 (AEMASJ, 1948). Sin embargo, en el cambio de siglo, en el periodo de 1930 a 2000, cuando se "desaparece o reduce al mínimo el carnaval municipal" (Sánchez Ruiz, 2007: 31), retomando parte de las tradiciones locales y adaptándolas a los nuevos tiempos. Surta de ejemplo el "mascote" de pelotas congeñado en la puerta del Ayuntamiento de la Plaza de España, acto que da paso a la misma idea de la uerdun y el comienzo de un nuevo ciclo de las fiestas de Carnaval.

▲ **Observaciones:** El Carnaval se celebra con tres tipos de máscaras: unas eran de carácter popular; otras más o menos como máscaras, con guirnaldas, que giraban bronzas pesadas, y máscaras elegantes, con bellos trajes de la época, que estuvieron dedicados a bailes de casino con su ambiente y sus papalotes (AEMASJ, 1930). Todas ellas exponían sus refinados gustos, que a veces se relacionaban con máscaras populares como mascarones, obra de arte en un sistema de sereno encanto y gozoso por parte de la tribuna del juego y autoridades del momento.

5. VALORACIÓN, ACTUACIONES Y USO TURÍSTICO:

Interés:
 Histórico Artístico-arquitectónico Urbano Cultural Paisaje-conservación Educativo Paisajístico

-Conservación global:
 Buena Regular Mala Raza mixta Raza parcial Raza total Raras

-Acciones recomendadas:
 Mantenimiento Limpieza Delimitación Restauración Otros _____

-Señalización: Adecuada Insuficiente Inexistente

-Sensibilidad del elemento/recurso: Alta Media Baja

-Accesibilidad: Buena Media Mala

-Inversión de educación turística: Alta Media Baja

6. REFERENCIAS DOCUMENTALES Y BIBLIOGRAFÍA: Partido de la revista "Estampa", extracto de Tomazito Lazo (Mesa Ciudad Real), en el Carnaval de Alcázar

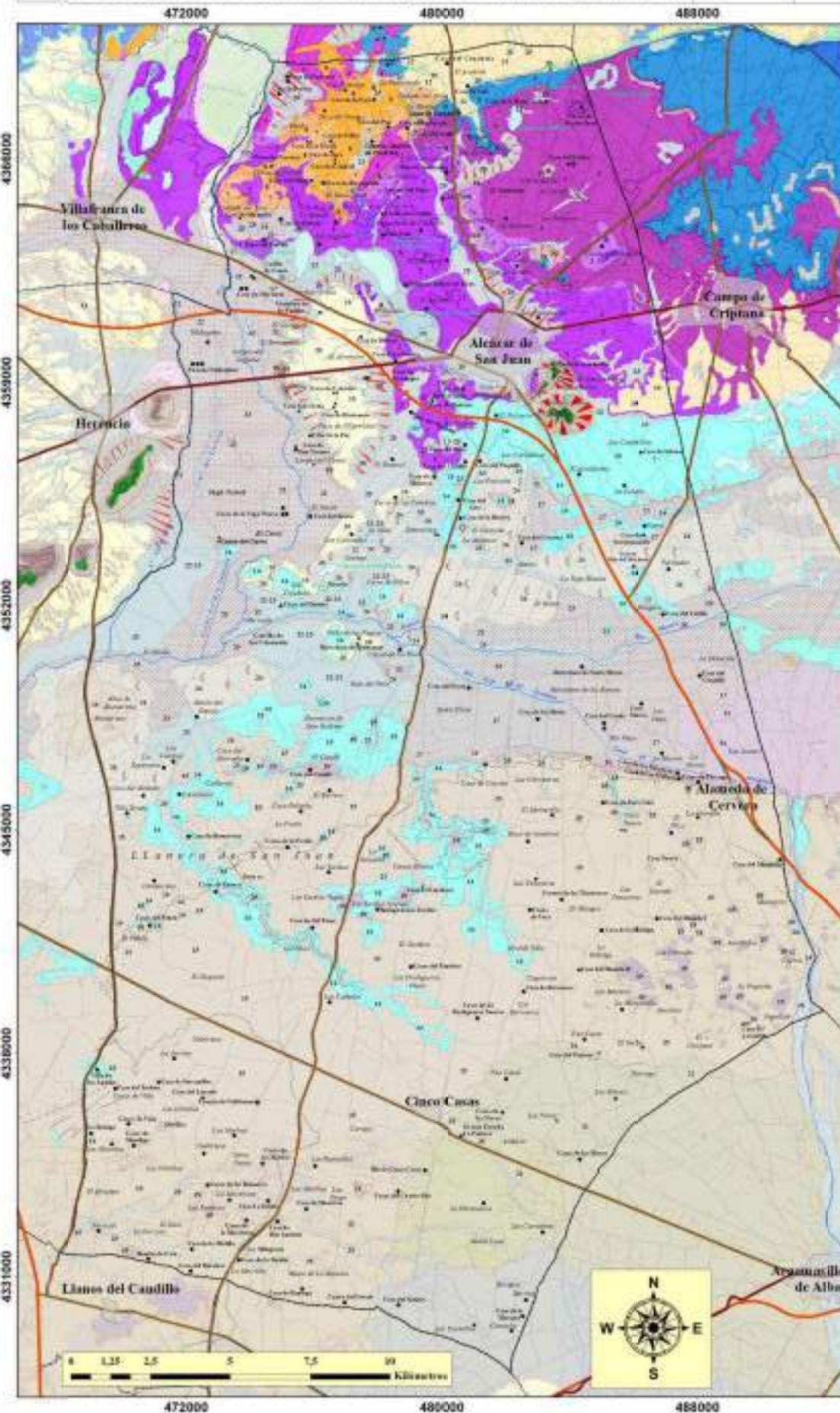


Fuente: Llopart, colado por AEMASJ (años 30).
 -AEMASJ. Años 1920 a 1948. Expediente de Obras. Actas de Plenos Municipales. -AEMASJ, 1920. Colección fotográfica de Archivo (3).
 -SÁNCHEZ RUIZ, J.F. (2007). El Carnaval de Alcázar de San Juan. Siglo XIX. "Los Legados de la Tierra". Patrimonio Municipal de Cultura de Alcázar de San Juan.
 -Fotografías: Carlos J. Martínez Sastrejo (1,2) y Antonio Martínez Mezo (4).

1. IDENTIFICACIÓN:	> Denominación original: Fiesta de San Juan > Denominación actual: Fiesta de Mojos y Cristianos > Situación: Barrio urbano de Alcazar de San Juan > Fecha de realización de la ficha: 22/03/2017	NÚMERO DE HOJA: 57/70
	* <u>Coordenadas UTM</u> → Datum: ETRS 89 X: Y: -Altitud (metros):	
	* <u>Coordenadas Geográficas</u> → Datum: ETRS 89 X: Y:	* <u>Relación Catastral</u> -Polígono: -Parcela: -Superficie Catastrada: -Superficie Parcelada: -Barrio Entidad:
2. DESCRIPCIÓN GRÁFICA:		
Fotografía Archivo (1): Arzapas mojos	Fotografía Archivo (2): Cálculos cristianos	
		
Fotografía Archivo (3): Almorzados	Fotografía Archivo (4): Coronas cristianas	
		
3. TIPOLOGÍA TEMÁTICA DEL ELEMENTO RECURSO DEL PATRIMONIO TERRITORIAL:		
-Patrimonio Natural <input type="checkbox"/> Formaciones geomorfológicas <input type="checkbox"/> Cuevas florales y lagos <input type="checkbox"/> Formaciones vegetales -Tipo del elemento <input type="checkbox"/> Cerros <input type="checkbox"/> Lagos <input type="checkbox"/> Rio <input type="checkbox"/> Arroyo <input type="checkbox"/> Vegetación <input type="checkbox"/> Interés científico <input type="checkbox"/> Otros -Patrimonio Cultural <input type="checkbox"/> Elementos materiales <input checked="" type="checkbox"/> Elementos inmateriales <input type="checkbox"/> Patrimonio urbano <input type="checkbox"/> Patrimonio rústico <input type="checkbox"/> Infraestructuras rural <input type="checkbox"/> Patrimonio religioso <input type="checkbox"/> Patrimonio mueble-arteficial <input type="checkbox"/> Patrimonio arqueológico <input type="checkbox"/> Patrimonio industrial <input type="checkbox"/> Otros _____ -Tipo del elemento: <input type="checkbox"/> Asentamientos <input type="checkbox"/> Casco Histórico y trama urbana <input type="checkbox"/> Edificios institucionales <input type="checkbox"/> Edificaciones civiles <input type="checkbox"/> Pavimento y empedrado <input type="checkbox"/> Bodega-Cueva <input type="checkbox"/> Casa de labranza <input type="checkbox"/> Pozos y albercanes <input type="checkbox"/> Molinos de viento <input type="checkbox"/> Red Carrizosa <input type="checkbox"/> Caladas <input type="checkbox"/> Pozos <input type="checkbox"/> Monumentos religiosos <input type="checkbox"/> Fuentes <input type="checkbox"/> Canteras <input type="checkbox"/> Arbol singular <input checked="" type="checkbox"/> Otros: Fiesta de San Juan o Fiesta de Mojos y Cristianos		
4. DESCRIPCIÓN DEL ELEMENTO RECURSO CATALOGADO:		
* <u>CrONOLOGIA</u> : Siglo XX (1988) * <u>Propiedad</u> : <input type="checkbox"/> Pública <input type="checkbox"/> Privada * <u>¿Es un? :</u> <input checked="" type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/> No <u>Distancia honorífica</u> : <input checked="" type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> No <u>Fiesta de Interés Turístico Regional</u> * <u>Use actual</u> : Social, actos festivos y turísticos <input checked="" type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> No <u>Acto de Comarcalidad de Castilla-La Mancha (JCCM)</u>		
> <u>Descripción general</u> Con los segundos Comicios Municipales Democráticos celebrados, en 1983, comienza a desarrollarse la idea de un nuevo municipio asociativo vinculado la Asociación de Vecinos "Peligroso del Barrio de Santa María", siendo presidente Don Juan José Díaz-Miguel (ARMAV, 1983). Con ello se buscaba la integración plena de este barrio en la ciudad, que presentaba inicialmente graves deficiencias en su infraestructura urbana en relación a su red sanitaria y permeabilidad vial (ARMAV, 1988: 166-167). A finales de la década de los 80 se había creado una Comisión de Sugerencias encabezada por el vecino Don Jesús Martínez Villodre, cuyo propósito es acercarse a la actividad cultural del barrio con especial atención a su desfile de mojos y cristianos, de acuerdo con la celebración de sus propios fiestas vecinales (ARMAV, 1988). A partir de los años 90, se incorporaron tres novedades: 1. Desfile de Mojos y Cristianos y entoldado mojos con batalla de mojabos; 2. Ofrenda floral a la Virgen del Rosario y entoldado cristiano; y 3. Declaración por parte del Ayuntamiento de la "Fiesta de San Juan", como "Fiesta Local" (ARMAV, 1991).		
▲ <u>Observaciones</u> : El 29 de febrero de 2017 se inauguró el Museo de Mojos y Cristianos por miembros de la Asociación "Al-Estar" y a la que asistieron autoridades municipales, motivo que hoy se le ha perdido. En él se mostraban diferentes instrumentos del bardo cristiano y mojos, además de esculturas pertenecientes a las filis arzapas, junto con foto-grafías históricas y cartones realizados por artistas locales, especialmente de José Luis Sampedro y su hijo Salvador.		
5. VALORACIÓN, ACTUACIONES Y USO TURÍSTICO:		
-Interés: <input checked="" type="checkbox"/> Histórico <input type="checkbox"/> Artístico-arquitectónico <input checked="" type="checkbox"/> Urbano <input checked="" type="checkbox"/> Cultural <input type="checkbox"/> Fiestas-emerencias <input checked="" type="checkbox"/> Educativo <input type="checkbox"/> Paisajístico -Conservación global: <input type="checkbox"/> Buena <input type="checkbox"/> Regular <input type="checkbox"/> Mala <input type="checkbox"/> Razonablemente <input type="checkbox"/> Razona porial <input type="checkbox"/> Razona total <input type="checkbox"/> Restos. -Actuaciones recomendadas: <input type="checkbox"/> Mantenimiento <input type="checkbox"/> Limpieza <input type="checkbox"/> Delimitación <input type="checkbox"/> Restauración <input type="checkbox"/> Otros -Sensibilización: <input type="checkbox"/> Adecuada <input type="checkbox"/> Insuficiente <input type="checkbox"/> Inexistente -Sensibilidad del elemento/recurso: <input type="checkbox"/> Alta <input checked="" type="checkbox"/> Media <input type="checkbox"/> Baja -Accesibilidad: <input type="checkbox"/> Buena <input type="checkbox"/> Media <input type="checkbox"/> Mala -Inversión de adecuación turística: <input type="checkbox"/> Alta <input checked="" type="checkbox"/> Media <input type="checkbox"/> Baja		
6. REFERENCIAS DOCUMENTALES Y BIBLIOGRAFÍA: <u>Interés del Arque Museo de Mojos y Cristianos con Sede en la Plaza de Santa Quiteria nº4</u>		
		
Fuente: Carlos J. Martínez Santiago (diciembre 2016). -ARMAV. Años 1980 a 1990. Expediente de Otros. Actos de Plenos Municipales. -ARMAV. Año 1991. Libro de Mojos y Cristianos. -Fotografías: Pedro Hernán Hebrero (antigo presidente de la Asociación de Mojos y Cristianos "Al-Estar") (1, 2, 3) y Germán Moreno Real (asesor en fotografía) (4).		

- **Fuentes cartográficas**

Mapa 1



Fuente: IGN (BCN-25 y 200) y JCCM.
 Autor: Carlos Javier Martínez Santiago

Patronato Municipal de Cultura y Concejalía de Turismo del Excelentísimo Ayuntamiento de Alcázar de San Juan

Leyenda:

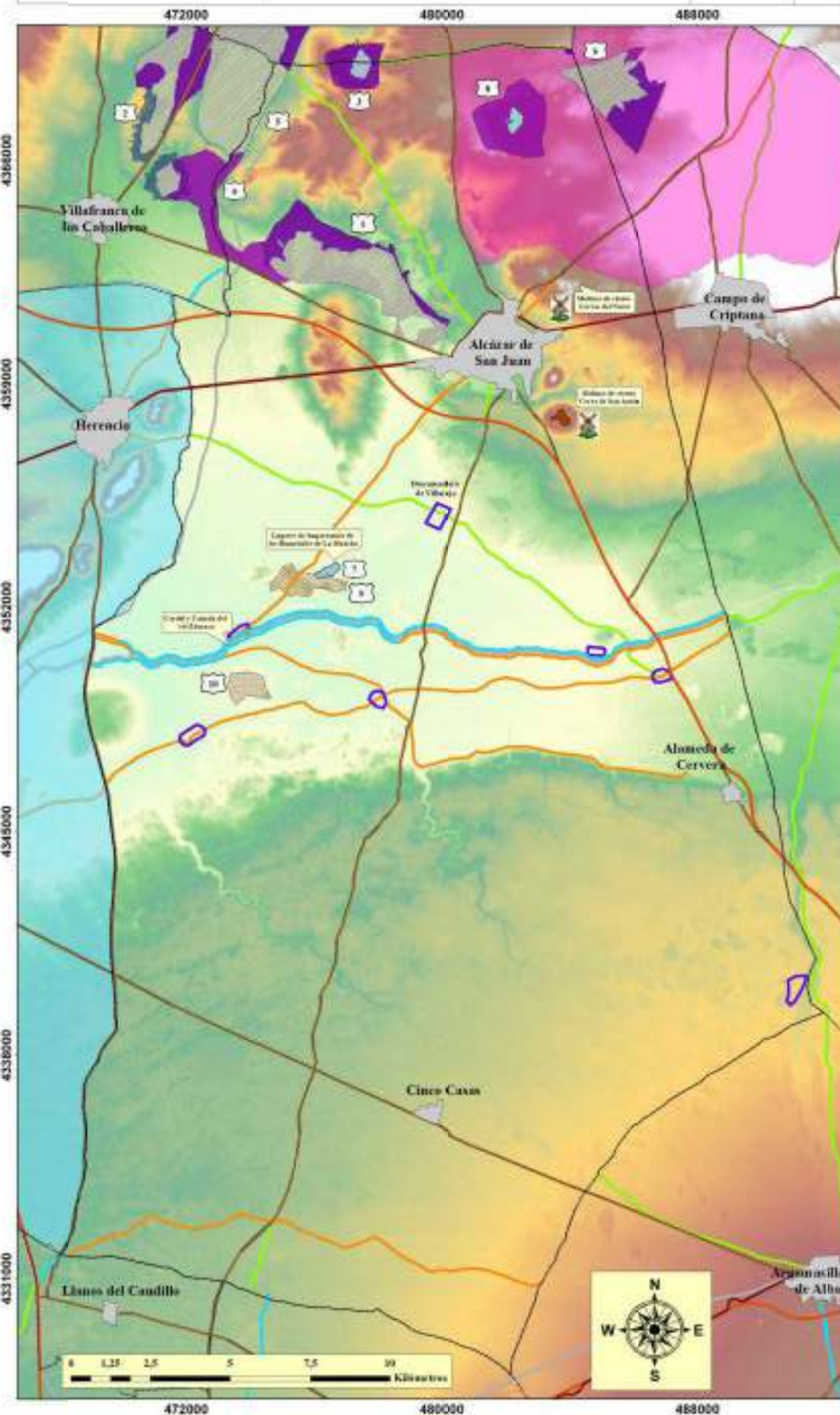
— Límites Municipales	ALTIMETRÍA
□ Término Municipal	— Curva de nivel normal
□ Municipios	— Curva de nivel muestra (cada 50 m.)
— Carretera nacional	— Curvas auxiliares
— Carretera local (R.G.M.)	HIDROGRAFÍA
— Carretera autonómica	— Río
— Carretera	— Arroyo
— Vértice Geodésico	ESPACIOS NATURALES PROTEGIDOS
□ Diques	— Reserva Natural
	— Monumento

	Contacto concordante
	Contacto discordante
	Contacto sucesivo
	Falla asociada
	Falla simple
	Falla movimiento vertical
	Falla movimiento horizontal
	Falla movimiento vertical y horizontal
	Falla inactiva
	Identificación tectónica
	Anticlinal
	Sinclinal
	Sondos

Signos convencionales

	Contacto concordante
	Contacto discordante
	Contacto sucesivo
	Falla asociada
	Falla simple
	Falla movimiento vertical
	Falla movimiento horizontal
	Falla movimiento vertical y horizontal
	Falla inactiva
	Identificación tectónica
	Anticlinal
	Sinclinal
	Sondos

Mapa 2



Fuente: IGN (BCN-25 y 200) y JCCM.

Autor: Carlos Javier Martínez Santiago



Patronato Municipal de Cultura y Concejalía de Turismo del Excelentísimo Ayuntamiento de Alcázar de San Juan

Legenda:

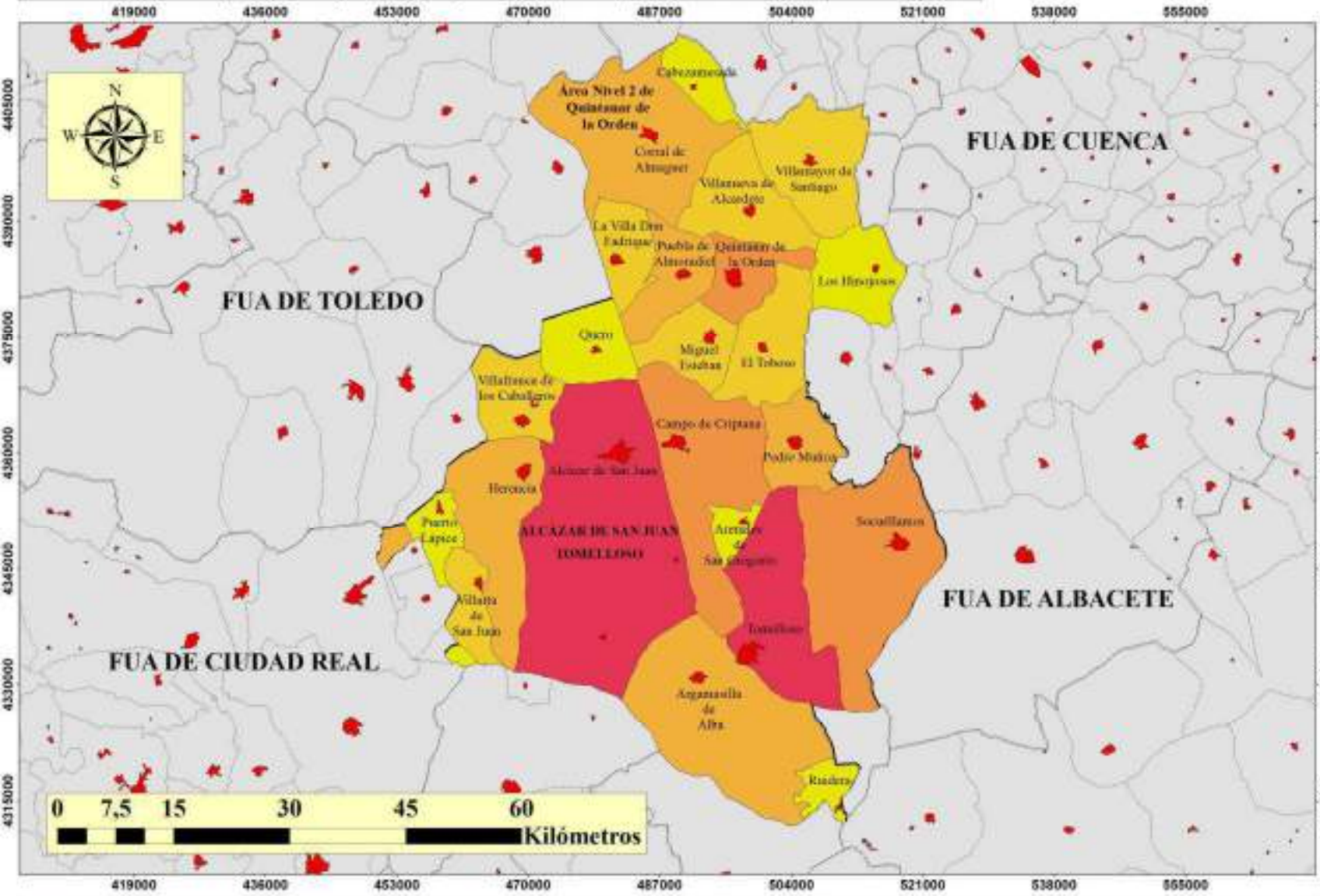
<ul style="list-style-type: none"> --- Límites Municipales □ Término Municipal ☒ Municipio — Carretera Nacional — Carretera Autonómica — Autovía — Límites del Caudillo 	<p>REFUGIOS Y ZONAS SENSIBLES</p> <ul style="list-style-type: none"> Refugios de Fauna Zonas de Importancia Comunitaria Zona Periférica de Protección Zona Especial de Protección para Aves Zona de Importancia del Lince Zona de Importancia del Lezard <p>BEN DE INTERÉS CULTURAL (B.I.C.)</p> <ul style="list-style-type: none"> Término de Protección del Bien Patrimonial Molino de Viento 	<p>VÍAS PECUARIAS</p> <ul style="list-style-type: none"> Abrevadero Cerado Cerdal Callejo Desvancadero Veradero <p>ALTIMETRÍA (m.)</p> <ul style="list-style-type: none"> Alto: 1.108 m. Bajo: 429 m.
--	---	---

Espacios Naturales Protegidos:

<p>-Reservas Naturales y Microreservas:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Complejo Lagunas de Alcázar de San Juan 2. Laguna Oriental y Ciénaga de Villalba de los Caballeros 3. Laguna de Las Cierres 4. Estanque Comunitario de la Laguna de La Sal 5. Lagunas y Abastecedores del Giguelo 6. Laguna de Salicor 7. Laguna de Cerro Mojado 8. Laguna de Figueras (*) 	<p>-Monumentos Naturales:</p> <ol style="list-style-type: none"> 9. Cerro Mojado (*) 10. Cerro de los Caballeros (*)
---	---

* Los espacios naturales representados mediante el símbolo (*) son patrimonio común tipo de figura de protección, así como de conservación. Por lo que, en la zona correspondiente, deberá aplicarse la legislación y normas de gestión correspondiente.

Mapa 3

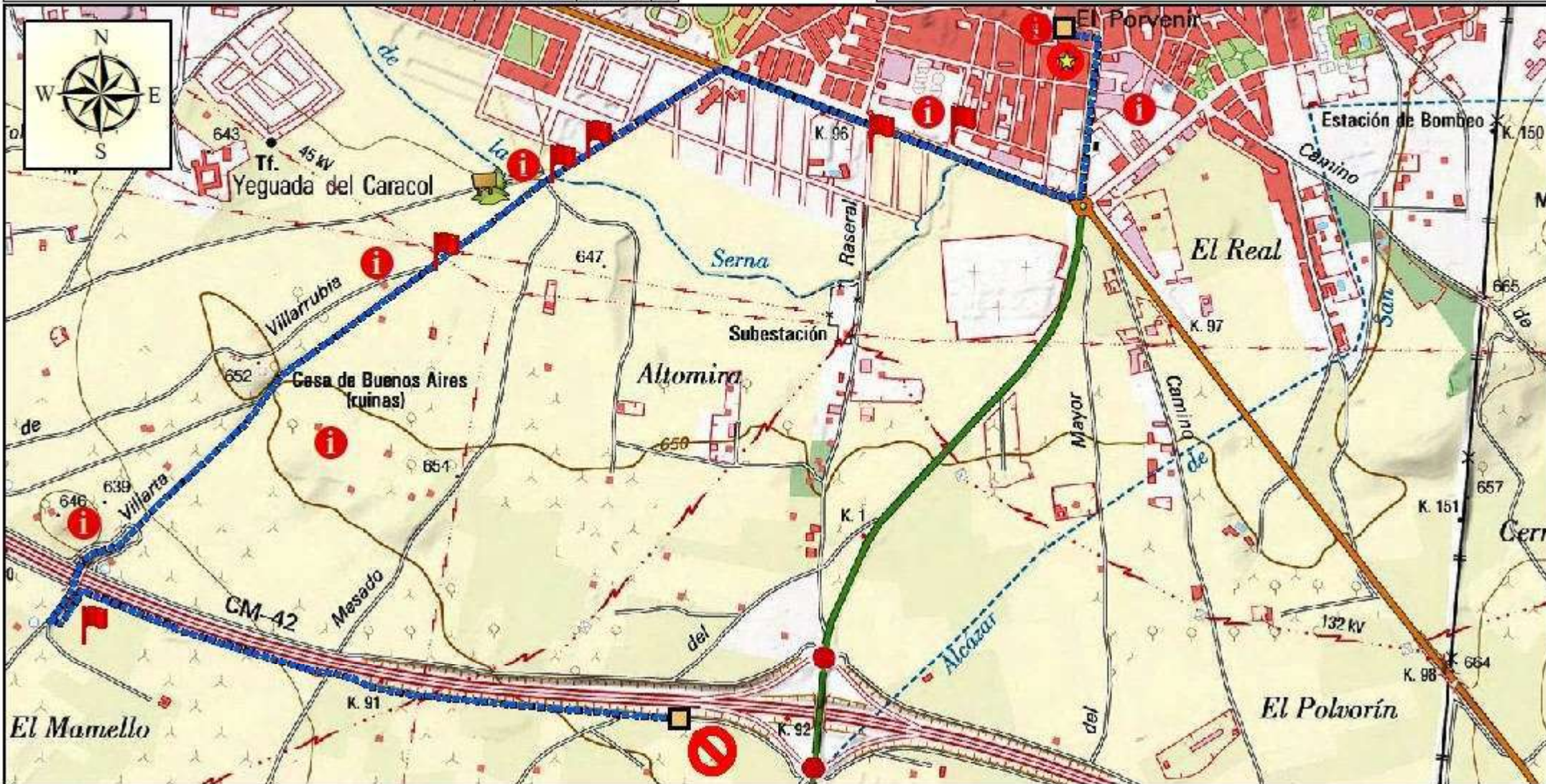


Fuente: Pillet. F. et al., 2010; Pillet F. y Cañizares, M^a. C., 2017. IGN (BCN-25 y 200). INE, 2020. Autor: Carlos Javier Martínez Santiago

Leyenda:

	Limites Administrativos		360- 1.000 habitantes		10.000 - 15.000 habitantes
	Núcleos de Población		1.000 - 5.000 habitantes		15.000 - 20.000 habitantes
	FUA's de Castilla-La Mancha		5.000 - 10.000 habitantes		20.000 - 30.000 habitantes
					30.000 - 40.000 habitantes

Patronato Municipal de Cultura y Concejalía de Turismo del Excelentísimo Ayuntamiento de Alcázar de San Juan



Fuente:
IGN (MTN-25)
Autor:
Carlos Javier Martínez Santiago

Leyenda:

- | | | | | | |
|--|-------------------|--|-------------------|--|------------------|
| | Inicio de Tramo 1 | | Itinerario | | Punto de Interés |
| | Final de Tramo | | Punto Kilométrico | | Señalización |



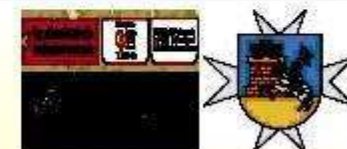
Patronato Municipal de Cultura
y Concejalía de Turismo del
Excelentísimo Ayuntamiento de Alcázar de San Juan



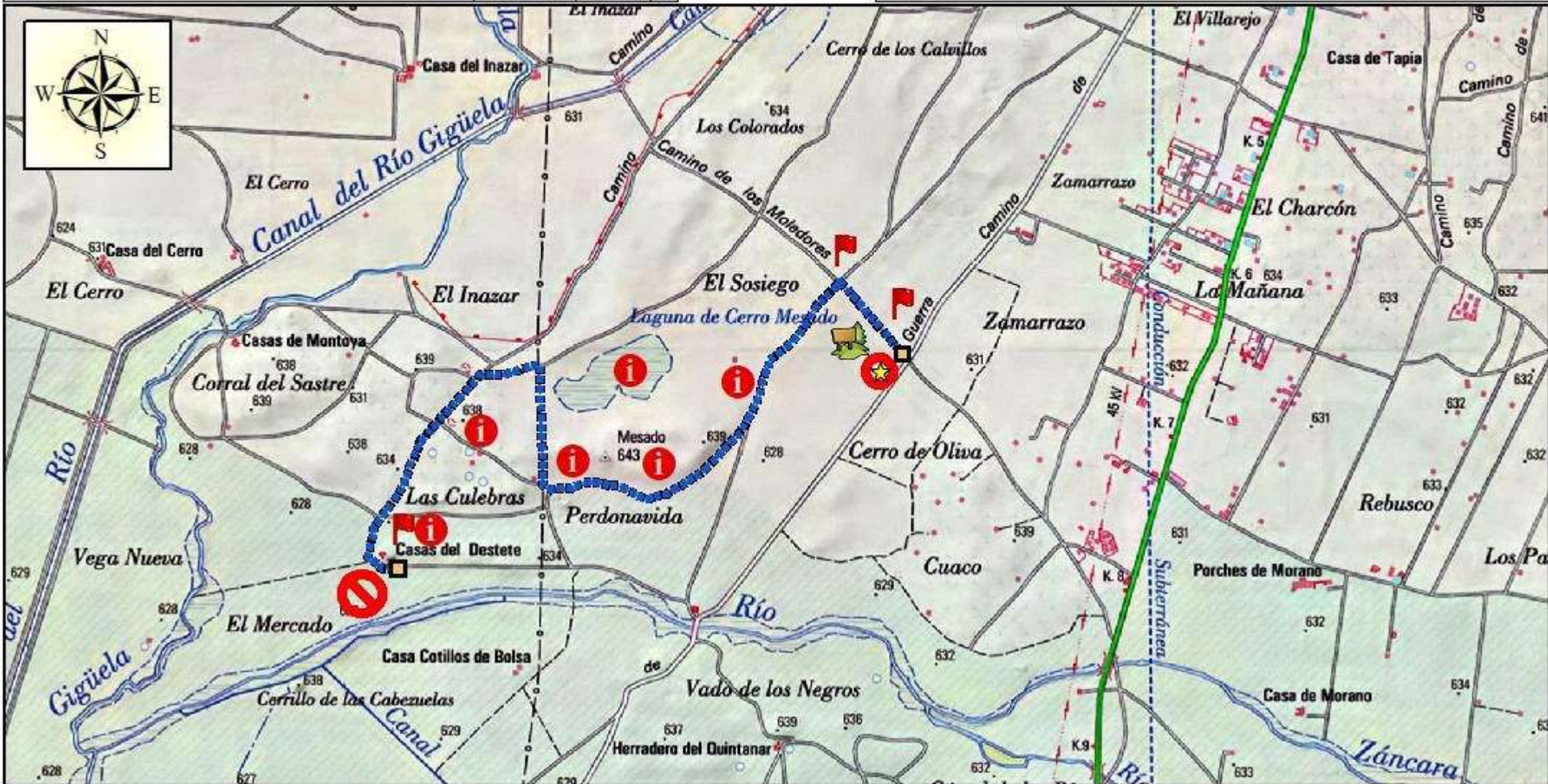
Fuente:
IGN (MTN-25)
Autor:
Carlos Javier Martínez Santiago

Leyenda:

- Inicio de Tramo 2
- Final de Tramo
- Itinerario
- Punto Kilométrico
- Punto de Interés
- Señalización









Patronato Municipal de Cultura
y Concejalía de Turismo del
Excelentísimo Ayuntamiento de Alcazar de San Juan



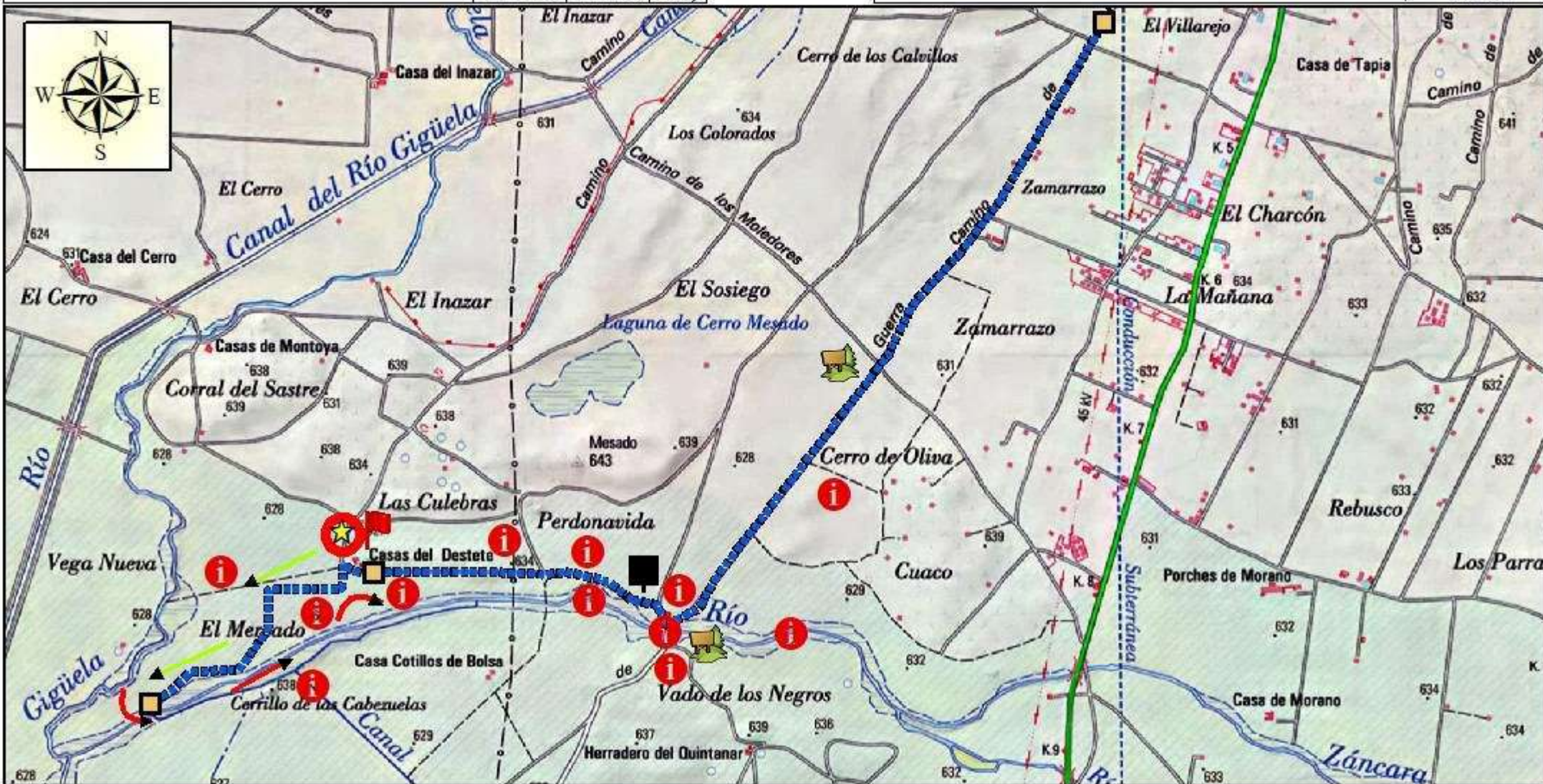
Fuente:
IGN (MTN-25)
Autor:
Carlos Javier Martínez Santiago

Leyenda:

-  Inicio de Tramo 3
-  Itinerario
-  Final de Tramo
-  Punto Kilométrico
-  Punto de Interés
-  Señalización



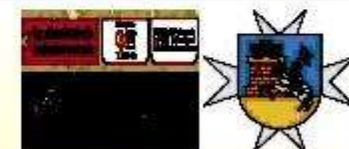
Patronato Municipal de Cultura
y Concejalía de Turismo del
Excelentísimo Ayuntamiento de Alcázar de San Juan



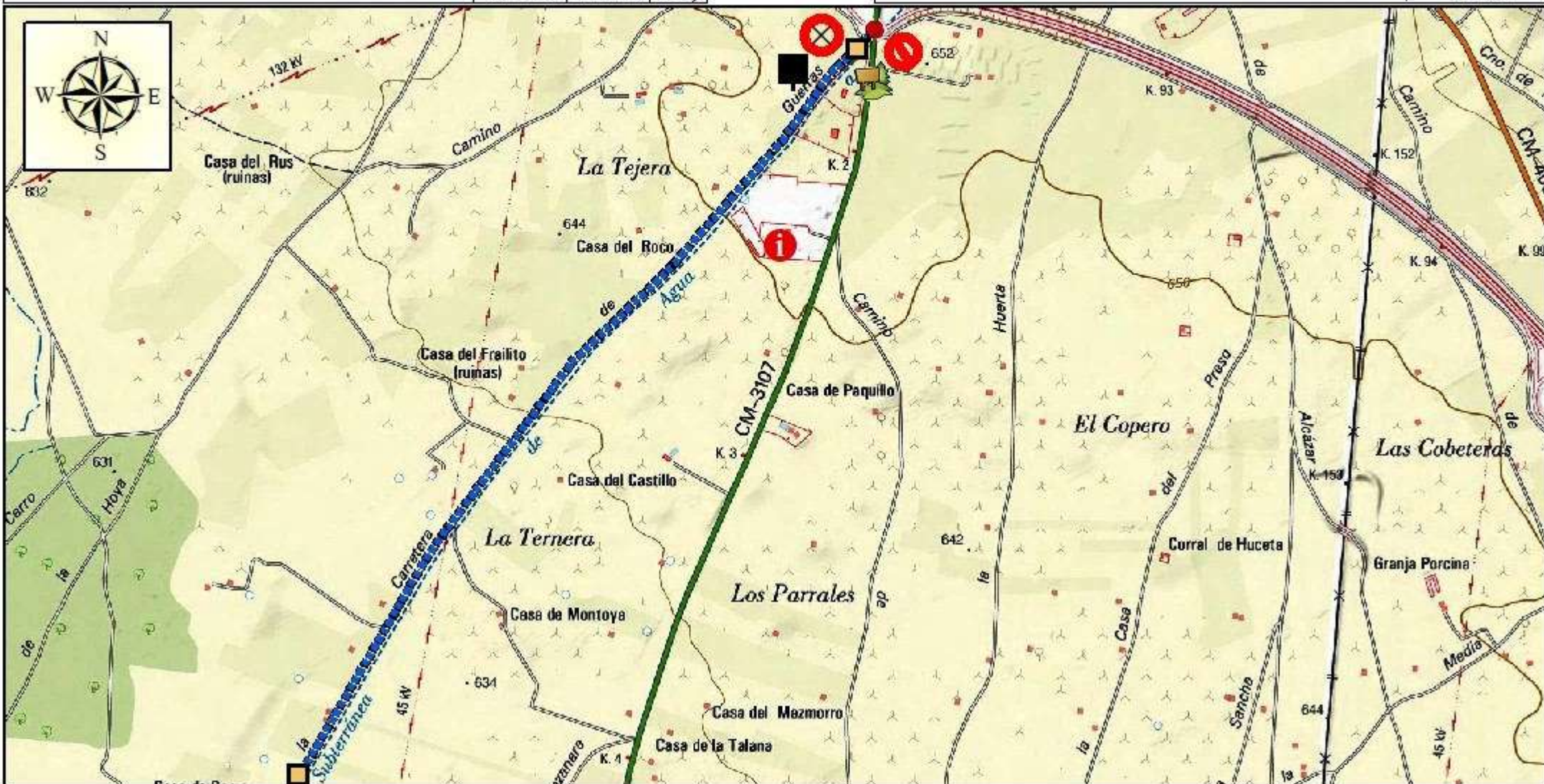
Fuente:
IGN (MTN-25)
Autor:
Carlos Javier Martínez Santiago

Leyenda:

-  Inicio de Tramo 4
-  Inicio de Tramo
-  Itinerario
-  Punto de Interés
-  Inicio de Tramo
-  Retorno de Tramo
-  Final de Tramo
-  Panel Informativo
-  Punto Kilométrico
-  Señalización



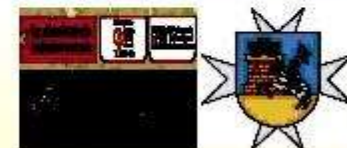
Patronato Municipal de Cultura
y Concejalía de Turismo del
Excelentísimo Ayuntamiento de Alcázar de San Juan



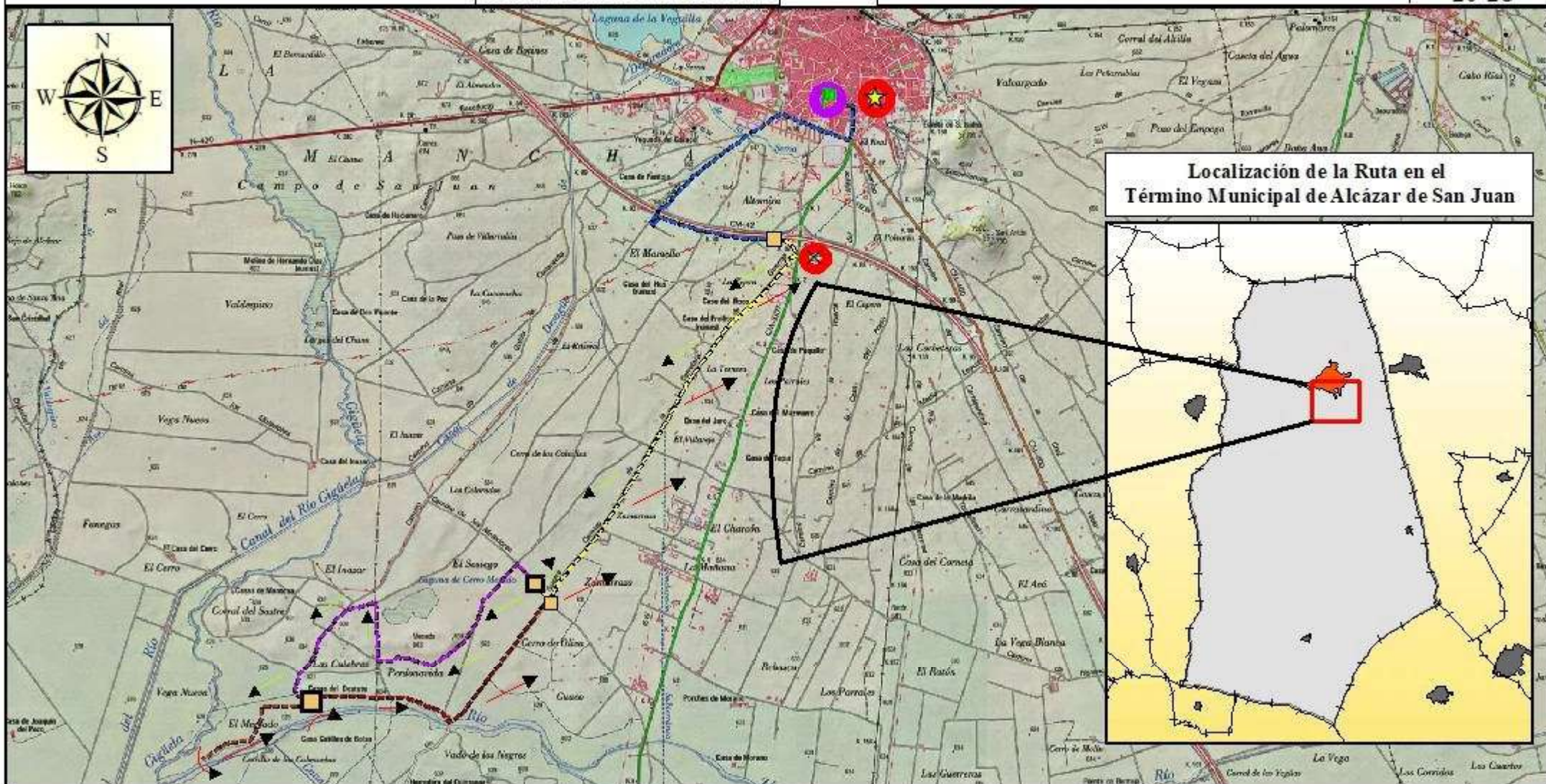
Fuente:
IGN (MTN-25)
Autor:
Carlos Javier Martínez Santiago

Leyenda:

-  Final de Ruta
-  Final de Tramo
-  Itinerario
-  Panel Informativo
-  Punto de Interés
-  Señalización



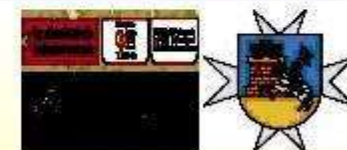
Patronato Municipal de Cultura
y Concejalía de Turismo del
Excelentísimo Ayuntamiento de Alcázar de San Juan



Fuente:
IGN (MTN-25)
Autor:
Carlos Javier Martínez Santiago

Leyenda:

-   Inicio de Ruta
-  Final de Ruta
-  Itinerario I
-  Itinerario III
-  Itinerario II
-  Itinerario IV
-  Prolongación de Tramo
-  Regreso de Ruta



Patronato Municipal de Cultura
y Concejalía de Turismo del
Excelentísimo Ayuntamiento de Alcázar de San Juan