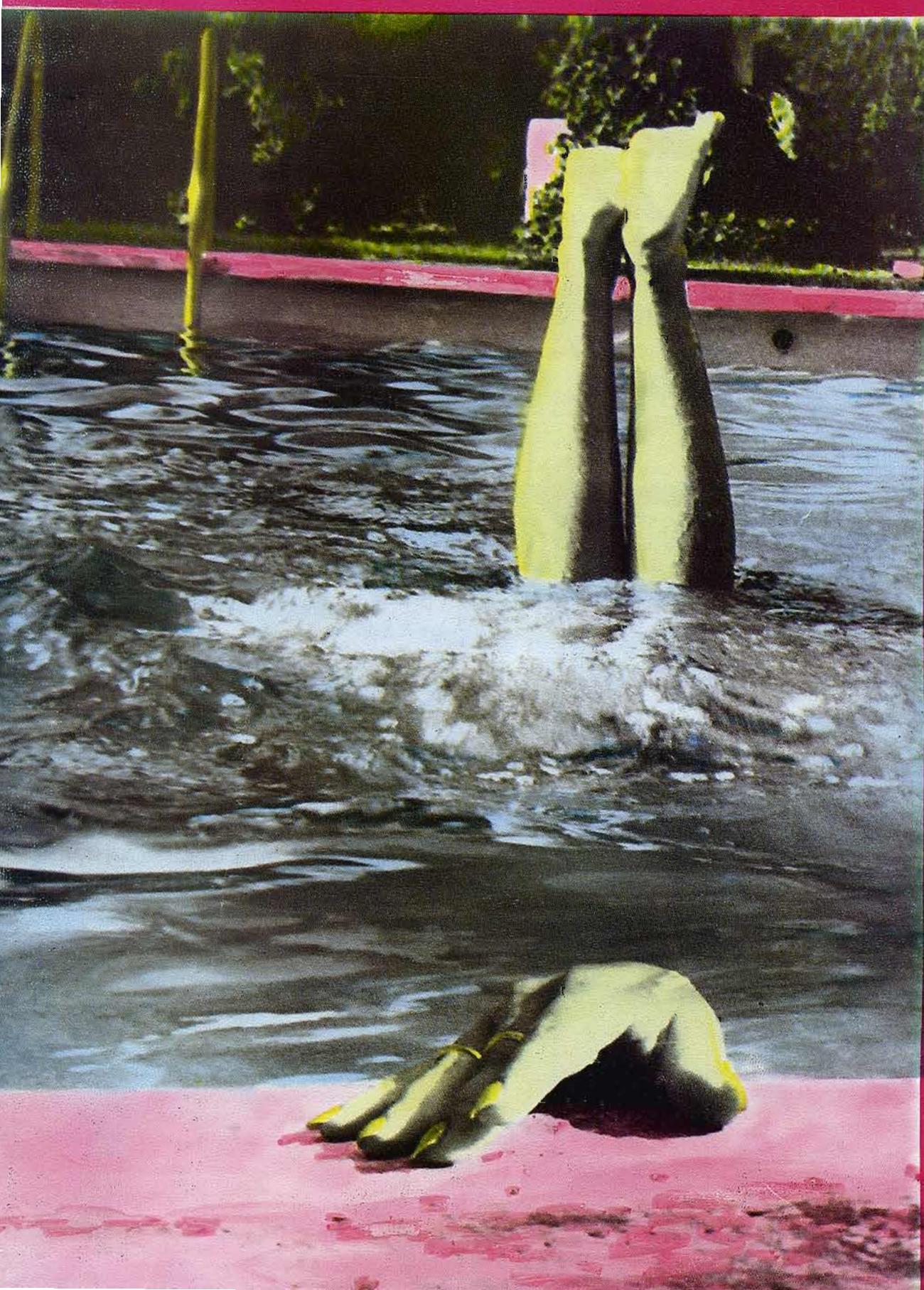
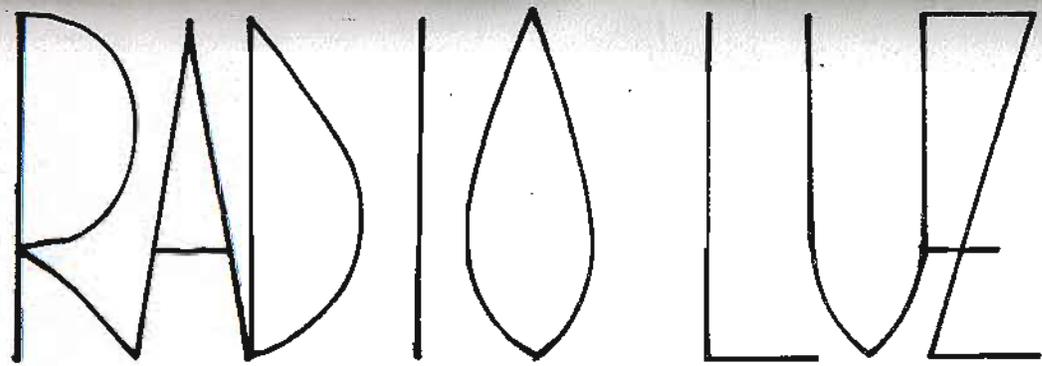


ALAGUADES

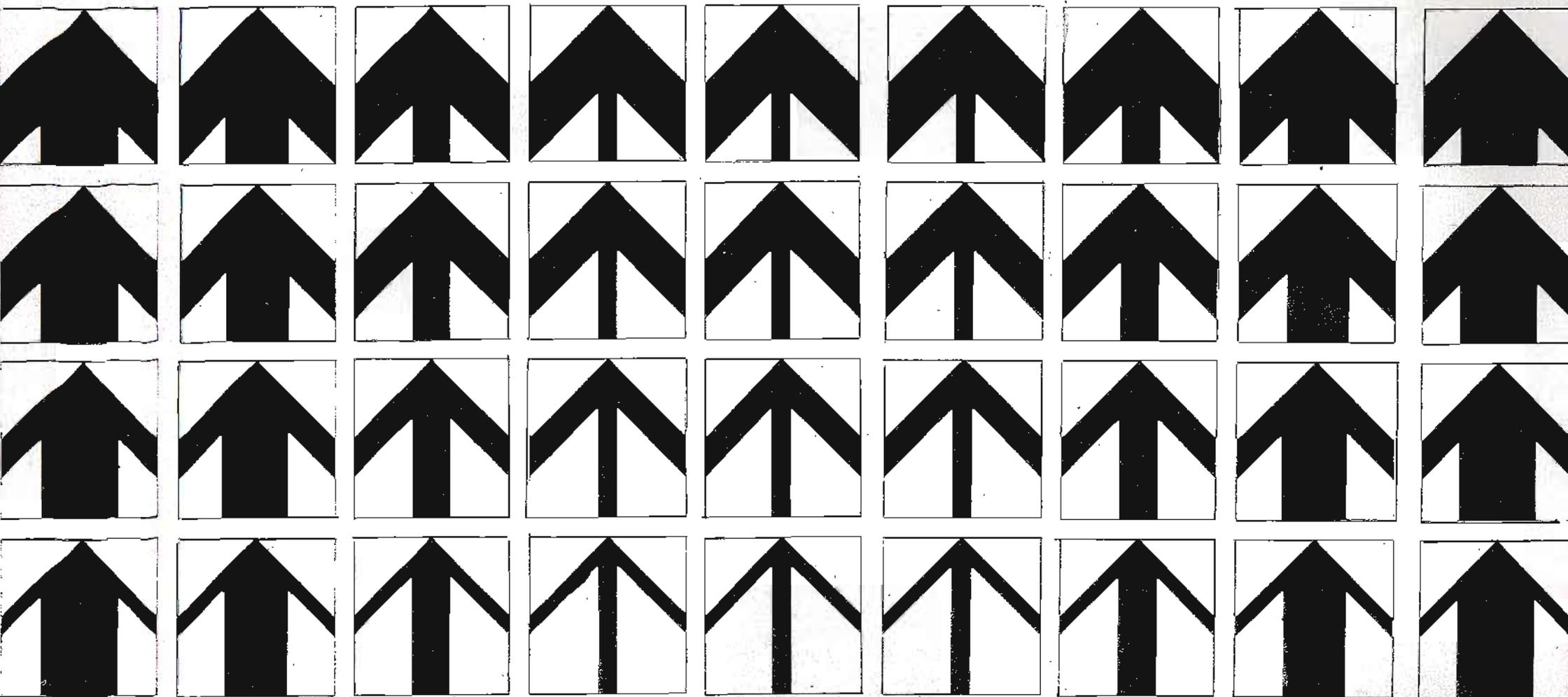


100 pts
N.º 2
MAYO
1.985

*películas entrevistas historias artistas paisajes poesía contacto
perspectiva erotismo gastronomía arqueología fotografía televi
sursos Comics modas viajes chismorreo Literatura cine col*



**ALCAZAR DE SAN JUAN
MIERCOLES 8'30 TARDE
ALACENA DE DESEOS
90'7 F.M.**



ESTANTES

EDITORIAL

Portada: Cecilio Cañas.
Cabeceras: Zaldívar.
Editorial: pág. 3.
Espectáculos: pág. 4.
Astrología: pág. 7.
Historia: pág. 8.
Mi Ciudad: pág. 10.
Ecología: pág. 11.
Miscelánea: pág. 12.
Aprender: pág. 14.
Dossier: Esoterismo, pág. 15.
Pasatiempos: pág. 30.
Entrevista: pág. 31.
Cómic: pág. 33.
Literatura: pág. 34.
Artes Plásticas: pág. 36.
Avisos y Contactos: pág. 38.

Alacena de Deseos no se responsabiliza del contenido de los artículos e ilustraciones de sus colaboradores.

Desde estas páginas tan escasamente coloreadas pero repletas de colorido, en la rubeola de un 2º número tenemos varias cosas que decir para presentar esta ALACENA DE DESEOS sobre este mes de Mayo que viene a ser algo muy especial para todos, el MAYO de las flores que abren sus aromas, el MAYO obrero reivindicativo de mejoras, el MAYO social del 68 y otros MAYOS de los que se cantan por las noches en plazas y rejas de estos pueblos.

No hemos querido tocar ningún Mayo para no desentonar pero aún así en este número tenemos asuntos muy sugerentes que no vamos a recomendar para que leas los estantes que están al lado y se pueden repasar en un momento.

Sin terminar algo que no hemos empezado por que ya estaba aquí, sugerimos, imploramos, exigimos, vamos, que se nos manden colaboraciones, incluso para la Radio pues ya sabéis que ALACENA DE DESEOS es un... donde se pueden hacer muchas cosas, por cierto si nos has comprado, de paso los miércoles a las 8'30 de la tarde, claro, estamos en Radio Luz de Alcázar, 90'7 de F.M. y estamos convencidos de que la colaboración que nos presta la Rueda de Emisora Rato en este sentido, la sabréis aprovechar todos para edificar este proyecto de comunicación que es ALACENA DE DESEOS.

Para terminar el mes más folklore con los Mayos y el 31, el día de la Región, buen día para la reflexión y el jolgorio. De una forma o de otra este mes ofrece un amplio espectro de posibilidades de participación así es que ánimo y adelante, os esperamos a todos en la fiesta de los cursos de Universidad Popular que organizaremos con espectáculos el 31 de Mayo en la Piscina de Alcázar.

Cuidado con los espectros que en este número vamos de esoterismo y en el siguiente el dossier será de folklore y ya veremos qué pasa.

Leenos y escúchanos.

HACEMOS ESTO

Edita: Patronato Municipal de la Casa de Cultura - Universidad Popular de Alcázar de San Juan. C/ Jesús Romero, 3. Tel. - 540661 y 540707.

Presidente: Miguel Angel Reguillo González.

Director: José Fernando Sánchez Ruiz.

Redactora Jefe y Coordinación: Soledad Murat Pinto.

Consejo de Redacción: Javier Marchante, Angel G. de la Aleja, María José Crenes, Zaldívar, María Cruz de los Ríos.

Colaboradores: Angel Montealegre, Angel G. de la Aleja, María José Crenes, Rosario Escribano, Manuel Velasco Holgado, Francisco J. Vergara, Juliana Ríos, Pilar Maldonado, Conrado Romero Moya, Juan Garrido (Miembro del M.C.E.P.), Heraclio Marchante, Alfredo Musulén, Angel Escudero, José Carlos Jimeno, Adolfo Mota, Fernando Kiriko López Gómez, Zaldívar, Cecilio Cañas y Fernando Sánchez Bódalo.

Imprime: Palmero - E. Castelar, 19 - Alcázar.

Depósito Legal: CR - 672 - 1985

Nota: El núm. 1 ALACENA DE DESEOS corresponde al mes de Marzo.

FOR ET A LOS



M.I.C.R.A.

MUSICA - ARTE - FUTURO

La masa intelecto-cultural revolucionaria androide constituye una de las experiencias musicales más originales y atractivas de nuestro entorno geográfico y humano.

Este desconocido grupo, ubicado en nuestras tierras, concretamente en lo Yébenes y Madrideojos, está compuesto por Mariano Losada que hace las veces de guitarra, voz, percusión, teclados, flauta... y su compañero Miguel Angel Camuñas a los pianos, sintetizadores, ritmos y, sin duda alguna, necesitaríamos algunas líneas más para precisar hasta donde llegan las habilidades instrumentales de estos chicos.

Ahora ALACENA DE DESEOS quiere ofrecerles un pequeño homenaje, a través de sus páginas, contribuyendo a su promoción, en la medida de sus posibilidades.

EL FESTIVAL POP ROCK DE ALCAZAR DE SAN JUAN Y LA MASA INTELECTO-CULTURAL REVOLUCIONARIA DE MADRIDEJOS.

Trataremos aquí los génesis y la trayectoria del grupo. Digamos que M.I.C.R.A. empieza a tomar forma de la mano de Miguel Angel en Enero de 1984, cuando se enteró de la celebración del I Festival Pop-Rock de Castilla-La Mancha, organizado en Alcázar de San Juan. Esta era la gran oportunidad para que esas nuevas ideas musicales que venía fraguando IN MENTE, comenzaran a transmitirse a través de los vatios, a través de los escenarios, a través, como no de los abucheos o aplausos.

Pero sí, quizás, el concurso fue la chispa, sin lugar a dudas la idea, las bases y hasta parte del nombre, se conciben en el seno de un movimiento con interesantes iniciativas culturales, marcado por una línea pos-modernista, y que como la

mayoría de estos grupos, solo cuentan con el único apoyo que el que les puede proporcionar sus propios medios, y el afán de dotar de vida cultural un pueblo, su pueblo. Nos referimos a la masa intelecto-cultural revolucionaria de Madrideojos, de la que Miguel Angel se sintió atraído desde el primer momento.

Las ideas estaban claramente determinadas, faltaba ya, la obra, la creación, y para ello Miguel Angel busca la colaboración de un amigo ubicado en Ciudad Real, con el que graba la maqueta, que será clasificada en el Festival de Pop-Rock. Pero aquí surge el primer problema cuando ésta persona decide abandonar el grupo, es entonces cuando aparece Mariano Losada, el otro gran creador que se autodefine como "aprendiz e inconformista".

M.I.C.R.A., masa intelecto-cultural revolucionaria androide, está formada, todo está preparado, solo falta, que cesen los elogios y comience el concierto.

MUSICA - ARTE - FUTURO

De la conversación mantenida con M.I.C.R.A. y según sus propias declaraciones podemos decir que el grupo está marcado por una línea de creación vanguardista del futuro.

"Aspiramos a crear un arte musical basado en nuestras inquietudes y limitaciones".

—Su música compuesta en momentos del presente intenta proyectarse en el futuro a través de sonidos, de ritmos y melodías sintetizadas, todo ello conjugado con la gracia y originalidad que estos artistas vierten en sus composiciones.

"Lo fundamental es el arte, cada artista intenta llegar a él con sus medios, conocimientos y habilidades".

—La imaginación y la creatividad juega un papel importante, que unido a lo anteriormente dicho constituye la obra.

"Sin imaginación, sin creatividad difícilmente podríamos mantener nuestra línea, nuestra imagen y sobre todo sería imposible alcanzar la propia composición".

—Ello unido al deseo de perfección que nace del inconformismo, constituye las verdaderas herramientas de trabajo para M.I.C.R.A.

"El día que seamos conformistas habremos acabado con nuestra música".

A pesar de esto encuentran que el mejor aliciente y la prueba de que el producto, la creación es digna, aceptable, son los aplausos de público.

"El inconformismo no impide la satisfacción de lo que en ese momento estamos haciendo, sobre todo cuando la gente se anima con tu música, y al final te felicitan".

CARATULAS Y COCODRILOS

EL TEATRO...

¿MOVIMIENTO DE CULTURA O CULTURA EN MOVIMIENTO?

PRIMERA ESQUINA:

El teatro provincial guarda silencio cuando debiera estar pidiendo a gritos un poco de dignidad. Dignidad en todos los sentidos: escenarios donde se puedan representar las cosas que se hacen aquí y no solo las que se traen de fuera, seriedad por parte de los grupos para merecer ser invitados a representar en estos escenarios, claridad por parte de las instituciones locales, provinciales y regionales sobre cual ha de ser su papel en esta "historia", desenmascaramiento y reducción de protagonismo de los infiltrados políticos en este mundo siempre sacrificado que es el teatro a nivel de provincias (lo seguiremos llamando así para tranquilidad de aquellos que consuelan su negligencia sintiéndose por encima de este escalafón), etc...

El teatro que se hace en Ciudad Real, nadie se llame a engaño, está en un momento de confusión y falta de originalidad salvo en alguna y rara excepción. Nadie sabe qué es lo que hay que hacer y para qué, porque hay demasiada gente teorizando sobre lo que debe o no debe hacerse sin saber absolutamente nada de teatro o, al menos, sin haber demostrado lo contrario. Y uno, no puede dejar de preguntarse de dónde sale tanto y tanto teórico, tanto "artista" del que nadie ha visto ni una sola muestra de su quehacer en este terreno. Acaso piensen que aquí basta con echarle un mucho de cara al "asunto" y subirse (en lugar de a un escenario) a la tribuna de desatar la lengua después de algún viaje por Madrid.

Cómicos somos y las máscaras conservaremos. He aquí el juego.

SEGUNDA ESQUINA:

Y, mientras tanto, la Diputación de Ciudad Real (no sé si oyendo las voces de los anteriores, u oyendo aquellos las de estos) está llevando a cabo una serie de acciones encaminadas a la difusión del teatro. Esto, por sí mismo, es digno de elogiar. Pero no podemos quedarnos en el simple elogio de algo que es (o puede ser según la apreciación particularísima

del que suscribe) muchos más profundo. ¿Cómo se puede beneficiar el ciudadano de la cultura teatral sin que ésta quede lisiada en su principio, qué es la creación por parte de los supuestos artistas del espectáculo a representar? ¿Acaso puede hacerse censado todo lo que lleve el nombre de teatro para después moverlo por toda la provincia de cualquier manera? "El caso es que esto suene", pueden decir algunos; y entonces, las instituciones se convierten en caja de resonancia política, enmascarada en lo cultural. Entonces, comienza el movimiento de la cultura que, desgraciadamente, deja de ser cultura en movimiento.

TERCERA ESQUINA:

También se puede ir más allá y pensar en la conveniencia de algo más sólido teatralmente; y se llega a la conclusión de que la acción teatral podría ser culminada con la formación de una de las llamadas Compañías Estables. Pero esto tampoco es algo que pueda crearse de la noche a la mañana. Una empresa de este tipo tiene que salir de alguna parte y requiere un sedimento mucho más sólido que la mera existencia de varios grupos de los que abastecerla. Se podría hacer con lo que hay, sí; pero estaría condenada al fracaso. Estas cosas tienen que surgir de una base mucho más amplia como sería la puesta en marcha de un Centro Provincial de Arte Dramático. Pero esta opción (sin duda la más beneficiosa para el teatro provincial) requiere tiempo y sus resultados, por tanto, serían acogidos a largo plazo; y como largo plazo en política es un mandato, resulta que no interesa al fin sino hacer "lo que sea" siempre que sea rentable en la siguiente campaña electoral.

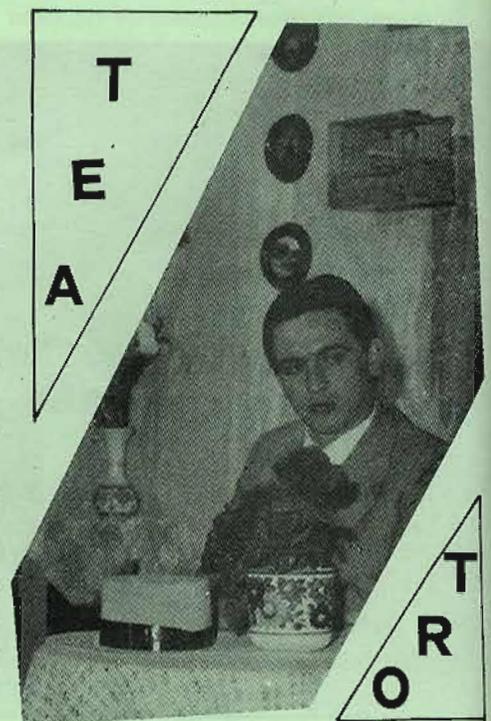
¿Cultura en movimiento? No. Movimiento de Cultura cuando más.

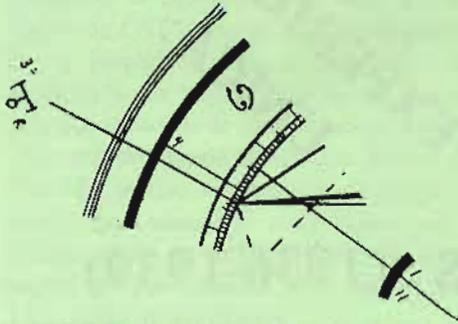
¿Qué conclusión sacar entonces? Pues, sencillamente, que aquí el teatro no interesa como arte ni, por tanto, como aportación a la cultura de un pueblo. Interesa en función de rellenar espacios "culturales" en esta semana o en la otra, en esta clausura o en aquel domingo; pero como expresión artística, muy poco.

Y nadie piense que al escribir estas líneas se está tratando de hacer una crítica feroz o destructiva. No. No es esa la intención, sino tratar de hacer una valoración de lo que ocurre en su medio justo, siempre desde la subjetividad de quien trata de ser objetivo. Justo también sería decir que cuando se habla de la Diputación y no de otras instituciones es porque pensamos que (sea por los motivos que sean) es quien más está intentando hacer por la cultura. Desde aquí, lo único que se pretende es aportar sugerencias que sirvan de leña para avivar el fuego cultural y no se quede todo en la absurda conformidad con que se reciben todas y cada una de las propuestas que se hacen. Lo cultural tiene que ser siempre objeto de discusión porque es algo que no ha de quedar expuesto en un escaparate. Estamos cansados de escuchar que la cultura es algo vivo; y estamos cansados también de comprobar que muy poco es lo que llega a mantenerse en movimiento, incluso cuando alguien (con la cara de piedra) va a "aprenderse un papel" en otra parte. Y esto no es arte ni cultura sino hipocresía ante el absentismo, cosquillas al desconocimiento y aire en un saco roto.

Cuando el juego se ha embarullado de tal modo que ya no se sabe quién es quién tras de las máscaras, es conveniente volver a la salida aunque se haya perdido algo más que tiempo. Peor sería llegar y no encontrar más que el vacío de haberse contruido la casa sobre el agua.

ANGEL G. DE LA ALEJA





¿DONDE ESTA LA LIBERTAD?

"El determinista y el fatalista son unos desesperados que han perdido su yo porque ya no hay en ellos lugar más que para la necesidad".

KIERKÉGAARD.

La Astrología ha sido considerada por muchos única y exclusivamente como sinónimo de predestinación y determinismo. Eso, a pesar de la protesta de los astrólogos y algunos simpatizantes de la astrología. El "hombre moderno" en cambio, decidió no fiarse más que de la sola razón rechazando totalmente las influencias ocultas sean cuales fuere... Pero, pongamos orden a todo esto y permitid que me eriga paladín en esta lucha a favor de esta ciencia-arte de la que tanto nos queda por aprender.

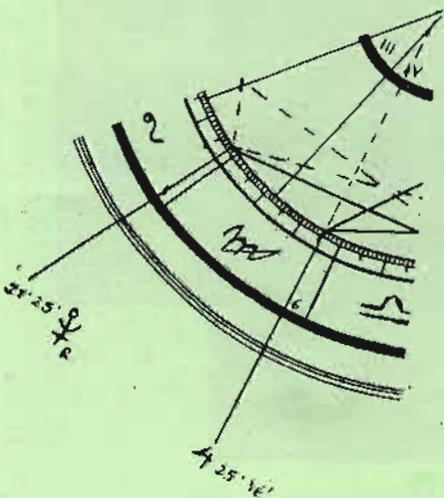
Es necesario tener muy claro que el determinismo de la astrología es relativo y no absoluto, que deja al ser humano, al lado de otros determinismos-raza, religión, época, ambiente, herencia, educación un margen no desdeñable para su libre albedrío. Santagnonismo matizando ese determinismo básico dice: "El hombre no está determinado, está condicionado". Sin embargo ¿cuál es la diferencia de esos dos términos? Determinado: "precisado, decidido, sometido a determinismo". Condicionado: "que depende de otra cosa. He aquí lo que dice Spinoza en su ETICA, donde demuestra que se puede ser racionalista y creer, no obstante, en un determinismo aislado: "Los hombres se engañan al creerse libres; esta opinión no descansa más que sobre ese hecho de que tienen conciencia de sus acciones y que ignoran las causas por las cuales están determinados". Aquel que está particularmente perjudicado y arrastra múltiples taras podrá vociferar contra el cielo, la providencia o el destino, pero eso no impedirá que exista un hecho dado, que es quizás injusto, pero que existe.

Siguiendo lo anterior hemos ido a parar al meollo de la Astrología, cuya vocación desde siempre, es la de reflejar el armazón, la estructura de un destino humano, por más flexible y deformable que sea esta estructura cuando el hombre toma posesión de sí mismo.

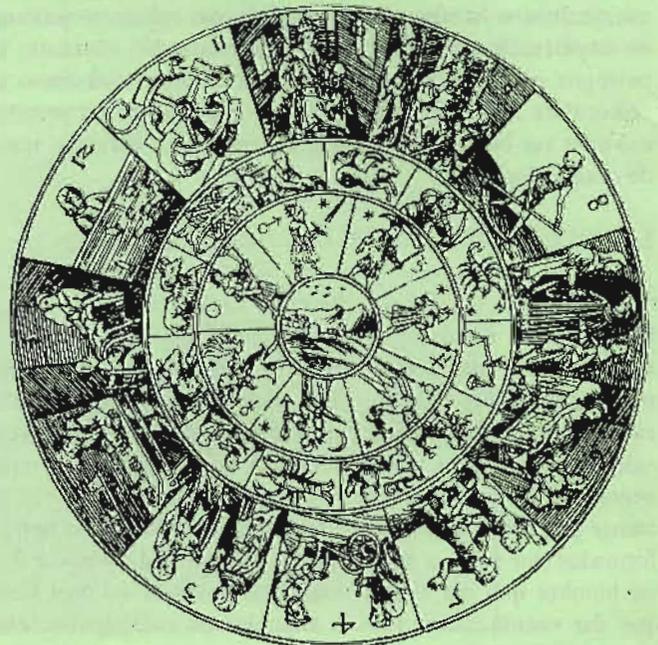
Hay, pues, una estructura. Quien dice estructura, dice existencia de un dato que, por definición, puede ser más o menos armónico, más o menos positivo en su inicio; más o menos prometedor. Pero seremos nosotros, con nuestras acciones, quienes plenamente, terminaremos de moldear la escultura de nuestra existencia cuya estructura fue creada desde el principio de los tiempos.

En conclusión por consiguiente, hay en el inicio un dato que configura el tema, configuración que puede ser más o menos benéfica, prometedora o inquietante por su estructura, la cual debe indicarnos las potencialidades y los defectos virtuales de la coraza del individuo, al igual que la naturaleza o el terreno de sus demonios interiores. Por tanto, es muy útil prestar suma atención a todos los aspectos de un tema astral con la finalidad de intentar corregir las tendencias del destino en vez de soportarlas. Desde luego, se puede argumentar sobre la proposición de que la serpiente se muerde la cola, y que la actitud voluntariosa del que cree forjar su destino es suscitada también por su tema natal, del que no hace más que cumplir con las potencialidades.

Este artículo no pretende aclarar ese misterio de qué es la libertad humana porque en definitiva ¿qué importa? Lo que importa realmente, es que el hombre intente lo imposible para vencer sus conflictos interiores, sus complejos, para compensar sus debilidades que puede conocer por su tema, ya que es solamente a través de los conflictos superados, como podrá enorgullecerse de haber seguido la hermosa exhortación de Nietzsche: "Conviértete en los que eres".



La rueda de los astrólogos derecha Portada del tratado astrológico de George von Purbach (1515). Los planetas, signos y casas rodean a la Tierra, centro de la Carta.



HISTORIA

UNA
EXPERIENCIA
UNICA:

COLECTIVIZACIONES LIBERTARIAS (1936-1939)

Creo que es hora de acercarse a la Guerra Civil Española con grandes dosis de desapasionamiento, no sólo por parte de los historiadores, sino por parte de todos los españoles: los que la vivieron (y padecieron) y los que sin vivirla sufrieron sus consecuencias durante años. Incluso, me atrevería a decir que hay que desmitificar esta página de nuestra historia, para lo que sin duda es necesario conocerla con un cierto rigor y objetivismo.

Voy a esbozar aquí, de forma bastante superficial, un aspecto de la guerra que supuso una experiencia socio-económica y política muy interesante: las colectividades creadas sobre supuestos libertarios.

El levantamiento militar iniciado el 17 y 18 de julio del 36, supuso para los trabajadores anarcosindicalistas y para los trabajadores socialistas (CNT y UGT), un elemento desencadenante de la revolución social. Esta revolución se levantó contra el orden capitalista existente, contra la gran propiedad agraria y la propiedad privada de los medios de producción. En muchos lugares los obreros llevaron a cabo la incautación y autogestión de las fábricas y los obreros agrícolas convirtieron la tierra en propiedad colectiva. Se llevaron a cabo unas transformaciones que incluso llegaron a modificar, de forma parcial, las estructuras sociales y políticas de la zona republicana.

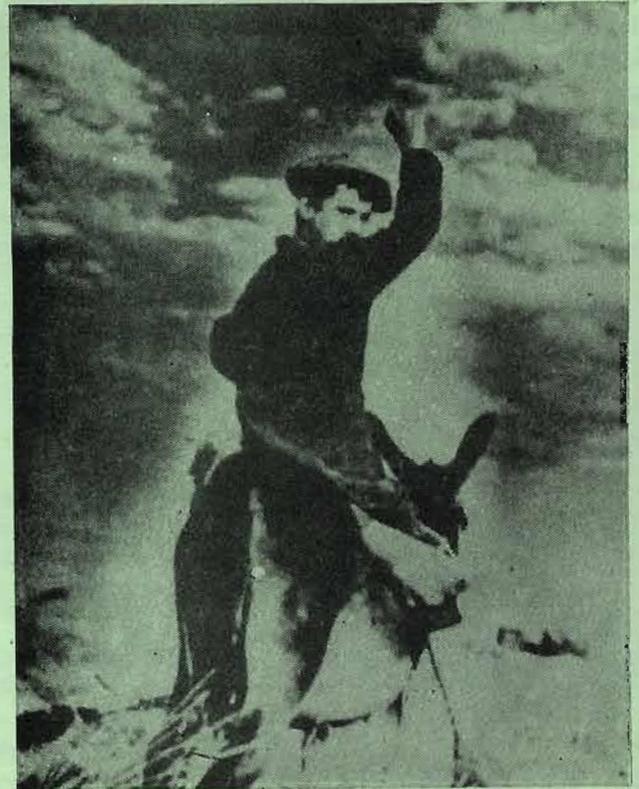
Inmediatamente después del alzamiento militar, y en algunas zonas incluso antes, se produjo en algunos lugares (principalmente en los que predominaba CNT) un movimiento espontáneo de colectivización cuya base era la explotación en común, por parte de los trabajadores, de las fábricas y fincas abandonadas por sus propietarios, que habían huido a la zona nacionalista o habían sido asesinados. Así mismo se pusieron en explotación muchos bienes incautados. No obstante, los patronos que querían colaborar, eran incorporados como un colectivista más y a los pequeños propietarios se les permitía explotar sus bienes siempre que no emplearan para ello mano de obra asalariada.

LA COLECTIVIZACION EN LA AGRICULTURA.

El colectivismo tuvo diferentes características en los distintos lugares donde se produjo, debido a la improvisación y espontaneidad que le caracterizó. Era un movimiento espontáneo porque, independientemente unos de otros y sin preparación teórica ni dirección práctica, comenzaron a surgir colectividades en respuesta a las necesidades del momento. La inminencia de la cosecha obligaba a actuar con rapidez. Generalmente se formaban grupos de trabajo para cosechar las tierras, formados por cinco a diez hombres. Al frente del grupo había un hombre que era el responsable del trabajo, del cual tenía que dar cuenta diaria ante la asamblea de colectivistas (este

puesto de delegado era rotatorio).

Es bastante conocido el movimiento colectivizador de Cataluña, Valencia y Aragón, pero también hubo colectivización en Castilla: Madrid, Cuenca, Ciudad Real (Ciudad Libre se llamó en aquellos años), Guadalajara, Toledo, zonas en las que sobre todo fue importante la colectivización en la agricultura, aunque también se colectivizaron fábricas, barberías, panaderías y otras industrias de tipo familiar. En muchos de estos casos el propio dueño de la industria fue el protagonista de la colectivización. Pero en general, este movimiento no fue bien acogido por parte de las clases medias, de los pequeños propietarios, ya que la colectivización rural se aplicó a millares de propietarios campesinos medios y pequeños, puesto que la mayoría de las zonas latifundistas estaban en manos de los nacionalistas.



Según Malefakis (1), se colectivizó en la España republicana entre la mitad y los dos tercios del total de las tierras cultivadas. Lógicamente, el agricultor individual solía ver con aprensión la colectivización, pero los trabajadores agrícolas (tanto de CNT como de UGT), veían en ella un factor esencial de la revolución. Pensaban que con la colectivización se produciría una mejora del nivel de vida del campesino, gracias a la introducción de equipo mecánico; que supondría, así mismo, una protección contra los abusos de los intermediarios. También estaban convencidos de que la colectivización era un medio para elevar el nivel intelectual del campesino: "El trabajo de las colectividades es más aliviado y permite a sus miembros más tiempo libre, aprovechable para cultivarse" (dice Abad de Santillana).

Los miembros de CNT y UGT tenían temor al cultivo individual pero también al reparto de tierras, ya que pensaban que a la larga favorecería a unos y perjudicaría a la mayoría, creando una sociedad desigual, por eso tienen plena confianza en la colectivización.

La revolución anarquista no se planteaba sólo objetivos económicos y políticos, sino también objetivos éticos y morales. Esta idea de revolución moral y ética está presente en todos sus escritos y documentos. Esta intención utópica se materializa en ejemplos concretos, como fue la abolición del dinero en muchos lugares o los ejemplos de "buena conducta" que aparecen constantemente en los periódicos.

Este testimonio sobre Alcázar (en estos años Alcázar de Cervantes) viene a ilustrar la anterior afirmación: "En este pueblo castellano no se bebe en exceso a pesar de la gratuidad de la bebida, pues los colectivistas no quieren el desprecio de sus compañeros. (2)

Pronto se creó la Federación Nacional de Campesinos afecta a CNT, cuya misión era articular y coordinar a nivel nacional la economía agrícola de todas las zonas, tanto si habían sido colectivizadas como si pertenecían a pequeños propietarios. La FNC cumplía la misión de asesoramiento técnico en todos los aspectos, a través de las Federaciones Regionales. También era el único organismo distribuidor y exportador de la producción. Se encargaba de establecer relaciones con todos los organismos económicos de la CNT a nivel nacional. Aunque las directrices aprobadas a nivel nacional en materia agrícola debían ser cumplidas por todos, las colectividades conservaban gran autonomía y libertad de iniciativa en sus respectivas formas. Era, por tanto, un sistema económico organizado de abajo arriba, a base de sucesivos consejos representativos de los trabajadores, que conservaban el poder de decisión en sus asambleas.

Alcázar participó de esta experiencia. El día 12 de octubre de 1937 se creó el Consejo Comarcal de Economía Campesina, pero ya desde un año antes, la sección local de CNT y la de UGT, empezaron la socialización agraria. Según datos de Gastón Leval (3), de 53.000 hectáreas cubiertas por el territorio municipal, 35.000 pasaron a manos de la colectividad.

Los miembros de dicha colectividad eran 1.000, de un número de 12.000 habitantes. Pertenecían tanto a UGT como a CNT. Además de la campesina había otras colectividades: bodegueros, panaderos, compuestas por miembros de CNT. Según las cifras documentales la producción aumentó sensiblemente.

Las diferentes localidades y colectividades desarrollaron un sistema propio de remuneración y distribución de bienes. En algunos pueblos cada miembro obtenía los bienes según sus "necesidades" en otros se prescindió de cualquier tipo de control. En la colectividad agrícola de Alcázar el salario era familiar (una cantidad determinada por cada hijo, mujer, etc.) Sin embargo en la Membrilla, se suprimió el dinero y cada miembro obtenía vales por valor de 0,50 pesetas diariamente. Los productos locales y tres litros de vino por persona y semana, eran gratuitos, así como los alquileres, la electricidad, la asistencia médica y las medicinas.

La marcha de la experiencia colectivizadora se vio afectada por el curso de los acontecimientos militares, pero también por la oposición de los republicanos, socialistas moderados y comunistas. Su concepción de la revolución era muy distinta a la de los anarcosindicalistas.

Sin duda las colectividades fueron la experiencia más original de la guerra, porque sólo en España y durante este periodo, el anarquismo pudo aplicar sus ideales.

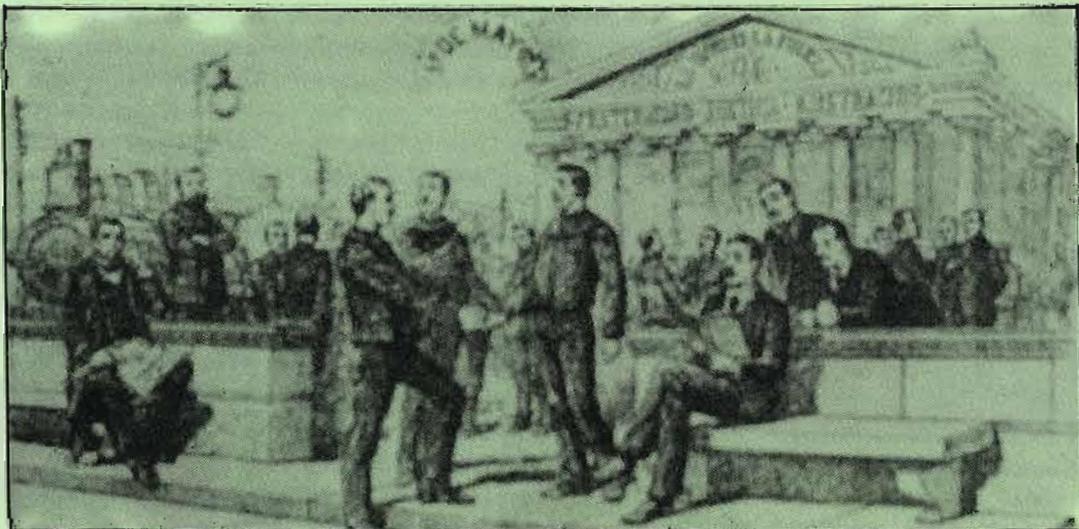
No he tratado de profundizar, porque no es el caso, sobre el tema. Sólo he pretendido que nos asomemos a una página de nuestra historia que, también afectó a nuestro pueblo.

ROSARIO ROMERO ESCRIBANO

NOTAS:

- 1.- MALEFAKIS: *Reforma agraria y revolución campesina en la España del siglo XX*. Ariel Historia, Barcelona 1.982.
- 2.- SOCHY: *Opresiones sobre el agro español*. Artículo publicado en *Timón* en septiembre de 1938.
- 3.- GASTON LEVAL: *Colectividades literarias en España*. Aguilera, Madrid 1977.

La documentación para este trabajo ha sido tomada de los Archivos Documentales de Salamanca (Archivo Histórico Nacional sección Guerra Civil).



mi
tu
la

CIUDAD

PUERTOLLANO

CON LOS OJOS BIEN ABIERTOS
(Continuación)

Manuel Velasco Holgado

FIN DE SEMANA.

Las posibilidades que ofrece al visitante la variedad de comercios da para aprovechar toda la mañana del sábado, aunque sólo sea curioseando.

Y ya que hablamos de comercio, empecemos por el principio. Por el principio del Paseo y del mismo comercio. Porque tomamos la calle Aduana que es una de las viejas y ahora peatonal. No os perdáis sus escaparates, boutiques y tiendas de ropa con solera sobre todo, también curtidos, joyería, floristerías... y la última especie de hongo urbano: los video-clubes. Se prolonga el comercio en los pasajes que unen a esta calle con el Paseo, con todo tipo de establecimientos, calle Vélez y manzana Sur hasta Goya junto con las aceras que limitan el inevitable Paseo de San Gregorio.

Al final de la Calle Aduana, la Plaza de la Constitución, antes, de La Verdura. A principios de siglo esta zona hoy poco frecuentada era un hervidero de labriegos de los alrededores y amas de casa disputando la mejor tajada y los tubérculos más frescos. Se prolongaba aquel mercado callejero por la calle de La Tercia y calles adyacentes, formando el antiguo centro urbano.

Pero estamos en la Plaza de la Constitución y en 1985, cosa difícil de olvidar estando dicha plaza presidida por "el Ayuntamiento más feo del mundo", una joya de la moderna funcionalidad. No está de más entrar y conocerlo por dentro, subir sus tres plantas para contemplar el audaz juego arquitectónico que compone el interior y que desaparezca así la impresión de "mazacote" del exterior.

Mención aparte merece el mercadillo popular de los sábados, a la entrada norte del pueblo, dónde uno se puede comprar desde "cuarto y mitá de ajos" hasta un vaquero de marca, pasando por toda clase de útiles domésticos, con la ventaja de un precio suavcito y la estimulante posibilidad del regateo.

Pero antes de las compras, conviene

preparar el cuerpo. Nos podemos comprar veinte durillos de churros en "Los Cardos", una casita de juguete en medio de los edificios de la orilla occidental del Paseo o degustar, un poco más abajo, alguna especialidad del "calendario del Goloso" que preparan en Cruz, pasteles recién hechos según el santo del día. Si lo queremos más formal o más arregladito de precio, cualquier cafetería o bar de la zona nos puede dar gusto.

Y a eso de la una, otra "alegría p'al cuerpo": cuatro cañas pero no a palo seco, porque aquí lo del aperitivo es sagrado: se sirve la tapa con la consumición... gambas o boquerones en LA GAMBA o en el FARO; pulpo, "sopas" o "chope" en GALICIA; carne con tomate en LUCAS o en BACO; pimientos en vinagre o "tumbalobos" en LA EXTREMEÑA; chorizos "al infierno" o queso "del que pica" en CASA PACO; "chochitos" o jabalí en CANDIDO; patatas "a la brava" en MACIAS; chipirones o "champi" en LA PERDIZ; pisto en "EL TAURINO"; buen vino del país en LA TASCA o en LA TABERNA y casi sin salir del Paseo.

Si la comida ha de ser más seria, también hay donde elegir: desde la alta cocina de CASA GALLEGA (Vélez) a base de platos gallegos y mariscos; la cocina francesa de GREDOS (Goya) hasta la cocina casera de GALICIA, MESON DEL QUIJOTE, LA MANCHA y otros; sin olvidar la Freiduría y "chuletones" del MESON CASTELLANO o los platos típicos manchegos del MESON SAMBO (Ricardo Cabañero).

Si apetece relajarse luego tomando un buen café y escuchando música, podemos elegir entre la típica moqueta y cuero de LIFE PUB o ASENSIO'S o la más atrevida decoración de LA LUNA o LA OCA. Ya quedan pocas cafeterías tradicionales de camarero con lacito y bandeja como POP'S o la del Círculo Recreativo, vulgo CASINO.

Bien entrada ya la tarde, llévame por la calle de la Amargura, "colega". Paralela al Paseo, marca con sus discobares el ritmo sabatino de modernos y

rockeros: LA CORREDERA, para los que no temen a los decibelios ni a la cerveza en jarras de litro; BOHEMIOS, mármol, flores y vidrio en contraste con los clásicos del Rock; TITO'S, entre bar de siempre, música y vídeo. Para no perder la marcha, nos acercamos también al SOTANO, TENERIFE (Juan Bravo) y TRYS (La Tercia).

Con menos ruido y mejor vestidos, sólo con cruzar a la zona oriental del Paseo, seguimos con ambiente y variedad: QUINTA AVENIDA, MOTO CLUB, JIMCOVER, F-M... pero si prefieres algo exótico, BABALU (Juan Bravo).

Si te van más las nueces (léase charla y relaciones) más que el ruido, apura la noche en bares y mesones clásicos: RINCON DE SANCHO, MESON CASTELLANO, MESON SAMBO, CAFETERIA TENA'S..

Para los que aún les quede marcha y más de cien duros en el bolsillo, una de discotecas: TRAZOS, la más grande; DRAG, la más formal; NAUSICAA, la más coquetuela; ANABEL, la más trasnochadora.

Para el domingo, levantarse tarde y a partir de Abril, acomodarse en los veladores del Paseo para tomar la cervecita terapéutica escuchando a la Banda Municipal o hacerlo temprano y visitar los monumentos y lugares de interés antes reseñados.

Por la tarde, de velada tranquila por las cafeterías o en el Cine Córdoba (al final de (La Tercia) con excelente programación de Cine o Teatro.

De noche, las actuaciones diarias de cantautores o folk en MARIANOS o los shows de variedades en CAFE TEATRO LA GRUTA.

En fin, cuarenta y ocho horas sin lugar para el aburrimiento y prácticamente sin salir de la zona centro.



ELOGIA

JAVIER VERGARA

DESFORESTACION, (CAMINO HACIA EL DESIERTO)

En el número anterior hablamos de la deforestación en el mundo, pero esta deforestación también afecta a nuestra Península, la cual, durante siglos, el hombre ha ido ganando terreno al bosque (que ha visto desaparecer su denominación absoluta, para quedar en zonas concretas) para convertirlo en terrenos de cultivo y pastoreo. Esta acción se ha visto incrementada por la aparición de nuevas tecnologías capaces de remover muchas toneladas de tierra o de arrasar bosques centenarios en pocos días.

Tras la desaparición de la vegetación, principalmente del estrato arbóreo y arbustivo, la tierra se encuentra a merced de los agentes ambientales (lluvia, viento, sol, hielo...). El agua de lluvia arrastra el suelo y sus nutrientes con la consiguiente pérdida de fertilidad que, unida al cultivo intensivo del terreno, nos dará una regresión paulatina de los rendimientos en los cultivos a los pocos años. Por otro lado, el agua, el viento, el sol, el hielo, etc. van disgregando y erosionando el terreno con el afloramiento de la roca madre. Como resultado de todo esto nos encontramos que, a los pocos años, lo que era ocupado por un bosque o monte bajo se ha convertido en un terreno árido y desértico.

La Mancha es un buen ejemplo de todo eso, es una comarca donde los árboles son una anécdota del paisaje; sin embargo, en otros tiempos, estuvo cubierta, toda ella, de bosque mediterráneo, salvo en claves aisladas como bordes de ríos, lagunazos, suelos salinos, litosuelos, o zonas minoritarias de mayor precipitación.

Los árboles característicos del bosque mediterráneo corresponden a especies del género *Quercus* (encina, alcornoques, coscojas, robles, etc), siendo la encina el árbol más característico de la Mancha, perfectamente adaptado a sus condiciones climáticas y edáficas.

En la actualidad, el bosque mediterráneo ocupa en la Mancha pequeños reductos que, gracias a su especial orografía (laderas abruptas de la serranía) o por sus características de suelo, no son aptas para la agricultura.

Pero la motosierra y la excavadora no paran. Vemos en la prensa, casi a diario, como son arrasados o podados brutalmente terrenos ocupados por bosques mediterráneos o monte bajo sin que la autoridad competente, en la mayoría de los casos, haga algo para impedirlo. En otros casos, es la propia Administración quien lo lleva a cabo. Estos hechos intentan justificarlos con una posterior repoblación de la zona, con especies del género *Pinus* generalmente. A mi modo de ver no tiene justificación eliminar la vegetación autóctona por una "plantación" de pinos.

Quiero aprovechar las páginas de esta Revista, para hacer una llamada de atención sobre los bosques, aguas, y espacios naturales que cubren nuestra comarca; para intentar entre to-

dos ayudar a la conservación de lo poco que de natural nos queda (como dice la canción). Lo que nosotros hemos tenido la suerte de conocer y disfrutar, queremos que lo puedan conocer y disfrutar nuestros hijos, nietos, etc.

No olvidemos que la Naturaleza no pertenece al hombre, somos parte de ella y ella es parte de nosotros.

Intentemos conseguir entre todos que no se haga realidad la frase de Chatubriand "los bosques preceden al hombre y los desiertos le siguen".



*Esto es lo que queda de Alameda de Cervera.
Un pueblo que habrá que cambiar de nombre*



Años y años en crecer, minutos en desaparecer

MISCELANEA

FILATELIA EL SELLO CLASICO ESPAÑOL Y LAS FALSIFICACIONES

Por Real Decreto de 24 de Octubre de 1.849, el 1 de Enero de 1850 nacen los primeros sellos españoles con la efigie de la Reina Isabel II, con valores faciales de seis y doce cuartos para el correo ordinario y de cinco y diez reales para el certificado.

Se considera sello clásico o primer centenario a partir de esta fecha hasta 1950. Son muy pocos los coleccionistas que poseen completo este primer centenario por su alto valor y a la vez por su escasez, pues las emisiones de estos sellos, al contrario de las del segundo centenario, eran muy cortas y muchas series oscilaban sólo entre 500 y 1.000 ejemplares.

Actualmente, las emisiones de sellos se cifran en tiradas entre 5 y 10 millones de ejemplares y, aunque se destruyen muchos, no llegan a alcanzar las altas cotizaciones del sello clásico, que en muchos casos tiene la misma o superior cotización nuevos o usados.

Para el coleccionista principiante, es conveniente conocer estos datos y al mismo tiempo que al adquirir sellos en imprentas, filatelias o mercadillos, no compre nunca las mal llamadas series cortas, pues esto representa un fraude. La realidad es que son series incompletas, a

falta de uno o dos sellos, que son los que por su menor tirada tienen mayor valor filatélico. Siempre es conveniente asesorarse de expertos.

Un método práctico para iniciarse en Filatelia, es el suscribirse a la Dirección General de Correos, adquirir uno de los catálogos existentes en el mercado, Edifil, Torres etc., y comenzar a comprar, a medida de las posibilidades económicas, los sellos más atrasados a partir de 1.950, pues con el paso del tiempo son los que más se encarecen. También, en la medida de lo posible, asesorarse de expertos.

Aunque Londres tiene el privilegio de ser la cuna del nacimiento del sello, los falsos filatélicos nacieron a partir de 1.860 en el Continente europeo en Francia, Bélgica, Alemania e Italia. En principio las falsificaciones eran toscas e ingenuas, pero con el tiempo y el desarrollo de la técnica, fueron haciéndose cada vez más perfectas. La creciente importancia económica de la Filatelia, hizo que los falsificadores, invirtieran tiempo y dinero en grandes cantidades para conseguir cada vez mayores ingresos.

Existieron falsificaciones, creadas en el curso de operaciones bélicas, a fin de conseguir el franqueo gratuito de la corres-

pondencia por parte de los agentes destacados en territorio enemigo; pero la verdadera importancia de las falsificaciones está dirigida a los coleccionistas, y principalmente los sellos falsos son como las obras de arte de grandes maestros que han sido falsificadas a lo largo de los siglos.

Los sellos falsos que circulan en la actualidad, son de producción poco reciente, y generalmente se pueden encasillar entre los difundidos en los albores de la Filatelia, existen falsificaciones tan perfectas, que incluso a los expertos tienen que recurrir a métodos técnicos para identificarlas. En la actualidad las falsificaciones están encaminadas a los matasellos: Se transforma en usado un sello nuevo común de difícil venta con un matasello raro e inédito, que sólo con ocasión de exposiciones mundiales o efemérides se utiliza, y luego se destruye. También existe el fraude del reengomado del sello usado y no matasellado para hacer pasar por nuevo un sello que usado tiene poco valor. En definitiva, con las técnicas actuales los falsificadores encuentran en la filatelia un campo abonado para enriquecerse en perjuicio de los filatelistas y los comerciantes de sellos.

CONRADO ROMERO



LAPIDAS Y PANTEONES

Señora, Caballero LA FABRICA DE LAPIDAS Y PANTEONES JUAN CARLOS en SAN GREGORIO, 2 de Puertollano Teléf. 412999, Creadores del moderno panteón en bicolor, el panteón del gran acierto unido a los mayores éxitos de todos los tiempos, confeccionado con los mejores aceros inoxidables de las Fábricas más importantes y prestigiosas de todo Europa.

El panteón nuevo de la actualidad que está sorprendiendo la admiración de todos los públicos de España, línea esbelta, solidez con una maravilla fúnebre de su más depurado gusto.

La Fábrica más acreditada de nuestra Provincia está presentando desde la campaña pasada, en todos los cementerios el moderno panteón en cuatro y cinco bicolors, combinado en blanco y granitos negros naturales procedentes de NORUEGA, los más famosos y de mejor calidad del mundo entero.

Todas las obras van acompañadas de la intensa gama de aceros inoxidables procedentes de ESPAÑA E ITALIA, verdaderas preciosidades en portaflores, mariposeros a todo lujo, jardineras, búcaros, etc.

Todo ello unido, hace un conjunto de un excelente panteón resultando del agrado pleno de cuantos clientes lo adquieren.

Por favor giren visita a los cementerios importantes de la Provincia, especialmente Puertollano y los últimos modelos presentados en Ciudad Real han de conculcarle su alta calidad artística.

Trabajamos para sus seres queridos, para nuestra Provincia la de Córdoba, Toledo, Badajoz y Jaén, renovamos constantemente, las nuevas creaciones y novedades en todos los artículos Nacionales y de Importación.

Y no lo olviden que esta Fábrica se ha hecho famosa con sus combinados, porque de Cien Obras que instala en un cementerio ninguna es igual, todas llevan artículos desiguales, serios, originales, para el gusto más delicado y para los más exigentes.

Para lápidas de escultura, disponemos del acreditado y notable Escultor, D. GREGORIO PÉREZ RICO procedente de los estudios de MADRID. Para sus encargos en esta Plaza de ALCÁZAR DE SAN JUAN. Diríjanse a nuestro Representante.

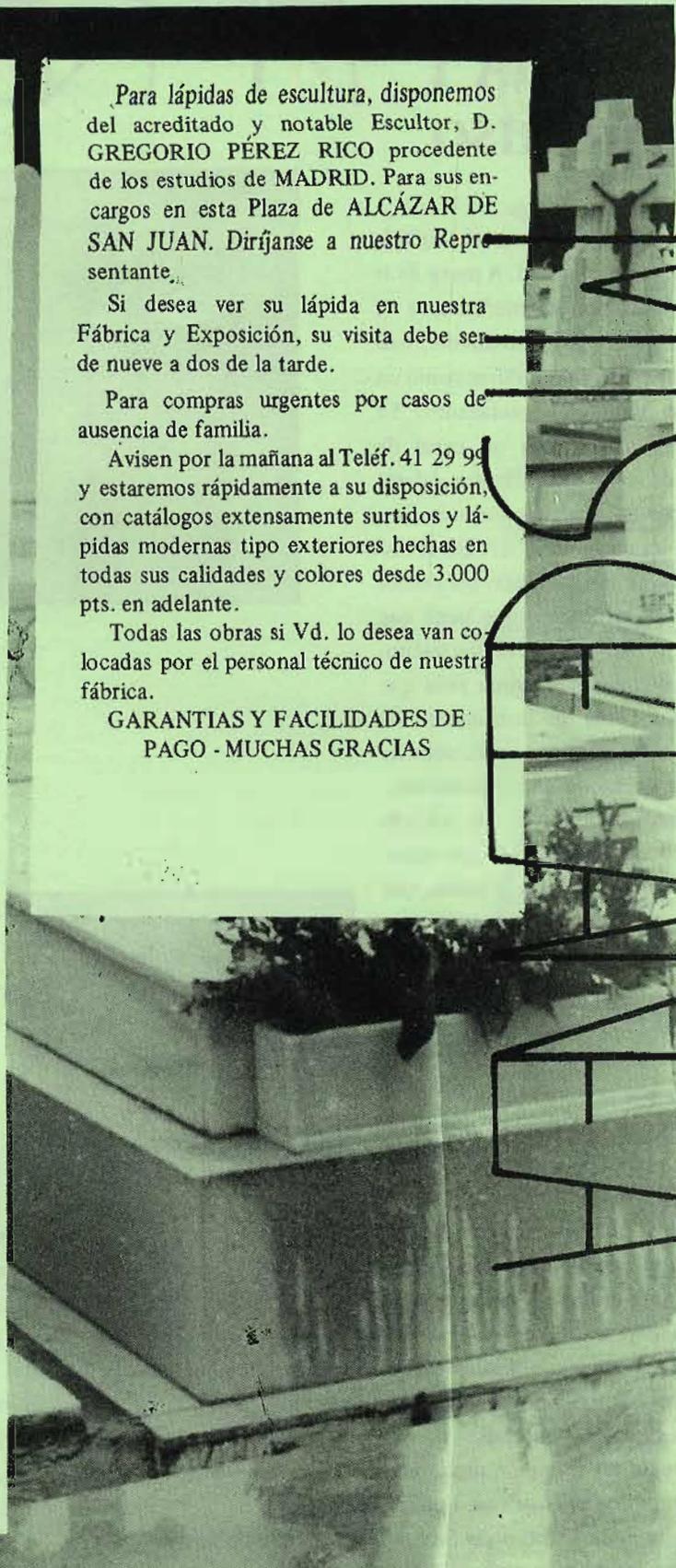
Si desea ver su lápida en nuestra Fábrica y Exposición, su visita debe ser de nueve a dos de la tarde.

Para compras urgentes por casos de ausencia de familia.

Avisen por la mañana al Teléf. 41 29 99 y estaremos rápidamente a su disposición, con catálogos extensamente surtidos y lápidas modernas tipo exteriores hechas en todas sus calidades y colores desde 3.000 pts. en adelante.

Todas las obras si Vd. lo desea van colocadas por el personal técnico de nuestra fábrica.

GARANTIAS Y FACILIDADES DE PAGO - MUCHAS GRACIAS



APRENDE

PEDAGOGIA Y COMPROMISO

A nadie escapa que la escuela cumpla una función en la sociedad. A partir de la revolución industrial la enseñanza se va institucionalizando progresivamente, hasta considerarse en nuestros días como un derecho de todos los ciudadanos. La escuela, para unos, juega un papel de transmisor de unos determinados valores impuestos por las clases dominantes; para otros, es un instrumento al servicio del estado o de otras instituciones; para otros es incluso una institución que tiene que desaparecer y, para algunos es una institución que hay que transformar para que sirva a todos y sea un instrumento de liberación de las personas, propiciador de una mutua cooperación entre las mismas.

La transformación de la escuela pasa, ante todo, por una escuela que respete la individualidad de cada persona, que integre en vez de marginar, que se base en un aprendizaje cooperativo contrario a los valores competitivos e individualistas y sobre todo que eduque conciencias críticas y solidarias en vez de adoctrinar.

El trabajo por esta escuela nueva pasa por una actividad transformadora dentro y fuera de la escuela. La escuela no se puede entender como una realidad aparte de la sociedad, además creemos que la educación es el mejor medio para transformar o no la sociedad. El trabajo, pues, de educadores y de todas las personas implicadas en el proceso educativo debe inscribirse en dos frentes, relacionados entre sí, el pedagógico y el social.

En la escuela no se puede seguir enseñando como siempre, hay que utilizar otras formas de organizarse, otras formas de entender las relaciones profesor-alumno, alumno-alumno, profesor-profesor, otros modos de adquirir los conocimientos y otras técnicas pedagógicas, etcétera. Pero para que esta alternativa

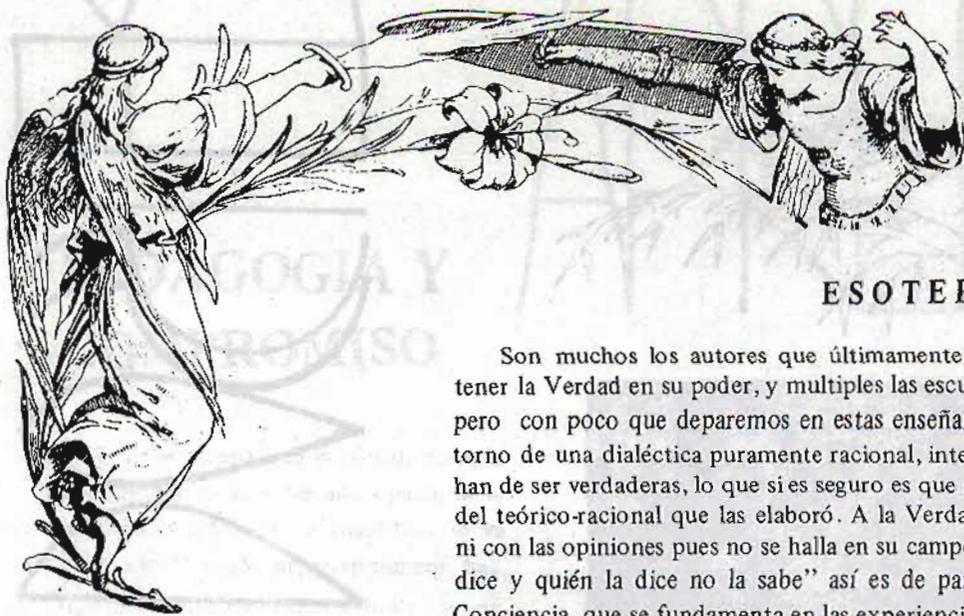


sea posible llevarla a cabo, fuera de la escuela se deben crear las condiciones objetivas para ello.

Por ejemplo uno de los problemas más graves de la educación es el paro. Es difícil que trabaje igual, con las mismas motivaciones, un alumno que tiene un padre con un empleo estable y bien remunerado que un alumno cuyo padre está parado. También sabemos, y las estadísticas así lo indican, que la mejor parte de los alumnos que fracasan en la escuela corresponden a familias de una clase social baja. Por eso es necesario que se trabaje por unas mejores condiciones de justicia social y a la vez estaremos consiguiendo una escuela mejor. Si se trabaja por la paz, contra el increíble gasto armamentístico, es obvio que se está trabajando por una escuela con más medios, por una escuela más justa.

A la vez en la medida que consigamos hacer una escuela participativa, donde la libre expresión, la responsabilidad y la comunicación sean la base de la formación de una personalidad crítica en los niños, estaremos haciendo futuros ciudadanos capaces de intervenir y transformar la sociedad.

JUAN GARRIDO MORALES
(miembro del M.C.E.P.)



ESOTERISMO

Son muchos los autores que últimamente han escrito sobre esoterismo presumiendo de tener la Verdad en su poder, y multiples las escuelas que escriben montañas de libros esotéricos; pero con poco que deparemos en estas enseñanzas veremos que los textos se desenvuelven en torno de una dialéctica puramente racional, intelectiva. Sin embargo no todas las teorías lógicas han de ser verdaderas, lo que si es seguro es que satisfacen los conceptos puramente intelectuales del teórico-racional que las elaboró. A la Verdad no se le alcanza con la mente ni con la lógica ni con las opiniones pues no se halla en su campo de acción "Quién experimenta la Verdad no la dice y quién la dice no la sabe" así es de paradójico, pues ella es hija de la dialéctica de la Conciencia, que se fundamenta en las experiencias vividas y no en el mero racionalismo subjetivo. Existen multitud de teóricos y eruditos de las ciencias ocultas pero estos no son si no ignorantes ilustrados que nunca despertaron Conciencia, que no crearon los vehículos superiores del Ser y por tanto no conocen la auténtica psicología humana y jamás pudieron desenvolverse en los mundos suprafísicos para dar fe de su existencia, de sus leyes, de sus moradores etc., Sólo tienen autoridad para hablar de ocultismo aquellos que han hecho de él una forma de vida, los aspirantes al Conocimiento sólo podemos hablar de lo que haya sido desvelado por los Grandes Adeptos no debiendo nunca comercializar el Conocimiento para lucros egoístas.

El esoterismo es una ciencia sagrada eminentemente práctica, del hombre, y para el hombre, su única finalidad es la liberación de su condición de humanoide racional, la transformación íntima del Ser y no la obtención de poderes extrasensoriales como los profanos piensan, pues estos atributos no son el acicate para mover al esoterista al trabajo interno y si en cambio la Autorrealización a que la Naturaleza lo llama; los poderes vienen por añadidura. Quién desarrolla poderes y no Conciencia se convierte de hecho en un mago negro en un hechicero que movido por sus egoístas elementos psicológicos hará siniestro uso de ellos. Este Kali-Yuga o Edad Negra Espiritual en su era de Acuario ha dado a luz innumerables seres tenebrosos que consciente o inconscientemente son ilusos siervos de las acciones negras. Incapaces de doblegar a su abominable ego, se alían a él, y él los lleva por el camino del error y la degeneración.

El auténtico esoterista conoce el significado profundo de los Arcanos del Tarot egipcio, pero no lo comercializa "echando las cartas". Sabe de la correspondencia entre la "anatomía estelar" y la fisiología oculta del hombre, pero no especula con la Horoscopia. Experimenta en los sutiles mundos suprasensibles, haciendo uso del desdoblamiento astral, y vivencia directamente con sus moradores pero jamás realiza nigromancia, espiritismo o cualquier otro tipo de magia negra. Tiene poderes paranormales pero nunca los ha ansiado, los ha obtenido por compensación natural a su esfuerzo. Conoce la psicología profunda del hombre pero no utiliza su conocimiento para manejarlo y hacerlo servil, muy contrariamente para ayudarlo a despertar Conciencia y a liberarse del "mi mismo psicológico, su más voraz enemigo. Ama a la Humanidad y se sacrifica por ella sin traicionarla ni venderla jamás. Conoce, practica y calla. No vocifera como los charlatanes espíritus materialistas.

Desde que se manifestó en creación el universo se libra en los cielos una gran batalla entre las huestes de la Luz y las huestes de las Tinieblas. La lucha entre el bien y el mal. La eterna lucha de los contrarios o de los puestos como lo llamara el gran filósofo de Efeso, Heráclito. Este drama cósmico se desencadena en todos los mundos del Macrocosmos y por correspondencia y analogía ha de ser vivido en los niveles más profundos del Ser Humano, el Microcosmos. Esta gran batalla se libra en el interior del hombre y el esoterismo blanco tiene la clave de la victoria. El auténtico esoterismo es el mensaje subliminal de todas las religiones, es aquello que de común tienen todas. Es la religión única cósmica que los avatares o enviados divinos plasman en la humanidad en diversas formas según el momento histórico, el lugar y el estado consciente de los individuos que reciben el mensaje. Esto es esoterismo, y esoterista o mago blanco es aquel que habiendo alcanzado un grado de supraconciencia hace de su vida un sacrificio continuo por la gran Causa esotérica: La liberación de la humanidad.

Si el lector ha comprendido hasta aquí, entenderá que perderse en el intrincado laberinto mental con temas que aluden a grimorios, fórmulas mágicas ritos de evocación a espíritus elementales, vudú, vampirismo, hechicería, caromancia, quiromancia, etc; así como temas de los tributos del Ser: telepatía, telequinesis, clarividencia, clariaudiencia, premonición, etc. etc; es perder el tiempo pues todos ellos no ocupan más que un puesto muy secundario de interés



KARMA

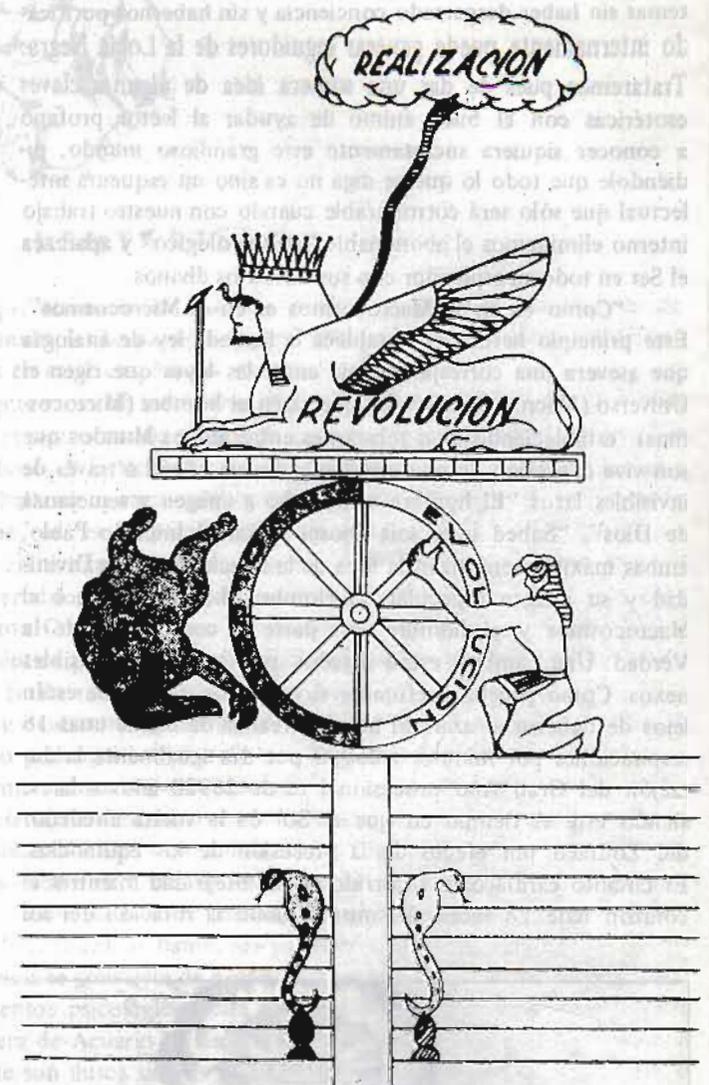
El hombre toma parte activa en el Dharma (La Ley Natural) y haciendo uso de su libre albedrío puede transgredirla o acatarla, produciendo con sus propias acciones equilibrios o desequilibrios en la Naturaleza. Cuando el hombre peca contra Natura produce un efecto compensatorio, de mero equilibrio, que tiende a nivelar la acción con una contraparte de reacción; quiere decirse que todo lo que hacemos tiene un efecto sobre nosotros mismos, que inevitablemente nos sobreviene. Esta es la justiciera Ley del Karma que va acumulando sobre nuestras espaldas una retribución en la medida en que desequilibramos la armonía intrínseca de la Mater Natura, de este modo nos hacemos acreedores de la Naturaleza. Los Lipicas o Señores de la Ley moradores de los mundos casuales controlan y distribuyen el karma humano utilizando esos lazos invisibles que nos unen al Universo y que nos provocan cierto determinismo y dolor. El dolor es un mensajero divino que nos alerta sobre nuestros errores, su naturaleza y razón de ser nos las describe con gran sabiduría el Buda en su enseñanza. "Sólo el que aprende a sufrir en silencio es capaz de andar firme por el Sendero".

Ninguna acción humana sea de origen físico, emotiva o mental se pierde en el olvido, esto sería equivalente a afirmar que hay causas sin efectos, muy al contrario quedan registradas en la Memoria de la Naturaleza o Anales Akhásicos, en espera de cobrar expresión en los momentos favorables. Es esta misma ley justiciera la que disipa la falaz paradoja de que el origen del mal o del dolor es divino, pues Ella nos hace ver que "el hombre es el Arquitecto de su destino" pues construye sus circunstancias en base a las acciones de esta y otras existencias anteriores. Bien entendido pues que es nuestro karma el que elabora nuestra circunstancias física, psíquicas, mentales, individuales, familiares, sociales, raciales etc. es obvio que para eliminarlo hemos de actuar de forma opuesta a como lo creáramos, es decir debemos de vivir lícitamente, sin contrariar la Ley. Esto puede parecer cuento a los ojos del profano pero le invitamos a que cambie radicalmente su vida y que observe por vivencia directa si se modifican o no sus agobiantes circunstancias. "Al León de la Ley se le combate con la Balanza". En esta Balanza de justicia Cósmica es donde se sopesan las acciones positivas frente a las kármicas negativas, si no ofrecemos nada al platillo de la derecha nuestra existencia o existencias pueden ser una deuda continuada.

EL ETERNO RETORNO

"Lo que Es jamás dejará de Ser" dice el Maestro Krisna a su discípulo Arjuna. Debemos entender esta sentencia como una verdad Metafísica que indica que sólo hay una Unica Vida y muchas existencias. El espacio-tiempo einsteniano es curvo, pero también lo es la Ley. La curvatura de la Ley hace que se exprese en ciclos o ritmos, porque la oscilación es equilibrio. Esta es la Fuerza que hace que la Esencia humana no se pierda sino que, periódicamente regrese a su punto de partida; por esto se dice que "una existencia es la anterior más las consecuencias". Mientras el hombre no se decida a trabajarse internamente, sus circunstancias serán iterativas, semejantes y sus existencias paralelas.

Hemos de comprender que el Ser no desaparece cuando muere la forma física. La Esencia humana retorna cíclicamente a la existencia sobre una forma física nueva. Lo único que subsiste a la muerte física es la Esencia embotellada entre nuestros propios defectos psíquicos, es decir los yoes, aquellos elementos que constituyen la naturaleza íntima del animal ra-



"LA RUEDA DEL SAMBARA"

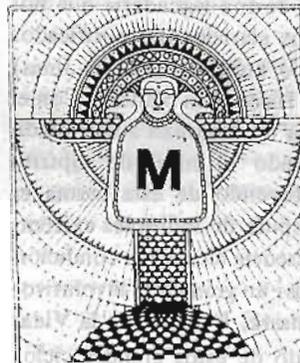
cional. Estos seres son los que retornan una y otra vez mientras existan en nosotros y no seamos capaces de disolverlos mediante la Autorrealización la idea del eterno retorno ha sido objeto de todas las enseñanzas de los Avatares de todas las épocas, el que algunas religiones lo hayan olvidado es síntoma de decadencia y caducidad. Lo enseñaban los sacerdotes del Antiguo Egipto, de las grandiosas culturas Aztecas y Maya, de los Indostanes Brahmánicos; grandes Iniciados de la Cultura Helénica como Orfeo, Pitágoras, Platón etc. y de la cultura Romana como Epicteto, Marco Aurelio, Séneca etc. y aún se pueden recoger las enseñanzas de la transmigración en los primeros padres de la primitiva iglesia cristiana como Clemente de Alejandría, Orígenes y muchos otros que predicaban la doctrina esotérica en el interior de las catacumbas.

EVOLUCIONES E INVOLUCIÓN

"Todo vibra nada permanece estático" reza un aforismo hermético del Kybalión. Estas vibraciones hacen que todo se manifieste periódicamente. Todos estos ciclos son inducidos por la rueda de la vida o rueda del Samsara que se encuentra expresada en el Arcano núm. 10 del Tarot Egipcio como las leyes de la evolución e involución, dos aspectos complementarios de la Ley del Movimiento.



La rueda en su aspecto ascendente, dirigida por el Dios Anubis, es positiva, genera y crea; y en su aspecto descendente, dirigida por el Diablo Tifón, es negativa, degenera y destruye. Es la Fuerza del Samsara la que hace que todos los seres que se expresan en la creación vagen con sus formas por los mundos físicos, suprafísicos e infrafísicos en busca de su destino, su autorrealización íntima o más correctamente su liberación. El pentáculo o estrella de cinco puntas es un vivo símbolo del hombre (Microcosmos) crucificado entre la línea de la forma (Materia) y la línea vertical del Ser (Espíritu), es el Prometeo encadenado al Monte Caucaso (condición animal) hasta que Heracles el Hombre Solar lo libere de su condena, mientras tanto el Aguila (la sabiduría) le roerá periódicamente sus entrañas (pasiones, agregados psíquicos) hasta que decantado por su dolor pula sus defectos y alcance la Libertad, y entonces el Hijo del Hombre se unirá al Padre (La Mónada) y el drama Cósmico o como lo llamara Heráclito, la lucha de los contrarios, en el interior del hombre habrá finalizado y el animal racional alcanzará su condición Humana.



AS ALLA DE LA MUERTE

Mientras esto sucede el Ser deviene una y otra vez a sus existencias. De este modo cuando las energías que nos asignan los Señores de la Ley son consumadas, un Deva (Angel de la muerte) rompe el cordón de plata (Sutratma) que unen el cuerpo físico con la Esencia, entonces el cuerpo vital o pránico y el físico comienzan la fase de desintegración, es la muerte física. En este momento la Esencia hace una recordación retrospectiva brevísima sobre la existencia, que constituye el primer juicio en el más allá. Si la Mónada no ha desarrollado los vehículos superiores del Ser, entonces la Esencia con los cuerpos lunares y los agregados psíquicos o cristalizaciones mentales que se expresan como yoes de la ira, la codicia, el orgullo, el amor propio, la ira etc. etc. penetran a los mundos astrales inferiores, aquí se produce una recordación muy lenta de las vivencias en el mundo físico, que produce una concienciación dolorosa de las experiencias que se apartaron de la Ley (Dharma) constituyéndose así el segundo juicio del más allá.

Posteriormente ante los tribunales kármicos se justiprecian las acciones positivas y la ley decide si el Ser es merecedor de un descanso temporal en el Devachan, Mundo Manásico o Cielo, para después retornar a un cuerpo físico. Si el resultado del veredicto kármico fuera negativo la Esencia retorna directamente a los mundos sensibles. De esta forma queda ejecutado el tercer juicio del más allá. Estos ciclos del retorno se repiten una y otra vez hasta que agotadas las existencias que la ley nos otorga para autorealizarnos sin conseguirlo, la rueda del Samsara nos expelle a los mundos infrafísicos, el Avitchi indostán, el Tartarus griego, el Averno romano, el infierno cristiano etc. etc. Es obvio que si el Ser no es capaz de disolver los yoes durante una serie de existencias mundanas, éstos se robustecen y el mal impera en el individuo y en la sociedad haciéndose necesario que la Naturaleza ponga una cota al mal para que éste no reine soberano en el mundo, Entonces la Esencia deja de manifestarse en los mundos físicos para hacerlo en los infrafísicos donde la Naturaleza procede a una dolorosa expiación que trae como resultado, después de innumerables padecimientos, la disolución de los yoes y la consecuente liberación de la Esencia por ellos atrapada.

Nueve son los planos de existencia de que consta la región infrafísica como muy bien los describe de forma alegórica el gran Iniciado Dante en su esotérica obra la Divina Comedia. Después de atravesar los nueve círculos dantescos las Esencias aparecen puras sin defectos y comienzan un nuevo ciclo evolutivo manifestándose como espíritus elementales del reino mineral (conocidos estos en todas las leyendas mitos y tradiciones de todos los pueblos como gnomos, pigmeos, hadas, etc.) en su escala ascendente por los dominios evolutivos de Anubis consiguen estas esencias evolucionar a estados de espíritus elementales del reino vegetal que tanto conocimiento de las propiedades de las plantas, a las que ellos animan, dieron a los magos Iniciados de la Antigüedad, y de los cuales han llegado a nosotros bajo forma legendaria que nos hablan de los elfos y silfos, que los clarividentes purificados ven en la cuarta dimensión (Mundo etérico o Tierras Jinas) revolotear alrededor de sus cuerpos físicos (las plantas). Con el transcurrir del tiempo estas Esencias evolucionan a una condición consciente superior adquiriendo el nivel de espíritu elemental del reino animal constituyendo de esta forma el alma de los animales, hasta que después de múltiples existencias en diferentes cuerpos físicos la Esencia alcanza la condición de humanoide racional, cerrándose así un gran ciclo involutivo-evolutivo de la gran rueda del Samsara, la rueda de la Vida. Después de un número determinado de estos grandes ciclos o Manvantaras o Mahamanvantara se producirá la noche de Brahma (Pralaya) y todas aquellas Esencias que no se hayan autorrealizado serán absorbidas con su Mónada en el ABSOLUTO, será la disolución de las conciencias en LA CONCIENCIA UNA. Así enaltecidas por las horribles experiencias involutivas reingresarán a su destino-origen como fracasadas.

KÁBALA

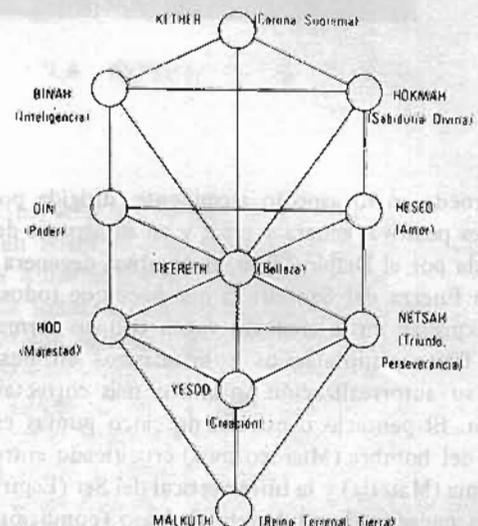
Es verdad que el esoterismo es una ciencia del hombre y para el hombre. Todo aquel que quiera conocer los misterios de la Naturaleza sin antes descubrirlos en sí mismo está destinado al fracaso. El Universo está en el Hombre y el Hombre está en el Universo. Conócete a ti mismo y conocerás el Universo y a los Dioses asegura un axioma hermético del templo de Delfos. La humanidad se ha venido ignorando a sí misma desde la Aurora de los tiempos, pero su historia presente pasada y futura ha sido grabada con letras de fuego por los Guías y Avatares de la raza. Nuestra historia ya ha sido

escrita: "Ser o No Ser" ya lo dice el poeta, y nuestro camino ya ha sido trazado; "El hombre es una cuerda tendida entre el animal y el Superhombre", asevera el filósofo. La señal del hombre ya fue desvelada: La Cruz, que con su punto central neurálgico nos está mostrando la eterna encrucijada de la Humanidad entre el travesaño horizontal o línea del horizonte que separa el Cielo de la Tierra, el "Ser" del "No Ser" y el vertical, escalera ascendente que une divinizando el animal, espiritualizando la materia.

En este mismo instante es necesario conocerse a sí mismo ¿Qué es el hombre en este preciso momento? Distinguiremos en él tres condiciones: la física, la psíquica, y la suprafísica.

Físicamente el hombre es una máquina cuyos centros son activados por una estructura psicológica. Su psiquis con poco que nos autoanalicemos sinceramente, constituye un cúmulo de defectos egoísticos, animales, llamados yoes, o agregados psíquicos, que personifican nuestros deseos, pasiones, conceptos, tendencias, etc. son y constituyen el "mi mismo". Estos agregados subyugan y tiranizan a la Esencia humana, forman lo que en Egipto se llamara los diablos rojos de Seth, nuestra naturaleza lunar. Posee además el hombre unos cupos vaporosos, informes que sirven de vehículo de expresión a los yoes en el mundo astral durante el desdoblamiento, a través de ellos se manifiestan los yoes en el mundo de los sueños.

Hasta aquí el animal racional, pero si deseamos conocer la constitución del auténtico Hombre Solar u Hombre Autorrealizado debemos recurrir a una clave cabalística, o a la interpretación del Arbol de la Vida, porque en él está escrita la historia del verdadero Hombre.



Arriba: esquema de las diez sefirot con sus veintidós senderos que las unen entre sí. Estas sefirot constituyen emanaciones de En Soph, el Dios totalmente incognoscible e incomprensible. Las diez luces se agrupan en tres triadas. La primera (a) forman Kether, Hokmah y Binah, simbolizando el proceso mental divino. La segunda triada, representativa del poder moral de Dios, se agrupan en Hesed, Din y Tifereth. La tercera (c) constituyen Netsah, Hod y Yesod, el universo material.

Si observamos la figura del Árbol de la Vida, vemos que existen en él 10 sephirats o "nudos". El sephirat cero es Ain, el Absoluto inmanifestado, el Incognoscible, el Causa-Causorum que por acción de Su Voluntad se convierte en el Dios manifiesto que se expresa de forma trina a través de los tres primeros sephirats: Keter-Chomah-Binah, Brahma-Visnú-Shiva, Padre-Hijo-Espiritu Santo, primer Logos-segundo Logos-tercer. Logos. Esta expresión trinitaria Logoica tiene su reflejo o correspondencia en un nivel inferior de la Seidad produciéndose por reflexión una nueva trinidad que constituyen los sephirats 4, 5, 6 Chesed-Geburah-Tipheret, Atman-Budhi-Manas, Intimo o Real Ser Interno-Al a Divina-Alma Humana. Una nueva proyección en una dimensión distinta e inferior plasma un nuevo "triángulo sagrado" cuyos vértices son los sephirats 7, 8, 9: Netzach-Hod-Yesod, Cuerpo mental-Cuerpo Astral-Cuerpo etérico, Finalmente Yesod se desdobra en Malkuth o Cuerpo físico que es un sephirat caído.

El animal racional sólo posee un cuerpo físico y su correspondiente etérico así como unos cuerpos lunares inferiores. Si quiere trascender su condición de animal debe diluir estos cuerpos lunares y los yoes que a través de ellos se expresan y crear los cuerpos superiores del Ser: Cuerpo Astral, Cuerpo Mental, y Cuerpo Causal o Manas, con ellos el hombre se viste de Oro y se convierte en Hombre Solar Autorrealizado, en Superhombre. Necesita para ello transmutar las energías internas con el Sagrado Fuego Interior haciendo uso de la clave de la Alquimia. Es necesario que ascendamos por el Arbol de la Vida para crear Alma. Cuando esta exista tendremos el receptáculo apropiado para encarnar al segundo Logos y habremos realizado la misión a que el hombre ha sido llamado.

LOS MUNDOS SUPRAFISICOS

El Gran Adepto Pitágoras, conocedor de los misterios Osinacos que fue iniciado en el conocimiento de los Grandes Misterios en los templos de Egipto, afirmaba que el espíritu de los Números animaba los secretos del Universo; esto puede parecer una sentencia gratuita pero el filósofo esotérico conoce el alcance de esta afirmación, por eso asegura que la manifestación del Universo obedece a un principio septenario. Esto es lo que quiere reseñar nuestra Biblia cuando asegura que Dios creó el Mundo en SIETE días o cuando en los Puranas se dice que el Universo fue creado de SIETE rayos de luz que emergieron de la cabeza de Erahama. Ambos textos están haciendo énfasis en que el Cosmos es de naturaleza séptuple, y así es como las antiguas enseñanzas esotéricas nos revelan que existen siete planos de existencia interpenetrados entre sí, yuxtapuestos pero no confundidos. De aquí las palabras de Elouard "hay otros mundos pero están en este". La plasmación de estos mundos se produjo por la descomposición de la luz (Principio Uno) en los siete colores del arco iris (Los Siete Grandes Espíritus ante el Trono) o también por la descomposición del Verbo, el Sonido Inefable, en las siete notas básicas de la escala musical.

Nosotros los humanoides racionales sólo podemos dar fe del mundo físico y del energético o pránico, que es un aspecto del primero, pero los clarividentes y aún los medium lo pueden dar del mundo Astral, y los Maestros del Conocimiento y los Grandes iniciados pueden dar testimonio de los mundos Mental y Causal. Los tres mundos restantes: Adi, Anupadaka, Atmico; están más allá de nuestra capacidad. Estos SIETE mundos conforman los SIETE niveles de existencia que en su conjunto forman la Creación.

En el plano Causal moran los Arquetipos o Ideas Divinas que constituyen las causas primas y ocultas de los fenómenos que ocurren en el plano físico, de ahí que nuestra ciencia ortodoxa sea incapaz de conocer las causas últimas de cualquiera de los fenómenos que observa en su laboratorio, ya que el origen de ellos se encuentra fuera de nuestra dimensión. Si vestidos con nuestro cuerpo causal pudiéramos operar en este plano podríamos realizar auténticos milagros en el plano de los efectos o plano físico.

En el plano Mental moran los grandes Ideales que motivan en el hombre la lucha por causas justas y los pensamientos nobles, e inspiran al poeta y animan al artista produciendo en la sociedad corrientes altruistas y fraternales cuyo fin es acelerar el proceso evolutivo de la humanidad. En él moran entidades de un alto nivel consciente y solo pueden vivenciar en él aquellos Humanos que han construido su cuerpo Mental. En este Mundo cobran expresión todas las ideas del humanoide racional, pues las vibraciones que proyectan nuestras ideas y pensamientos producen en la sustancia manásica del Mundo Mental fuertes improntas, generando formas mentales afines a los pensamientos que las produjeron. Si estos son nocivos las formas que crean son malignas y reciben en esoterismo el nombre de larvas, estas entidades subsisten mientras existan vibraciones, de pensamientos tenebrosos, que las alimenten; son susceptibles de ser animadas temporalmente por algún medium o mago negro, pudiendo materializarse bajo la forma que proyecte la mente del hechicero. Los clarividentes pueden ver estas entidades en los antros o lugares de depravación donde están continuamente alimentadas por las vibraciones mentales de aquellos que frecuentan los lugares. Estos "parásitos" inducen en el hombre los pensamientos nefastos para poder sobrevivir de las letales emanaciones mentales que les provocan. Ahora entendemos porqué los Maestros fundadores de religiones hacen tanto énfasis en que no hemos de pecar de palabra, obra, ni aún "de pensamiento", pues el pensamiento induce a la acción, y si aquel es negativo esta también lo será.

El Plano Astral está formado de sustancia astral, llamada Luz Astral por los cabalistas, o Perespíritu por los espiritistas, o Anima Mundi por los escolásticos. Esta sustancia está formada de la Materia Prima (Mulaprakriti), que sustenta todos los mundos, en un cierto estado de condensación, siendo más densa que la sustancia mental y más sublimada que la sustancia física. Cuentan los Clarividentes, o personas con poderes extrasensoriales, que esta sustancia es lumínica, morando en este mundo formas policromas y multiformes de aspecto fluctuante. Dicha materia astral es impresionable por la energía vibracional de un sentimiento fuerte, modelándole una forma concreta de la misma manera que una vibración acústica pura impresiona la impronta de una figura geométrica simple sobre una superficie de arena fina espolvoreada. El Mundo Astral es el que anima de forma sensitiva al Mundo Físico, haciendo que la naturaleza sea algo no sólo vivo sino también sensible.

También, las larvas se alimentan de los efluvios nefastos que emanan los hombres cuando generan sentimientos nocivos, generando una dependencia de la entidad, que provoca en el hombre estados emocionales que le inducen a producir nuevamente sentimientos afines, cerrándose así un círculo fatal que, atrapa al hombre. Es pues urgente que el animal racional fomente los sentimientos nobles y cultive las emociones elevadas desterrando de sí todas las que sean letales para su Autorrealización.

Son moradores de estos mundos, el conjunto de yoes desencarnados de un fallecido, los cadáveres de los cuerpos lunares que el hombre abandona cuando acaba su vida astral, las

esencias de los hombres que duermen, los Espíritus Elementarios o Larvas, Espíritus Elementales de la Naturaleza que pueblan los cuatro Elementos: Fuego, Aire, Agua, Tierra; Devas o seres de un nivel conciente superior, colaboran en la cristalización de la planificación de la evolución Cósmica, bajo su dirección se hallan los anteriormente citados Espíritus de la Naturaleza o Espiritu Elementales que regulan los procesos fenomenológicos del Mundo Físico; pueden ser invocados, mediante mantrams o "palabras de poder" y símbolos cabalísticos, por la fuerte voluntad de un mago Iniciado, y hacerlos colaboradores de sus propósitos.

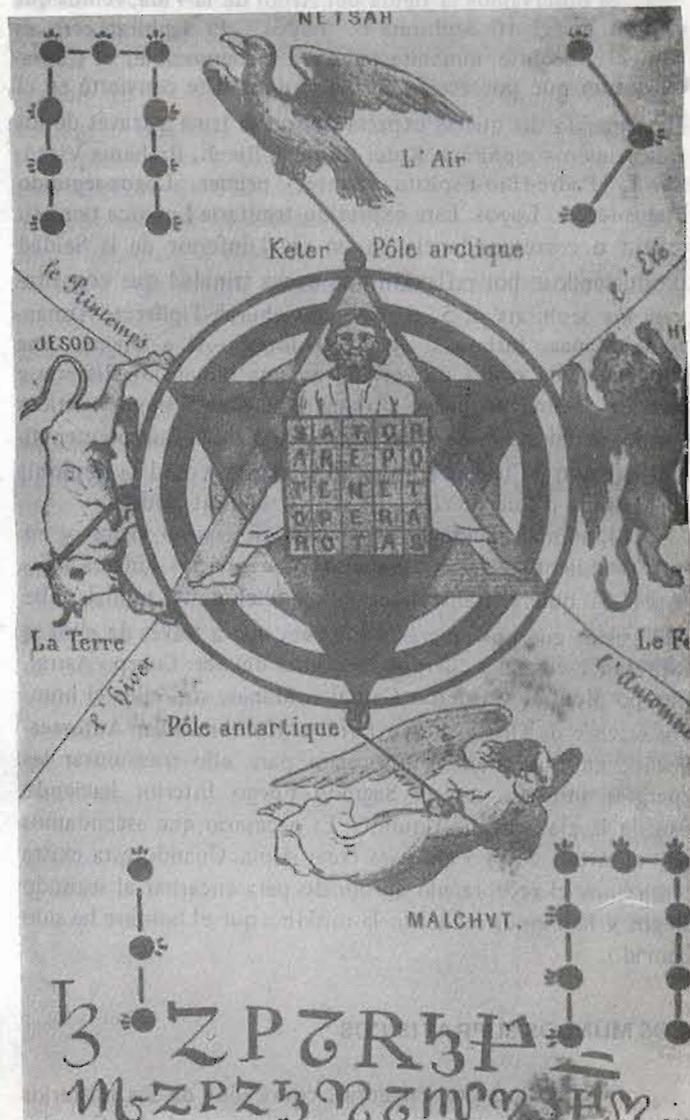
El Plano Etérico es el mundo que sostiene al Mundo Físico dándole motilidad y vida. Sabido es de todos los científicos académicos que la propia constitución atómica de la materia física es motivo intrínseco para que ésta tienda inexorablemente a la inestabilidad, a la disgregación de los átomos componentes; esta idea se expresa en la archifamosa ley de las ciencias físicas que se llama ley de la Entropía, sin embargo nuestra materia realiza continuamente un ímprobo esfuerzo, contra la mencionada ley para no autodestruirse o disgregarse, manteniendo siempre un orden atómico interno. Si los átomos de la materia física no se hallan todos dispersados caóticamente por el espacio obedeciendo a la ley de la Entropía es porque existen fuerzas de origen pránico o etérico que los mantienen coherentemente unidos formando cristalizaciones de disposiciones geométricas perfectamente limitadas que obedecen a diseños energéticos, a campos de fuerza etéricos que se expresan como fuerzas de atracción electrostática, magnéticas, gravitatorias etc. o como energías calóricas, lumínicas, radiactivas, eléctricas, mecánicas etc. Toda forma física de cualquiera de los cuatro reinos de la Naturaleza tiene como base un soporte energético que es como un proyecto sobre el cual los Arquitectos de los Mundos hilan la forma física en sí.

El Cuerpo Etérico del humanoide racional es el que aporta todas las características vitales del Cuerpo Físico como pueden ser los latidos del corazón, los ritmos respiratorios, la temperatura constante, la transmisión de los impulsos eléctricos neuronales, la emisión de radiaciones del cerebro, la contracción y movimiento de los músculos etc. En definitiva el Cuerpo Etérico es el dador de la vida.

Del Plano Físico que todos conocemos solo diremos que es el nivel de existencia donde el hombre posee su centro de gravedad de la conciencia y por tanto es nuestro mundo de experimentación conciente.

Estos planos de existencia que hemos estudiado a grandes rasgos así como aquellos que trascienden nuestro corto entendimiento conforman los "siete" grandes mundos o Cuerpos de Dios manifestado, a través de los cuales las oleadas de Vida (MONADAS) que emanan del Logos (ABSOLUTO) descienden a la existencia para crear los vehículos superiores del Ser (Cuerpo Astral, Cuerpo Mental, Cuerpo Causal) que le permitan alcanzar la Supraconciencia para luego ascender Supraconscientemente henchidas por la Sabiduría adquirida para disolverse en identificación con el ABSOLUTO.

En resumen, el Universo es séptuple y nuestro mundo físico es un crisol donde operan leyes que tienen su origen en el mundo de las causas, estas leyes son sostenidas y ejecutadas por entidades que moran en los mundos suprafísicos y que a modo de neuronas cósmicas transmiten los impulsos de Voluntad del Logos. Estos Seres que personifican las fuerzas de la Naturaleza fueron antropomorfizados por la Sabiduría Antigua dando lugar a deidades como Eolo, Dios del viento; Thor, Dios del trueno; Poseidón (Neptuno), Dios de las fuerzas del mar; Hefaisto (Vulcano), Dios del Fuego etc., etc.



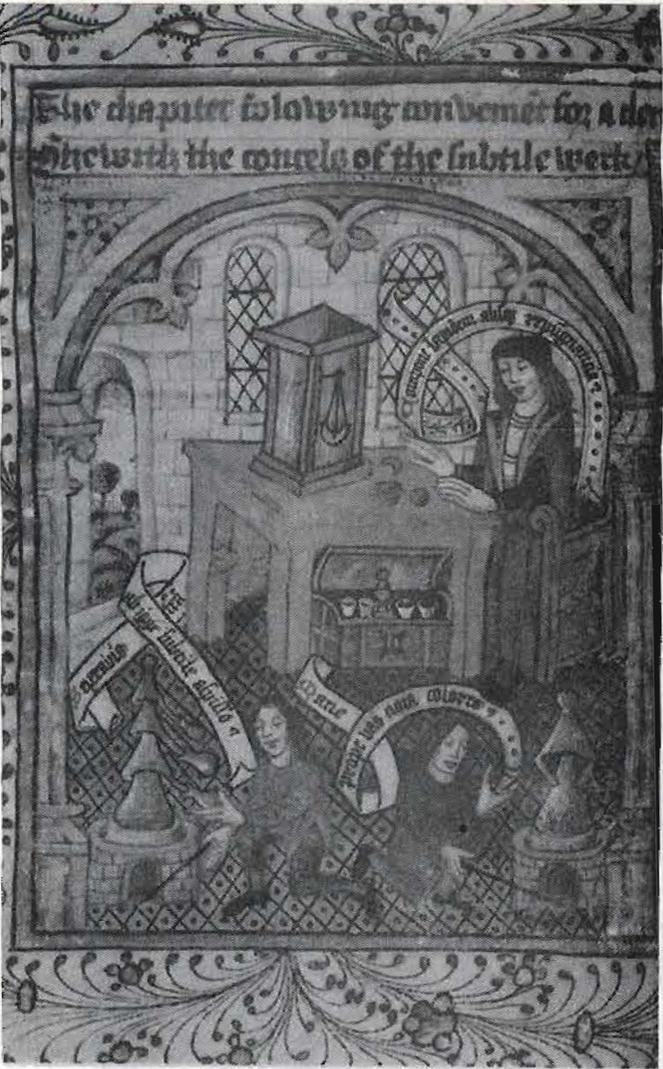
En el grabado superior tenemos la fórmula de Sator, llave del gran arcano:

Acabada la exposición de los mundos suprafísicos quiero hacer notar a aquel lector que esté interesado por el estudio de las regiones infrafísicas que en "La Divina Comedia" del Iniciado Dante se halla una descripción de éstas narrada de forma simbólica.

ALQUIMIA

“La Alquimia es la madre loca de una hija cuerda”... la Química, asevera un axioma de nuestra ciencia académica, pero la ignorancia es muy osada y se atreve a inmiscuirse en temas que ni tan siquiera sueña con conocer. Los adoradores de la ciencia materialista han calificado de nimia la sagrada ciencia de la Alquimia, pues su abominable orgullo les impide reconocer públicamente su incapacidad para leer entre líneas los textos alquímicos y prefieren olvidar a personajes como el Conde de Saint-Germain que obró auténticos milagros ante los ojos pasmados de la corte francesa, y del que Voltaire dijera: “Saint-Germain es un hombre que lo sabe todo”; Paracelso, médico-alquimista que utilizaba a los elementales de las plantas y a ritos de magia blanca para sanar enfermos; Raimundo Lulio, Giordano Bruno, Cagliostro, Tomás de Aquino, Alberto Magno, Fulcanelli etc., etc. y tantos otros que trabajaron en la realización de la Gran Obra y consiguieran la piedra Filosofal que los transmutara en Hombres de Oro, Autorrealizados, pues como bien afirma Titus Buckard: “El verdadero objeto de la Alquimia es transformar los hombres de barro en Hombres de Oro”.

Solo aquellos que eligen el camino de la Maestría han de ser verdaderos Alquimistas. Existen montañas de documentación sobre la “Gran Obra” o “Magisterium” pero todas ellas intencionadamente veladas y todo ello para preservarla del uso indebido del profano y protegerla de los avatares del tiempo. Por esto no es necesario caer en el error de los “carboneros” y “alquimistas” profanadores del “Arte Magno” que leyendo la letra muerta de los textos e interpretándola literalmente, y movidos por la codicia de obtener oro mineral morían en la retorta entre los vapores de arsénico y mercurio víctimas de su propia avaricia. Solo aquel que lee entre líneas comprende que el Atanor u horno alquímico no es sino la fragua de Culcano, el propio templo del alma humana, donde ésta se forja a base de la purificación por el fuego, donde se construyen los cuerpos superiores del Ser (Cuerpo Astral, Cuerpo Mental y Cuerpo Causal). El propio fuego es un símbolo de un principio igneo de naturaleza divina-Femenina, que halla ubicado en el chakra coxigeo o chacka Muladara, es la Kundalini oriental, la Stella Maris de los Alquimistas, la Isis egipcia, la Diana griega, la Cibeles romana, etc. y fue representada magistralmente en el cuadro de “La Gioconda” del esoterista Leonardo da Vinci. Este principio se encuentra dormido en el humanoide racional, su despertar comienza con su serpentino ascender por el canal Sushumna, ubicado en la médula espinal, (obsérvese esta imagen con el símbolo de la vara o caduceo de Hernes-Tot, también conocido como Mercurio mensajero de los Dioses) y va activando esos vértices de energía llamados chackras (nótese que son “siete” los chackras) en la misma medida que abrasa como su energía ígnea a los agregados psíquicos (defectos, pasiones, etc.) naciendo así en el hombre los cuerpos superiores y los consecuentes poderes extrasensoriales: clarividencia, clariaudiencia, telepatía, intuición, dominio sobre los elementos etc.; que permiten al Gran Iniciado Alquimista obrar acciones teúrgicas. Este es el Fuego que renueva íntegramente a la Naturaleza. Igne Natua Renovatur Integra (INRI). Las fases de “La Gran Obra” se encuentran referidas en esos libros de piedra que constituyen las catedrales góticas, improntas grabadas por los Iniciados Alquimistas para que perduren a la posteridad. Este arte gótico, art-got en francés, es un argot o lenguaje oculto que permite a los Inicados hablar de forma secreta de los motivos del Magisterium (Véase el Misterio de las Catedrales, de Fulcanelli). Sabiendo los Maestros de la Alqui-



mia que las energías que operan, en el interior de la Tierra, las transmutaciones en los metales son fuerzas cósmicas que igualmente operan en los niveles de la infraconsciencia del Ser para crear Conciencia, establecen Ellos una correspondencia entre las energías planetarias, los respectivos metales asociados y los niveles del Ser creando un lenguaje simbólico y criptográfico que nos describe el "modus operandi" de las energías cósmicas en el interior del hombre para que éste se realice de humanoide racional a hombre de Oro. De plomo a Oro.

Sólo aquellos que andan por el camino de la Maestría conocen el significado profundo de la Sacra Ciencia Alquímica o de transmutación de las Almas.

"Solve et Coagula" reza un aforismo alquímico. Disuelve tus asperezas, condiciones inhumanas, agregados psíquicos, pasiones, deseos, gozos, etc., etc. y cristaliza (coagula) tu Alma, pura, sin agregados para que el Sol interno, el Oro humano (espíritu) pueda unirse a la Luna Interna (Alma), la Plata humana y producir la culminación de la Obra... el casamiento Alquímico entre los que antes fueran los pares de opuestos y que ahora forman Uno (el Andrógino).

El que alcanza la condición de Maestro se hace terriblemente divino hallándose tan lejos del humanoide racional

que éste no puede ni tan siquiera imaginar cuan maravillosa condición es ésta. Sus completos dominios sobre los Elementos: Tierra, Agua, Aire y Fuego le permiten dominar a las legiones dévicas que moran en ellos y rigen los aspectos fenomenológicos de la Naturaleza, para realizar auténticos milagros. No debe pues extrañarnos los poderes teúrgicos de los Maestros-Avataras (enviados divinos, representado por Mercurio el mensajero de los Dioses) que periódicamente y en cada era astrológica encarna en su Bodhisatwa para lanzar el mensaje divino a la humanidad que sufre víctima de sus errores. Estos Grandes Adeptos tienen la facultad creada de vivenciar en los mundos suprafísicos haciendo uso de sus vehículos superiores, y de recordar sus anteriores existencias, es así como a lo largo de la historia humana estos Seres nos han ido desvelando nuestro pasado y nuestro futuro, recogiendo estas revelaciones en todos los libros sagrados de todas las épocas y lugares, que escritos de forma alegórica y cabalística y bajo la forma de leyendas o mitos guardan entre líneas las más prístinas y primitivas enseñanzas para aquellas almas inquietas que buscan aspirando a su liberación.



LAS SIETE RAZAS RAICES HUMANAS

Cuentan las enseñanzas ocultas, me refiero al tomo 3 de Antropogénesis de la Doctrina Secreta de la Maestra H. P. B. Blavatsky, que nuestra humanidad ha de desarrollar en el globo terráqueo, expresión física de nuestro planeta Tierra, siete grandes razas raíces de las que nuestra ciencia ortodoxa sólo tiene vestigios de existencia de las ya pasadas, que aún siendo evidentes son omitidos por los ignorantes ilustrados por miedo a perder su cátedra desde la cual pregonan que el raciocinio lo adquirió el hombre sólo hace unos cuantos miles de años, lo cual es falso a poco que se observe los evidentes restos de erecciones inteligentes, de tremenda antigüedad, que existen sobre la superficie del planeta.

LA PRIMERA Y SEGUNDA RAZAS llamada protoplasmática o de los chayas e hiperbórea respectivamente sólo los citaremos por salirse de las pretensiones de nuestro escrito.

LA TERCERA GRAN RAZA fue la Lemur situada sobre el continente Mu en las actuales aguas del océano Pacífico, este sirvió de escena a uno de los acontecimientos cruciales en la historia de la raza humana. Aquella raza era una raza angelical formada por individuos hermafroditas o andrófinos que poblaban la tierra Jinas o cuarta dimensión en sus primeros albores. Estos Seres gozaban de una pureza anímica muy elevada pues no existían elementos o agentes distorsionantes que impidieran la manifestación prístina de los atributos del Ser, vivían en una situación edénica estos seres de condición angelical como nos muestran los primeros versículos del Génesis. Estos primeros Padres de la humanidad tenían centrada su conciencia en el plano etérico de la existencia (Tierra Jina o Edén que era el mundo en que ellos moraban, la experiencia que ellos adquirirían del mundo físico era a través de la facultad de la imaginación creando en su interior imágenes pictóricas del mundo denso, digamos que sus experiencias físicas eran fuertemente espiritualizadas y no eran puramente sensuales como nos ocurre a nosotros, pues ellos no habían desarrollado ningún sentido propiamente dicho por carecer de un órgano funcional que los organizara, es decir por carecer de cerebro. Sus capacidades eran las de una Esencia pura sin elementos animales (yoes), clarividencia, clariaudiencia, intuición, imaginación etc. eran atributos lemures. El dolor y la muerte no existían para nuestros primeros padres, pues el dolor tiene su origen en los yoes o agregados psíquicos y la muerte no era posible porque no tenían vehículo físico formado, sino muy incipiente; el encarnar y desencarnar eran realmente como cambiar de vestimenta, prácticamente no existía conciencia de ello.

Hacia la segunda mitad de la época lemur, el Adam primitivo, que insistimos era bisexual, diferenció sus sexos ayudado por los espíritus Cosmocratores (Jehová y su legión) empezando a predominar uno de ellos sobre cada individuo lemur y entonces "Dios los creó hombre y mujer". Cuando los exegetas traducen erróneamente el Génesis transcribiendo: "Dios creó a Eva de una costilla de Adam" deben de traducir, haciendo un correcto uso de las vocales cabalísticas: "Dios creó a Eva de un lado de Adam", y aparecerá enfáticamente la idea de un Adam andrógino que diferencia sus sexos. Entonces Adam comenzó a despertar conciencia en el plano físico despertando del sueño en que lo había sumido Jehová y así "conoció" a Eva es decir fue tomando conciencia de la carne de su carne, fijó su atención en la forma física y utilizó las energías generativas; que siendo internas en el andrógino, las utilizara para su realización íntima, para la construcción de los vehículos superiores del Ser; en deformar la Esencia produciendo cristalizaciones de la materia psíquica que fueron

condensándose más y más en la medida que el humanoide utilizara las energías generativas en la gratificación sensual. Nacieron así los primeros yoes: la lujuria; el pudor; simbolizado por las hojas que tapan los sexos de Adam y Eva pecadores, el temor; mostrado por nuestros primeros padres al esconderse tras los arbustos del Angel que los expulsa del Paraíso; y como consecuencia de estos nació también el dolor, "parirás tus hijos con dolor y tú Adam ganarás el pan con el sudor de tu frente". De esta manera el hombre fue expulsado del Paraíso por esto se dice en esoterismo que el hombre es un ángel caído del que nos hablan todas las Tradiciones Antiguas. Su caída fue dar de bruces con él al plano físico, descendió desde su primitiva condición, donde se encontraba mas allá del bien y del mal, hasta la situación actual donde conoce el bien y el mal y donde debe de aprender a diferenciarlos si quieren salvarse. Esta fue su voluntad al comer del "Arbol de la fruta del bien y del mal". Fue necesario a partir de entonces que el hombre dispusiera de un órgano dualista que le permitiera aprehender los pares de opuestos: el bien del mal, la luz de las tinieblas, el día de la noche etc.; se construyó así con el transcurrir de los tiempos "el cerebro" para que las condensaciones mentales (yoes) pudieran expresarse externamente a través de él. Desde entonces la Esencia del hombre se halla esclava de su propia mente y fascinado por su embrujo duerme aletargada en las profundidades del Ser. Por todo lo precedente, el esoterista sabe que hay que matar a la mente, dejar de entender con falsas lógicas y empezar a comprender con el Corazón. Dice la magistral obra llamada La Voz del Silencio, trascrita por la Maestra Blavatsky: "La mente es la gran destructora de lo Real, mate el Dícipulo a la Mente". La mente fuera de su órbita espiritual sacrificada en aras del materialismo se convierte en el Anticristo que rige soberano en nuestros días, en la Gran Bestia Apocalíptica que devora a la humanidad con sus inventos.

Estos agregados mentales o psíquicos son el verdadero origen del mal en el individuo y consecuentemente en la sociedad, urge erradicarlos de nosotros para la realización íntima del Ser. Los agregados se han adueñado completamente de la máquina humana y de sus centros (intelectual, emotivo, sexual, instintivo, motor) y han imbuido nuestra conciencia hasta el extremo de identificarnos plena, total y absolutamente con ellos. Con poco que nos autoobservemos veremos que nuestra mente en un auténtico caos una lucha continua entre los yoes por la hegemonía.

EL YO DE LA CODICIA nos crea incesantes ante necesidades materiales que son absolutamente innecesarias, y que sólo producen desdicha, nos hacen consumistas hasta la sociedad quebrantando la ley de la economía universal.

EL YO DE LA AUTOJUSTIFICACION nos enreda en múltiples palabrerías y su elocuencia permite que ahogemos la esporádica voccecita de nuestra poca conciencia libre que nos queda que nos reprende por nuestro actuar, y así nos convencemos nosotros mismos de nuestros propios errores. FALTA SINCERIDAD. Seamos sinceros y reconozcamos nuestros defectos.

EL YO DE LA LUJURIA nos provoca pensamientos y emociones impuras ante algún motivo externo que solo provoca un desgaste de energía inútil y un desasosiego interno que termina en angustia.

EL YO DE LA VANIDAD grita y vocifera internamente cuando no recibimos palmaditas en la espalda y nos provoca sufrimiento.

EL YO DEL ORGULLO, baluarte de la ignorancia, se ofusca cuando se le pisa el terreno, generando malestar in-

terno.

Toda esta multitud de yoes, o de diablos, constituyen el centro de nuestra atención inconsciente creándose así el egoísmo y el egocentrismo, pilares básicos de nuestra psicología y origen de todos los males. En este punto pido al lector una reflexión profunda sobre lo precedente, pues sólo el que comprende que la maldad es inherente a la psicología del humanoide se pone en disposición de autorrealizarse, ya que el que no lo comprende se autojustifica y se identifica con sus yoes condenándose al sufrimiento, pues escrito está que el reino de los cielos es de los pobres de Espíritu.

LA GRAN FRATERNIDAD BLANCA

Desde que el Lemur, cayera, fue la Voluntad del Logos que la incipiente e inexperta humanidad fuera ayudada y dirigida por una jerarquía de divinos seres que en esoterismo han venido en llamarse la Gran Logia Blanca o la Gran Fraternidad Blanca que, desde entonces, han estado desvelando conocimientos y conductas éticas bajo la dirección de Maestros encarnados (Buda, Jesús, Moisés, Mahoma, Krishana, Orfeo, Zoroastro, Hermes, Quetzalcoatl etc. etc.) y aún revelando claves para la autorrealización por Maestros ocultos no encarnados que trabajan en los Mundos causales. Estas ayudas se traducen en los impulsos espirituales bajo la fundación de religiones, creación de movimientos altruistas, en avances sociales y culturales. Aunque estas benéficas vibraciones son constantes no son canalizadas por el humanoide racional que las obstruye con la ignorante autosuficiencia, y su conciencia aletargada sigue profundamente dormida y solo despierta en el materialismo y para el materialismo. El templo humano ha sido profanado por las fuerzas tenebrosas, y consecuentemente la sociedad que es una extensión del individuo, se halla en auténtico estado de degeneración irreversiblemente avocada a su extinción.

Allá donde se encuentre la Luz se encuentra también la Sombra. En oposición a la Gran Fraternidad Blanca se opone la Logia Negra formada por seres que han despertado conciencia en el mal y para el mal, alientan todo tipo de vibraciones negativas para que se consoliden en el plano físico, en la actualidad dominan o prevalecen sobre las fuerzas del bien, pues ocupan los lugares más privilegiados en la ciencia de vanguardia teniendo en su poder los terribles secretos de la ciencia que emplean para conseguir y mantener el poder social y político. Manejan todos los medios de difusión y sus profundos conocimientos de psicología individual y colectiva los coloca en situaciones favorables para manejar a las masas a través de las modas, consumismo, falsas ideologías políticas, materialismo exacerbado que deja al humanoide indefenso ante las influencias nocivas, erróneos conceptos de libertad que han conducido al hombre al libertinaje, influencias subliminales a través de música rock que provocan influencias violentas, etc. etc. Todo esto hace que el hombre no encuentre nada digno dentro de él ni tampoco fuera, produciéndose una falta de fe (pasotismo) y un abandono total de sí mismo, cayendo en los lamentables errores de la droga, la fornicación, la homosexualidad, el suicidio... El ocultismo tiene la clave de los problemas del hombre, y una vez más aprovechamos para hacer una llamada a todos aquellos seres que deseen conocerse a sí mismo y verdaderamente quieran producir una revolución en su conciencia.

EL DRAMA CÓSMICO

Desde la época Lemur pasando por las otras dos grandes razas raíces, la Atlante y la Aria, la Gran Logia Blanca ha veni-

do representando sobre el teatro del mundo una "Gran Obra", "el Gran Drama Humano" o "Gran Drama Crístico". Este drama está maravillosamente narrado en el Bhagavad Gita obra sacada de un libro sagrado de origen hindú, el Mahabarata. En él se cuenta como Arjuna (el Iniciado) se desalienta y sufre ante la lucha interna que sostiene contra sus yoes, ayudado por su Maestro interno (Atman) comprende la necesidad de matando muerte a los elementos indeseables internos, para poder volver a nacer internamente. Este mismo drama fue vivido públicamente por el Gran Señor de la Atlántida en tiempos de la raza atlante. Nuevamente, en tierras de Palestina, el drama es representado, interpretado por trece Maestros de la Logia Blanca y otros personajes que intervinieron en la Obra de forma pasiva, viviendo públicamente en sus propias carnes las fases del drama interno que el hombre ha de vivir para su propia salvación, dejando constancia en los hombres del sentido de su lucha interna. El Maestro Jesús, iniciado en la logias iniciáticas egípticas y esénicas, se prepara durante sus treinta primeros años para encarnar al Cristo. Con su representación nos enseña que son tres las claves para la liberación del hombre: el sacrificio por la humanidad, la muerte, y el nacimiento o resurrección. Pues Jesús el Cristo se sacrificó por la humanidad abriendo el camino de la Iniciación (salvación) públicamente, cuando antes se encontraba oculto en los centros iniciáticos y solo al alcance de los espíritus elevados, para redimir nuestro karma: no obstante ante el Amor del Maestro, la humanidad (pueblo judío y romano) pagó con dolor y sufrimiento, aún así las últimas palabras antes de su muerte son para nosotros: "Padre perdónalos que no saben lo que hacen". Después el Maestro Jesús murió para que se glorificase el Cristo. Es necesario que muera Jesús para que se libere el Cristo y se una al Padre que está en silencio.

Ahora tenemos el sendero de la Iniciación: el sendero angosto que nos lleva al reino de los cielos (Liberación final) ante nuestros ojos. La Mónada humana (el Padre) que está en silencio en los mundos causales fija desde allí su atención en el Ser, el alma, y espera paciente la MUERTE del "mi mismo", la negación del "sí mismo", de los agregados egocéntricos, para que se produzca el NACIMIENTO del Cristo Interno, así muere el hijo, del hombre para que resucite el Hijo de Dios. Es necesario para ello que el hombre SACRIFIQUE su identidad egocéntrica hacia lo que está fuera de su centro, hacia la humanidad; pues solo así muere el apego y el deseo hacia el "mi mismo", el yo diabólico interno: el Satan Intimo.

Empecemos el angosto camino de la autorrealización eliminando a los tres traidores internos: JUDAS, REPRESENTACION DEL DESEO que no repara en vender al Cristo Intimo por ver satisfechos sus deseos. PILATOS, IMAGEN DE LA MENTE, que autojustifica sus errores lavándose las manos, siempre se declara inocente, sin culpa. CAIFAS, SIMBOLO DE LA MALA VOLUNTAD, traiciona siempre incesantemente al Señor dentro de nosotros mismos, el Adorable Intimo le da el báculo para pastorear, sus ovejas, sin embargo el cínico traidor convierte el altar en lecho de placeres. Eliminemos asimismo a los malvados yoes que constantemente flagelan al Ser, lo insultan, lo maldicen en el espacio psicológico íntimo sin piedad de ninguna especie.

Como dice el Maestro Samael: "Es indudable que el citado drama se ha vivido siempre secretamente en las profundidades de la Conciencia Superlativa del Ser. Los Iniciados de todas las edades, los Maestros de todos los siglos, han tenido que vivir el drama cósmico dentro de sí mismo aquí y ahora."



LA KUNDALINI

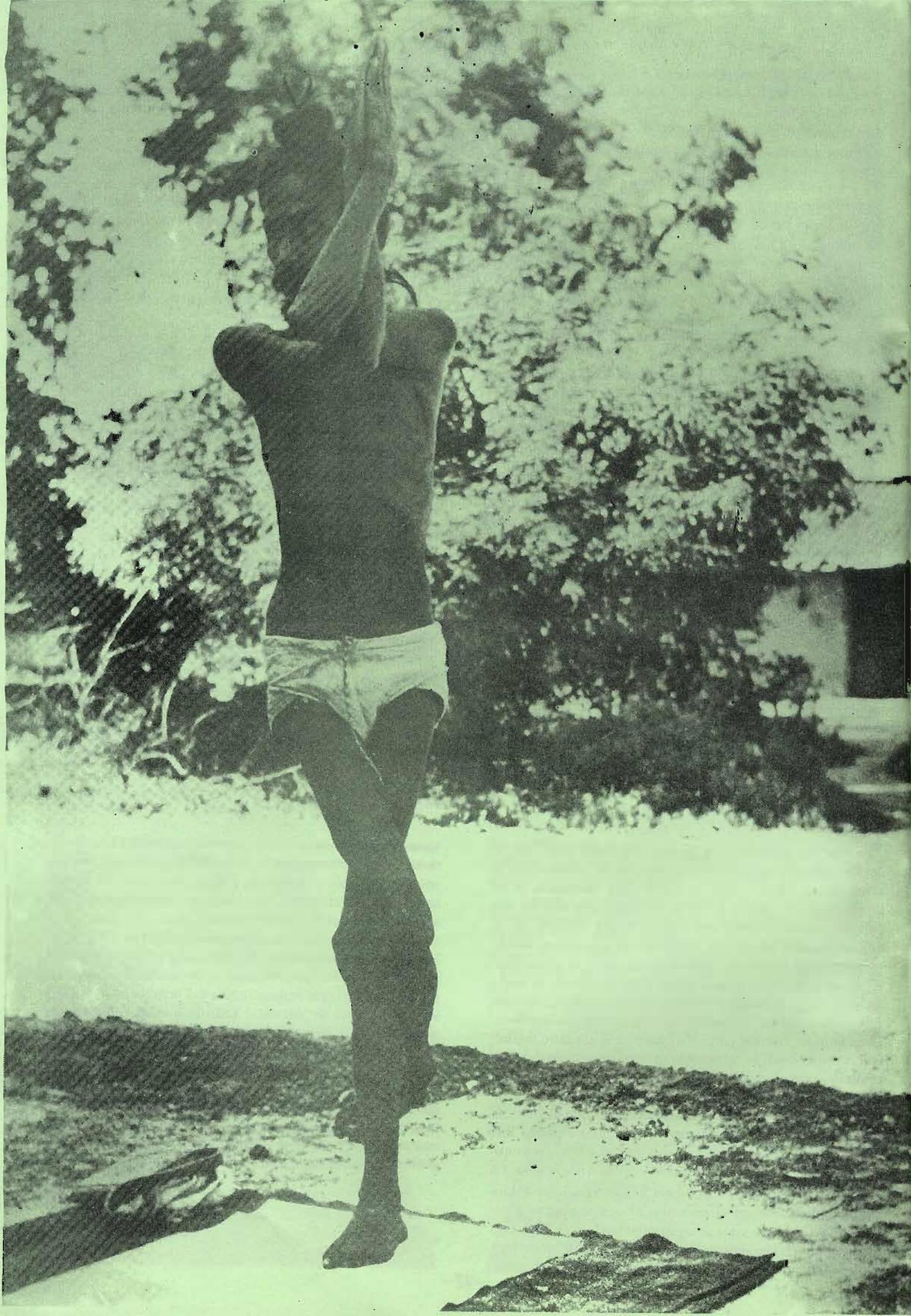
Después de leer esto el profano tiene ante sí un reto, si decide comenzar su autorrealización interna transcenderá la condición de creer en todo lo dicho, para vivenciarlo en su propia carne y dar FE de lo vivido. Comience para ello con una práctica verdaderamente revolucionaria que consiste en la autoobservación psicológica. El estudiante se convierte en observador y sus yoes en el campo de observación, si se permanece a cada instante de la vida atento sobre uno mismo se verá a los yoes surgir de nuestro interior y tomar el control de nuestros centros haciéndonos esclavos de sus caprichosos desvarios. Las continuas disputas entre ellos hacen que el centro intelectual y emocional se desequilibren produciendo agitaciones mentales y emotivas que nos impiden concentrarnos en nuestra propia realidad, nos fascina con sus vaivenes y nos hechiza haciendo que sus acciones se repitan mecánicamente día tras día consiguiendo que los identifiquemos con nuestro propio Ser. Cuando la autoobservación es de instante en instante y continuada surge la **COMPRESION** del yo, lo cual nos empujará a desear su muerte. Una invocación a nuestra Divina Madre particular, Kundalini, en el momento en que se observe la acción del yo, hará que estos se vayan debilitando sucesivamente. Nuestra arma o herramienta de trabajo ha de ser la autocrítica,

tratando de reconocer todos nuestros defectos hasta en los niveles más profundos del subconsciente, pues en la medida en que los yoes se disuelvan, nuestra conciencia irá siendo con todos sus atributos, los cuales nos permitirán detectar otros yoes más sutiles, más profundos.

Este escrito es completamente intelectual dirigido al hombre del intelecto de hoy. Lo expuesto puede ser aceptado o rechazado, nuestra ignorancia no va a modificarse por ello, porque lo único que realmente vale del hombre es su trabajo interno y por él se nos mide. Todo lo que sea Autorrealización es perder el tiempo pues el objetivo del hombre no es el estatuto social o el poder material; quién por esto lucha, se hunde irremisiblemente. A los espíritus inquietos que buscan el Camino que sepan que, si no desesperan, algún día encontrarán para ellos la clave de la Alquimia desvelada, pues como bien dice la Sabia Tradición Esotérica: "Cuando el discípulo está preparado aparece el Maestro, pues no elige el discípulo a su Maestro sino el Maestro elige al discípulo".

UN ASPIRANTE

Heracio Marchante



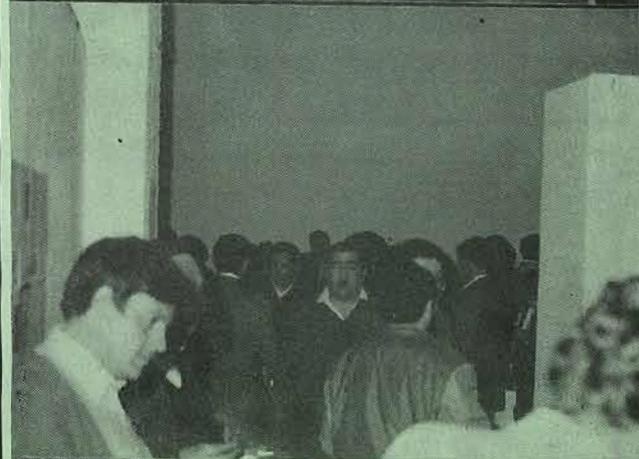
PRESENTACION

Así se presentó ALACENA DE DESEOS el sábado 6 de Abril, a las 8 de la tarde, en el Museo Municipal Fray Juan Cobo: asistieron a la presentación las primeras autoridades Locales, los colaboradores y un amplio espectro del mundillo cultural de esta zona amén de público en general mezclados entre sí y con el sector de la Prensa, se divertieron con nuestras páginas, comiendo unas torrijas muy típicas de Semana Santa regadas de una deliciosa sangría que abundaba en lebrillas de distintos tamaños.

Más tarde de las 10'30 de la noche después de más de 2 horas de fiesta conseguimos apagar a duras penas los focos de la sala, como en los rodajes cinematográficos, entonces empezó la verdad, siempre subjetiva, la verdad de cada uno de los asistentes.

Incluso conseguimos vender parte de la producción, aún así prometemos no volver a realizar más presentaciones hasta la próxima.

Compra ALACENA DE DESEOS y guarda públicamente en ella los tuyos, y no te olvides de escucharnos por la radio los miércoles a las 8'30 de la tarde en Radio Luz.



ALACENA DE DESEOS

PASATIEMPOS

ANGEL ESCUDERO MARTIN

SOLUCIONES AL NUMERO 1

SOPA de letras

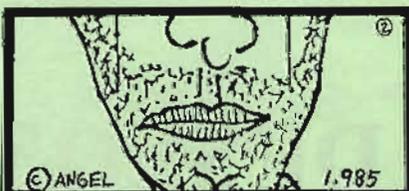
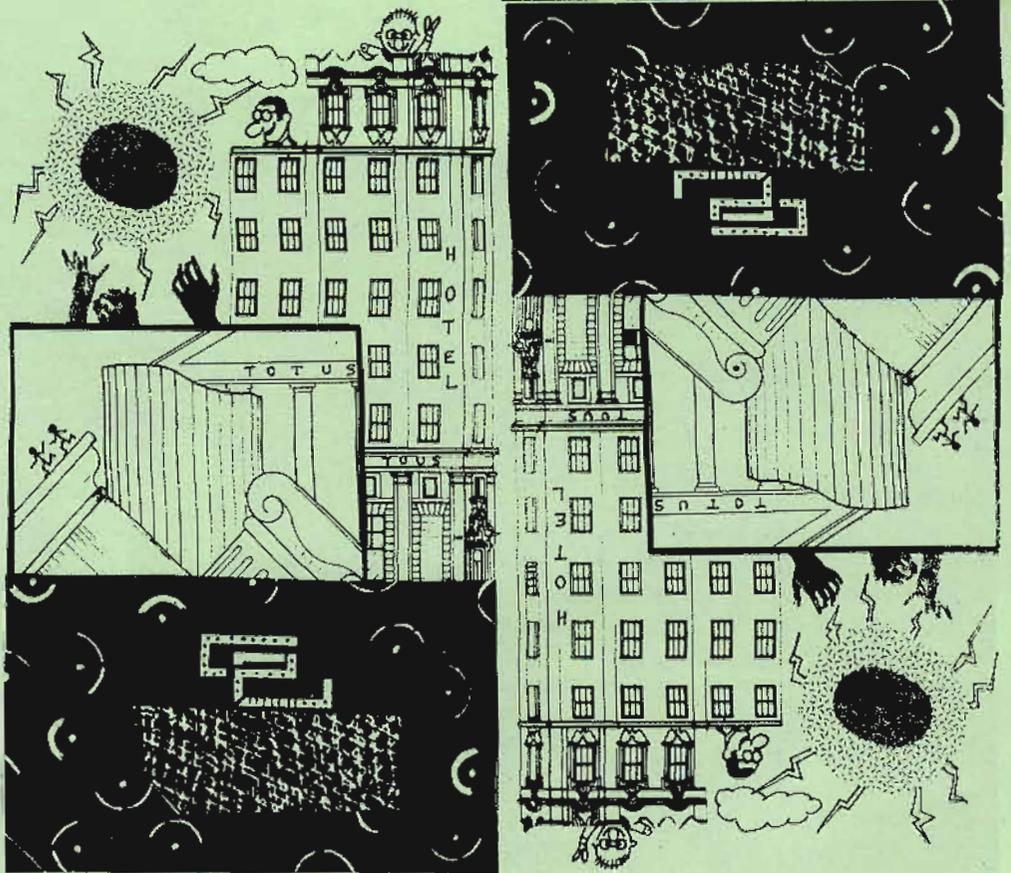


Localiza el nombre de seis cronistas locales



47

JUEGOS DE LOS SIETE ERRORES



ENTREVISTA

JOSE C. JIMENO
DIBUJANTE

Nace en el año 65 y ya desde pequeño creaba problemas a sus profesores pues no sabían si castigarlo, ponerle a limpiar lo que había hecho o enmarcar la mesa donde José Carlos había dibujado la corrida de toros o la batalla de turno. Aprendió dibujando y leyendo muchas historietas; cambiando tebeos con los amigos, suscribiéndose a los que podía,... A partir de 2º de B.U.P. se toma su afición en serio y trabaja mucho para tener un estilo propio y crearse sus personajes.

En 1.984 participó en la Muestra Joven de nuestra localidad y en dos exposiciones: una en La Solana y otra en Gijón.

Actualmente sigue los estudios de delineante y su gran ilusión es continuar dibujando y, como él dice "Si de esto sale algo, mejor".

José Carlos, explícanos tu método de trabajo.

No sé lo que hará el resto de la gente pero yo prefiero tener antes el guión y, a partir de ahí, crear el personaje. Aunque algunas veces estás en cualquier sitio, con el bolígrafo en la mano y dibujas algo que te gusta. A mis personajes los dibujo en ochenta posturas en principio, para no quedarme colgado si en un momento dado tienen que salir de espaldas o dando un salto; además de repetir la nariz las veces que haga falta, por ejemplo. Después de los dibujos te coges tu plancha de papel guarro y se distribuyen las viñetas y las páginas. Dibujas a lápiz, los pasas a tinta, le pones tus bocadillos y se ponen los diálogos. Cuando colocas la palabra FIN y firmas, te quedas nuevo.

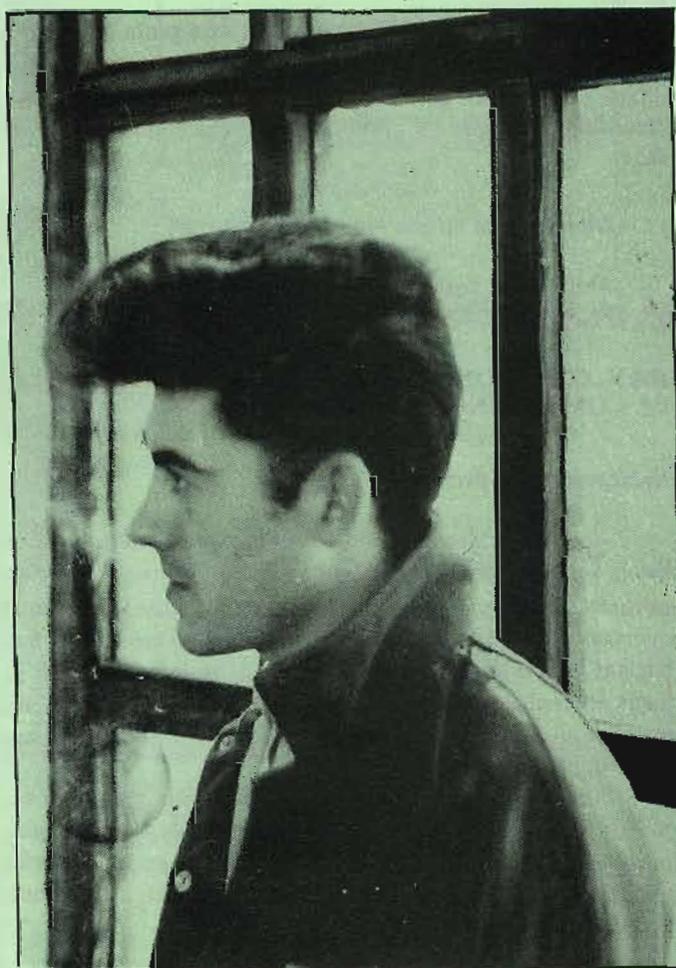
Ahora, si a los dos días coges la historieta, estás perdido; por lo menos eso es lo que a mí me ocurre: Empiezas a darle vueltas y piensas que tenías que haberle metido esto o lo otro,... Por eso me lo planteo y digo: "Me lo termino".

En plan de horas hay que dedicarle tiempo. Te sientas por la noche delante del tablero y fácilmente trabajas 4 ó 5 horas; solamente notas el cansancio al levantarte porque te tiemblan las piernas y te duele todo el cuerpo. Yo he visto gente, que dice que le gusta dibujar, estar media hora y cansarse porque no les sale. Si no te pones, imposible. Lo de las musas y la inspiración no me lo creo; todo es a base de trabajo.

¿Es tenebroso y violento el cómic actual?. ¿Qué debemos exigir a una historieta?.

En general el cómic no es violento, depende de la revista que compres. El Víbora, por ejemplo, quería ser underground pero no lo consiguió. Se quedó en tiros, pelea, droga y sexo. En otras publicaciones predominaban las naves espaciales y los monstruos. Te tiene que gustar...

Yo empecé a leer historietas de Mortadelo y Filemón y lo que se llamaba cómic, que era lo de la Marvel, con el Capitán América y los Cuatro Fantásticos. Aquí también nos daban violencia a cubos, pero era buscando la acción.



La verdad es que no me importa que haya violencia si la historia me gusta. Tampoco la buscas, pero si la encuentras, no la rechazas.

Respecto a lo de tenebroso, creo que te refieres a los tonos oscuros de las historietas en blanco y negro,... Depende del dibujante. Unos lo hacen a base de líneas, como Carlos Jiménez, que resulta muy bonito pero muy difícil y otros emplean negros y manchas.

Un cómic o una historieta, me da lo mismo llamarla de una forma o de otra, lo mínimo que debe tener es un guión aceptable y que se note que el autor tiene soltura en el dibujo, aunque no sea perfecto.

¿Se puede definir el cómic?.

No. Es la historieta, es un arte, es la cultura, y el cómic de calidad puede ser tan bueno como un libro.

El cómic es imagen y palabras y nos sirve para pasar el rato, que es la función que ha cumplido el tebeo de toda la vida. Puede tener un trasfondo de crítica o ironía y que, a veces, es muy duro; pero, ante todo, es diversión. Lo que se busca es eso: Pasárselo bien leyéndolos y dibujándolos.

¿Cómo ves el cómic español en la actualidad?

Tenemos la gente que empezó a vender a EE.UU. y son ya bastante viejos (Los de zona ochenta y cuatro) pero unos dibujantes muy buenos: Juan Jiménez, Carlos Jiménez,... Intentan renovarse pero no lo consiguen.

De la gente joven que está saliendo, los de Madrid no me convencen porque hacen cómic que no me gusta y no demuestran que sepan dibujar; tampoco quiero decir que haya que demostrarlo, pero no tienen un dibujo bueno y se siguen repitiendo.

A parte tenemos los valencianos, esta gente que seguía con las líneas claras y tal, los de El Cairo. En cuanto a dibujo estaba bien pero los guiones de las historias se repetían mucho. Precisamente lo que me gusta de una revista es que haya variedad.

¿Y cuáles han sido las que más te han gustado?

Metropol y Torpedo.

HAY QUE CONOCER LA HISTORIA PARA QUE EL COMIC TENGA COHERENCIA.

Hablamos de tus personajes.

Con otro chico creé uno con el que pensábamos desarrollar la verdadera historia del Capitán Andorra —que iba en plan opuesto al famoso Capitán América de la Marvel—, y al que queríamos tratar con bastante cachondeo. Pero, a las tres páginas lo dejé porque el tío que se ocupaba de lo del guión, lo hacía en el plan histórico total y si queríamos que fuera de risa aquello no tenía ninguna gracia. En plan de dibujo si me gustaba, pero con los guiones ya no.

Ahora estoy trabajando con dos muchachos americanos. No los he ambientado en la depresión, que es lo típico, y tampoco son gansters. Son chicos jóvenes y viven en la década de los 50 y 60. Tampoco importa mucho lo del año porque lo que les ocurre podría pasar en cualquier época.

Al ambientar una historia en determinada época te obligará a manejar mucha documentación.

Claro. Aunque no se tenga un estilo demasiado realista hay que contar con un archivo. Por ejemplo, en el mío hay coches, edificios, ropa, etc. El archivo es imprescindible porque te pones a dibujar y, o te salen todos los coches iguales o una nave espacial en el siglo XIX. Aunque no te plantees un cómic en plan histórico, hay que conocerse la Historia para que tenga una coherencia.

¿Qué prefieres hacer, un dibujo suelto o una historieta?

Una historieta completa, es mucho más bonito. Lo difícil es encontrar el guión porque tienes que buscar a alguien que lo haga y eso que el otro escribe si realmente no te gusta no se puede dibujar. A mí me han pasado últimamente unos cuantos y no,... Nunca he dejado una historieta sin terminar por pereza, pero cuando el guión no me convence, soy incapaz de terminarla.

Lo ideal es trabajar solo porque, a la vez que dibujas lo que te gusta, también escribes el guión como quieres. Lo que pasa es que resulta difícil reunir en la misma persona, un buen

dibujante y un buen guionista. Ocurre lo mismo con los pintores y escritores.

¿Qué piensan tus amigos de los dibujos?

Les gusta. Dicen que están bien; algunas veces comentan que meto mucha sangre, pero son las cosas que salen,... Para mí es un dibujo gracioso sobre todo por las piernas que meto a la gente: Parece que se van a tronchar.

Yo dibujo lo que me viene a la cabeza; no intento ser realista ni que se parezca a nada; esa es la forma que creo debe existir para crearte tu propio estilo. Además, hay que dibujar para ti, no para los demás; pero si a los otros les gusta, mejor.

¿Es difícil abrirse camino?

Sí. Lo que tienes que hacer para moverte en el cómic, es coger la carpeta, irte a Barcelona y patearte editoriales. Si les mandas los dibujos, ni los miran. Hay cantidad de gente y abrirse camino es difícil.

Por esta zona no conozco ninguna revista que publique cómic, a excepción de lo que hace Mancha. Nosotros hemos intentado sacar algún fanzín pero, como teníamos poca gente que dibujase, al final se ha terminado en lo de siempre: Un fanzín sobre música con una historieta mía al final.

¿Has estudiado dibujo?

He aprendido dibujando. He asistido a las clases de dibujo del colegio, pero no sirven para nada porque no te enseñan. Copias mucho pero no aprendes a dibujar. Más adelante asistí a unas clases de pintura y todas las ganas que llevaba al principio se me quitaron cuando vi que todo el interés estaba en que dibujásemos la bahía de Cádiz. Siendo un poco mayor fui a un cursillo de óleo y me sirvió en cuanto a técnica y color, pero de dibujo...

A mí me hubiera gustado un montón que en Alcázar enseñara alguien a dibujar. De todas formas, cuando te gusta, tú solo aprendes cosas porque te fijas y coges ideas, pero cuesta más tiempo.

¿Cuál es tu ilusión?

Por ahora, seguir dibujando. El día de mañana quisiera ser dibujante de cómic. Yo me divierto mucho en mi casa sentándome delante del tablero y poniéndome a dibujar. Cuando no sale nada, lo dejo y lo cojo en otro momento. Lo que no tiene que ocurrir es que te canse porque lo vas a empezar a dejar. Mientras te guste y lo pases bien, no hay problema. Es to es como todo: las cosas sólo se hacen bien cuando gustan.

Soledad Murat Pinto.

REVALIDA



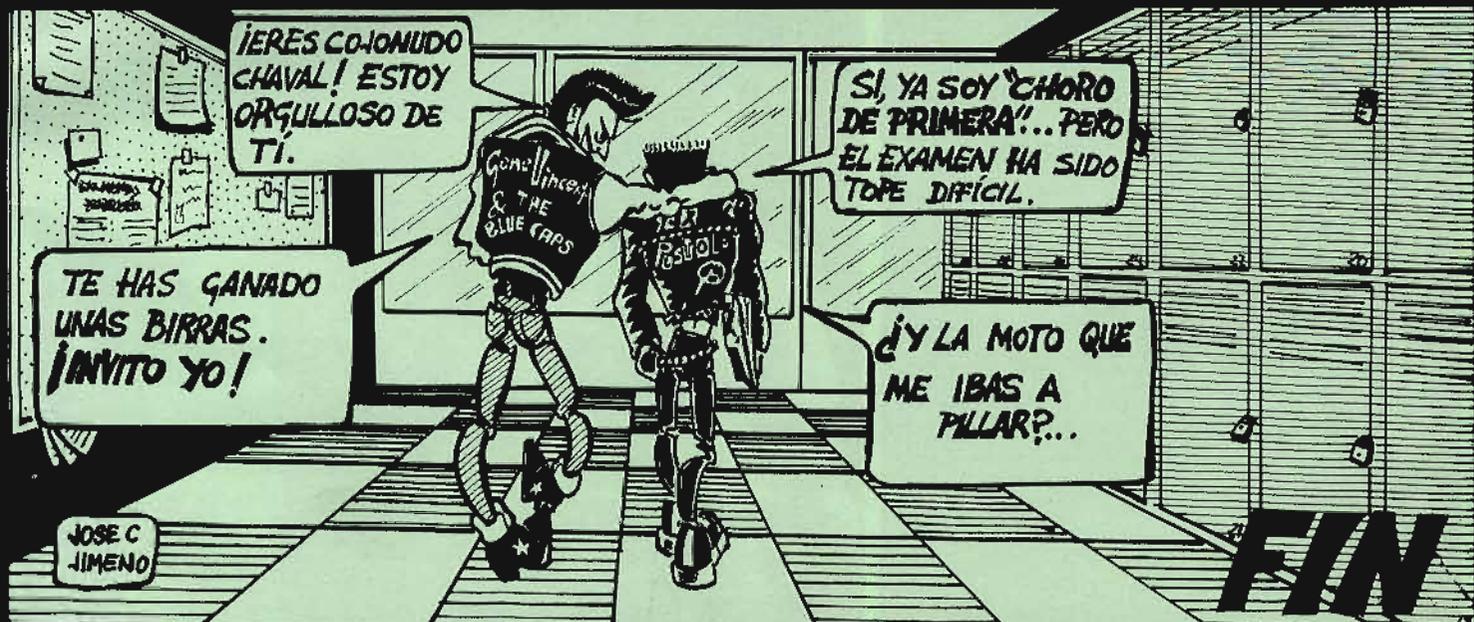
¡ATENCIÓN QUE NO
LO REPITO! ESTO ES
UN PALO, ASIN QUE
YA ESTAIS DÁNDOME
TODO LO QUE LLEVEIS
ENCIMA...
¡CON ORDEN, QUE HAY
PARA TODOS!



...Y SIN HAGER TON-
TERIAS, QUE TENGO EL
DEDO FLOJO Y MONTO
AQUÍ UNA QUE TE CAÇAS.



¡A VER EL GORDO! NO TE
ESCAQUEES QUE TE HE VISTO.
¡SO LISTO!



¡ERES COJONUDO
CHAVAL! ESTOY
ORGULLOSO DE
TI.

TE HAS GANADO
UNAS BIRRAS.
¡INVITO YO!

SI, YA SOY 'CHORO
DE PRIMERA'... PERO
EL EXAMEN HA SIDO
TOPE DIFÍCIL.

¿Y LA MOTO QUE
ME IBAS A
PILLAR?...

JOSE C
JIMENO

FIN

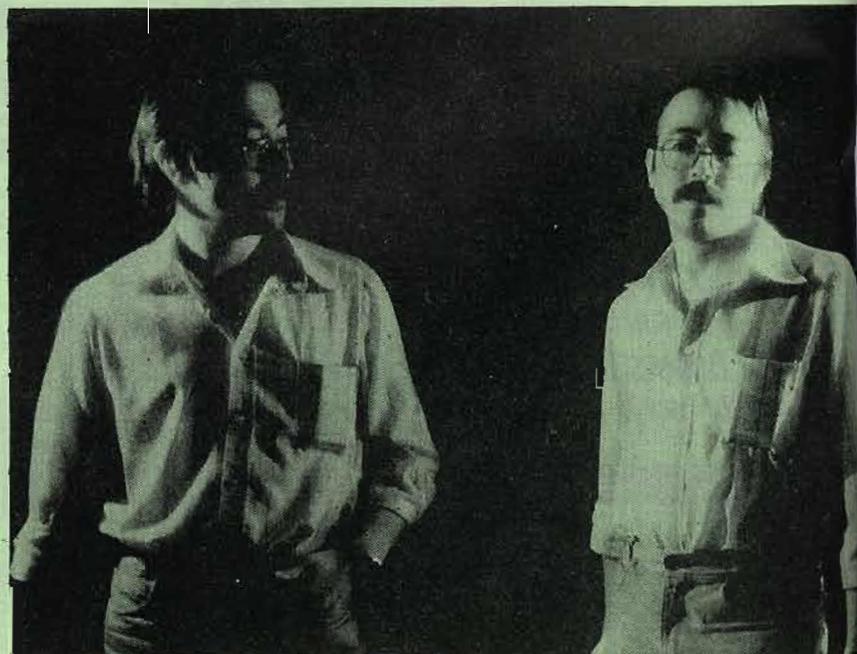
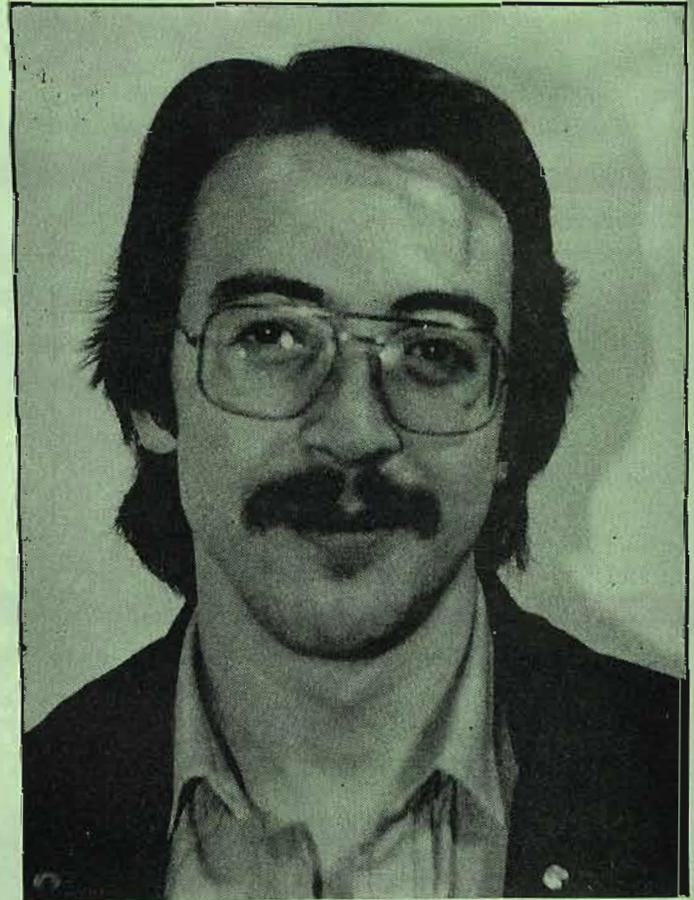
LITERATURA

ADOLFO MOTA ESCRITOR

APUNTE BIOGRAFICO

Yo no nací en ninguna ribera del Arateco vibrador ni cosa que se le parezca, sino, más bien en aquesta tierra desprovista de paisaje, si exceptuamos las boinas y las blusas de los apergaminados molinos; tampoco creo ser hermano de las nubes, aunque a veces ande entre ellas o por encima de ellas, y bueno... Mi acercamiento a la literatura, a la tarea de escribir, llega, con gran sorpresa por mi parte, envuelta en una procaz precocidad, y así fue como, con cuatro o cinco años, empecé a escribir, aunque entonces sólo escribía palotes y redondeles y gran parte de mi actividad se limitaba, por causas ajenas a mi voluntad, al trabajo de copista. Tuvieron que pasar diez años más, o menos, nadie sabe si el tiempo avanza o retrocede, para superar el trauma de copiador de muestras y escribir tranquilamente las ideas que, sin ayuda de nadie, pergeñaba mi masa encefálica. De entonces hasta ahora he seguido gastando tinta y papel de una forma más o menos continuada, alternando, en los últimos años la compra de papel y bolígrafos con la obsesiva creación de imágenes fotográficas. La continuidad a que antes aludía se ha visto mitigada en distintas épocas en las que, además, debía dedicarme a una serie de trabajos de muy variada índole con el fin de sobrevivir y esas cosas... Y nada más, salvo que no tengo intención de autopisarme literariamente y, por si alguien le interesa un encuadre temporal, diré que, debido a las rarezas del tiempo cuando solté el primer floro el calendario estaba en el 58 de nuestro siglo. Mi generación está entre la anterior y la posterior.

ADOLFO MOTA



LA CHICA SOLO OJOS

CUENTO

ADOLFO MOTA

Más de una vez se había perdido detrás de un culo. Desaparecía la noción de tiempo y espacio y se dejaba arrastrar por el embrujo contoneante de unas caderas tan sinuosas como femeninas. Podía recordar montones de casos en que le había ocurrido lo mismo: olvidaba que estaba allí (en cualquier sitio), adónde se dirigía y por qué se dirigía y se iba hipnotizado detrás del primer trasero, movimiento de ping-pong, que se cruzara. El día que subió a un tren equivocado y el revisor no creyó que el culo, que la chica, que... y, en cambio, sí creyó que debía pagar la multa por viajar sin billete; aquél otro día que tenía que entregar un paquete antes de las diez y cuando pudo reaccionar era cuatro horas más tarde y el paquete no estaba; y aquel otro día que... Y el día cuando... Y una lista interminable de culos anónimos y días, de días-culo y él el anónimo perseguidor de las fechas ondulantes. Por eso cuando tenía que hacer algo concreto bajaba la vista y procuraba no mirar más allá de las punteras de sus zapatos. Así había conseguido superar en parte su problema, que no era tal porque, en el fondo, disfrutaba, y cuando el tiempo le venía de mano lo dedicaba al goce visual en la persecución de algún que otro undívago mapamundi femenino, claro. Los tabalarios masculinos no le llamaban en absoluto la atención y argüía que tenía suficiente con su propio fiador.

Era sábado, cerca del mediodía, hacía calor y no tenía prisa. Se proveyó de tabaco para el fin de semana y se dirigió a cualquier bar cercano con la intención de refrescar el gáznate antes de la pitanza.

No llegó a entrar en ningún bar, por cercano o lejano que pudiera estar. Se lo impidieron dos ojos, dos ojos enormes, enormes como platos, como platos ovales y negros, de un negro azabache, de un negro tan —como diría Malcom Lowry— oscuro como la tumba donde yace mi amigo. Se quedó paralizado unos segundos y después, como en trance sonambúlico, salió en pos de aquellos lisos de ébano, enormes, descomunales, desmesurados, magníficos, infinitos como el cosmos y seguro que titilantes cuando alguna luz se refleje en ellos; inmensos como un océano derramándose en olas de agua y sal. “¡Mira que si derrama lágrimas del tamaño de cada fanal!”. Pero qué va, son unos güellos sonrientes y simpáticos, increíblemente sonrientes, siete sonrisas por cada lucero, en total catorce sonrisas que te miran de frente. ¿De frente? ¿Pero qué estoy diciendo? Si no le he visto los ojos un par de segundos y sólo me muestra su dorso. Ni siquiera sé si son negros. Tiene gracia la cosa, es la primera vez que no me pica un trascorral y no puedo dejar de seguirlo. Qué irónico es el destino, dos rayos... negros delante y yo siguiendo su antifona..., aunque esto es lo normal. “La chica entró en la pescadería, el buscó la sombra, encendió un cigarrillo y se dispuso a esperar. El calor iba en aumento. Diez minutos más tarde la chica salió, se dirigió hacia él, lo rebasó, y él emprendió la aseñanza. “Son negros, ahora los he visto bien. Vaya quemantes que gasta la muchacha. Son como tizones ardiendo y tan grandes. Sobre todo lo de los tizones ardientes, más ardientes que el asfalto que voy pisando y que me está cociendo los pies. Y le titilan de una forma encantadora, me he fijado”. La chica entró en la carnicería, él buscó la sombra, encendió un cigarrillo y se dispuso a esperar. En el erebo seguro que sopla el viento, pero

lo que es aquí. La chica salió después de tres cigarrillos y él volvió a abacorarla. Qué rotundos columbres y... ¿dije que siete sonrisas en cada uno? Al menos catorce en cada uno, en total veintiocho, o quizá treinta. Se diría que esta chica sólo tiene ojos y yo como un tonto detrás del tafanario, pero claro, si, salvo a ratos, lo único que veo es el salvahonor... Pero menudo trasportín, ahora que lo guipo bien, vaya rulé tan ondulante y qué manera de agitar los cancos. Sin duda son las napas más sinuosas que he visto en mi vida. El autoservicio se tragó a la chica como una boca voraz. El se parapetó en alguno de los escasos rincones que aún conservaban sombra, encendió un cigarrillo y se dispuso a esperar. El barómetro estaba a punto de reventar. Calles y calles y calles detrás de unos ojos que no he podido contemplar a gusto y este calor agobiante y este suelo abrasador y seguro que se me van a gastar las suelas de los zapatos, ¿que se me van a gastar?, que se me están gastando, que ya casi noto las suelas como una lonja de salchichón y las rugosidades del suelo clavándoseme en los pies, y la sombra que se está acabando y me voy a deshidratar. El autoservicio vomitó a la chica después de diez cigarrillos, al cruzarse con él sonrió y unos metros más allá se introdujo en otro establecimiento. El se quedó en el mismo sitio porque era el único rincón al que aún le quedaba algo de sombra. Me ha sonreído, me ha sonreído la chica de los visitantes terribles y el rabel tentador..., y seguro que no hay bullarengues de por medio. Qué calor, el barómetro debió estallar hace rato, y los pies seguro que ya rozan el suelo, y se me está acabando el tabaco y tengo la garganta más seca que un polvorón. Había cierto bullicio en la puerta, la gente entraba y salía continuamente, aunque, a intervalos, se palpaba un completo relajamiento en el local. Se le había acabado el tabaco y la sombra apenas existía, sólo esforzando la memoria era posible recordarla. Cuando, finalmente, descubrió que el lugar por donde había desaparecido la chica era una cafetería y que allí podría observar tranquilamente sus avizores y regalarse la vista con su traste al tiempo que refrescaba el gáznate con una cerveza bien fría y se encaminaba hacia allá con la intención de llevarlo a cabo la vio salir. Maldijo su suerte, maldijo la meteorología, maldijo algunas cosas más y se fue en pos de lo que ella tenía. La calle ahora era un verdadero horno. La veía ondularse a cada paso y, de tanto en tanto, ella volvía la cabeza y esbozaba una sonrisa. El la seguía totalmente hechizado, las intenciones que había tenido de desistir se desvanecían a cada paso y se esfumaba completamente a cada sonrisa. Y calles y calles y calles y los pies llenos de ampollas y la mirada fija en las asentaderas y, de cuando en cuando, los güellos negros y las sonrisas titilantes y. Hasta que la chica abrió una puerta, miró hacia atrás, sonrió y se introdujo en la casa”. ¿Y ahora qué? Aquí tirado en mitad de este bátrato con la garganta como un calcetín de lana dos días después de haberlo sudado y los zapatos sin suelas y los pies sangrando y más de veinte kilómetros en las piernas y sudándome hasta las uñas y con una sensación de estulticia que no me la quita nadie y no puedo ni arrastrarme para salir de aquí”. Y, a ratos, dos ojos grandes y tremendamente negros como pozos miraban a través de la ventana.

ADOLFO MOTA

ARTES PLÁSTICAS

FERNANDO KIRICO LOPEZ GOMEZ
ESCUPTOR

NOTA BIOGRAFICA

Nací el 27 de abril de 1951, en Ciudad Real.

En 1961, cuando estudiaba el primer curso de Bachillerato, comencé simultáneamente los cursos de dibujo que se impartían en la escuela de Artes y Oficios de Ciudad Real, bajo la tutela de D. Antonio López Torres.

Después de aprobar preuniversitario, cursé los estudios en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid, y como en realidad lo único que me interesaba era el dibujo, asistí durante tres años a la Academia de Dibujo "Artaquio" y al Círculo de Bellas Artes, en consecuencia, aprobé el examen de ingreso en la Escuela de Bellas Artes de San Fernando en Madrid.

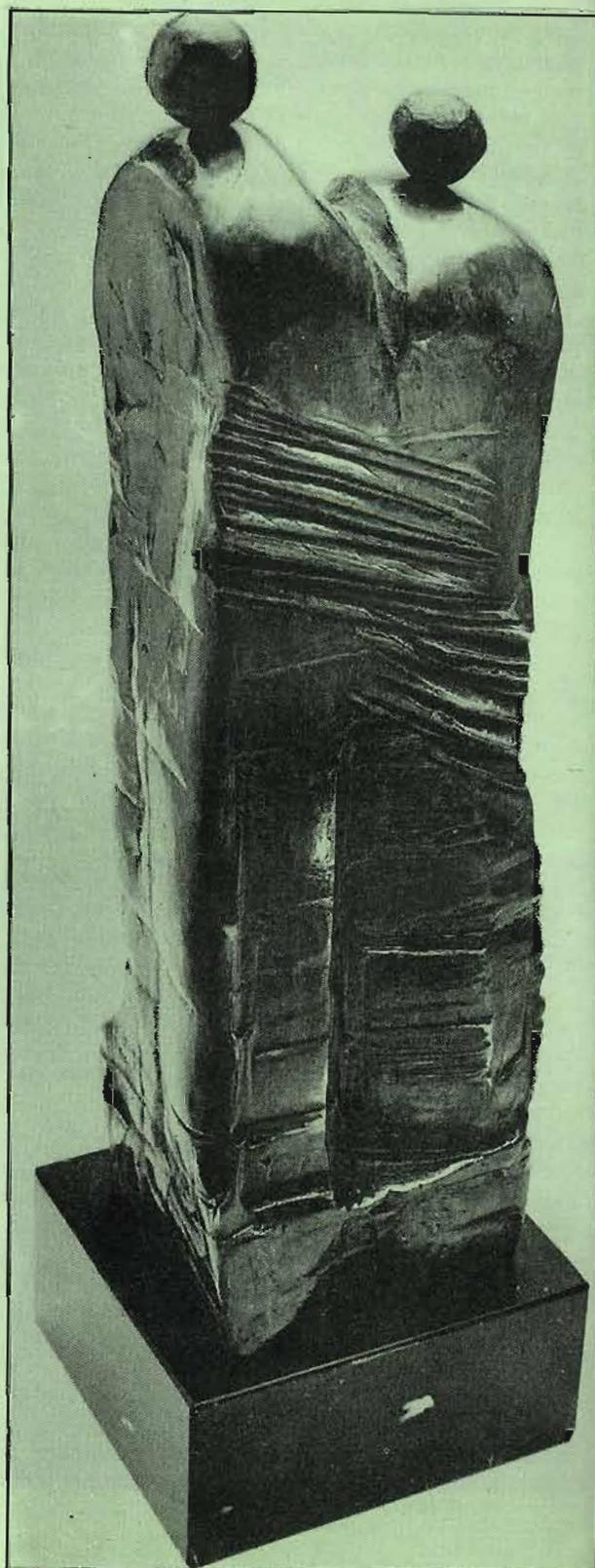
Delegado de curso durante tres años consecutivos fui miembro de la comisión mixta que elaboró los planes de estudios para su posterior aprobación y la integración de las Escuelas de Bellas Artes en distintas Universidades. Como miembro de dicha comisión asistí a las sesiones donde se negoció la integración con el Ilmo. Rector de la Universidad Complutense de Madrid, por aquel entonces el señor Vian Ortuño, un vicerrector y catedráticos miembros de la comisión mixta.

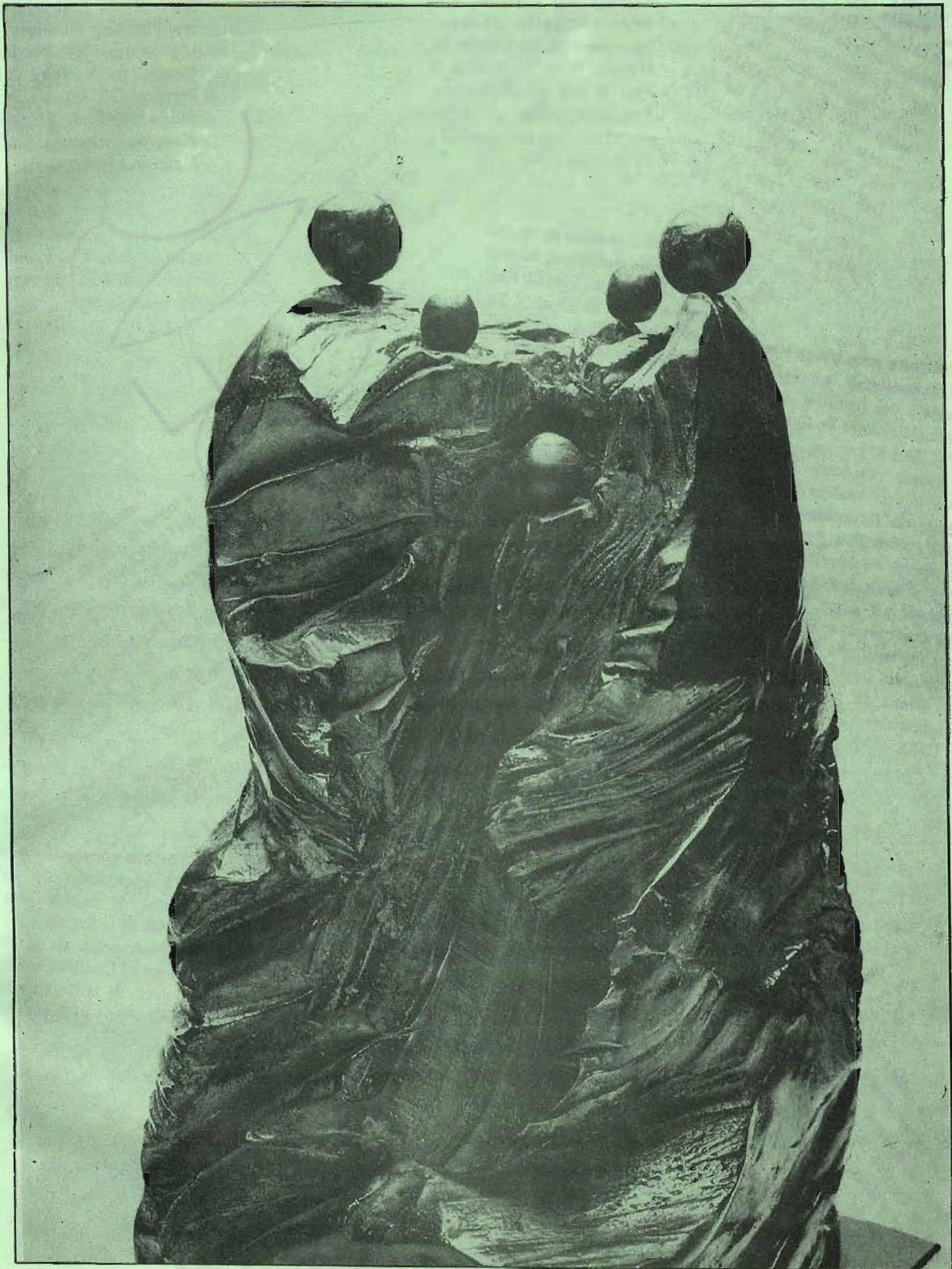
He realizado trabajos para publicidad, carteles, decorados, portadas de libros, anagramas, ilustraciones en revistas amén de la pintura y escultura propiamente dichas. Igualmente he sido profesor de Dibujo en los Colegios Santo Domingo El Sabio, los Sagrados Corazones y un año como profesor no numerario en la I.N.B. de Alcázar de San Juan. Trabajé, en un taller de serigrafía y monté un taller de Escultura en Madrid, en el que realizaba, además de mi propia obra, Escultura de artista de renombre.

Recibí un curso monográfico sobre color en la Facultad de Bellas Artes, durante los cursos 82-83, 83-84 y 84-85.

En la actualidad soy licenciado por la Facultad de Bellas Artes de San Fernando de Madrid impartiendo clases como profesor de término de Dibujo Artístico en la escuela de Artes aplicadas y Oficios Artísticos de Tomelloso.

Fernando Kirico López Gómez





VII Premio Internacional de Poesía "CIUDAD DE MELILLA", Del Excmo. Ayuntamiento de Melilla. Tema libre. Extensión mínima 750 versos, por triplicado, en tamaño folio. Premio 1.000.000 pesetas y publicación del libro en la colección "RUSADIR", con reserva de 125 ejemplares para el autor. Plazo de admisión 30 de Mayo de 1985.

Concurso para trabajos sobre "Situación de la mujer en España", del Instituto de la Mujer (Ministerio de Cultura) (BOE 27-3-85).

Temas: Situación laboral de la mujer. Análisis de la encuesta de fecundidad 1985, usos culturales desde una perspectiva feminista. Los niños y adolescentes frente al trabajo doméstico. Imagen de la mujer en la radio. Actitud de las españolas frente al feminismo, etc.

Plazo de presentación de solicitudes: 27 de Mayo de 1985.

I Certamen Regional de Pintura "San Antonio de Padua", de la Asociación Cultural "El Castillo", CABEZA MESADA (Toledo), para pintores de Castilla La Mancha. Tema: La Mancha, al óleo y con plica. Premios: 100.000, 50.000 y 25.000 pts. Plazo de presentación, 25 de Mayo de 1985.

XVIII Certamen de Poesía Juvenil de Residencia Juvenil "El Doncel" de Ciudad Real para menores de 25 años. Tema y rima libre, por triplicado. Extensión máxima, 50 versos. Premios: 20.000, 15.000 y 10.000 pesetas. Plazo de presentación: 15 de Mayo de 1985.

IV Certamen de Cuentos "Loixa", de Asociación Deportiva y Cultural "Lloixa" SAN JUAN (Alicante). Tema libre, en castellano, por triplicado, y con plica. Extensión de 5 a 10 folios. Premios: 20.000 pts. y diploma; 5.000 pts. y diploma. Plazo de presentación 15 de Mayo de 1985.

Concurso Nacional de Fotografías "PERLA DEL MEDITERRANEO", de la Agrupación Fotográfica de Ceuta, Apartado de Correos, 40 CEUTA. Tema libre. Tamaño recomendado 30 x 401 en blanco y negro o color. Premio de Honor y 15.000 pts. Sociales: 7.000 y 5.000 pts. Premios: Un trofeo a autores sociales. Plazo, hasta el 25 de Mayo de 1985.

La Presidencia de Gobierno de la Junta de Comunidades ha convocado la adjudicación de material audiovisual a Centros de Enseñanza o instituciones de carácter cultural o social de la Región. El plazo de solicitudes termina el 30 de Mayo. Información en el Diario Oficial de Castilla-La Mancha.

Se han convocado Ayudas para adquisición de instrumentos de música para las Bandas de la Región.

Información en el Diario Oficial de Castilla-La Mancha. (Boletín de la Región) del 21 de Abril de 1985, pág. 485.

La Consejería de Educación y Cultura ha convocado el **II Concurso Regional de Radio** para Centros de Enseñanza Básica y Media. El plazo de inscripción finaliza el 8 de Mayo. Información en Diario Oficial de Castilla-La Mancha del 2 de abril de 1985, pág. 489.

Campaña de viajes de estudios en tren.

Organizada por RENFE, e implantada en las siete zonas ferroviarias en que está dividida la red en todo el territorio Nacional, se está llevando a cabo la Campaña de viajes de Estudios en tren, para alumnos de EGB.

Estas expediciones escolares se realizan cualquier día de la semana, en horas valle de los servicios de cercanías (distancia máxima: 100 km.) y con una bonificación del 75 por ciento del importe del billete.

Los alumnos, acompañados por sus profesores, realizan viajes didácticos a lo largo del curso escolar.



**PRODUCCIONES
FERNANDEZ SERRANO
ARTISTICAS**

ESPECTACULOS INTERNACIONALES

Plaza Felipe Villa, 17 - Tel. (925) 18 01 95 - 18 04 12
QUINTANAR DE LA ORDEN (Toledo - España)

- CONTRATACION DE ORQUESTAS, ATRACCIONES, ETC.
- MANAGEMENT.
- SERVICIOS PLENOS AL ESPECTACULO.

Delegación en ALICANTE
C/. Primitivo Pérez, 25. 1.º C
Tel. (965) 24 41 98

Empresa miembro de:

arte
Asociación de
Representantes
Técnicos del
Espectáculo

ALCAZAR DE SAN JUAN

INFORMACION MUNICIPAL

Mayo 1.985

Junta y Diputación asumen los gastos de Ginecología



Uno de los temas que durante estos últimos días ha tenido preocupados, tanto al Ayuntamiento de Alcázar como a los de la Comarca, ha sido la solución provisional al tema del Hospital.

A la vista de las dificultades que había de contratación para cubrir la sección de Ginecología, se llegó a un acuerdo entre los distintos Ayuntamientos y el Ministerio para lograr unas subvenciones y que se consiguieran cubrir estas plazas en los meses que va a tardar la incorporación del Hospital al INSALUD. Una vez conseguido esto, el problema estaba en quién se hacía cargo, realmente, de los gastos.

En visita al Presidente de la Diputación se consiguió que la misma asumiera el total de un millón de pesetas. En otra visita realizada a la Junta de Comunidades se llegó al acuerdo de que ella aportara el resto de la cantidad necesaria para pagar los gastos de Ginecología. Por lo tanto, los Ayuntamientos no tendrán que poner dinero alguno para cubrir el coste de este servicio.

SE RESTAURAN

LOS MOLINOS

Otra de las preocupaciones que nos movían en los últimos días, —no solo a Alcázar sino a Consuegra, Mota del Cuervo, etc.— es el tema de los molinos, que se encuentran totalmente abandonados. Por una parte, porque los gastos de reconstrucción son elevados; por otra, porque al encontrarse fuera de las poblaciones, son difíciles de conservar.

Parece ser que los gastos aproximados de reconstrucción de todos los molinos de la región están alrededor de los 40 ó 50 millones de pesetas.

En una reunión con el Consejero de Cultura se especificó que la Junta de Comunidades va a aportar una primera partida de dinero —entre 10 y 15 millones— para que comiencen las obras de adecuación de dichos molinos.

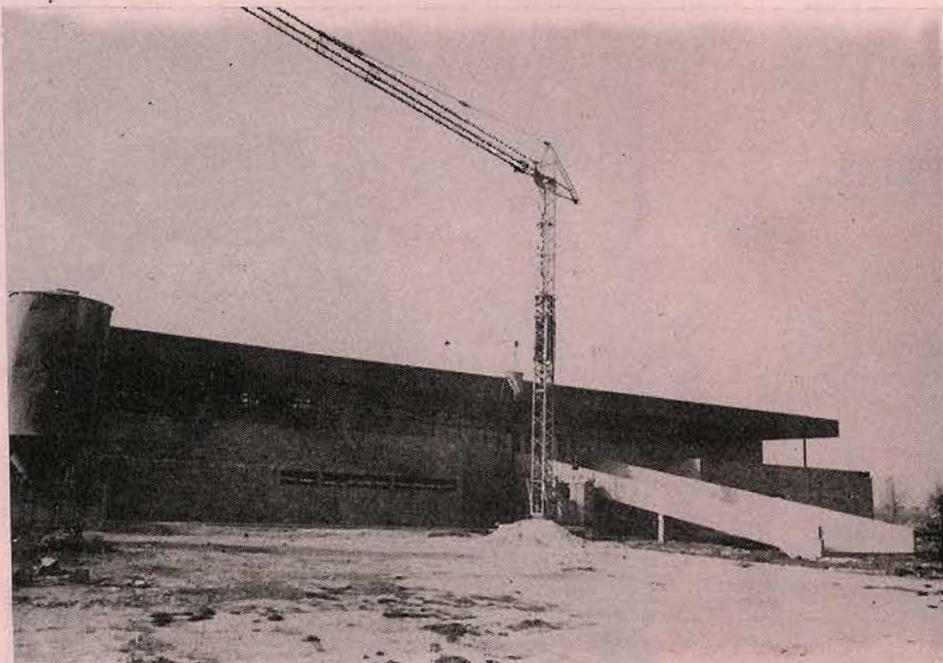
Hay que entender que es un plan a medio plazo y que el próximo año la Junta de Comunidades ha prometido aportar una cantidad más importante para tratar de solucionar todo este tema.



EL PROGRAMA DE OBRAS EN MARCHA



Estación de autobuses: Falta por realizar el contrato de obra, y se espera que la misma de comienzo en Junio. Los 100 millones de coste, corren a cargo de la Junta de Comunidades.



Polideportivo: Del total de 49 millones, el Ayuntamiento aporta 24; siendo la ayuda de la Diputación de 13 millones y de la Junta de 12 millones.

ALCAZAREÑO INFORMATE DE LA



OTRAS OBRAS

1.- Terminadas:

- La Bodega. Los 3 millones los aportó la Junta de Comunidades.

2.- Comenzadas:

- Colegio. Son 30 millones de la Junta. Se quiere realizar la inauguración este próximo curso.

- Comedor. Al igual que el anterior, el dinero (10 millones) vino de la Junta. También se quiere inaugurar dentro de unos meses.

- Enológica. Las obras terminarán en breve plazo. Son 43 millones aportados por la Junta de Comunidades.

3.- Por efectuar contrato de obra:

- Centro Social. De los 18 millones la Junta ayuda con 10; el Ayuntamiento pone el resto.

- Centro Cultural. Se calcula que una fase de las obras habrá concluido a finales de año. Junta y Diputación, aportan dinero: 20 millones la primera y casi seis la segunda.

- Pista de Atletismo. Espera terminarse para Septiembre. Son 15 millones a cubrir, por partes iguales, entre Ayuntamiento, Junta y Diputación.

- Pista de ciclismo. Ayuda de la Diputación con 7 millones. Total: 14 millones.

- Arroyo Mina. La previsión es comenzar las obras en verano. Coste: 78 millones, de los que 58 vienen de la Diputación.

- Santa Clara. 15 millones aportados íntegramente por la Junta de Comunidades. (Ver pág. 4. "Visita del Consejero de Cultura").

- Alcantarillado de la C/ Hermanos Laguna. Las obras darán comienzo en fecha próxima y el gasto de 8 millones corre a cargo de la Junta de Comunidades.

Arriba, aspecto que ofrece la planta baja del Mercado, en la actualidad. El gasto será de 30 millones.

Abajo, Polígono de Santa María. El coste del arreglo asciende a 20 millones. Las obras comenzarán a finales de Marzo.



El Consejero de Cultura en Alcázar de San Juan

El día 28 de Marzo visitó nuestra ciudad el Consejero de Cultura José María Barreda, acompañado de altos cargos de su departamento, con el fin de estudiar todos los temas culturales y deportivos que afectan al Ayuntamiento de Alcázar.

Después de una larga reunión que duró toda la mañana, se visitaron una serie de instalaciones para que el Consejero conociera "in situ" el estado actual de las mismas. *En materia cultural* se constataron las deficiencias de edificación que hay en Alcázar y se llegó a un compromiso en dos temas:

— Por un lado la Construcción de un Centro Cultural importante que irá en el actual edificio de la Ferroviaria. Este año se aporta la cantidad de 25 millones de pesetas, para que se comience la adecuación de lo que hay, y en 1986 dará comienzo la segunda fase y que consiste en la ampliación del edificio.

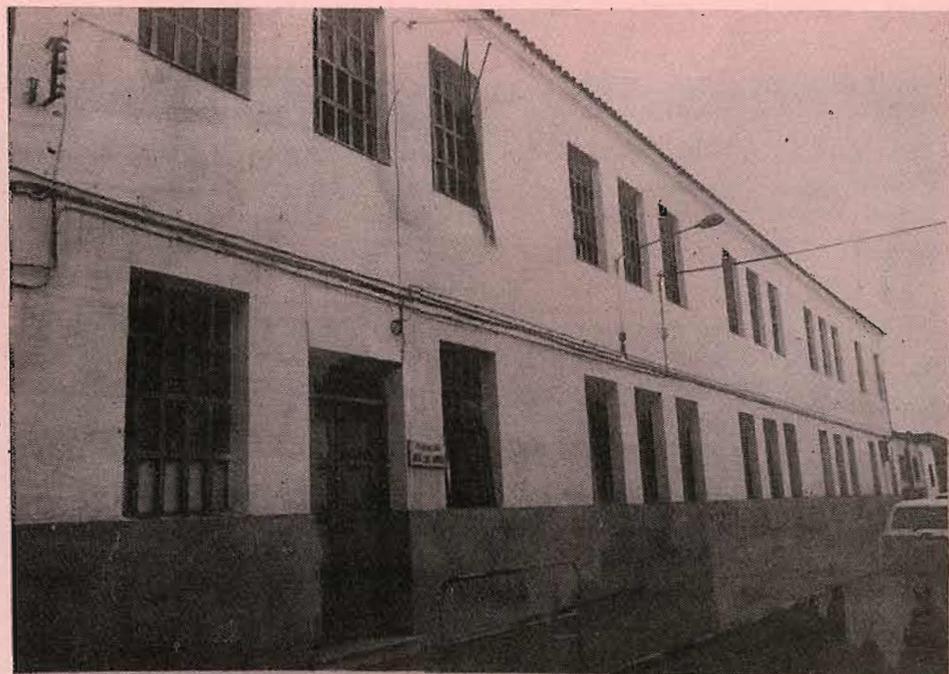
— Por otro lado, en Santa Clara se va a hacer un primer arreglo —con un gasto de unos 15 millones de pesetas—, de las partes que se encuentran en estado más ruinoso.

Existe el compromiso, por parte de la Junta y de la Diputación, de continuar las obras hasta el total arreglo del edificio; y la idea de este Ayuntamiento es ubicar ahí un Museo Comarcal.

También se habló del tema del *Polideportivo* al que hace falta una cantidad de trece millones, los cuales serán asumidos por la Diputación.

Se va a poner en funcionamiento un *Centro de Especialización del Profesorado* (C.E.P.), que era una necesidad bastante sentida por todos los profesores de la zona, ya que se tenían que desplazar a otros lugares para hacer una especie de reciclaje de su profesión.

Se ha conseguido que, para el próximo curso, entre en funcionamiento este C.E.P. y el edificio que podrían ocupar es el que alberga las actuales escuelas de la calle Gracia, puesto que quedará libre al inaugurarse dentro de poco un nuevo colegio.



Alcazareño infórmate de la gestión de tu Ayuntamiento