

NUESTRA REGION YA ESTA EN LOS LIBROS



Somos una Comunidad

Autónoma joven que, en poco tiempo, ha adquirido una clara conciencia regional. Para fomentarla y conocer mejor nuestra realidad, el servicio de Publicaciones de la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha ha realizado un gran esfuerzo editorial. El pasado, presente y futuro de nuestra Región ya está en los libros.

**PIDE EL CATALOGO
Y LLEVA CASTILLA-LA MANCHA
A TU BIBLIOTECA**

Más de 40 volúmenes publicados, con obras clásicas como el
"ATLAS DE CASTILLA-LA MANCHA"
"CASTILLA-LA MANCHA, HISTORIA, ARTE Y ETNOLOGIA"
y "DICCIONARIO GEOGRAFICO-ESTADISTICO-HISTORICO DE PASCUAL MADUZ"

Ocho colecciones con un amplísimo repertorio de temas:
MONOGRAFIAS, CONOCER CASTILLA-LA MANCHA, CREACION LITERARIA,
IMAGENES Y PALABRAS, ACTAS, TEXTOS Y DOCUMENTOS, ECONOMOS,
OTRAS PUBLICACIONES.



Venta:
en las principales librerías del país.
Distribución: SIGLO XXI DE
ESPAÑA EDITORES, S. A.
C/ Plaza, 5, 28043 MADRID
Tels. (91) 759 48 09 / 759 49 18.

ESTANTES

Cabecera: Emilio Zaldívar.

Portada: Cecilio Cañas- Cartel de Feria 1988.

Editorial: Pág. 3.

Espectáculos: Pág. 4.

Carátulas y Cocodrilos: Pág. 7.

Opinión: Pág. 11.

Tradiciones: Pág. 15.

Literatura: Pág. 19.

Pasatiempos: Pág. 24.

Antropología: Pág. 26.

Exposiciones: Pág. 30.

Dossier: D. Rafael Mazuecos. Pág. 37.

Programa de Feria: Pág. 65.

EDITORIAL

"Alacena de Deseos" no se responsabiliza de los artículos e ilustraciones de sus colaboradores, no compartiendo necesariamente sus opiniones.

HACEMOS ESTO

Alacena de Deseos, núm. 20 III Trimestre 1988.

Edita: Patronato Casa Municipal de Cultura—Universidad Popular de Alcázar de San Juan. C/. Goya, 1;

Teléfonos: 54 06 61 y 54 07 07. **Presidente.** Anastasio López Ramírez. **Director:** José Fernando Sánchez Ruiz. **Jefe de Redacción.** Edmundo Comino Atienza.

Consejo de Redacción: Cecilio Cañas, Mary-Cruz de los Ríos, Angel González de la Aleja, Víctor Alaminos, Jesús de Haro, Pepe Ríos, Heriberto Martínez, Luisa Martínez y José Mendoza. **Colaboradores:** Cecilio Cañas, Angel González de la Aleja, Angel Crespo, Angel Escudero, Francisco Carcía Martín, Angel Palmero Ugena, José Corredor Matheos, Antonio Moreno González, Julio Maroto, Emilio Paniagua, J. Mendoza, Jesús de Haro Malpesa, María Luisa Martínez, Pepe Ríos, Chaves, Aristides Quiralte, I. Antequera, Marlo Foto, Alfredo Musulén, Area de Cultura de la Diputación Provincial. **Publicidad.** Betsabé Alhambra, Gema Alhambra.

Imprime: Vda. de Moisés Mata, S. A. Ferrocarril 4, Alcazar de San Juan.

Depósito Legal: CR-425/1985.

Como ya decíamos en el número anterior en este especial de Feria y Fiestas de 1.988, dedicamos un especialísimo dossier de 24 páginas al insigne paisano D. Rafael Mazuecos en el que han colaborado importantes firmas y amigos personales, donde por primera vez ven la luz datos de su propia vida, cosas y hechos, y donde comienza una interesante etapa de estudio científico de su vasta obra.

Por tanto cumplido un propósito y en cuanto a lo demás, pues feria, feria en el más extenso sentido del término, una buena parte de este número viene dedicado a nuestras fiestas con una exhaustiva explicación de las actividades a desarrollarse y saludos de feria de nuestras autoridades, en otra parte artículos de interés, una revisión de los actos y espectáculos del verano, la defensa de los derechos humanos, un interesante acercamiento a nuestros valores en las declaraciones sobre la situación de la cultura popular en Castilla La Mancha por la sociedad etnográfica regional y en el reportaje sobre las capillas domiciariarias de Alcázar son también platos de buen gusto en este número.

Todo el ejemplar viene salpicado de la salsa publicitaria de nuestros comerciantes e industriales, que han acertado ha colaborar en la edición de este ejemplar especial presentando un interesante panorama del comercio, el servicio y la industria en nuestra ciudad.

Recordamos que entre nuestras páginas y para la intimidad hay unos cabientes poemas de Angel Crespo que ha tenido la gentileza de enviarnos.

Por lo demás churros y tiro de pichón, que la feria sea divertida para todos, en Diciembre como es costumbre el Carnaval en nuestra ciudad y será nuestra próxima cita con un poco más de frío en la temperatura pero con el mismo calor de las fiestas, nos vemos pues.

ESPECTACULOS

AGUA, "AZUCARILLOS" Y AGUA ARDIENTE

Llegó el verano con el ceño fruncido y tan encaramado sobre la frente que quedaba oculto bajo un flequillo de nubes. Malhumorado y vocinglero hacía temblar a los de ánimo más templado creando en los espíritus de las gentes el desasosiego propio que los sucesos desagradables provocan.

Los últimos resuellos de la primavera, ya de por sí estivales, se dejaron caer en tromba enseñándonos a un tiempo los dos primeros estados físicos del agua: solidez y liquidez que los miembros de la Protección Civil se encargaron, con la ejecución de un extraño proceso de gasificación, de hacer desaparecer por vía de bombas al agua de donde su querencia natural la conducía en desagradable e incómoda asamblea.

Poco faltó entonces para que el Festival Castellano Manchego de Pop - Rock se convirtiera en un desconsolado naufrago de este desconsolado titanic en que se convirtió Alcázar en aquella tarde aciaga y de tan acuoso recuerdo. Afortunadamente el espectáculo se salvó y la noche del 17 al 18 de junio pasó con bien a los anales de la historia de la música y con igual bien se pudieron escuchar los conciertos que las bandas de música de Alcorcón, Almansa y Alcázar ofrecieron en el recinto de la Piscina Municipal en el Festival de Bandas.



Como no queriendo la cosa, pero siendo, a la semana siguiente, cumpliendo no se sabe bien que rito imprevisto en tan señalado día -hablamos del 24 de junio, más conocido por el de San Juan- el agua volvió con notoria presencia colapsando una fiesta que se salvó por la alegre disposición de las gentes que con animado genio habían acudido al disfrute del fuego y de la juerga en tan señalada fecha.

Junio al fin despedía a una primavera demasiado fría y revoltosa -esto me suena a género lírico y no es este el momento de adelantar acontecimientos- y nos introducía en un verano sospechoso de estar confabulado con el invierno. Alguien, no sin mala intención, quiso acusar a aquel de siberismo, como si nuestra meteorología entendiera de latitudes geográficas. Culpemos, no obstante, dijeron algunas voces, a los entretenimientos tecnológicos y nucleares de tan impropio conducta. Se necesitaba una válvula que favoreciera el desahogo, y nunca mejor dicho, pues de seguir lloviendo la hoba acabaría irrumpiendo en nuestros corazones.



No se sabe bien por qué, si fue con el esfuerzo de todos o por hastío de la naturaleza, pero el caso es que las lluvias desaparecieron del horizonte y el calorillo comenzó a torrar las cabezas de la frente al colodrillo. Bienaventurado sea el calor, se oyó mientras las primeras quejas contra la axfisia que la canícula producía, se elevaban a las alturas implorando un termómetro menos riguroso.

Mientras esto sucedía los barrios comenzaban los preparativos de sus fiestas. Burlando las indecisiones climatológicas, echando una mirada hacia los cielos, las calles, de pared a pared, se hicieron internacionalistas y se convirtieron en diminutas onus. Las asambleas generales fueron una fiesta en la que hubo un único orden del día: divertirse sin tener en cuenta las llamadas al orden que el señor secretario general hacía desde su alto estrado. Al final él también bajó a la pista de baile. Lo sabemos porque durante tres días desapareció del curso legal de las gentes. Problemas con los callos, según su señora, siempre atenta a justificar las ausencias de tan elevado personaje.

Alcázar se transfiguraba en una granada, en un ramillete de apretadas fiestas. Los augurios predijeron al pie de los puestos del mercado que para los festivales (el festival número 25) volvería a llover. Ocurrió que los vientos no hicieron caso y en vez de arrastrar nubes arancaron los calores de las fraguas de Vulcano regalándonos con ellos. Entre golpe y golpe de abanico, el XXV Festival Folklórico, Cumbre Flamenca incluida, se nos mostró en cuatro noches de julio. Por cierto, el grupo de danzas de Alcázar cumplió años -25 también y no es casualidad-. Desde entonces todos sus miembros tienen las orejas enrojecidas, consecuencia del cariño brutal de estas tierras. Seguramente el calor les durará hasta el invierno.

Y con calor se pasará el verano, pero calor amortiguado con las frescuras de las noches que nos proporcionarán las actuaciones de los Circuitos Culturales; cabaret, zarzuela y cantautores pondrán su granito de arena helada a los tórridos sueños del estío.

E. C. A.





**PRODUCCIONES
FERNANDEZ SERRANO
ARTISTICAS**

ESPECTACULOS INTERNACIONALES

Plaza Felipe Villa, 17 - Tel. (925) 18 01 95 — 18 04 12
QUINTANAR DE LA ORDEN (Toledo - España)

- CONTRATACION DE ORQUESTAS, ATRACCIONES, ETC.
- MANAGEMENT.
- SERVICIOS PLENOS AL ESPECTACULO.

Delegación en ALICANTE
C/. Primitivo Pérez, 25, 1.º C
Tel. (965) 24 41 98

Empresa miembro de:



**Asociación de
Representantes
Técnicos del
Espectáculo**

CARATULAS Y COCODRILOS

EL PODER, EN FERIAS

por Angel González de la Aleja

Oye, mira, pues resulta que el *poder* está viviendo un estado de feria permanente.

¿Qué dices?

¡Europa, Europa, Europa, Europa, Europa; Eu-ropa!

¡Eureka, nos han descubierto los banqueros y nos han puesto perdidos de Democracia Occidental, como si la democracia tuviera Norte o Sur.

Bueno, nada.

PRIMERA ESQUINA

Oye mira resulta claro que bueno en un supuesto optimo de libertad podría atreverse acaso No si puedes Oye mira pero y si resulta que el supuesto es supuesto y esta en su-puesto y no puede moverse y llora ¡Ay qué dolor! Oye mira la verdad (RISAS) Ya sin cachondeo la verdad...

— ¡Muere, cabrón! Dijo el principe Otelo de Macheth y García Consuegra arrojando al precipicio el mapa de una de las democracias occidentales más antiguas de todo el occidente. ¡Muere, cabrón! le dijo a todo su progenitor antes de que atraveses mis fronteras y se te ocurra sembrar el occidente de culturas salvajes. Y, entonces, arrojando con disciplina estudia-dísima la navaja traperera con la sangre aún caliente del cultural gznate, dijo con voz de capitán de capitanes: ¡Hágase la nómina!

Pero con todo, volviose el principejo y contempló que algo rezumaba todavía de la creación que, a su vez, creábale inquietud y cierto desasosiego. Y mirándose al espejo, con voz de sacerdote occidental, dijo: ¡Hágase el poder!

Y ya no tuvo que nombrar palabra alguna. Se hicieron los impuestos, los pantanos, las inauguraciones, las viviendas de protección oficial, las subvenciones, los buzones de sugerencias, las asociaciones de consumidores, las asociaciones juveniles, las asociaciones culturales, las asociaciones taurinas, las asociaciones ecologistas, las asociaciones políticas, las asociaciones economicas, las asociaciones religiosas, los grupos de coros y danzas y la Sección Femenina. Y, el poder, se puso en ferias.

SEGUNDA ESQUINA

Según el escalafón, el poder tiene una feria propia a su medida. Y, entonces, ya lo ostenta. ¡Al poder! ¡Al poder!

Al poder, desde luego, lo que realmente le ha encantado siempre siempre es inaugurar pantanos. Es lo suyo. Pero esto ya no, desde luego. Hay que evolucionar. La sociedad así lo exige. Hay que vivir con los tiempos. Para ello, el poder se ha hecho multiinaugurador como los buenos electrodomésticos del futuro.

El mismísimo Narciso habría pasado a ser una simple caricatura al lado de todos estos chicos fabricados en serie por y para el poder por el puro y simple mecanismo de agenciarse la tarjetita-estampa, salvoconducto de la existencia en las prestigiosísimas democracias occidentales (Europa, Europa, Europa, Europa, Europa, y otros dos renglones más, aproximadamente). Te extienden el carné y ya eres carne de cañón, pero reconocida. Eso sí. Profesores reconocidos, poetas reconocidos, pintores reconocidos. ¿Reconocidos? Sí, por el poder. Y a descansar.

El mismísimo Narciso se habría quedado corto para batir el recor de inauguraciones, clausuras, recepciones, declaraciones; todas, eso si, reflejadas lógicamente en las aguas — menos cristalinas cada día— de las comunicaciones que el poder se ha ido currando con esfuerzo propio para que todo quede atado y (no sean mal pensados los lectores) (¡Qué memoria más fresca, leche, después de toda y una grandísima y envidiadísima transición). Y aparecen, en fin, en todos los diarios de información, en los boletines municipales, en las revistas culturales, en todos los programas de televisión, en las emisoras piratas si hace el caso, en las estampas de los santos, en las postales, en las guías del ocio, en los informes económicos de las entidades bancarias, de las entidades benéficas, de las entidades culinarias, de las entidades deportivas, de las entidades de obras varias.

Lo cierto es que dentro de veinte años, cuando algún cachorro nuestro quiera mirar lo que ha sido de estos días vividos por ahora, podrán saber a ciencia

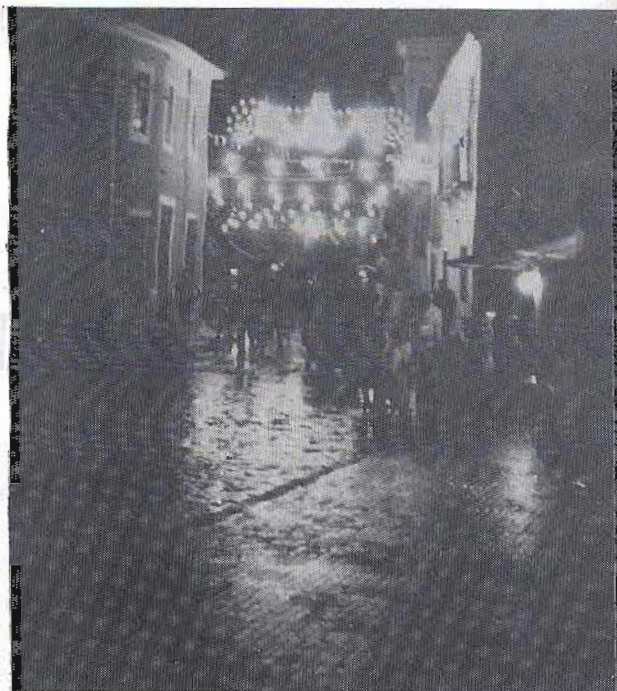
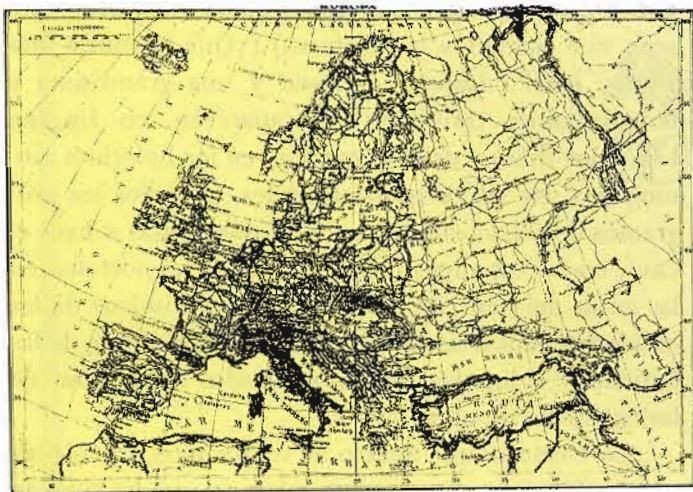
cierta dónde estaba el poder, que es lo mismo que podemos saber ahora los que vemos con curiosidad las noticias de hace veinte años. Unicamente sabrán estos cachorros nuestros qué viviendas sociales fueron inauguradas, lo positivo de la gestión de este u otro alcalde (del poder) o hacia donde se dirigían a pasar sus vacaciones todos los grandes hombres de la patria. No hay noticias. No hay problemas. Los problemas son inventos de los enemigos de las democracias occidentales, como en otro tiempo fueran los mismos inventos del demonio rojo y de la masonería interconal. No hay problemas por tanto en la grandísima feria del poder. Los informadores han puesto les han puesto sus despachos en edificios públicos, cerquita del poder. La noticia está asegurada. No hay problemas. Y, entonces, ocurren todos los milagros. La poesía es noticia si está RELACIONADA. El teatro es noticia si está RELACIONADO. La Música es noticia si está RELACIONADA. La expresión toda de todo un pueblo de toda una democracia occidental será noticia si está RELACIONADA, si es directamente proporcional a este poder que está viviendo la feria de sus sueños

TERCERA ESQUINA

Que no es otra cosa que una nota aclaratoria o ejemplo a vuelo de pluma de cómo puede ocurrir algún caso que pase desapercibido pero que, a ciencia cierta, hará las delicias de lo que en tiempo venideros busque en los entresijos de los escándalos pasados.

Representación esquemática del caso que nos trae.

Biblioteca de Autores Manchegos: Editorial de Instución pública, dedicada a publicar obras de autores de la tierra para difusión y conocimiento de los mismos.



Primer título publicado: Ciudad Real. poesía última; donde están incluidos los últimos dos jóvenes autores de poesía con obra publicada. (Fernando José Carretero no puede ser incluido por no tener obra publicada).

Sexto título: Arqueología rota y otras islas ¿autor? Fernando José Carretero.

Un título posterior: Ciudad Real: poesía última (2.ª edición) (con la inclusión, claro, del nuevo poeta con obra publicada llamado Fernando José Carretero)

Sigue la colección.

Otro día, dentro de la misma Biblioteca de Autores y temas manchegos se saca la colección "OJO DE PEZ". Uno de mis primeros títulos publicados es "Interior beige con ausencia" ¿A que no adivinan quién es el autor!

Pues sí: Fernando José Carretero.

Curriculum de este muchacho extraído de las propias páginas del libro:

1986: Publica Arqueología rota y otras islas en la Biblioteca de Autores Manchegos.

1986: Es incluido en la Antología: Ciudad Real: poesía última de la biblioteca de Autores Manchegos.

1988: Publica "Interior beige con ausencia" en la colección ojo de pez de la biblioteca de Autores Manchegos.

Absoluto. Sin comentarios. Eso es porvenir. Felicitaciones a Manuel Juliá, responsable del Departamento, por su acierto, por su intuición y por su desmesurado interés en pro de hacernos llegar todos los versos de este chico que, sin duda, llegará muy lejos cerquita del poder, que ahora vive la Feria de sus sueños.

**TALLERES
HERVAS**

ESPECIALIDAD EN FORJA ANTIGUA

Trinidad, 36 - Teléfono 54 08 98
ALCAZAR DE SAN JUAN



**CONGELADOS
EL SUPER, S. L.**

Polígono Industrial "ALCES" P-15 y 16
ALCAZAR DE SAN JUAN

**LUIS GARCIA FLORES
DIRECTOR GERENTE**

Teléfonos.: 54 64 62 - 54 02 29 - 54 09 09 - 54 63 76
Mercado: Puestos 5, 6 y 7 - Telf. 54 53 29



**EMILIO CASTELAR, 67
ALCAZAR DE SAN JUAN**

PASTELERIA - CAFETERIA
Dr. Bonardell, 2 - Telf. 54 52 14

TORTAS DE ALCAZAR Y MATECADOS MANCHEGOS

ESPINOSA

COMA TORTAS ESPINOSA Y NO COMERA OTRA COSA

TIENDA: Santo Domingo, 14 - ALCAZAR DE SAN JUAN

Para su seguridad

PUENTE



**VIGILANTES
JURADOS DE
SEGURIDAD**

Vigilancia y Protección de
Empresas Públicas y Privadas,
Inmuebles y Personas

Rgto. D. G. P. Núm. 731
26-9-85

Para más información llamen
al teléfono 546 272
ALCAZAR DE SAN JUAN



JESUS ROMERO

Especialidad en mariscos frescos del día
El marisco y Vd. nuestra garantía



COCEDERO - MARISQUERIA - CAFETERIA

EL POLIGONO

Teléf. Marisquería (926) 54 10 13
Teléf. Partí. 54 11 90

ALCAZAR DE SAN JUAN

**RECAUCHUTADOS
LOS MOLINOS**

JULIO LLERA DOMENECH

**REPARACION DE CUBIERTAS Y CAMARAS EQUILIBRADO
ELECTRONICO - ALINEADO DE DIRECCION POR ORDE-
NADOR - Neumáticos: MICHELIN, CONTINENTAL**

Avda. Cervera, 63 - Teléfono 54 14 00 - ALCAZAR DE SAN JUAN



CRISTAL L A R A

**CARPINTERIA DE ALUMINIO A MEDIDA - MAMPARAS DE
BAÑO - CERRAMIENTOS DE TERRAZAS - CRISTALERIA
ESPEJOS - MARCOS - MOLDURAS - LUNAS - VIDRIOS DE
COLOR GRAVADOS AL ACIDO**

**Exposición: Cautivo, 2 - Talleres: Mosaicos, 29 - Teléf. 54 19 12
ALCAZAR DE SAN JUAN**

VI-PAC-INSURERS, S. A.

CORREDORES DE SEGUROS

GERENTE: VICENTE NUÑEZ

Miguel de Unamuno, 22 - Teléf. 54 09 99

ALCAZAR DE SAN JUAN

NUESTRA EXPERIENCIA DE 50 AÑOS LE
GARANTIZAN SUS RIESGOS EN SEGUROS CON
ASEGURADORAS DE PLENA SOLVENCIA A
NIVEL EUROPEO

COMPAÑIAS

WINTERTHUR - SEGUROS

ASTRA - SEGUROS

COMMERCIAL-UNION - ASSURANCE

CAP-ARAG-Y-DAS

Y CUALQUIER OTRA DEL MERCADO POR
NUESTRA CONDICION DE CORREDORES
DE SEGUROS

FELICES FIESTAS A TODOS

CINE Y TEATRO

CRISFEL

Avda. de Criptana, 3
Teléf. 54 00 10

ALCAZAR DE SAN JUAN

Ferretería **CONRADO**

Ferretería, Pequeños Electrodomésticos



LLAVES EN EL ACTO

Plaza Palacio, 10

ALCAZAR DE SAN JUAN

Joman Confecciones

Les ofrece el mejor surtido en Tejidos y Confecciones
de Señora y Caballero

Emilio Castelar, 84 y 90 - Teléfono 54 02 28
ALCAZAR DE SAN JUAN



LABORATORIO FOTOGRAFICO
VENTA DE MATERIAL - REPORTAJES - VIDEO

Plaza de Barcelona, 3 - Teléfono 54 04 81
ALCAZAR DE SAN JUAN

Chamy

Dr. Bonardell, 8 - Teléfono 54 58 11
ALCAZAR DE SAN JUAN

COMPANIA DE SEGUROS



SANTA LUCIA, S. A.

Ramos en que trabaja la empresa:

- Decesos.
- Combinados del Hogar.
- Accidentes.
- Incendios.
- Robo.
- Vida.
- Cristales.
- Responsabilidad Civil.
- Combinado de Comercios.
- Oficinas y Comunidades.

Alvarez Guerra, 8 - Teléfono 54 08 41
ALCAZAR DE SAN JUAN

DERECHOS HUMANOS

Los derechos humanos, que deben ser inherentes a toda persona sin excepción, terminan cuando el despotismo de los poderes fácticos dejan de respetarlos.

¿Pueden la religión, la etnia, la libre expresión, las convicciones u otras inclinaciones personales, llegar a estrangular los derechos de la persona?. Pues sí; y de ello hay que hablar.

Los países en que se atropellan los derechos humanos se rigen por una extremada dureza que llega a afectar a los individuos y estamentos de tales naciones, de manera negativa.

El miedo, la falta de libertad de expresión, la indefensión del individuo, la corrupción en los estamentos gubernativos y el abuso de poder sobre el pueblo, son el desencadenante de males irreversibles que afectarán al individuo y posteriormente a la sociedad de un país sojuzgado, tales como: incivismo, incultura, servilismo, cobardía, mendacidad, traición, terrorismo, degradación en la personalidad, etc. etc.

Lamentablemente en algunos países en que ya se instauró un gobierno democrático, aún sigue en mayor o menor rigor, la tortura; tal vez porque las anteriores dictaduras han dejado instaurados unos sistemas que si bien se abolieron en sus respectivas constituciones, no se han llevado a la práctica taxativamente.

Personalmente creo, que además, existen en los cambios de sistema de gobierno, ciertos funcionarios habituados a ejercer la brutalidad sobre seres indefensos, a quienes se debieran relevar de sus cargos para que dejen de practicar su sadismo institucional.

Lo antedicho va como anillo al dedo para el famoso "Caso Nani", que aun cuando quede sin probar, viene a corroborar que también en nuestro país padecemos tan lamentables secuelas.

Resulta espeluznante leer solamente, los horrores de las torturas infringidas tanto a presos políticos como a comunes, dependiendo del país que se trate, que van desde palizas brutales con fracturas de huesos o con muertes subsiguientes, a inyecciones con drogas que producen dolores agudos; potros de tormento que distienden y quebrantan extremidades (como en tiempos de la Inquisición) duchas de agua helada;



inmersión hasta la asfixia; descargas eléctricas en zonas más sensibles; quemaduras de toda clase; violación sexual ante familiares de la víctima; interrogatorios de más de sesenta horas ininterrumpidas; privación de agua, de comida y... todo un carrusel infernal perpetrado por sádicos sin escrúpulos. ¿Qué se puede sentir sino una tremenda repugnancia hacia esos dictadores -de diferentes colores-, a quienes no importa estrujar ni asesinar con tal de mantenerse en el poder?.

Revisando los informes de Amnistía Internacional, se percibe que el bloque de países en que más se practica la tortura, son los de regímenes totalitarios y/o dictatoriales, siendo los más los más crueles los regímenes de dictaduras militares.

La tortura la practican como parte del aparato de soporte de un gobierno contra sus disidentes. Asimismo existen países con un aparente sistema democrático; digo aparente porque violan los derechos humanos en su casi totalidad, aun cuando hayan abolido la pena capital, continúan decretando estados de emergencia, o encarcelando a personas relevantes sin asistencia judicial, y por tanto sin las condiciones legales, propias de un país democrático.

Menciono aquí a muchos de los países acusados por Amnistía Internacional, tomando un orden de la gravedad de agresiones cometidas, siendo los más agresivos los que encabezan la lista:

Sudáfrica: discriminación racial "apartheid" y torturas atroces a la población de color.

Chile: violación de todos los derechos humanos, tortura y gente desaparecida o ejecutada.

Argentina: hasta hoy día continúan miles de desaparecidos y se espera que la nueva democracia prospere.

Guatemala: tortura, muertes y desaparecidos a miles.

Siria: tortura a disidentes; desaparecidos, secuestrados.

Israel: abusos de poder militar y tortura al pueblo palestino.

Cuba: tortura a disidentes.

URSS: tortura a disidentes.

Turquía: tortura a disidentes.

Djibouti: tortura a disidentes y a presos políticos o comunales.

Paquistán:

Irac:

Bahrein:

El Salvador: Según A.I., todos atropellan en más o menos magnitud, los derechos humanos, ya sea por causa de terrorismo, disidencias o libertad de expresión.

Libia:

Irán:

Brasil:

Uganda:

Formosa.

Zimbabwe:

Zaire:

España:

Italia:

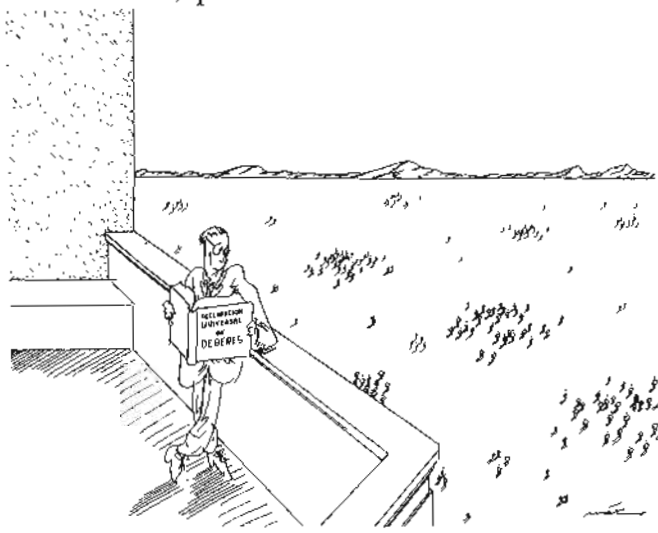
ben acatar todas las naciones, pero que desgraciadamente muchas de ellas las violan por carecer de principios y de verdadera justicia.

Amnistía Internacional hace una llamada de apoyo a todas las conciencias (de los que la tengan), para llevar a cabo con éxito su programa de "Doce Puntos para la Prevención de la Tortura", que son los siguientes:

- 1) Condena oficial de la tortura.
- 2) Límites de la detención en régimen de incomunicado.
- 3) Eliminación de las detenciones secretas.
- 4) Salvaguardia durante el período de detención e interrogatorio.
- 5) Investigación independiente de informes sobre tortura.
- 6) Invalidez legal de declaraciones extraídas bajo tortura.
- 7) Prohibición legislativa de la tortura.
- 8) Enjuiciamiento de presuntos torturadores.
- 9) Procedimientos de capacitación (a funcionarios que interrogan, detiene y custodian prisioneros).
- 10) Compensación y rehabilitación a torturados.
- 11) Reacción internacional (intercesión de gobiernos contra los países que practican la tortura).
- 12) Ratificación de instrumentos internacionales que actúan contra la tortura.

No olvidemos que todo ser humano nace libre y por tanto le debe ser permitido pensar, actuar y vivir en libertad. Una vida en la opresión no merece ser vivida y si ello es posible, aportemos nuestro pequeño grano de arena para fundamentar esa hermosa montaña en cuya cima se respire... ¡libertad!!

L. MARTINEZ TOREA



PAPELERIA - LIBRERIA - JUGUETERIA

CRIS

Alvarez Arenas, 37 - Teléfono 54 29 55
13600 ALCAZAR DE SAN JUAN

 **MULTIOPTICAS**

HUERTA 

-OPTOMETRIA INFANTIL
-LENTE DE CONTACTO
-AUDIFONOS

La óptica tratada al más alto nivel

**PASE A VERNOS Y VERA...
VERA QUE BIEN VE.**

E. Castelar, 33 - Tfnos. 54 05 19 - 54 64 27
ALCAZAR DE SAN JUAN
Mayor, 6 - Tfno. 16 09 14
VILLACAÑAS (Toledo)

TALLERES Y GRUA



CALVO

SERVICIO PERMANENTE DE GRUA
CHAPA, PINTURA Y MECANICA

Teléfono 54 08 33

13600 ALCAZAR DE SAN JUAN

DISTRIBUIDOR PIRELLI

RECAUCHUTADOS

LUIS TEJADO MANZANERO

Ctra. Córdoba-Tarragona, s-n.
Teléfonos: Taller 54 55 34 - Particular 54 12 62
13600 ALCAZAR DE SAN JUAN

COOPERATIVA AGRICOLA

"LA UNION"

Mosaicos, 55 - Teléfono 54 13 71
ALCAZAR DE SAN JUAN

ELABORADORES DE VINOS BLANCO Y TINTO
Medalla de Bronce, en el concurso Regional a la
Calidad de vino Blanco, nuevo, de
elaboración tradicional.

Despacho de vino Embotellado y Granell
Servicio a domicilio

MAYSA

JESUS CARMONA MARCOS DE LEON
ELECTRODOMESTICOS

Dr. BONARDELL, 36 - Tfno. 54 19 25
13600 ALCAZAR DE SAN JUAN



MODA INFANTIL Y JUVENIL

Emilio Castelar, 47 - Teléfono 54 03 68
ALCAZAR DE SAN JUAN

MODA HOMBRE



MODA INFANTIL

Plaza Santa Quiteria, 3 - Teléfono 54 62 37
13600 ALCAZAR DE SAN JUAN

MODAS



LENCERIA

Emilio Castelar, 75 - Teléfono 54 58 61
ALCAZAR DE SAN JUAN

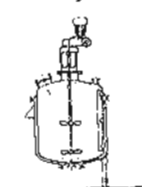
TECALSA

TECNICA Y CALDERERIA, S.A.L.

Parcelas P-3 a P-6
Polígono Industrial "ALCES"
13600 ALCAZAR DE SAN JUAN

Teléfonos:
(926) 54 58 14
54 58 00
FAX 54 05 98
Apartado 135

Acero Inoxidable
Equipos Industria Vitivinícola
Intercambiadores-Concentradores
Proyectos Industriales



Reactores y
Aparatos para
Industria química y
Farmacéutica



TROFEOS AL MEJOR SERVICIO
"MADRID - CASTILLA-LA MANCHA"

EL REY DEL JAMON

LES OFRECE SU LOMO Y CHORIZO

IBERICO Y CATALANES

Avda. Herencia, 9 - Teléfono 54 45 49
13600 ALCAZAR DE SAN JUAN



RODAMIENTOS ALCAZAR

• RODAMIENTOS • SOPORTES CON Y SIN RODAMIENTOS • MANGUITOS
• RETENES • JUNTAS TORICAS • POLEAS
• CORREAS • PIÑONES • CADENAS
• BROCAS • MANCHOS • FRESAS
• TERRAJAS • HERRAMIENTAS PARA TORNO • HERRAMIENTAS MANUALES • TORNILLERIA TRATADA

General Alcañiz, 61
Telfs. 54 25 08 - 54 25 04
13600 ALCAZAR DE SAN JUAN

SKF SKF Concesionario
Rodamientos Alcazar

SANEHOGAR

SOCIEDAD ANONIMA

VENTA: SANEAMIENTO - CALEFACCION - CLIMATIZACION
MUEBLES DE COCINA

CONCESIONARIO DE

Roca

EXPOSICION Y OFICINAS: Corredera, 50 - Teléfono 54 11 40
ANEXO: Hermanos Galera, 10 - Teléfonos 54 11 45 - 54 29 17
ALMACENES: Sandoval, 17 - Teléfono 54 12 58
ALCAZAR DE SAN JUAN

Tejidos Delgado

Anexo: Todo para el hogar

CENTRAL: E. Castelar, 31 - Teléf. 54 05 89
ANEXO: E. Castelar, 26 - Teléf. 54 02 49
ALCAZAR DE SAN JUAN
Plaza Generalísimo, 2
Teléfono 57 10 07
SUCURSAL DE HERENCIA

AGENCIA COMERCIAL

ALFER

Titular: NICOMEDES ALMOGUERA FDEZ.-MONTES

REPRESENTACIONES DE VINOS, MOSTOS, Y DERIVADOS

Teléf. (926) 54 08 68 - 54 17 88 - Télex BBAA 26004 - P. O. Box 74
13600 ALCAZAR DE SAN JUAN

RUIZ modas

TALLAS GRANDES DE LA 48 A LA 62

Emilio Castelar, 24 - Teléfono 54 06 12
13600 ALCAZAR DE SAN JUAN

FLORISTERIA

Abelmar



AVDA. ALVAREZ GUERRA, Nº 8
TEL. 540841
ALCAZAR DE SAN JUAN
(CIUDAD REAL)

Plantas naturales
Encargos para bodas

CAPILLAS DOMICILIARIAS

Uno de los recuerdos que más frescos perduran de mi niñez es el de ver en mi casa unas pequeñas cajas de madera y cristal con una figurita en su interior.

Con cierto temor y curiosidad me asomaba a estas cajas y quedaba poco más que perplejo de cuanto éstas encerraban. Era como asomarse por una ventana hacia otro mundo, había espesos nubarrones blancos pintados sobre sus paredes, con angelillos sonrientes asomándose entre ellas y una pequeña Virgen con un niño en sus brazos. Eran las capillas domiciliarias.

Aún me viene a la mente el recuerdo de aquel olor de los tazones de aceite con lamparillas encendidas que mi madre colocaba delante de la capilla cuando anochecía, inundando con su olor el comedor de mi casa.

De estas capillas domiciliarias queda poca constancia, sabemos por los más viejos del lugar que recordaban de verlas en casa de sus abuelos. También tenemos datos de que al ejército en sus campañas les acompañaban sirviéndoles de apoyo moral en los momentos difíciles.



Según declaraciones de un miembro de la Hermandad Católica Ferroviaria la tradición de las capillas en Alcázar arranca de muy antiguo. Se les tenía una gran devoción. Recuerda como en los duros y austeros años 40 los donativos que estas capillas recibían en algunas ocasiones alcanzaban las 500 pts. e incluso las 1.000, en agradecimiento por los favores recibidos. Las colectas de las limosnas recibidas eran utilizadas para misas y repartidas entre los más necesitados.

Algunos de los ocupantes de dichas capillas eran la Santísima Trinidad, Santo Niño del Remedio, la Milagrosa Virgen del Rosario y Santa Quiteria, La Virgen de Fátima, Santa Rita, San Antonio y la Virgen de Gracia. Esta última consta en los archivos de la Hermandad Católica Ferroviaria como que fue puesta en circulación en el año 1.947, con 27 capillas repartidas por toda la población.

La Virgen de Gracia era, y aún es, tan popular entre los devotos, que aunque la permanencia en cada casa es de 24 horas, son frecuentes las peticiones para retenerlas. Bien sea por causa de algún familiar enfermo, en caso de fallecimiento acompaña al difunto durante el velatorio, también se retiene por el cumplimiento de alguna promesa, etc.



Puestos al habla con Manola Portero —celadora de Nuestra Sra. de Fátima y de la Santísima Trinidad y a su vez miembro de la Orden Tercera de la Santísima Trinidad—, nos cuenta como hace unos 30 años el Padre Cipriano Trinitario le cedió una capilla de la Virgen de Fátima construida por Pedro Guijarro carpintero de profesión que tenía su taller en la Rondilla de la Cruz Verde y cuya imagen procedía de Olot (Gerona). Manola fue la encargada de formar un “coro” en su barrio. El coro tiene una composición de 30 personas y su único fin es el de irse pasando la capilla cada día al anochecer, no reteniéndola más de 24 horas.

Nos cuenta Manola como hace años hubo un incendio en una casa donde tenían la capilla. Murió una niña de corta edad y la capilla quedó en mal estado. Tan grande era el fervor de la dueña de esta casa por la capilla que no se atrevía a devolverla por su lamentable estado y hubo de convencerla para que la entregara.

Doña Gabriela Lozano —Presidenta de la Orden Tercera de la Santísima Trinidad— nos cuenta las peripecias que pasó en plena contienda civil cuando le registraron su casa y tubo que esconder en una sera de esparto la capilla de un Sagrado Corazón de Jesús para que no se la llevaran. Esta capilla, que aun conserva, nos cuenta la señora cómo le fue regalada por su marido en 1.934, y cómo fue construida por un ferroviario llamado Inocencio Leal, carpintero de profesión que tenía su taller en la Rondilla de la Cruz Verde.

Nos cuenta Doña Gabriela como sus nietos en numerosas ocasiones le piden que reze por ellos al Sagrado Corazón para algún que otro examen. También se queja de cómo los jóvenes de hoy día solo se preocupan de ir a las discotecas y no quieren saber nada de rezos y de todas estas tradiciones que mantenían unidas a las familias.

Pepe RIOS

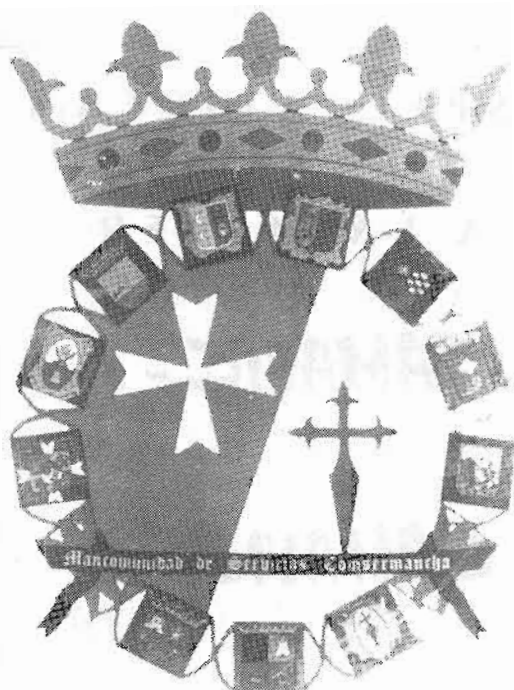


LA LECHE BUENA ES **BONA**



LA PRODUCCION PROPIA
GARANTIZA LA HOMOGENIDAD
DEL PRODUCTO, SIENDO
LAS VACAS DE SANIDAD
COMPROBADA

Plaza Santa Quiteria, 18
Teléfono 54 12 38
13600 ALCAZAR DE SAN JUAN
(Ciudad Real)



Somos manchegos, y estamos mancomunados
Nuestro objetivo: los mejores servicios en condiciones
mejores.

Trabajamos juntos y hacemos región.
Alcázar de San Juan, Argamasilla de Alba, Campo de Criptana,
Herencia, Miguel Esteban, Pedro Muñoz, Puerto Lápice,
Socuéllamos, Tomelloso, Villarta de San Juan, Quero,
Quintanar de la Orden, Villacañas y Villafranca de los Caballeros.

COMSERMANCHA

El Presidente: Anastasio López Ramírez

En la Calle Castelar...

Calzados **España**

ZAPATOS

KALZA-2

BOLSOS

La Giralda Calzados

...¡a sus pies!

conozca las ventajas
de un gran Banco

BC BANCO CENTRAL
su banco amigo

HOGAR

Cortinas
Lencería
Comptos. baño
Mantas
Edredones
Mantelería
Corsetería
Tapicerías

Color

Emilio Castelar, 43 - Teléfono 54 42 94
ALCAZAR DE SAN JUAN



RECREATIVOS MANCHEGOS, S. A.

Pio III, 13 - Teléfono (926) 54 49 44
ALCAZAR DE SAN JUAN

MODA



INFANTIL

Miguel de Unamuno, 1 - Teléfono 54 10 20
ALCAZAR DE SAN JUAN

BAÑO COMPLETO
Y
TELEFONO EN TODAS
LAS HABITACIONES



ALVAREZ GUERRA, 28 - TELEFONO 54 15 54
ALCAZAR DE SAN JUAN

**ESPECIALISTAS
EN VESTIR
A LA MUJER**

CAMAVIC - 1

HNOS. GALERA, 18 - TFNO. 54 05 41

CAMAVIC - 2

EMILIO CASTELAR, 78 - TFNO. 54 10 10

Pérez-Villalba

TALLER MECANICO

Especializados en reparación de toda gama de bombas de vendimia, trasiego y mosteo: MANZINI - MAV - MONO - ITUR - AZCUE GOLIAT - ISTOBAL bombas centrífugas de elevación de aguas y repuestos de todas ellas.

Servimos a domicilio

Religiosos Mártires, 11 - Teléfono 54 61 79
ALCAZAR DE SAN JUAN

LAS TIENDAS DE MODA

ALCAZAR DE SAN JUAN

L I T E R A T U R A

ANGEL CRESPO

POEMAS DE OCUPACION DEL FUEGO



Angel Crespo, Seattle (EE. UU.), 1.987

Angel Crespo, vinculado al último gran movimiento y estético español, el postismo; poeta y traductor, al mismo tiempo que divulgador de la literatura portuguesa y en especial la de Fernando Pessoa. Su obra última se recoge bajo el título genérico de *El bosque transparente (Claro-oscuro, Donde no corre el aire, Colección de climas, Libro de odas y El aire es de los dioses)*. Hoy ocupa estas páginas de literatura con unos poemas de *Epifanía del fuego*.

GENESIS

Fuente de espacio y de tiempo,
la llama que en sí se mece
ilumina y distribuye,
inmóvil, a un lado y otro
las edades y los mundos.

Al caos coge de sorpresa
y todo se torna incendio.

Incendio que se consume
a sí mismo lentamente
—a pesar de la veloz
belleza que hace a la hoguera
inventarle alma a su cuerpo—
mientras la llama Una sigue,
espejo de fuego inmóvil,
oscilando para hacer
a lo consumido eterno.

ESE OTRO FUEGO

Ese otro fuego que concede
ver en la oscuridad
sin que la invada ni la hiera
mucha ni escasa luz; el fuego negro
que descubre el contorno
de los ocultos senos, y a los labios
siempre callados torna
elocuentes; el fuego
que arde dentro del agua y se alimenta
de su fecundidad: el que arde ahora
—frío, devorador— en las palabras
que no saben nombrarlo.

EPIFANIA DEL FUEGO

Los cimientos del aire se conmueven
y ya nada es igual. Las nubes dejan
ver, tras el aire, las estrellas,
aunque es de día. No, que esta es la hora
en que se dan la mano,
para apartarse apasionadamente,
noche y día —la cierva y el halcón,
de moteada piel, de ojos dorados,
que se huyen al juntarse— y las palomas
zurean entre luz y oscuridad,
ni música ni ruido
en su imperecedero obseso canto,
y las constelaciones aún no mojan
sus pies en los arroyos.

El viento es una cítara, un poder
que entre la absorta fronda y las cortinas,
y bajo los aleros y en la puerta
entornada, interpreta
yo no sé qué presagios que la angustia,
y alegría, suscitan.

Todo es como el principio y el final
de una caverna, y como
al temblar lo profundo de los valles
y de los montes surge un oceano
de piedras que no acierta
a formular sus olas,
así avanza este aire
que viene de la cima y del abismo,
hades y apolo a los que hermes ayunta.

El palacio de sombras y de luces,
tan trabajosamente edificado,
por el que ya discurren como dueños
los invitados dioses,
vibra como la adelfa y el laurel
joven cuando la lluvia
se anuncia y aún no llega,
y estos descaminados habitantes
se ocultan envidiosos
en los rincones del crepúsculo.

¡Es el fuego! Su escolta se aproxima,
con negras armaduras, como rueda
por la ladera nieve, por el aire
el cuerpo gris del trueno.

Y ya todo se inclina, todo cede,
no a los oscuros ojos: a la luz
de su mirada, al dios
que todo lo transforma —y todo es,
dentro del fuego, espíritu—.

Discoteca



Alvarez Guerra, 26
Teléfono 54 19 36 - 54 26 00
ALCAZAR DE SAN JUAN



PAPEL CONTINUO - EDICION DE LIBROS - REVISTAS
OFFSET - FOTOCOMPOSICION

Emilio Castelar, 19 Teléfono 54 03 71
ALCAZAR DE SAN JUAN



BODAS
BANQUETES
RECEPCIONES
FIESTAS
COCKTAILS
Y
AHORA
TAMBIEN
SU NUEVO
SERVICIO
PEQUEÑOS
BANQUETES

Ferrocarril, 58 - Teléfonos 54 19 36 - 54 26 00
ALCAZAR DE SAN JUAN



OFICINA DE SERVICIOS
INFORMATICOS

ORDENADORES BONDWELL XT y AT
IMPRESORAS C. ITOH
STAR
EPSON
NEC

PROGRAMAS STANDARD
A MEDIDA

PAPEL, DISKETTES, FILTROS...

M. Manzanque, 13 - 2.º A
Teléfono 54 15 74

ALCAZAR DE SAN JUAN

MUEBLES CASTAÑEDA, S. A.

MOBILIARIO DE COCINA
DORMITORIOS Y SALONES

Fábrica:
Plg. Industrial Alces, Parcelas 11 y 12 - Tfnos. 54 44 47 - 54 33 62
Exposición: Plaza Aduana, 2
ALCAZAR DE SAN JUAN

Cafetería-Marisquería

“La Viña E”

LA CASA DEL MARISCO

Plaza de España, s-n. - Teléf. 54 10 05
ALCAZAR DE SAN JUAN



MODESTO TORRES, S. L.

Concesionario FORD - LAND ROVER

Ctra. Córdoba-Tarragona, Km. 286,100 - Tfno. 54 59 62
ALCAZAR DE SAN JUAN

SESMA S.L.

Asesoría Laboral y Fiscal

Doctor Bonardell, Edificio D. Juan de Austria - Oficina 4
Teléfono 54 60 63 - ALCAZAR DE SAN JUAN

PONTE DE MODA
VISTE UN
ETIQUETA ROJA

501

Levi's

Levi's center
ALCAZAR

Sta. Quiteria, 24

Tfno. (926) 54 06 64

ESTUDIO FOTOGRAFICO

Fernández

Plaza Santa Quiteria, 16
Tfno. 54 05 50

ALCAZAR DE SAN JUAN



ARMERIA
CRUZ

REPARACION Y VENTA
DE TODA DE CLASE ARMAS

R. Cruz Verde, 86
Tfno. 54 11 67

ALCAZAR DE SAN JUAN



SERVICIO TECNICO:
Avda. de Quero, 50 - Teléf. 54 31 82
EXPOSICION PARA LA ZONA:
San Francisco, 34 - Teléf. 54 50 25

TALLERES Y REPUESTOS

Alfa Romeo

EL FARO

DEPARTAMENTO
DE VENTAS

Angel Sánchez-Mateos
ALCAZAR DE SAN JUAN



REGALUX
ILUMINACION

FABRICACION PROPIA
TODO EN LAMPARAS

Horno, 14
Teléfono 54 52 70

ALCAZAR DE SAN JUAN



azkar

TRANSPORTES Y DISTRIBUCIONES
CUENCA, S. A.

La calidad en el
Transporte

Políg. Alces, Parc. 42-43 - Telfs. 54 04 11-54 04 08
ALCAZAR DE SAN JUAN (C. Real)

SERVICIOS DIRECTOS A TODA ESPAÑA
75 DELEGACIONES



Colchoneria
Sarca

MIMBRE - BAMBU
CESTERIA

DOCTOR BONARDELL, 37 — TELEF. (926) 54 34 48
ALCAZAR DE SAN JUAN

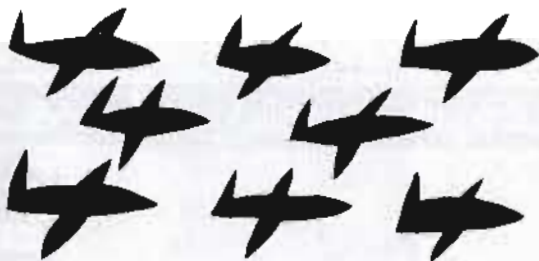
Cortas Sancho, S. L.

ARTESANOS EN REPOSTERIA

Granada, 13
Tfno. (926) 54 54 52

ALCAZAR DE SAN JUAN

Marisol Rumbo a Río



Marqués de Mudela, 10
Alcázar de San Juan



SEGUROS BILBAO

Su Seguro Servidor en:

VIDA, (Todas modalidades), AUTOMOVILES,
JUBILACION, (Varios planes),
PERSONALES DE ACCIDENTES,
INCENDIO, ROBO, R. CIVIL, y combinados
Para Familia, Vivienda, Comunidades, Comercios,
Industrias y un largo etc.

Alvarez Guerra, 7 - Teléfono 54 07 71
ALCAZAR DE SAN JUAN



RABEL

Joaquín de la Muela Daza

Dr. Bonardell, 4
Teléfono 54 17 95

ALCAZAR DE SAN JUAN



SEGUROS GENERALES
VIDA
AHORRO-JUBILACION

DIEGO UBEDA CALLEJA
FRANCISCO MACIA MOLINA

Dr. Bonardell, 23 - Oficina 9 - Teléfono 54 10 31

Pastelería y

Confitería

Glacial

José Vivar Barba

Emilio Castelar, 21
Teléfono 54 23 11

ALCAZAR DE SAN JUAN

SERVICIO TECNICO OFICIAL
SONY-SANYO-FISHER-I. T. T.-ELBE

ELECTRONICA

ARELLANO

JOSE M.ª ARELLANO VILLANUEVA

Corredera, 8 - Tfno. (926) 54 18 39
ALCAZAR DE SAN JUAN

SIEMPRE MEJOR CALIDAD



75 AÑOS A SU SERVICIO

Tfno. 54 01 10



CAJA RURAL

EXCLUSIVAMENTE
NUESTRA

Plaza Arenal, 22
Tfno. 54 43 12

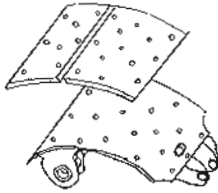
Santa Quiteria, 7
Tfnos. 54 04 44 - 54 06 32

ALCAZARCOMIX DE ⁽³⁾ SAN JUAN

© MINICOLLAGE : ANGEL ESCUDERO MARTIN '88



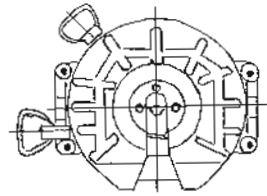
BALLESTAS - BALLESTINES



FRENOS
QUINTA RUEDA Y ACERBIS



Ctra. Córdoba-Tarragona, Km. 286
Teléf. 54 09 39 Particular y 54 58 99 Taller
ALCAZAR DE SAN JUAN



LECIÑENA, S. A.
SERVICIO

JOSE CASTILLO PARRA

TALLER DE REPARACION DE BALLESTAS



Talleres Manchegos S. L.



Calle Ferrocarril, 27
Tels. 54 07 38 - 54 31 57
Alcázar de San Juan
C. Real

FRUTAS LOPEZ

ESPECIALISTAS EN FRUTAS

Polígono Alces - Tfno. 54 01 72
ALCAZAR DE SAN JUAN

Restaurante



LA MANCHA

EUSEBIO MUÑOZ MAZUECOS
DANIELA CASTELLANOS ALCAÑIZ

Avda. de la Constitución, s-n.
Teléfonos 54 10 47 - Part. 54 21 28

ALCAZAR DE SAN JUAN

ACRISTALAMIENTOS E INSTALACIONES
COMERCIALES - VIDRIO PLANO

CRISTALERIA

CARRAZONI, S. L.

DECORACION DE INTERIORES CON ESPEJOS DE BISEL,
ENVEJECIDOS, VIDRIERAS EMPLOMADAS, etc.

TRINIDAD, 3
TFNO. 54 01 89
ALCAZAR DE SAN JUAN

munat seguros

Tfno. 54 44 62

¡ATENCIÓN AUTOMOVILISTA!

NO PAGUE MAS POR IGUAL
VISITENOS ESTAMOS EN DR. BONARDELL, 15
DE ALCAZAR DE SAN JUAN

POR NUESTRA GESTION DIRECTA EL
SEGURO DE SU AUTOMOVIL,
COMUNIDAD, HOGAR, COMERCIO, ETC.
LE SALDRA

MUCHO MAS BARATO
FELICES FIESTAS

CORALIO ALAMINOS

TRANSPORTES Y CONTENEDORES

Cautivo, 5 Teléfono 54 09 30
ALCAZAR DE SAN JUAN



CENTRO ASESOR DE EMPRESAS, ALCAZAR, S. A.



ASESORAMIENTO
JURIDICO

FISCAL

CONTABLE

Y LABORAL

Dr. Bonardell, 30
Teléfono 526-54 51 62

ALCAZAR DE SAN JUAN

ANTROPOLOGIA EN NUESTRA REGION

LA ASOCIACION ETNOLOGICA DE CASTILLA-LA MANCHA

Nuestra región, leemos en los últimos partes de las agencias de noticias, está en el vagón de cola de la economía española. Desgraciadamente nuestros males no empiezan ahí, acaban. La falta de sensibilidad y de inversión en todos los supuestos culturales, y más especialmente los orientados a conocer más profundamente nuestra tierra, nuestro pasado, nuestro "ser" y "estar" es un mal endémico que tiende a agravarse.

En la época preindustrial La Mancha encontraba un puesto destacado en el mosaico cultural de la Península. Las características geográficas de la misma le hacían una región abierta a influencias externas y generosa con las circundantes. Hoy, a la pretérita acepción de "poblachón manchego" dedicado a Madrid, oponemos los modelos urbanos que de la capital del Reino toman nuestras localidades. El vaciamiento demográfico no sólo ha sido de gentes trabajadoras, más o menos cualificadas, sino también espiritual: de sentimiento hacia una colectividad próxima, desocupada de un modelo propio de proyección cultural. El fenómeno acaba siendo alarmante con la progresiva implantación de los modernos medios de comunicación que homogeneizan, con hábitos meramente receptivos, los comportamientos humanos. Y lo que es peor, el bloqueo en la proyección social y formación de personalidad cultural de nuestras gentes. Todo ello agrava cada vez más la dependencia económica, social y cultural de nuestra región respecto a puntos de decisión exteriores.



Una ciencia es clave para analizar el proceso que nos preocupa, y que en parte, palia sus efectos: la Antropología. Ciencia relativamente reciente, que, apoyada por disciplinas afines, intenta en un mundo propenso a la especialización excesiva globalizar el análisis en torno al hombre. Con apenas un siglo de historia, la antropología logra instalarse en la Universidad con departamentos propios (la de Castilla-La Mancha, ¿cuándo?) se crean institutos por países, regiones o ayuntamientos sensibles al fenómeno, fundándose asociaciones en regiones donde los estudios en estos campos cuentan con tradición. Se crea así una densa infraestructura en medios técnicos y humanos que complementa otras ramas del saber y la investigación.

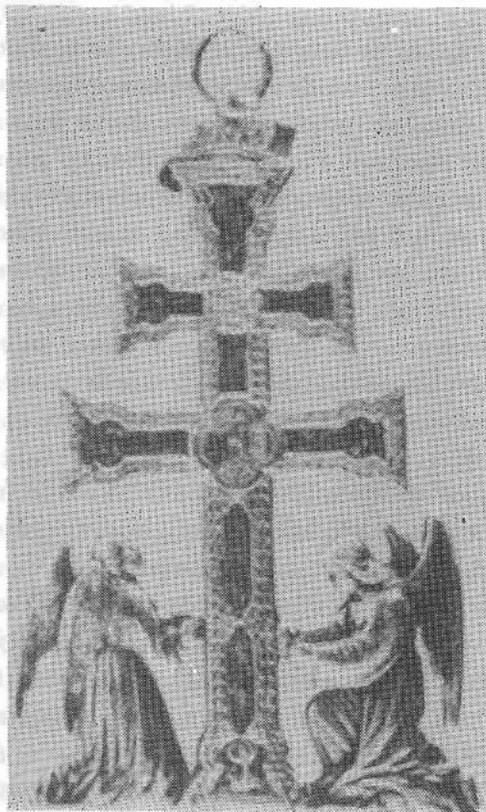
El caso de Cataluña es orientativo. País con profundos cambios económicos y demográficos en las últimas décadas, pero con unos intereses específicos hacia la identidad cultural, cuenta con un desarrollo notable en este campo. En el análisis no nos olvidemos de que en el mundo en que vivimos la filantropía y la posible inocencia de toda proyección científica o cultural es más que discutible. En el caso que nos ocupa, dicha política responde a intereses evidentes de grupos económicos o sociales. Sabemos que en Castilla-La Mancha hoy por hoy, no existe ese componente, por tanto las presiones en torno a la viabilidad de todo impulso en este campo han de darse desde los organismo públicos y un planteamiento puramente teórico a la hora de establecer este índice de prioridad dentro de los supuestos en la planificación política.



¿Cuál sería el discurso mínimo que evidenciaría tal necesidad?

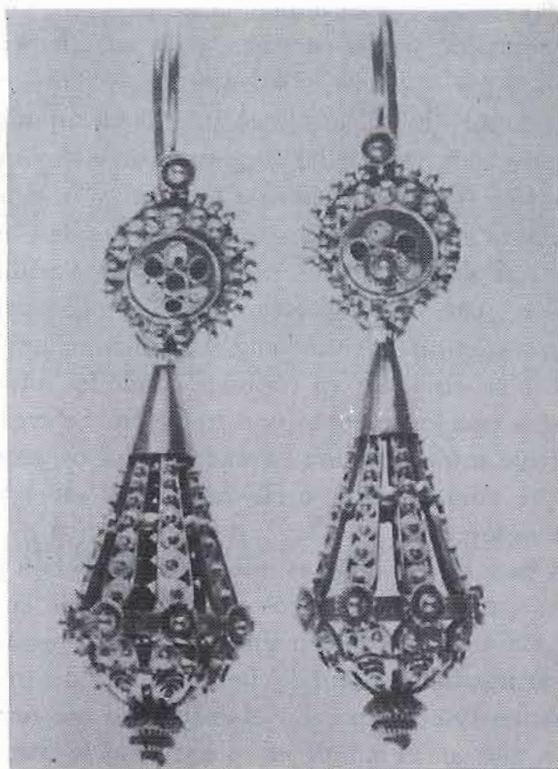
Es lógico pensar que no se pretende una obcecada identificación con el pasado o con un modelo simple de identidad cultural, por más que los poderes públicos, y más en esta novísima región, intenten partir de unas premisas pretendidamente homogéneas en este sentido. El hecho se viene dando -no nos engañemos-, el modelo cultural antropológico se está creando, aunque se le arroje historicismo. El punto de partida es evidente: Castilla-La Mancha es un conglomerado donde la cultura o identidad manchegas es la dominante, no la única. La realidad actual, en rápida mutación, es pluriforme, tanto como permite el acceso a los medios de información o desinformación y los niveles de percepción de las realidades sociales; y una política que prima la homogeneización es artificiosa puesto que solamente aprovecha a quienes lo crean. La debilidad de tales logros la observamos en la inseguridad con que se utilizan los símbolos identificativos de la nueva colectividad. Y ello aún empleando elementos tan poderosos como la televisión, el populismo discursivo o la financiación vía neocentralismo. Dos hechos nos ejemplifican el aserto: la burguesía no utiliza medios periodísticos de cobertura regional y boicotea la universidad regional en favor de la capital de España, verdadera referencia y horizonte de sus aspiraciones.

En un terreno más ambiguo podríamos hablar del pueblo, de la tan traída y llevada cultura popular. Existe un potencial humano, pero mucho nos tememos que la falta de una base educativa sólida, cuarenta años de analfabetismo y represión es toda una generación. Los medios informáticos actuales son pasivos, generan un aletargamiento de esas potencialidades. Y mucho nos tememos que estamos hablando en un lenguaje de calculada ambivalencia y nada radical.



Ello esconde una red de intereses económicos y sociales que en nada envidian los modelos odiados de bipolaridad mundial. El establecimiento de una democracia de corte occidental no significa necesariamente progresividad aunque se proclame en el libro magno con letras de oro. La verdadera libertad y participación partiría de supuestos plenamente populares, algo que las doctrinas morales, tanto bíblicas como marxistas -léase indistintamente-, nos referencian en advocaciones a su origen. La Ciencia Antropológica puede ser un primer paso para conocer esa realidad de partida y sus limitaciones. Junto con la aproximación espiritual a las realidades humanas, la Antropología es el método que nos permite acercarnos a aquello también íntimo al hombre: su inmediata creación, la percepción que tiene de lo externo más o menos cercano, más o menos sentido.

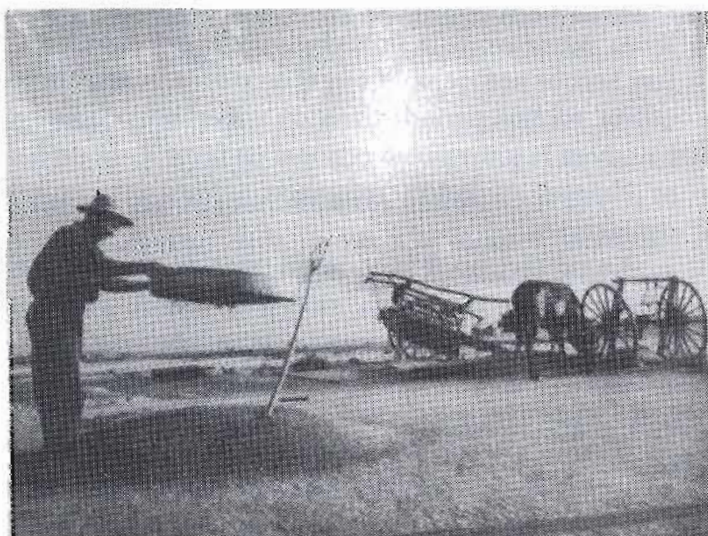
La Antropología tiene hoy desarrollado su método con bastante amplitud. A la Etnografía (estudio y recogida de material etnográfico), la antropología social o la animología -estudio de las manifestaciones espirituales-, se unen hoy ciencias antropológicas tan novedosas como la etnopsiquiatría. En nuestra región es urgente la recuperación de material etnográfico sobre todo por la rápida transformación económica que hace que las piezas que un día sirvieran para la producción preindustrial y formas de vida tradicional estén desapareciendo a un ritmo preocupante, pese a la valoración estética que hoy se da a muchas de estas piezas. Más preocupante aún es la pérdida de la tradición oral que requiere un trabajo de campo intenso y urgente. Sólomente se han hecho recopilaciones parciales de folklore, literatura y lingüística pero falta por recoger información sobre la vida cotidiana y estructuras mentales. La simple recopilación masiva de tal material ya sería un éxito, pero el carácter individualista de la investigación hace que la interpretación

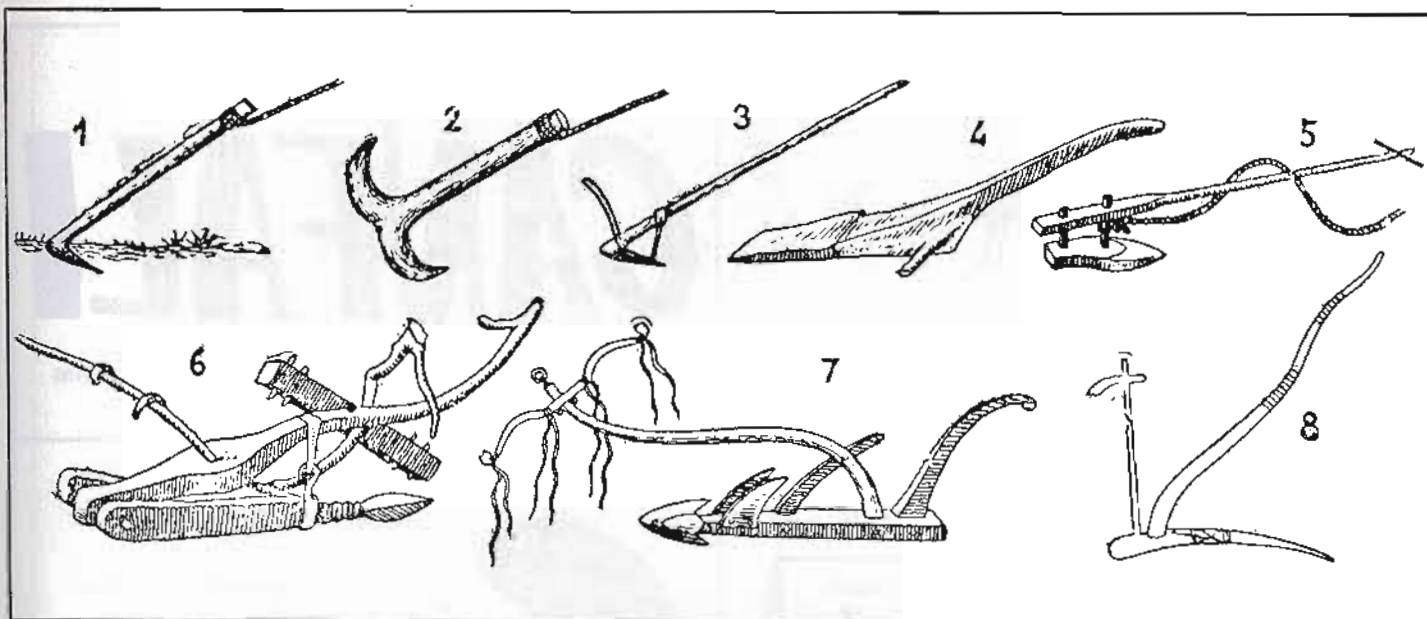


rápida, y en la mayoría de los casos simples, escora la labor recopiladora y desvíe energías en ese sentido.

Cambios y mentalidades, dos conceptos aparentemente alejados de nuestra realidad cotidiana, aparentemente anodina e inalterable. Nuestra región está sometida a profundos cambios en las mentalidades. Esto es lo último en evolucionar, pero es tan contraria la vida en nuestra tierra desde hace treinta años a la actual, que en una generación ha habido mutaciones que para el antropólogo son de una evidencia brutal. Hemos pasado de una "Edad Media" a la era de la informática. Desgraciadamente el desconocimiento de aquella realidad preexiste y su carácter es visible en cualquier punto de nuestra geografía. Lo peor es que logran articular su propio discurso en el devenir de dicho desarrollo. Al mismo tiempo, el individuo, sobre todo el más desprotegido, al no conocer realmente el papel que juega en la colectividad está a merced de explotaciones de variada índole de entre las cuales la económica no es, hoy en día, la más decisiva, aunque sí determinante, en la concatenación de agravios e injusticias.

La asociación de Etnología de Castilla-La Mancha, aunque no pretende intervenir de forma decisiva en el estado de la cuestión, si es un primer esfuerzo en este sentido. En nuestra región no existen esfuerzos coordinados que potencien la ciencia antropológica. No hay Departamentos Universitarios con este título, ni los profesores que imparten la asignatura de etnología en los distintos Centros Universitarios que se dedican con intensidad a ello, siendo la arqueología su espe-





cialidad universitaria. No hay instituciones que se dediquen plenamente al desarrollo de la investigación etnográfica. Los Museos Provinciales tiene, por ley, secciones de Etnografía que en la mayor parte de los casos están en pésimas condiciones y con poca proyección hacia los investigadores o público interesado en el tema. Mención aparte merece el Instituto de Investigación "Marqués de Santillana" dependiente de la Diputación Provincial de Guadalajara, único centro de este tipo que existe y que edita una colección de temas etnográficos. Tanto el Instituto de Investigación y Estudios Toledanos de la Diputación Provincial de Toledo como el Instituto de Estudios Manchegos que depende de la Diputación Provincial de Ciudad Real publican en sus colecciones títulos sobre antropología. Mención aparte merecen las Universidades Populares que en su conjunto están realizando una labor de recogida de material etnográfico digna de encomio.

Hasta ahora, las Jornadas de Etnología de Castilla-La Mancha habían sido un punto de referencia obligado a todo lo que se hacía en este campo en la región. Con una periodicidad hasta el pasado año regular, reunían en torno a sí a investigadores y estudiosos de la materia, exponiéndose los trabajos hechos hasta el momento e invitando a profesores y especialistas en determinadas áreas de esta ciencia. La Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha, patrocinadora del evento, ha publicado puntualmente la Memoria de cada una de las Jornadas, en total cuatro. La Asociación de Etnología de Castilla-La Mancha, fruto de la última de las Jornadas, realizada en Albacete en 1.986 intenta precisamente ser un núcleo constante de dinamización en la materia.

Entre las metas inmediatas de la Asociación está el de darse a conocer en la región, captar socios y co-

laboradores que permitan aumentar las posibilidades de coordinación y actuación sobre su ámbito geográfico. Las Jornadas precedentes han servido de punto de reunión y puesta al día de los trabajos realizados hasta la fecha. Urge ahora ponerse al día con nuevas exigencias metodológicas y hacer un planteamiento de prioridades. No cabe duda que la recogida de material etnográfico es urgente, ya lo hemos señalado, pero también lo es el estudio del contexto actual, con la complejidad que ello entraña por la acumulación de la densidad histórica y la magnitud de los cambios.

En un plano más operativo, se pretende a corto plazo realizar, en cuantas instituciones puedan intervenir en ello: Secciones de Antropología en los Museos Provinciales, Diputaciones, Ayuntamientos, Universidades Populares, etc., una sistematización en la recogida de material etnográfico. Para ello se está elaborando un plan sistemático, que siguiendo pautas señaladas por museos estatales de ámbito nacional, adaptadas a la realidad de nuestra región, hagan viable una operación eficaz y rápida. El material, según las instrucciones se destinaría a museos de distinto ámbito, en almacén o exposición, donde quedaría a disposición del investigador o del público curioso. Desearíamos que entre todas las Instituciones Públicas y la Asociación lográramos hacer madurar esta ciencia en su aplicación regional y con ello contribuir a un mejor conocimiento de las realidades existentes, para solucionar mejor los problemas planteados y enriquecer nuestro acervo cultural con algo más que la memoria del pasado. nuestro propio conocimiento.

Francisco GARCIA MARTIN

Presidente de A.E.C.L.M.

DEPORTES - ARMERIA



EMILIO CASTELAR, 20 - TELEFS. 54 01 18 - 54 01 70
ALCAZAR DE SAN JUAN

El Semanario Independiente de
CASTILLA-LA MANCHA

CANFALI

Ediciones en: Alcázar de San Juan, Valdepeñas
Ciudad-Real y Puertollano.

TALLERES Y CRISTALERIAS
AMAR S.L.

Aluminios - Cristales
Persianas

- Mamparas de aluminio, para embellecer su baño
- Gran gama de cristales:
Dobles, viselados, bambín, etc.
- Nuevos modelos de persianas en variados y
atractivos colores.

¡Les desea Felices Feria y Fiestas 1988!

Virgen, 45
Castellanos, 20

Teléfono 54 43 37
Teléfono 54 49 25

ALCAZAR DE SAN JUAN



cocina manchega

Restaurante
Marcelillo's



Salones para Bodas
Convenciones
Comuniones
Disco - Pub
Terraza de verano

Telfs. (926) 54 54 94 - 54 37 45
Libertad, 38

13600 ALCAZAR DE SAN JUAN

Disney

MODA NIÑOS - PUERICULTURA

Miguel Barroso, 8

Teléfono 54 02 22

ALCAZAR DE SAN JUAN

EXPOSICION



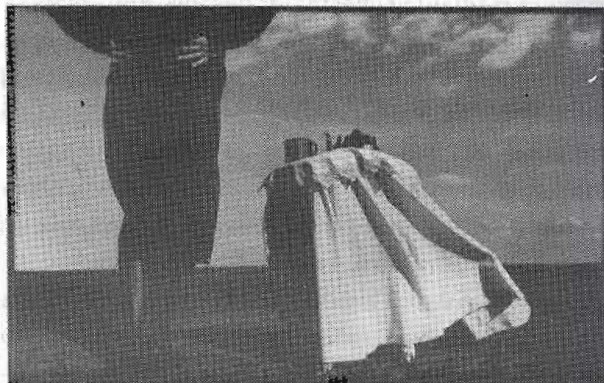
AMELIA DE EUSEBIO
DIBUJOS TAURINOS

PEÑA TAURINA "EL CAPOTE"
PLAZA DE TOROS

Del 2 al 9 de Septiembre
ALCAZAR DE SAN JUAN

COLECTIVO FOTOGRAFICO PIGMALION

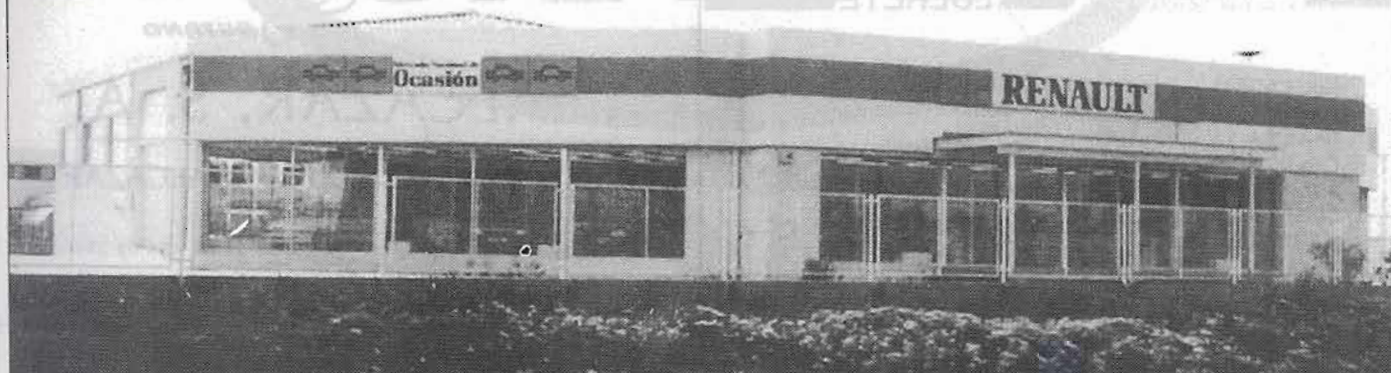
III.^a MUESTRA DE LA IMAGEN



DEL 3 AL 10 DE SEPTIEMBRE
SALA DE EXPOSICIONES DEL CASINO
COLABORA: CASA DE CULTURA
ALCAZAR DE SAN JUAN

RENAULT

Alcázar de San Juan



Bonardell, S.L.

Avda. Herencia, s/n.
Teléf. 54 06 00

Pza. Santa Quiteria, 18
Teléf. 54 12 38

Ctra. Argamasilla, s/n.
Teléf. 51 25 00

TOMELLOSO

ALCAZAR DE SAN JUAN



Vehículos
nuevos



Mercado
Ocasión



Repuestos



Diagnóstico.



Trabajos
rápidos



Mecánica



Electricidad



Chapa y
pintura

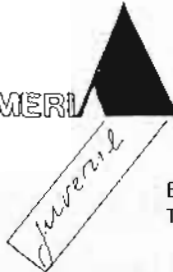
PERFUMERIA ALDERETE



-ALTA PERFUMERIA
Y CASMETICA
(CONCESIONARIO AUTORIZADO)
ALTA BISUTERIA
CABINA DE BELLEZA

EMILIO CASTELAR, 61
Teléfono 54 03 58

PERFUMERIA ALDERETE



-PERFUMERIA
Y COSMETICA
PARA LA
GENTE JOVEN
-BISUTERIA Y
COMPLEMENTOS
JUVENILES

EMILIO CASTELAR, 80
TELEFONO 54 00 40

PERFUMERIA ALDERETE



AUTOSERVICIO DE
DROGUERIA
PERFUMERIA Y
ARTICULOS DE LIMPIEZA
¡DONDE TODO CUESTA MENOS!

EMILIO CASTELAR, 48
TELEFONO 54 36 60

13600 ALCAZAR DE SAN JUAN

SEGUROS ZURICH

SEGUROS GENERALES

- PLANES DE JUBILACION
- SEGUROS DE VIDA

PIO III, 34
Teléfono 54 59 64

ALCAZAR DE SAN JUAN



DIALCAZAR, S. A.

AGENCIA DISTRIBUIDORA ALCAZAR

Canalejas, 50 - Tfnos. 54 11 09 - 54 62 31

ALCAZAR DE SAN JUAN



Radiadores RUIZ

SOLDADURA AUTOGENA
EN GENERAL

Religiosos Mártires, 27

Teléfono 54 61 60

ALCAZAR DE SAN JUAN

SERVICIO OFICIAL



EQUIPOS DE SONORIZACION
REPUESTOS DE ORIGEN



Cirilo Comino Quintanilla

TALLER RADIO TV
INSTALACION ANTENAS COLECTIVAS

Pintor Lizcano, 71

Teléf. 54 06 10

ALCAZAR DE SAN JUAN

CARPINTERIA METALICA
CIERRES ENROLLABLES
PUERTAS AUTOMATICAS

METALISTERIA
BAÑOS EN CROMO Y NIQUEL
RESTAURACION DE CAMAS
MAMPARAS DE BAÑO

MIGUEL IRANZO GARCIA

TALLER DE METALURGIA

Teresa Panza, 2

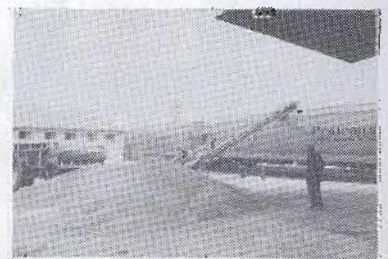
Teléfono (926) 54 09 31

Apartado de Correos 141

13600 ALCAZAR DE SAN JUAN



COOPERATIVA
EL GRANERO



Canalejas, 15

Teléfono 54 58 50

ALCAZAR DE SAN JUAN



Polígono Industrial ALCES, s-n.
Teléfs. (926) 54 10 72 - 54 10 68
ALCAZAR DE SAN JUAN



ALCES COMERCIAL. S.A.

- *MAQUINARIA DE HOSTELERIA Y ALIMENTACION*
- *MOBILIARIO*
- *FRIO INDUSTRIAL*
- *PROYECTOS*
- *SERVICIO TECNICO*

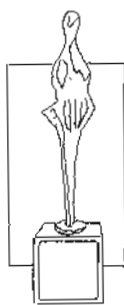
ALCO, S. A.

Tfnos. 54 31 00 - 54 31 16

ALCAZAR DE SAN JUAN



PREMIO DE ORO
ARCO DE EUROPA



ESTRELLA DE ORO
A LA CALIDAD

VIAJES



LA MANCHA, S. A.

AGENCIA DE VIAJES G. A. T. 1754

Ferrocarril, 35 - Teléfono (926) 54 18 04
ALCAZAR DE SAN JUAN

S E P S A SOCIEDAD EXPENDEDORA DEL PENEDES, S. A.

Productos Enológicos y para la industria conservera - Drogas Industriales - Aparatos de Análisis de vinos - Maquinaria para embotellado y elaboración de vinos espumosos - Herramientas de Tonelero - Maquinaria vinícola

RAMBLA SAN FRANCISCO, 17 y 19 - Teléfono (93) 892 00 00
VILLAFRANCA DEL PENEDES

SUCURSALES: JEREZ DE LA FRONTERA, ALCAZAR DE SAN JUAN, VALENCIA, LOGROÑO.

EMILIO CASTELAR, 65 - Teléfonos (926) 54 00 20 - 54 16 44
ALCAZAR DE SAN JUAN

SUPERMERCADOS

M E R K A L

ANTONIO CASTILLO, 1 - ARROYO MINA, 31
AVDA. QUERO, 15

AUTOSERVICIO

LA CARMINA

EMILIO CASTELAR, 8

MERCADO

CASSETAS, 57 y 58

— **ALGO NUESTRO** —
ALCAZAR DE SAN JUAN

MONTAJES ELECTRICOS



ALTA Y BAJA TENSION
INSTALACIONES EN GENERAL
CLIMATIZACION

Arenal, 13

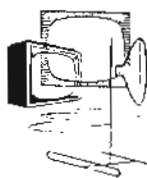
Teléfono 54 38 89

ALCAZAR DE SAN JUAN



CAFES Y QUESOS

GREGORIO DIAZ MIGUEL, S. A.
Alcázar de San Juan (C. Real) España



ELECTRONICA

D I A Z

VICENTE DIAZ MARTIN

ELECTRONICA EN GENERAL
COMPONENTES ELECTRONICOS DE TV - VIDEOS - SONIDO
SERVICIO TECNICO - RADIO - TV COLOR - VIDEOS
MONTAJE ANTENAS

Goya, 1 - Teléfono 54 56 11

ALCAZAR DE SAN JUAN



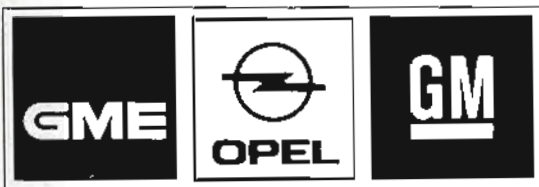
BAR

ALCAZAR

FREIDURIA

Gral Fernández Urrutia, 1 - Teléfono 54 10 27
ALCAZAR DE SAN JUAN





CONCESIONARIO OFICIAL

MANCHAUTO, S. A.

EXPOSICION, VENTA Y TALLER:

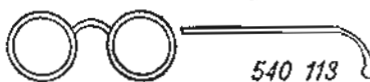
Ctra. Herencia, s-n. - Teléfonos 54 50 08 - 54 50 76 - **ALCAZAR DE SAN JUAN**

Pedrero

Joyereros

Emilio Castelar, 7 - Teléfono 54 02 03
ALCAZAR DE SAN JUAN

PERUCHO *Opticos* DIPLOMADOS



540 113

FARMACIA *of* EMILIO CASTELAR n. 31
ALCAZAR DE SAN JUAN -Ciudad Real-

- ADAPTACION DE LENTES DE CONTACTO:
Duras, Blandas, Semirígidas, Permeables.
- AUDIFONOS PHILIPS (Distribuidor Oficial)
- PRECIOS ESPECIALES PARA LA 3.ª EDAD.
- RESERVE HORA.



Caja de Albacete

Fernando Velasco Lizcano

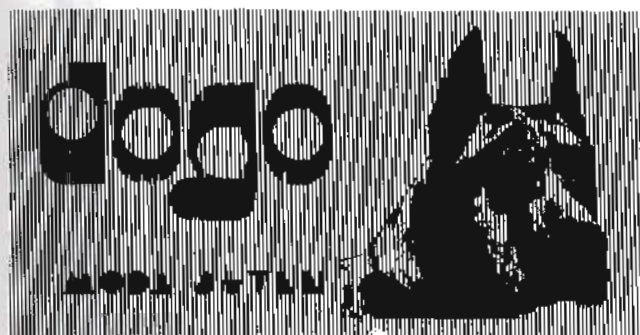
Peluquería

Desea a los alcazareños

Feliz Feria y Fiestas 1988

Comadre, 6
Teléfono 54 04 20

Alcázar de San Juan



CASTELAR, 41 - TELEFONO 54 21 22
ALCAZAR DE SAN JUAN

Y EN CONSUEGRA
BLANCO Y AZUL

COCINA CASTELLANA



Dr. Bonardell, 34 - Teléfono 54 10 19
ALCAZAR DE SAN JUAN



Viajes
Cervantes, S. A.
GRP. A. TIT. 446

Plaza de España, 4 - Teléfonos 54 05 16 - 54 40 56
ALCAZAR DE SAN JUAN

Hotel - Cafetería - Restaurante - Salones de Banquetes
Estación de Servicio - Lavadero Automático



Teléfonos (926) 54 14 65 - 54 64 01 - 54 32 32 - 54 06 17
Avda. de Herencia, s-n. - ALCAZAR DE SAN JUAN



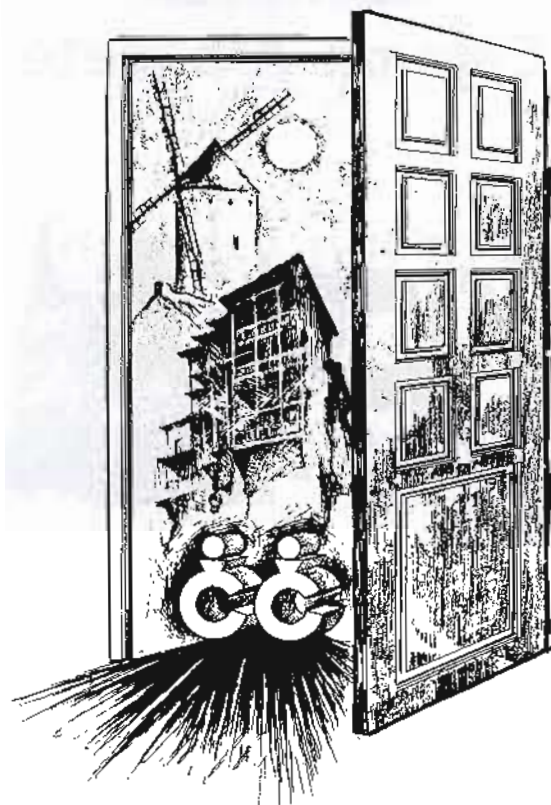
¡Y MUCHOS SERVICIOS MAS
A SU DISPOSICION!

- Venga a vernos
- Una solución para cada caso

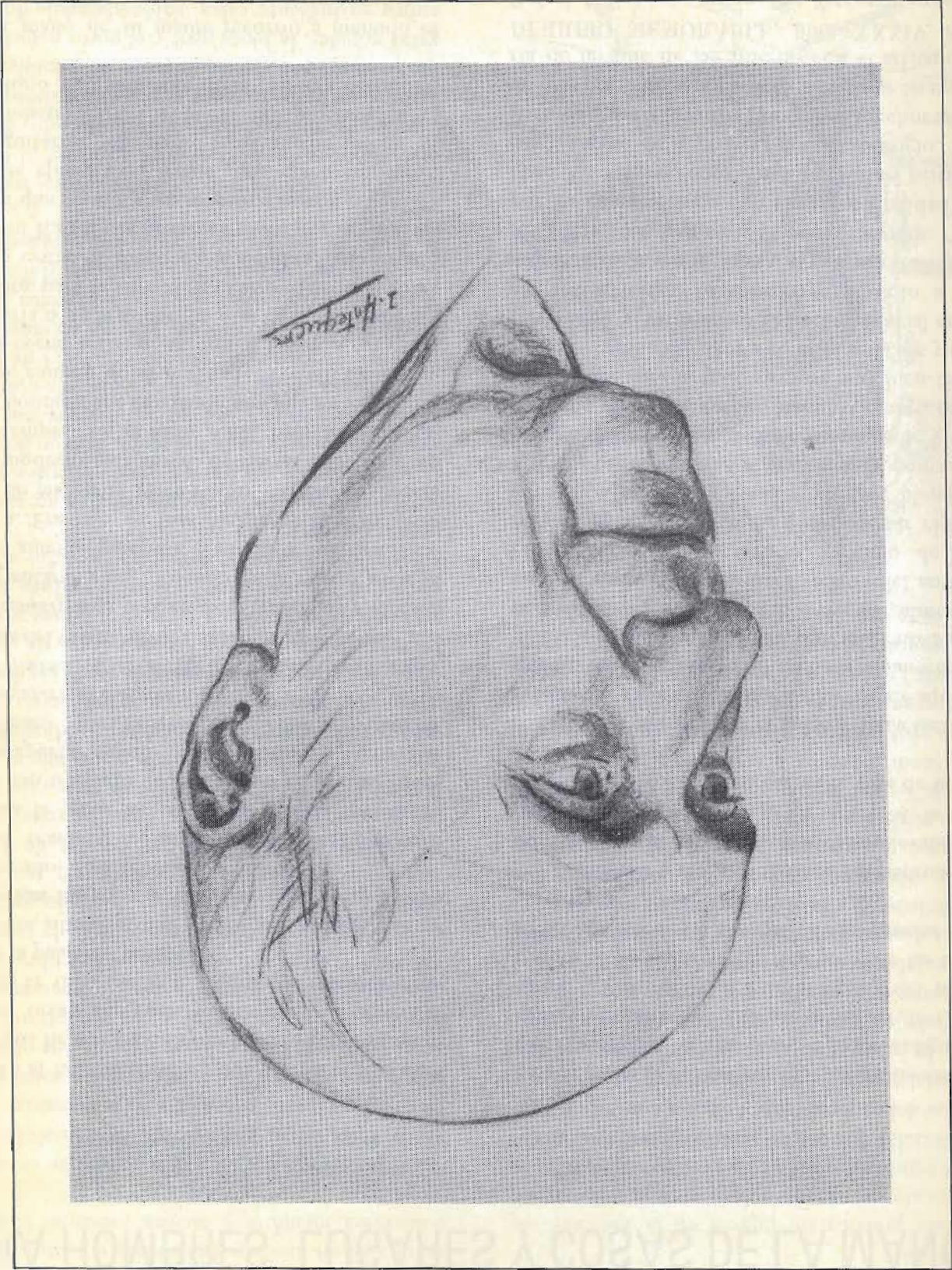


EMILIO CASTELAR, 28 - TELEF. 54 05 84
PLAZA ARENAL, 28 - TELEF. 54 34 54

TU CAJA en CASTILLA-LA MANCHA



HOMBRES, LUGARES Y COSAS DE LA MANCHA
D. RAFAEL MAZUECOS



DOSSIER

DON RAFAEL MAZUECOS PEREZ-PASTOR Y SU OBRA HOMBRES, LUGARES Y COSAS DE LA MANCHA

NOTAS

Desde el fallecimiento de don Rafael el 1 de abril último, nos hemos encontrado a veces como sumidos en nueva orfandad. Todo, sin embargo lo serena el correr de la vida, ese fluir eterno que solemos nombrar con la palabra "tiempo".

En esta situación han vuelto a sugerirme que escriba de don Rafael y de su obra, quizá porque antes lo hice en años de colaboración y amistad.

Debo reanudar mi humilde quehacer. Debo colaborar con la labor de no pocos amigos que desde Abril se han ocupado de don Rafael y su obra. Todos debemos aportar cuanto nos sea posible —hechos, escritos, ideas— para enaltecer la memoria entrañable de este alcazareño esclarecido.

Don Rafael nació el 10 de Septiembre de 1983, en la casa del Cristo, de la alcazareña de Toledo, "una casa de cámara baja con sus dos ventanillas y cuidada como su antigua ama". Cuando tenía cuatro años, al morir los abuelos paternos, se mudó la familia a la calle Ancha. Era hijo de José Mazuecos Roperero —Rufao—, y de Margarita Pérez-Pastor y Gallardo. Poseía José un modesto patrimonio de tierras que él mismo cultivó siempre. En el libro XXII, recuerda don Rafael con hondura la estampa de su padre en las alturas del Santo, camino de su heredad: "Por allí iba mi padre, para cortar terreno, azadón al brazo, a cualquier hora del día o de la noche, en días de lluvia, cobijado en la manta, para tapar o abrir el arroyo de la Veguilla y regar o evitar el ahogo de la siembra". Ha dejado escrito don Rafael sus primeros pasos por la vida: las escuelas a que asistió y sus maestros fueron objeto de semblanzas ejemplares. Desde muy chico empezó a tocar la guitarra. "Mi madre tenía mucho interés en que aprendiera". Un tío-abuelo fue profesor en el Conservatorio y el ambiente de la casa era filarmónico.

De la mano de su madre recorrió a menudo el pueblo en recados y visitas a amistades y familiares, que eran más bien copiosos. Conoció los pretilos y el interior de las iglesias, las esquinas en que los viejos toman el sol, calles y callejuelas, placetas y gentes modestas o muy humildes que nunca olvidaría. A ve-

ces, su padre lo llevaba con él a la tertulia dominguera que tenía lugar en una casa del casco antiguo: la tradición señalaba que allí nació Miguel de Cervantes. Entre el "zurra" y el humo espeso del tabaco carrasqueño se hablaba del tiempo y de las lunas, del curso azaroso de las cosechas, de los precios del grano y del vino.

La familia tenía alguna finca en Piédrola, y cuando había que darle una vuelta, José se llevaba de compañero a su hijo, montado en la NANA, la borriquilla que ya tuvo su cuadreja en la casa de la calle de Toledo.

Si hacía mucho frío el chico viajaba metido en la aguadera y tapado con una manta. Desde aquel observatorio andante presenció muchos amaneceres de la pedriza, cuando las pajarillas surcan el aire virginal de la mañana. Higuera del Rasillo, viñedos, almendros silvestres, carrascas, tomillares, restos del antiguo poblado. Abundaban las urracas, y el hijo de José, corriendo entre los majanos, quería seguir el vuelo de aquellas aves de larga cola y plumaje blanquinegro.

"Mi padre me hizo el gran bien de ponerme a trabajar desde chiquitín". Ya es un mocete y entra de aprendiz en la barbería de Manuel Comino, barbero y practicante, que le trató siempre muy bien. Se encariña con el ambiente del paseo de la estación y su trajín ferroviario y variopinto. El hecho esencial en la vida del joven Rafael lo constituye su salto a Madrid: quiere trabajar en la capital y, con su esfuerzo, hacerse practicante, primero, y médico después. "Salí del pueblo cuando chico con cierta naturalidad". En el libro XX refiere Pedro Arias que Rafael partió del lugar a finales de la primera década del siglo. Y Heliodoro Sánchez Cervantes, amigo de muchos años, añade que por entonces empezó a trabajar en una barbería de la calle de las Huertas. En el artículo OTRO DERRIBO MEMORABLE, libro XXXIV, que don Rafael dedica a su prima Paz Estévez Ramos, le dice como si la pirolease; "maja madrileña, bisnieta de Miguel y Medio, con el recuerdo imborrable del Barberillo de Lavapiés". Calles de las Huertas, Atocha, Santa Isabel, Olmo, Cabestreros, Salitre, Magda-

lena, Tribulete, Lavapiés. Don Rafael siempre quiso ver semejanzas entre “su” paseo de la estación con sus aldeaños y estos barrios populares, en que, muchos paisanos con quienes mantuvo relación y amistad duraderas, tenían su vivienda y sus quehaceres. Este es el joven Rafael Mazuecos y su entorno inolvidable de los años decisivos.

Se hace practicante. Ingresó en la Facultad de Medicina, catedral entonces de la ciencia y el arte de curar. El estudiante quiere aprovechar las oportunidades culturales que ofrece Madrid: le interesan todas las parcelas del conocimiento humano e incluso el ambiente social y político, apasionante, que se respira. Aumenta la intensidad de su trabajo, reduce el descanso. Trabajo, estudios, prácticas, bibliotecas que llegó a conocer al dedillo. No se sabe cómo pudo, además, colaborar con su pluma entonces y hasta el fin de sus días en los periódicos de Alcázar. Tras los años madrileños y a lo largo de toda su vida, don Rafael viajó a la capital siempre que pudo, viajes que acrecentaron su cultura y su saber profesional.

Ya es médico en Alcázar: la clínica incipiente —la “clíniqueja”—, los primeros enfermos del pueblo, la Casa de Socorro creada y sostenida a sus expensas. La guerra civil pone a prueba su talla profesional y el temple humano que lo caracteriza. Se incorporan a la clínica Luis Labadía, que se une a la familia, y Rafa, Jaime después —sus hijos—, savia nueva de jóvenes médicos cuya aportación ensancha el prestigio de la

Fundación. En los últimos años llegarían para don Rafael y los suyos crueles reveses familiares.

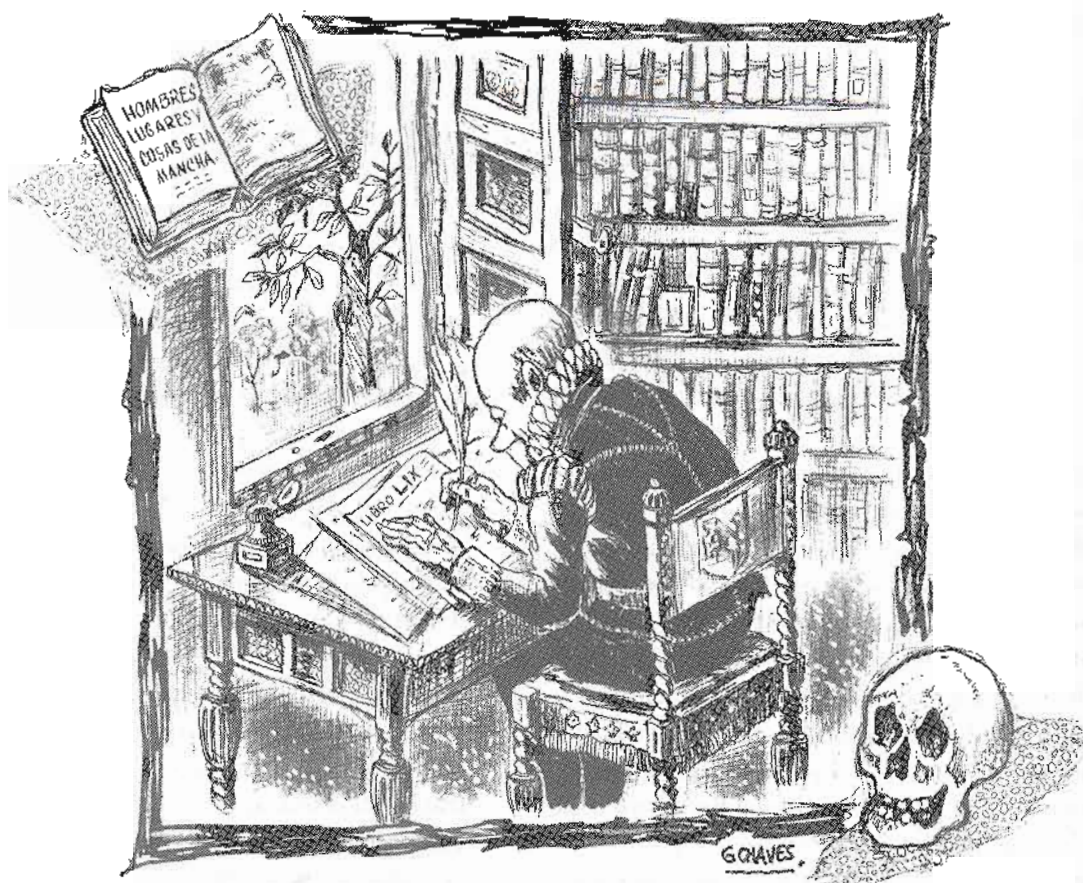
El primer libro o fascículo de HOMBRES, LUGARES Y COSAS DE LA MANCHA, aparece en 1951; el último en Abril de 1987. Al final del fecundo camino, maltratado por grave fractura, su autor será un anciano de noventa y cuatro años, que conservará memoria y lucidez pasmosas hasta poco antes de su fallecimiento.

Don Rafael describe en su obra, que es original y acaso única en su concepción, la vida alcazareña de este siglo y parte del XIX con interesantes avances sobre épocas anteriores y referencias a zonas de Albacete, Toledo y Cuenca. No se trata de una obra cronológica o de corte académico; por el contrario y según el propósito de su autor, es una historia concebida en libertad y exenta de ataduras... Los libros publicados suman cincuenta y ocho con más de tres mil páginas y cientos de ilustraciones. El estilo sorprende y atrae por su excesiva sobriedad: con tan preciosa ayuda Don Rafael describe el devenir de Alcázar a través de crónicas, artículos, estudios, ensayos y semblanzas de insólita riqueza que recrean ante el lector la visión de un pueblo de añosas raíces que no le impidieron vivir dentro de su tiempo: su idiosincracia, el paisaje, la industria vinatera y la ferroviaria, el vecindario, los oficios y artesanías, la medicina, las fiestas, las creencias, las cuitas y las mutaciones de seres y cosas, ese tejido comunal en que hombres y mujeres, cada cual con su calidad y su contextura, viven sus vidas intransferibles y siguen hasta el fin el hilo del propio destino.

La distribución de la obra fue siempre gratuita. Y la aceptación de sus lectores ganó extensión y calidad desde el principio de la andadura. Fueron llegando las críticas favorables y los juicios adversos, que don Rafael acogía con gratitud o con discreta indiferencia, fiel a su originario espíritu liberal. El 11 de Enero de 1962 publica AZORIN en ABC un memorable estudio —ALCAZAR DE SAN JUAN— escrito al hilo de la obra y del fascículo XI en que don Rafael trazaba la figura de Eugenio el Moralo, que el maestro reproduce así:

“Vivió siempre solo —dice el autor— repartiendo el tiempo en meditaciones y en cavar el huerto”— “Recio, fuerte, saludable, muy despejado, dado a la lectura, inalterable, tenía el aire de los filósofos estoicos, con sus pantalones de pana, de mandil, sus alpargatas grandes, la blusa azul y el gorro manchego para cubrir su brillante calva; sobresaliéndole dos mechales de canas. Sentado en un serijo junto al fuego, haciendo sogueo, mientras que cocía el puchero, y repasando imaginativamente el mapa que tenía enfrente, se parecía a Diógenes en su tonel.”





El 25 de Enero y en Julio del mismo año AZORIN escribiría así a don Rafael:

“El conjunto de sus fascículos es precioso. Ha hecho usted una obra digna de ser estudiada por sociólogos y etnógrafos. Toda una ciudad, una gran ciudad, vive, aliente y palpita en esas páginas. Al par que científica es una obra finamente literaria.”

Y en la carta del mes de Julio, que se resume, escribe el maestro los siguientes juicios:

“El estudio que usted me dedica es sencillamente magistral (...) La obra que realiza siempre tendrá valor porque usted conoce y siente lo que escribe. Es un documento único el que usted ofrece a sus coetáneos y lega a la posteridad.”

Cuando esto escribe AZORIN tiene noventa años y se halla en la última curva de su existencia: a esas alturas, desasido de toda vanidad y limpio de prejuicios nada le impedía emitir un juicio independiente y justo. El testimonio resulta de un valor inmesurable.

Don Rafael tuvo sin duda conciencia de la dificultad de su obra; una obra difícil en tiempos muy difíciles. Sabía —cómo no— de su soledad y de la dureza del secano. Pero era hombre de trabajo y esperanzas. Y, sembrador en su tierra, no vaciló en echar la semilla al surco.

En la contraportada del libro VI —DIFICULTAD DE LA OBRA— don Rafael se expresa así:

“Ojalá que la diligencia de nuestra estudiosa juventud realice el trabajo parcelario, monográfico, que unido a estos recuerdos permitan después el conoci-

miento exacto y completo de la vida de la Mancha. Confíemos sin dejar de laborar.”

Y cuando la obra iba muy avanzada puso al frente del libro XXXIII la famosa frase, tan significativa en la ocasión, del héroe cervantino.

“Podrán los encantadores quitarme la ventura, pero el esfuerzo y el ánimo es imposible”.

Usted decía que el OLVIDO era el peor enemigo de la obra del espíritu. Quiero preguntar y preguntarme:

¿Qué hemos hecho, que podemos hacer en orden a la más amplia difusión y al futuro de HOMBRES, LUGARES Y COSAS DE LA MANCHA?

Que cada cual responda según le dicte su corazón.

Frecuentemos la lectura de la obra, dejémonos llevar por la magia del relato y quizá descubramos, que alguno de los amigos y vecinos cuyas imágenes nos legará usted para siempre, se desprende de los libros y en silencio comienza a deambular por los sitios donde solía...

Se ha hecho tarde, Don Rafael. Hace rato que Gregorio el ciego dió el toque de ánimas, cerró la iglesia y se alejó por el boquete solitario.

Devolvamos pluma, papel y tintero al bufetillo de las aficiones y los sueños.

A. PALMERO UGENA

Madrid, Junio 1988

NOTA— Las frases entrecomilladas, salvo indicación en contrario, pertenecen a la obra HOMBRES, LUGARES Y COSAS DE LA MANCHA.

CALLES Y ESCUELAS

“Dormir no es soñar, pero es la única manera de hacerlo para aquellos viejos que no tienen la suerte de soñar despiertos, que tal vez se les puede tachar de ilusos, pero a ver quién es el guapo que sin tener ilusiones puede decir que vive”.

Rafael Mazuecos, “El sueño de los viejos”
Fascículo XXXIX, pág. 34

Escribir sobre D. Rafael tiene para mí varios significados y compromisos. Ante todo es hablar de un alcazareño y aunque puédaseme tachar de provinciano —que lo es— asumo gustoso tal calificativo porque cuando de mi pueblo se trata —como para cada cual al referirse a su pueblo y a sus gentes— se genera cierta condescendencia liberadora del narcisismo localista. Es tan amigable mirar el mundo por el ocular regocijante y mínimo del paisanaje que jamás puede ser tenido como pecaminoso.

En 1982 publiqué en el fascículo 50 de sus *Hombres, Lugares y cosas de La Mancha* un acercamiento a la obra de D. Rafael que él mismo calificó como “escrito de síntesis”. Entonces hice un rápido recorrido por los valores histórico-sociológicos, toponímicos, lingüístico-literarios, psicológico-filosóficos, afectivos y otras consideraciones, en un intento de apuntar algunos aspectos a tener en cuenta para posibles trabajos posteriores sobre el ser de nuestra tierra, tan necesitada de una auténtica historia, libre de tópicos, sin la mordaza de tanta quijotería que nos tiene invadidos y desfigurados; una historia que reconozca cómo ha sido la vida real de los pueblos manchegos; una historia de las gentes sin historia que desapercibidos han dado pie y apoyo a las páginas gloriosas de las gentes con historia; una historia, también, de cómo los pueblos pasan de la languidez al lustre y de éste a la languidez, verificando un ciclo vital, azaroso pero no fatalista, tránsito que debemos admitir con espíritu combativo hasta remontar las flaquezas tantas veces como los amagos se produzcan.

En este sentido, como en tantos otros, D. Rafael fue hombre ejemplar. Su figura última, aparentemen-

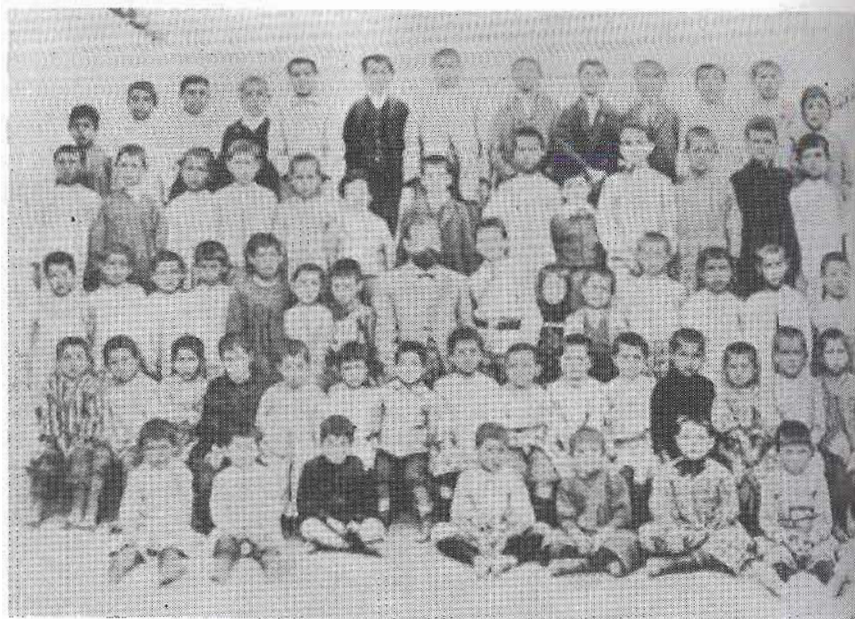
A Don José Lizcano, de quien fui “escuelante”, y a la calle Salitre, mi segunda e inolvidable Escuela.

te quebradiza, titubeante en el andar y con cierto arqueo, era sin embargo sólida, segura y temperamental, alegre, con sonrisa picarona y juvenil, de carcajada estentórea como es propio de quien no anda con remilgos, atento a cualquier noticia, animador entusiasta de sueños y proyectos, resistente al progresivo abandono de los sentidos, a punto siempre para el lustre estando como estaba tan cerca del acabamiento. Singular vida la de este hombre prometeico, tan público que no había rincón de Alcázar ignorado para él, ni vecino de quien no fuera capaz de hacer su genealogía, pero tan misterioso como la oscuridad, de tal manera ensimismado que era inabarcable. En realidad era, es, y así va a quedar entre nosotros, el más popular desconocido de nuestro vecindario.

Para esta ocasión he preferido situarme en el terreno afectivo, más propio del momento, aunque aprovecho y recuerdo la riqueza documental de los fascículos e insisto, una vez más, en la necesidad de pormenorizar sus contenidos, lo que depararía un nutrido banco de datos de alto valor para los investigadores. Los fascículos, junto con los documentos del Archivo Municipal, pueden ser, si ya no lo están siendo, un estimable recurso didáctico en los Centros de enseñanza alcazareños que los alumnos acogerían con entusiasmo por la inmediatez de los hechos relatados, por la comunicación que suscitarían fuera de los propios Centros, por la formación metodológica derivada del proceso seguido y quién sabe si a la larga el trabajo hecho y la inquietud despertada no podría ser el germen de un instituto de investigación histórica que asociado a la Universidad extendiera sus intereses a toda la Comunidad Autónoma.

Y hablando de enseñanza entramos en un asunto al que D. Rafael prestó considerable atención: las Escuelas. Una razón era, como él mismo dice, porque “cuando la tierra empieza a tirar de uno, aflora con frecuencia en la imaginación el recuerdo de la escuela

Escuela de D. Vicente, marido de Dña Lucrecia, en el mismo patio de labor de su mujer.



y del maestro aquel con todas sus cualidades"; otra, por su inclinación institucionista. D. Rafael sentía un justificado reconocimiento a la labor realizada por Francisco Giner de los Ríos y otros notables profesores creando y dando vida trabajosamente a la Institución Libre de Enseñanza. Recordamos que nuestro Tomás Tapia —al que una vez más reivindicó y pido le sea restituida la calle que en tiempos llevó su nombre— fue profesor de Giner y compartió actividades docentes, culturales y políticas con los promotores de la Institución y con lo más granado de la Primera República, especialmente con Nicolás Salmerón. Por último, porque la Escuela, sobre todo entonces y más en los pueblos, era el único medio donde adquirir algunos conocimientos, rudimentarios pero suficientes para desenvolverse en los oficios, en el control de las economías doméstica y campesina y en las escasas convocatorias públicas de la época (cine, teatro, prensa, mítines políticos,...). Y no digo en las timbas caseiras o en los garitos de antaño porque eso es cuestión de tacto y picardía en lo que los maestros, por regla general, estaban poco duchos.

Justo es, por tanto, reconocer el trabajo de aquellos hombres y mujeres que, siendo la mayoría de humilde condición y víctimas todos de la desatención oficial, escribieron lamentables páginas de hambre, salvo quienes encontraron remedio en ocupaciones extraescolares, en casamientos oportunos o en las posesiones propias.

Salvo algunas excepciones, las Escuelas recogidas en los fascículos pertenecen al primer tercio de este siglo, cuando Alcázar era un pueblo labrador y ferroviario, venturoso y, en cierto modo recrecido respecto al común de la provincia y, sobre todo, respecto a la capital que Alcázar achicaba sin esfuerzo. El tren acercó el pueblo a la capital del Reino y le tuvo

más apego a Madrid, ciudad pueblerina, castiza y acogedora, que a Ciudad Real, siempre a trasmano y con pocos atractivos. No obstante este gallego, debido a la Estación, a la fertilidad del campo y a la prosperidad de las bodegas, el partido judicial de Alcázar arrojó durante muchos años la tasa más alta de analfabetismo de la provincia, rozando las cotas superiores del país. Por los años 20 que España contaba con un 52.23% de analfabetos y la provincia de Ciudad Real con el 67.52%, el partido de Alcázar aportaba un 70.34%. En estos porcentajes hay una alta contribución del analfabetismo femenino: en la provincia de Ciudad Real el 74.95% de mujeres no sabían leer ni escribir.

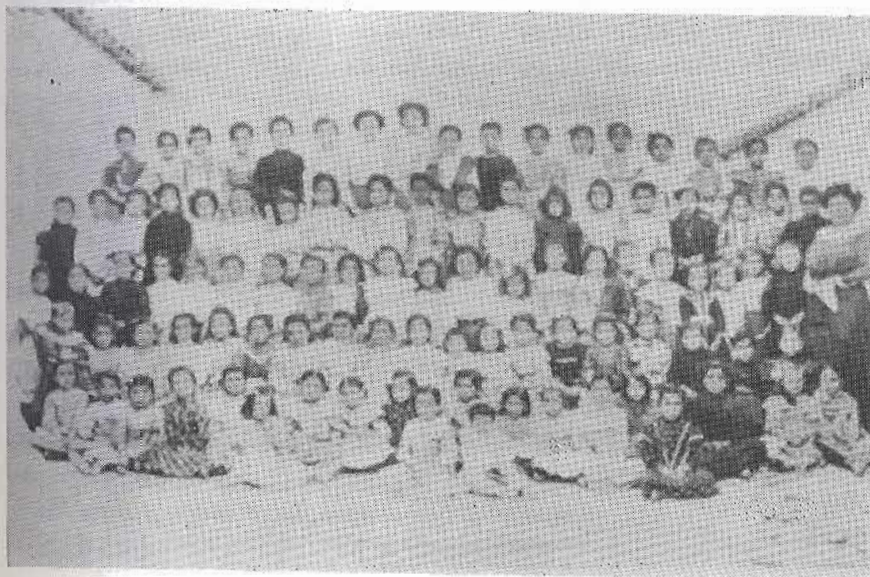
No dispongo de datos sobre Alcázar en particular, pero incluso admitiendo que no tuviera muchos analfabetos es indudable que ejerció poca influencia sobre los pueblos bajo su jurisdicción que, como el resto de los de la provincia, eran de los peor dotados en Escuelas de España. De los fascículos no se desprende claramente cuál era la dotación escolar del pueblo, ni se aprecia la relación numérica entre escuelas privadas y públicas. No obstante, se vislumbra que en Alcázar no escasearon las escuelas, sobre todo las de quienes sin ser maestros de carrera se atrevieron a recoger cuanto chiquillería cupiera en la improvisada aula: una habitación a la calle, propia de comedor bueno, habilitada con bancos y pupitres crujientes y no muy seguros, y, sobrepintada en la pared, la pizarra que cada día se llenaba de muestras, cuentas y aquellos cabalísticos, casi esotéricos, problemas de aligación, compañía, regla de tres y regla de interés que, como dice D. Rafael, "eran el acabose". También solía destinarse a aulario algún aposento de la trasera de la casa, inmediato al corral, a donde no paraban de ir y venir chicos para hacer "sus necesidades" tan frecuen-

tes acaso por el hacinamiento y el ambiente cargado y tenso del aula. Era el lugar apropiado para las Escuelas de cagones, como es el caso de la Neme y de la Termutis en la Placeta de Santa María.

De los métodos y recursos didácticos poco puede decirse en relación con los fundamentos psicológicos y pedagógicos. Salvo el mapa colgado en la pared y algunas láminas del cuerpo humano, de animales y de plantas, el grueso de los recursos era el libro, el cuaderno y el lapicero y, en el caso de los mayorcejos, la plumilla para pasar a tinta aquellas preciosistas listas de nombres, números y letras en caracteres gótico, inglés, redondilla, cursiva o bastardilla que tan orgulloosamente mostraban los padres a familiares y amigos. Aunque para los padres el punto de referencia básico del rendimiento académico era la capacidad del chico a la hora de llevar las cuentas de la siega o administrar los vales de las uvas; entonces estaba claro en qué consistía el fracaso escolar. Puesto que el objetivo prioritario era enseñar a leer, escribir y las cuatro reglas y como complemento la memorización de las reglas de urbanidad, el catecismo y algunas lecciones de historia, gramática o geografía, bastaba que el maestro —titulado o aficionado, maestro de día o maestro de noche— supiera justamente lo que tenía que enseñar y repetirlo con machaconería. Y eso hacían aquellos personajes tan cariñosamente retratados por D. Rafael y por los fotógrafos de la época. Ahí están, repartidos entre dones y señores: D. Cesáreo, D. Emilio, el Sr. Higinio “Engalgiebres”, D. Demetrio, el Sr. Bernardo “el Cardaor”, el Sr. Ignacio, D. Jesús, Pepe López “el de la Covadonga”, D. Joaquín, el Sr. Manuel “el Cojito” y otros tantos, encargados de dar lección y sujetar como podían a la patulea alcazareña, sin escatimar capones, zoquetes, repelones y palmetazos que los padres veían con agrado porque se tenía por admitido que “la letra con sangre entra”.

En el caso de las chicas la cosa era diferente. Las chicas no iban propiamente a la Escuela, iban a la Labor, de la que cumplido el horario “salían”, en tanto que a los chicos los “soltaban”. Para las chicas el objetivo era la costura. Sin menoscabo de recibir otras enseñanzas, lo primero y principal era manejar con soltura la aguja y el bastidor. En los fascículos nos ha quedado el recuerdo de las Labores de Dña. Piedad, Dña. Angeles, Dña. Fermina, “la Botera”, Dña. Vicenta, Dña. Lucrecia, Dña. Ascensión, donde el trato era distinto al de los maestros con los chicos porque el comportamiento de las chicas era otro. Desde pequeñas y apenas mocejas asumían el papel organizador y germinal del ama de casa, de madre de sus hijos y mujer de su hombre. En el cabás donde las chicas guardaban trapejos respunteados, hilos de colores, cadenas y alfileres, se encerraban sueños que jamás tuvieron hueco en el cartapacio de los chicos, más inclinados al callejeo y la desocupación que a la casa.

Incluso las fotos escolares, de las que hay una nutrida muestra en los fascículos, reflejan algunas diferencias entre los chicos en la Escuela y las chicas en la Labor. En el fascículo X, por ejemplo, pueden verse las labores de Dña. Fermina, Dña. Lucrecia y Dña. Asunción y la Escuela de D. Vicente, marido de Dña. Lucrecia. Son fotos del mismo año y la procedencia del alumnado es la misma, algunos son hermanos o parientes. Pues bien, dentro de la común disciplina que el retratista imponía a todos con el simple hecho de colocar la máquina delante del grupo, se nota en los chicos una movilidad y cierto desbaratamiento que contrasta con el mirar ensimismado de las chicas, aunque aquellos aparezcan más embobados. También añiña, y en cierto modo afea, más a los chicos el pelo casi al cero con cerrita desigual que les da un aire travieso y atractivo, frente al esmerado peinado de las chicas, algunas ya con moños de rodete o de picaporte, como si de mujeres se tratara. Y no digamos la ves-



Labor de Dña Lucrecia y Dña Asunción, en el patio de Juan Antonio Romero donde está ahora “La Equidad”

Colegio de San José

A los padres y encargados de mis alumnos

Mis distinguidos amigos: Consagrado muy de veras, como saben, a la instrucción y educación de sus queridos hijos, a quienes yo tanto quiero honrándome con ellos como mi mayor corona, nunca he reparado en sacrificarme por su bien y aprovechamiento; y obligado por el Delegado gubernativo a buscar otro local mejor, tengo el gusto de comunicarles que el día 15 hacemos nuestro traslado al núm. 34, salón espacioso y con buenas condiciones higiénicas; y como todo es en bien de los niños, por ellos hago el arroyo de pagar un alquiler mensual de 42 duros, que con agua, luz y limpieza suman 46.

Por estas razones considero muy justo el alterar en una insignificancia de 35 céntimos sobre lo que se marca en los recibos, los cuales se extenderán desde el 1.º de abril, a todos sin excepción y sin reclamaciones, en conformidad con los siguientes:

HONORARIOS

Clase ordinaria	5.50 pesetas.
Doble clase	6.50
Dos hermanos	10.50
Tres	13.50
Cuatro	15.00
Adultos por la noche	4.00 adelantadas
Empleados para exámenes	10.00
A domicilio	30.00

Los 10 Mandamientos de Familia

1. Los padres son los verdaderos educadores que no deben abandonar a sus hijos.
2. Los padres deben ayudar a los maestros en la educación de los hijos.
3. Los padres deben proveerlos de libros y material para aprender.
4. Los padres deben dar por bien empleado cuanto gasten por el bien de sus hijos.
5. Los padres deben visitar con frecuencia a los maestros para enterarse de la buena o mala marcha de sus hijos.
6. Los padres no deben permitir que estén siempre jugando sus hijos.
7. Las madres deben mandar a sus hijos peinados, lavados y aseados.
8. Las madres deben hacer que maduquen para que sean puntuales en la asistencia al Colegio.
9. Los padres deben hacer que sus hijos estudien en casa.
10. El padre debe imponerse con severidad cuando no hagan caso de las madres.

¡Padres, amad mucho a vuestros hijos y velad por ellos!

El Profesor,
Demetrio García de la Torre

Elocuente prospecto que Don Demetrio repartió entre las familias para hacer frente a los 46 duros del alquiler de su nueva Escuela.

timenta: las chicas, todas, impecables, con vestidos variados y austeros pero vistosos, en tanto que entre los chicos abunda el babero, salvo en los talludos que visten como hombres de la plaza con blusa larga, suelta y ancha o con traje de panilla ribeteada. Finalmente un detalle signifiante: algunos chicos van descalzos, lo que a veces es más síntoma de rebeldía que de pobreza; rara sería la chica que, por humilde que fuese anduviera sin calzarse o con el calzado roto que era tenido aún como más vergonzoso.

En cualquier caso, y al margen de que se trate de Escuelas o Labores, cuánta ternura provocan esas fotografías donde vemos a nuestros mayores, cuando no a nosotros mismos, en aquellos primeros pasos, donde la realidad y la fantasía conviven, mágicamente entremezcladas, hasta que poco a poco la vida va desovillando la madeja y nos coloca a cada cual en nuestro sitio.

Para tratar de las Escuelas, no escatimó D. Rafael ningún esfuerzo y cuanta información caía en sus manos pasaba sin demora al fascículo inmediato. Igual hizo con la Plaza, acaso su tema preferido, y con las calles. En el primer fascículo habla, entre otras, de su Escuela —la de D. Cesáreo— en el apunte “Maestros antiguos”; habla de la calle San Andrés —después y ahora Castelar, salvo la larga interrupción que fue Generalísimo— tal como era en 1900, cuando iba a parar al campo porque todavía la Estación estaba lejana y no había tirado del pueblo como después tiró;

y habla, por supuesto, de la Plaza, en un testimonio gráfico muy valioso y sugerente para quienes la hemos conocido sin el Ayuntamiento porticado, sin las “pasaderas” ni la garita del sereno, para quienes no hemos llegado a tiempo de catar el zurrilla en la taberna del Catre ni vocear, allí mismo, los “ternos” de la suerte (conjunto de tres números jugados en la antigua lotería primitiva).

En el fascículo 2 publica un primer “Plano del Lugar” repetido y mejorado en otras ediciones, junto con meticulosos callejeros, como los de los fascículos 40 y 52. Partiendo del principio de que ocuparse de las calles “no es una cuestión baladí sino de las más importantes en la vida de los pueblos”, raro es el fascículo donde no se hable de alguna. De una manera u otra, todo el pueblo está pateado a lo largo de la obra a través de calles que con precisión clasifica en: bien timbradas, olvidadas, secundarias, indeterminadas, de enlace, transformadas y céntricas.

Por otra parte, el estudio sobre el callejero le lleva a diferenciar entre altozanos, altillos, alterones, plazas, placetas, plazuelas, callejones, callejuelas, anchurones y boquetes. Nombres, cada uno, definitorios del aspecto físico, del uso cotidiano que tuvieron para el vecindario y en algunos casos incluso de la climatología específica del sitio, como es el caso de los boquetes, especie de herida estrecha y penetrante por donde el aire resbala impetuoso provocando estornudos inevitables, cuando no pasmos y alfericías.

El análisis que D. Rafael hace sobre las calles se centra, en principio, en resaltar el acierto del pueblo para nombrar cualquier cosa o persona, recordemos la agudeza de los “motes”. En este sentido coincide con el padre de los Machado en aquel dificultoso intento de “acarrear materiales” para la *Colección de Cantes Flamencos*, cuya primera edición publicada en 1881 dedicara a la Institución Libre de Enseñanza; colección que en opinión de su autor pretendía ser



Vista de la Plaza tomada desde la torre de Santa Quiteria. No estaba hecho el Casino -actual Ayuntamiento- y en el viejo Ayuntamiento todavía pueden verse los arcos. ¡Qué aire de pueblo campesino y próspero tiene Alcázar en esta fotografía!

“una llamada a reivindicar el derecho del pueblo, hasta aquí desconocido, a ser considerado como un factor importante en la cultura y civilización de la humanidad”. Por esta razón, D. Rafael se opuso siempre al nombramiento de las calles con nombres de forasteros si no habían tenido algo que ver con el pueblo, y a ser posible con la calle misma, por célebres que fueren.

Sin negar el reconocimiento que todos los pueblos debemos a quienes han destacado por el bien común que hayan producido sus obras o acciones —reconocimiento que puede manifestarse de muchas formas— no cabe duda que tiene un valor más íntimo, toponímico y auténtico la denominación referida a algo propio de la calle: puede ser algún vecino, como acaso lo sea el callejón del tío Rostra; algún local frecuentado por el paisanaje, como el desaparecido nombre de La Tercia en la actual calle Independencia; una peculiaridad geográfica, como la del Mediodía; un hecho natural, como el Salitre de mi calle; una industria floreciente, como la que debería ser calle de las Bodegas y así se le llama a la del Marqués de Mudela; o un hermoso sueño que a todos nos afecte algún día de la misma manera, como la calle de la Libertad.

A la vista del callejero y los comentarios de D. Rafael sobre cada calle, la población alcazareña fue avecindándose en determinadas zonas según sus oficios y profesiones. No es absolutamente preciso, pero sí se acerca bastante a la realidad, el siguiente reparto: la parte comprendida entre la Estación, el Arenal, el Altozano y el Parque viejo fue asiento de grandes propietarios, comerciantes, boticarios, oficinistas y ferroviarios; partiendo del Altozano hacia las afueras, por la calle del Asilo y por la puerta Cervera, predominan los pastores; entre la Plaza, la placeta de Santa María, el Arenal y el Santo, abundan los labradores. Aunque este reparto no pueda tomarse, evidentemente, al pie de la letra, lo que sí queda bien reflejado en las múltiples muestras gráficas de calles e interiores es la diferencia entre unas casas y otras, según la ocupación del dueño.

Se aprecia cómo en las casas de pastores la puerta de la calle apenas tiene importancia y uso, es la portada la gran protagonista de la casa. Abierta de par en par, dando vista a un amplio corral, empedrado y casi siempre regado por la frecuente limpieza de tarros y cántaras, con pozo encalado y pilón grande para abrevar el ganado. Corrales ordenados, con pocos elementos: algún lebrillo donde escurrir el suero; las serillas de esparto para apretar el queso; y alguna albarda con sus atalajes. Y casi siempre, sentado cerca del “corrío”, el viejo pastor atento al trajín de zagales, mayores y mujeres, cada cual en su cometido.

En las casas de labradores, se observa cómo la portada no tiene carácter tan principal, abierta sólo en el momento justo de entrada y salida de carruajes y caballerías. Por otra parte, el corral está más sobrecargado de trastería por la variedad de útiles y aparejos que requiere el laboreo.

En cuanto a las casas de oficinistas, ferroviarios, comerciantes y gentes de servicio, en general, es común que tuvieran una portadilla, insignificante respecto al papel desempeñado por la puerta de la calle. En las familias más acomodadas, las fachadas ostentan varios balcones, sin uso apenas, salvo días de procesión que, iluminados y cubiertos con colgaduras apropiadas, se llenaban de gente con cierta prepotencia sobre quienes habían de instalarse en las aceras.

Por último, hay que mencionar las casas grandes, la aristocracia de las casas de labranza —la de la Niña, el Conde la Millana, el Andaluz, Pastor, los Baílo, D. Oliverio y otras— casas sólidas, majestuosas, algunas con escudos heráldicos y dintel de piedra labrada y rojiza. Casas, sin embargo, enigmáticas, como si no tuvieran dueño, porque era obvio que no pertenecían al hombre de blusa negra y pantalón de pana que entraba y salía por el portillo del gran portón, siempre cerrado a cal y canto, aunque sin llegar al sorprendente hermetismo de la puerta de la calle, puerta antigua, de madera tallada y llamador pesado que, al menos en mi tiempo, rara vez se han visto abiertas. Casas realmente extrañas éstas, tan despobladas y tristonas, a pesar de la riqueza impresa en su misma arquitectura.

Sin hacer incapié en el valor social de la Plaza y sus inmediaciones, sólo quiero finalmente subrayar una condición más de las calles: su carácter docente, no académico por supuesto. Cuando se vivía mucho en la calle, se aprendía mucho en ella. Cumplido el horario escolar las calles y placetas se llenaban de chicos y chicas que inconscientemente iban despertando a la vida entre ingenuidades, truculencias, disputas, picardías, juegos y no poca fantasía. Acaso esta última práctica, sea, en mi opinión, la más destacable, porque la convivencia diaria había que enriquecerla con cosas para contar o con demostraciones que hacer: la calle fue un estímulo para la imaginación y por tanto una valiosa aportación al desarrollo personal. De manera que justo es haber traído juntas, al amparo de D. Rafael que tan certeramente supo entenderlas, aquellas calles y Escuelas de nuestro pueblo, que si bien ya son historia y como tal, y sin nostalgias, hay que contemplarlas, no está de más dejarse llevar por la evocación de la lectura o la duermevela del recuerdo y enmadrarse un poco con el pueblo que nos hizo sentir por primera vez la sensación de pisar la tierra y poseerla.

Antonio MORENO GONZALEZ

SENTIDO HISTORICO DE LA OBRA DEL DR. MAZUECOS

Estábamos acostumbrados a ver los cuadernos del Dr. Mazuecos uno a uno, de cuando en cuando, por sorpresa a veces. Ahora, al enfrentarnos con su obra en su totalidad -una colección completa está a disposición del público en la Casa de Cultura- no podemos por menos que sentir, más que admiración, un serio respeto.

Desde 1951 hasta poco antes de su muerte en 1988 Don Rafael Mazuecos publica -autopublica- una larga serie de cuadernos (cincuenta y siete), que hoy constituyen una de las aportaciones más interesantes para el estudio de nuestra región en la coyuntura de los siglos XIX al XX. El los titula "*Hombres, Lugares y cosas de La Mancha. Apuntes para un estudio médico-topográfico de la comarca*". Más de tres mil páginas y cuatro décadas de trabajo solitario, siempre a medio camino entre el entusiasmo y el desaliento, con la voluntad obsesiva de un corredor de fondo. Si algo lo mantuvo en su empeño es "*la esperanza de lograr la colaboración de los amantes de la comarca en el trabajoso acarreo de noticias*" (Cuaderno 1).

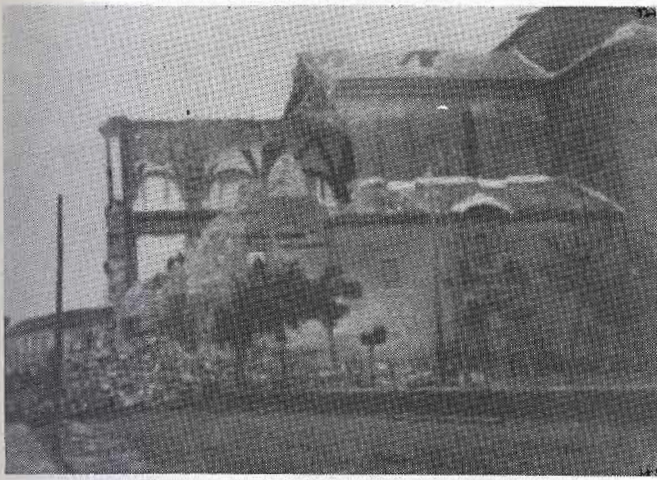
Deliberadamente el Dr. Mazuecos renuncia a ofrecernos una obra sistemática, para ir transcribiendo estas que él llama noticias, sin otro orden que el de llegada a su "redacción". Pese a ello sus cuadernos son todo menos una invitación al caos, entre otras cosas porque desde el principio se conducen por un designio ineludible: el del regreso testimonial más que nostálgico a un mundo que ni fue ni volverá a ser jamás: "*El hombre afligido pone su pensamiento en Dios. El niño maltratado corre a los brazos de su madre. El caminante fatigado busca el alivio de su tierra. En cualquier momento y edad todos nos dirigimos a la fuente de amor puro por el mismo sendero*" (Cuad. I). Alcázar como telón de fondo.

Pese a su insistente eje monotemático, los cuadernos de Don Rafael Mazuecos no son fáciles de abordar a la hora de hacer un estudio de conjunto, en primer lugar por la yuxtaposición de temas, de referencias históricas, de anécdotas, de gentes, de lugares..., con una técnica -o táctica- que, salvadas las distancias, podría recordar a la narrativa latinoamericana (y no

es por menospreciar, por cuanto en muchas obras de Vargas Llosa o de Asturias, por ejemplo, hay en ocasiones más carga histórica en profundidad que en bastantes ensayos específicos sobre el mismo tema). Exigen además el empleo de claves diversas e incluso la sutileza de la lectura entre líneas. De ahí la disparidad de enfoques que pueden darse a la hora de enfrentarse a esta obra, desde el antropológico al literario o al humorístico (humor que no puede ser otro que la característica socarronería manchega), sin olvidar el histórico. En enero de 1963 Azorín escribe al Dr. Mazuecos. "*Ha hecho usted una obra muy digna de ser estudiada por sociólogos y etnógrafos. Toda una ciudad, una gran ciudad, vive, alienta y palpita en sus páginas.*" (Cuad. XIV). Azorín olvida a los historiadores. Olvido tan comprensible como desorientador porque Don Rafael Mazuecos, sin pretenderlo, es ante todo un historiador en el sentido básico de la palabra. Un historiador atípico, injustificado e injustificable, caprichoso incluso -la autocomplacencia como la necesidad son caprichos extremos-, limitado además por la frontera de su propio ámbito: Alcázar, siempre Alcázar. A pesar de todo -y esto es esencial en Historia-, sabe enfrentarse dignamente con el tiempo, como puente entre el pasado y el futuro, y mostrar en todo momento su sentido de la responsabilidad y buen tacto a la hora de aventurar conclusiones definitivas: "*mi tendencia es ir acumulando materiales para que los venideros escriban la Historia alcazareña*" (Cuad. XLIX).

* * *

La historia local -a la que siempre se ha considerado ciencia de arte menor- ha estado por lo general infravalorada. Ahora, sin embargo, cuando las grandes síntesis históricas están poco menos que completas, por fuerza se impone el descenso de lo general a lo particular. Con ello los trabajos de alcance local tienen oportunidad de demostrar que también las comunidades pequeñas tienen Historia y que su estudio puede ser tan riguroso y digno como el de las grandes



civilizaciones del pasado. A partir del dato concreto así mismo se llega, por adición o por contraste, a conclusiones de carácter más amplio, lo que por otra parte tampoco es absolutamente necesario: un pueblo, un grupo humano, un sólo hombre, bien merecen ser objetos de la Historia sin que por ello deje de escribirse con mayúscula. En esta ambigua tesitura, tan válida como cualquier otra a la hora de abordar el hecho histórico, se encuentra el Dr. Mazuecos: cuando las hojas no dejan ver el bosque, es lícito estudiarlo rama a rama, árbol a árbol... pueblo a pueblo, hombre a hombre, y que finalmente cada cual la Historia es libre-conceptualice su pretendido bosque histórico según los criterios que crea justos y oportunos.

* * *

El resultado final de la ardua labor del Dr. Mazuecos son los cincuenta y siete capítulos de su Historia viva y popular, que no populista ni populachera. El protagonista de esta Historia es el pueblo de Alcázar en sus más variados componentes; sus calles, sus costumbres, sus gentes (Historia de gentes sin Historia). Su destinatario es así mismo popular. La posición de Don Rafael Mazuecos es ciertamente elitista, elevado sobre la estatura moral que le dio el ejercicio de su profesión y el éxito de sus actividades literarias, pero sus claves y su lenguaje -de cierta altura estilística- pueden ser bien comprendidos por todos sus convecinos, a quienes dirige su mensaje de amplio espectro. Es posible que, consciente de esta facilidad de comunicación, en bastantes ocasiones el Dr. Mazuecos se muestre proclive al didactismo: *"Tengo una preocupación a lo padre cura, sin responsabilidad inmediata y concreta, pero efectiva, por la confraternización alcazareña, por el conocimiento, la conservación y la exaltación de todo lo nuestro, por la corrección de resabios, por el respeto a la antigua, por el bienestar que no es la riqueza, sino estar a gusto,*

satisfacción íntima, holgura moral, ausencia de preocupaciones, conformidad, capacidad, imparcialidad, tolerancia, comprensión, amor".

Estas disquisiciones aparentemente marginales no son simples paréntesis en su discurso histórico, sino que se incardinan en el mismo con absoluta coherencia. Mazuecos, hombre de vieja y noble escuela, es posible que no tuviera noticias de la fría Historia cuantitativa o de la Historia de modelos, por el contrario su concepto de Historia no admite adjetivos: la ciencia del pasado en cuanto conformador, del presente, la Historia como maestra de la vida.

Con estos ingredientes el Dr. Mazuecos no es -no puede ser- un observador aséptico, sino un testigo comprometido con todo lo que escribe. Forma parte del entramado social que trata de mostrarnos y no siente la necesidad de objetivizarse. Lástima que Don Rafael Mazuecos no se preocupa por darnos referencias precisas de sus fuentes y no manifestara excesiva atención a los soportes documentales de su obra -si se exceptúa el Catastro de Ensenada (Cuad. XXVI, XXVII, XXVIII y XXX) y contados documentos más-. Su archivo es su propia memoria, que se alargaría hasta los noventa y cuatro años, y la memoria colectiva de sus convecinos y amigos, que se preocupan por llevarle noticias. *"Seguridad. La tienen -y podría garantizarse- las narraciones de esta obra. En lo que se refiere al presente siglo proceden de la observación directa y no de informaciones librescas (...) pues los libros y documentos no suplirán jamás la visión personal."* (Cuad. XL). (Pecado mortal de historiador escribir esto. Pecado que le perdono sobradamente porque en otro cuaderno me da noticias de "Chaleco" guerrillero de la Guerra de la Independencia, al que desde hace tiempo sigo la pista. Poco después de la francesada, ya brigadier, "Chaleco" fue enviado desde Manzanares para sofocar el motín de El Arenal en Alcázar de San Juan).

Con frecuencia los llamados historiadores locales suelen caer en el más descarado maniqueísmo, más todavía en los tiempos en que le toca vivir y escribir a Don Rafael Mazuecos: historias de vencedores y vencidos, de blancos y rojos, de buenos y malos... El, sin embargo, quedará al margen de cualquier juicio de valor en este sentido. En la obra del Dr. Mazuecos todos los protagonistas son buenos, todos tienen justificación de sus errores y la malintención no tiene cabida. La suya no es una sociedad "light" ni mucho menos idílica, pues con frecuencia constata la existencia de innumerables figuras dolientes (*"Mater dolorosa"*. Cuad. XLVI), pero sus males provienen de la enfermedad, de las circunstancias, del mismo azar inexorable y no de la malevolencia de los hombres. Al hablar de dos populares guardias municipales de princi-

pios de siglo, Mazuecos se vanagloria de que *"jamás intervinieran en hechos graves pues la falta de delitos de sangre era un timbre de gloria para Alcázar"* (Cuaderno III).

Por desgracia las cosas no fueron así en todo momento, lo que no impide que el Dr. Mazuecos trate de redimir a todos sus personajes de su culpa y de su pena, los saca del purgatorio de la dura realidad y los instala en la gloria beatífica de sus cuadernos. El Dr. Mazuecos pone así en práctica el particular sentido de su piedad humana y religiosa, y su fe en la dignidad del hombre, noble herencia de lo que en siglos menos duros que el nuestro se llamó filantropía.

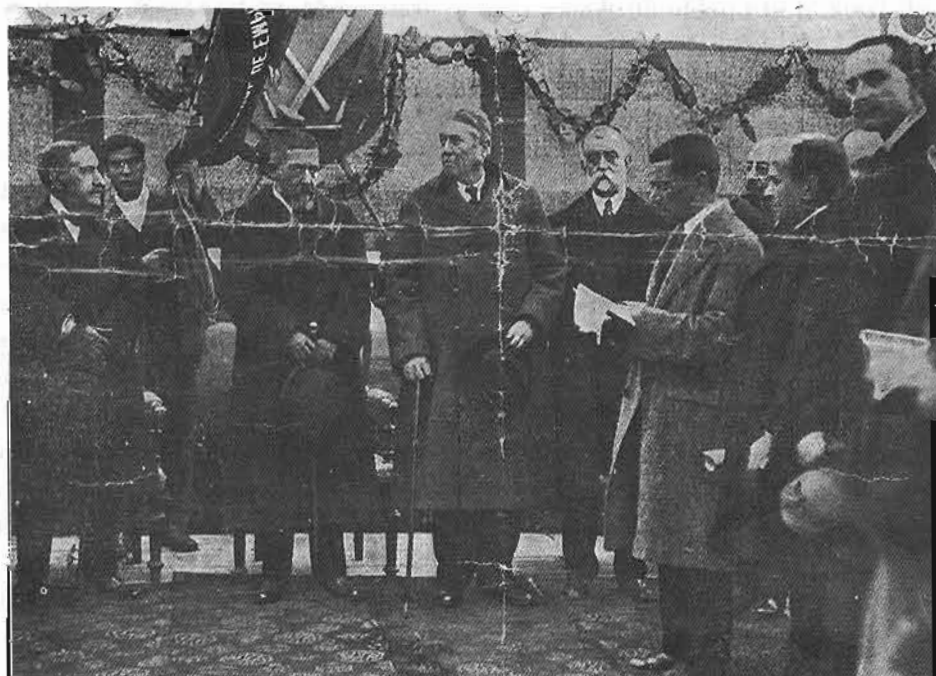
* * *

Una aproximación histórica a la obra de Don Rafael Mazuecos quedaría incompleta sin alguna referencia a sus componentes ideológico y político, ineludibles en cualquier estudio de Historia, más aún referido a la época contemporánea. A simple vista los escritos del Dr. Mazuecos pasan por ser descomprometidos. Su autor adopta con frecuencia una postura superior, paternalista, y se mueve en terrenos primariamente humanos, donde parece estar de sobra otra intencionalidad política que no sea la estrictamente municipal.

Esta apariencia, sin embargo, no resiste una segunda lectura. La obra del Dr. Mazuecos contiene abundantes matices, en ocasiones de apreciación sutil, que nos permiten relacionarla con la tendencia más ortodoxa del liberalismo español del primer tercio de nuestro siglo. En este sentido Don Juan Martín de Nicolás llama al Dr. Mazuecos *"liberal de la línea de Mañón"* (Cuad. L).

Este liberalismo de "bon goût" se manifiesta sobre todo en el predominio de valores éticos tales como tolerancia, imparcialidad, rechazo de la violencia, conducta intachable, sentido cívico del trabajo, concordia, honradez privada y pública... más una ligera dosis de excepticismo profesional: *"los médicos acostumbramos a dudar y a que se mueva la tierra que pisamos"*. (Cuad. III). Esta escala de valores liberales se acompaña del correspondiente y peculiar sentido del igualitarismo, que se hace práctico en la similitud de consideración y de trato para con todos los hombres y mujeres a los que presta su atención en sus fascículos. Con el mismo respeto, e incluso cariño, trata el Dr. Mazuecos a los más dispares protagonistas de sus historias, desde doctor Policarpo Lizcano y el alcalde "Estrella" hasta "El Porrero" o la larga serie de "mujeres representativas" y anónimas de Alcázar.

Esta tendencia liberal de Don Rafael Mazuecos tiene su expresión lógica en su comportamiento profesional y público, casi siempre al margen de los apoyos -también de los controles- oficiales. Prueba de ello ha sido la publicación totalmente privada de sus fascículos en los que, en tal sentido, aparecen apreciaciones tan congruentes como ésta: *"El Ayuntamiento, que es nuestro organismo supremo, deberá darle su calor y sus elementos (se refiere a un posible apoyo a sus publicaciones) pero no ligarlo a su vida para que no lo arrastre en sus movimientos de resaca. Al Ayuntamiento hay que darle lo que se pueda pero no pedirle nada, hay que crearle la necesidad ineludible, darle el pie forzado"* (Cuad. XXIV). Aguda estimación ahora que se discute la excesiva intervención de los poderes del Estado en la promoción de la cultura, con todo los riesgos que ello comporta.





Como buen liberal de raíces decimonónicas, el Dr. Mazuecos resulta en bastantes ocasiones decadente y nostálgico: *"Sería deseable que la moral del liberalismo alcazareño retornara en las organizaciones locales y fortaleciera su poder para contener las influencias exóticas que perturbarán la vida tranquila del lugar"*. (Cuad. XLI). Deseo denegado por el reloj retroceso de la Historia. En este orden de cosas a don Rafael Mazuecos sólo le quedó mantener la compostura testimonial de un Príncipe de Salinas del Gattopardo o de un Don Antonio de Bearn, últimos naufragos conscientes del hundimiento del orden antiguo, que bien es sabido que no volverá, pero del que hay que seguir dando fe con dignidad y elegancia, evitando, dentro de lo posible, los reaccionarismos históricos.

Esta inclinación liberal del Dr. Mazuecos deja translucir en contadísimas ocasiones entrañables debilidades republicanas. Así se manifiesta en 1981, en una de las pocas ocasiones en que aborda de manera directa un tema claramente político: *"Y ahora pudiéramos vernos en un momento de aquéllos que los republicanos solventaron tan gallarda y alcazareña-mente, con el máximo sacrificio de proclamar su autonomía, y aunque el Partido Socialista tiene su origen en aquellos republicanos, ha cambiado sus formas y son otras sus normas e intereses, y no es probable que lleve su espíritu de sacrificio a la altura de los republicanos aquellos en cuyo seno se criaron con in-*

dependencia absoluta y desprecio de medidas egoístas, manteniendo el emblema de la pureza a la vista de todo el mundo, teniendo a gala el orgullo de una conducta inmaculada". (Cuad. LVIII).

Llegando al tema de la Guerra Civil Española, siempre nos ha sorprendido a quienes hemos seguido la publicación de su obra la falta de comentarios y de noticias sobre la misma (Antonio Moreno. Cuad. L). Este silencio es tan clamoroso, tan expresivo en sí mismo, que da sentido más que suficiente a algunas frases sueltas a las que poco habría que añadir para saber lo que el Dr. Mazuecos quiere transmitirnos sobre la Guerra y sobre todas las guerras: *"Las últimas guerras y revoluciones, precedidas por la nuestra, quebró todos los resortes morales que eran garantía y asiento de una vida ordenada. Podemos decir que nos ha vuelto como un guante"* (Cuad. XVIII). Esta misma idea también se expresa en otras ocasiones (Cuadernos XLVI y LII).

Por lo demás el Dr. Mazuecos tiende sobre aquella vergüenza española un velo puderoso, lo que no impide la aparición en el cuaderno LI de un artículo estremecedor, *"Los evacuados"*, más expresivo, patético y real que muchos estudios académicos sobre el mismo tema.

* * *

No puede hacerse el estudio de los aspectos históricos de la obra del Dr. Mazuecos en unos cuantos folios. Muchos temas han quedado sin tocar, como el de los periódicos alcazareños -Crispín, el Despertar, La Cuna de Cervantes, la Ilustración Manchega- o las notas sobre la aparición y evolución del ferrocarril en nuestra ciudad. El material gráfico, uno de los mayores aciertos de la obra, merecería por sí solo un estudio aparte. Me falta, eso sí, recriminar con toda consideración a Don Rafael Mazuecos sus quejas por lo que el llama "forasterismo alcazareño", el presunto favor especial con el que este pueblo manchego acoge a lo/los que vienen de fuera en detrimento incluso de lo autóctono. Tal vez exagere el Dr. Mazuecos, llevado de su alcazarismo militante, pero lo que sí ha sido cierto para mí es la buena acogida que desde hace once años me ha venido dispensando el pueblo de Alcázar. Ese "forasterismo" me ha dado precisamente la posibilidad y también la satisfacción de leer, reflexionar y escribir estas consideraciones personales sobre este "felix homo". Y conocer más profundamente al pueblo de Alcázar, su pueblo y el mío.

Jesús DE HARO MALPESA

Catedrático de Historia del
Instituto de Bachillerato Miguel de
Cervantes. Alcázar

EL ARTE Y LOS OFICIOS ARTESANOS EN LOS CUADERNOS DE RAFAEL MAZUECOS

Don Rafael Mazuecos, hombre de enorme curiosidad, tuvo siempre muy en cuenta las cuestiones estéticas. Su entendimiento de la belleza no se centró exclusivamente en aquella que está decantada en obra -ya sea pintura, escultura o cualquier otro objeto precioso o que pase por tal-, sino que sabía apreciarla en cualquier actividad humana en que se hallase. De ahí su interés por los oficios populares, que vemos estudiados en sus cuadernos con gran detenimiento. La alfarería manchega, por ejemplo, merece de él un trabajo de 56 páginas en el fascículo XXXV, donde nos da interesantísimas noticias de primera mano. A estos temas se refiere en cuanto tiene ocasión, y así nos habla también de la tonelería y la botería. Para el citado artículo sobre la alfarería viaja por la Mancha y recoge información de los propios alfareros, al tiempo que nos da noticias de los ya desaparecidos del propio Alcázar. Trata aquello que, en un sentido u otro, es propio de nuestra tierra. "Y al decir manchega -subraya- quiero decir primitiva, elemental, sin innovaciones, trabajo rústico, rudo, de fuerza y a mano, porque la tierra -añade- pone siempre resistencia a la penetración de la reja".

Mazuecos encontró en Campo de Criptana a un tonelero en activo y a algunos boteros y otras personas que le informaron sobre la realización de los pellejos de vino -que tan destacado papel tuvieron en el Quijote-. Nuestro ilustre paisano por su gran curiosidad y gracias a su larga vida, tuvo la fortuna de poder encontrar todavía numerosos vestigios de un mundo ya desaparecido o en trance de desaparición. Son esas "muchas cosas de la vida -para decirlo con palabras suyas- (que) nos pasan casi inadvertidas a fuerza de tanto verlas, hasta que alguna circunstancia inesperada nos hace fijarnos y comprender su importancia". Y esta circunstancia es, con frecuencia, la de que advertimos que alguna de esas cosas desaparece ante nuestros ojos. Otro oficio que parece corresponder a otra época es la guarnicionería, a la que también se refiere en otro de sus trabajos. Y asombra el empeño con que Mazuecos fue recogiendo toda clase de información sobre éste o cualquier otro tema. Releyendo el último

artículo citado, leemos unas palabras que sirven para confirmar el juicio que estas actividades merecen al autor: "A los oficios del lugar les llamaban artes y artistas a los menestrales o artesanos que los ejercían".

Mazuecos es consciente de ser testigo de excepción -por las circunstancias personales a que antes me refería y por las transformaciones profundas a que asistió- del paso de una sociedad a otra, de un mundo a otro. Produce cierto vértigo, por ejemplo, pensar en los cambios producidos en el ferrocarril desde su infancia. Máquinas que en su momento y en vida incluso adulta del doctor Mazuecos constituyeron una gran novedad, capaz de encandilar a todos, eran arrinconadas por otras y se convertían, como él titula un artículo sobre "artefactos ferroviarios", en "Piezas de museo". Esto es también arte, en una medida u otra: artefacto fabricado de acuerdo con un diseño, y, por lo tanto, con un ingrediente estético que puede no ser buscado pero que siempre se termina por encontrar. Algo que hoy es pura arqueología industrial. Estos objetos, como las "maquinillas primeras del ferrocarril", una vez se ha desvanecido su función utilitaria resplandecen por unos valores estéticos que quedan al descubierto, potenciados por la nostalgia.

Una de las constantes en los cuadernos son fotografías de casas, calles y plazas, cuyo verdadero valor somos capaces de apreciar mejor cuando corremos el

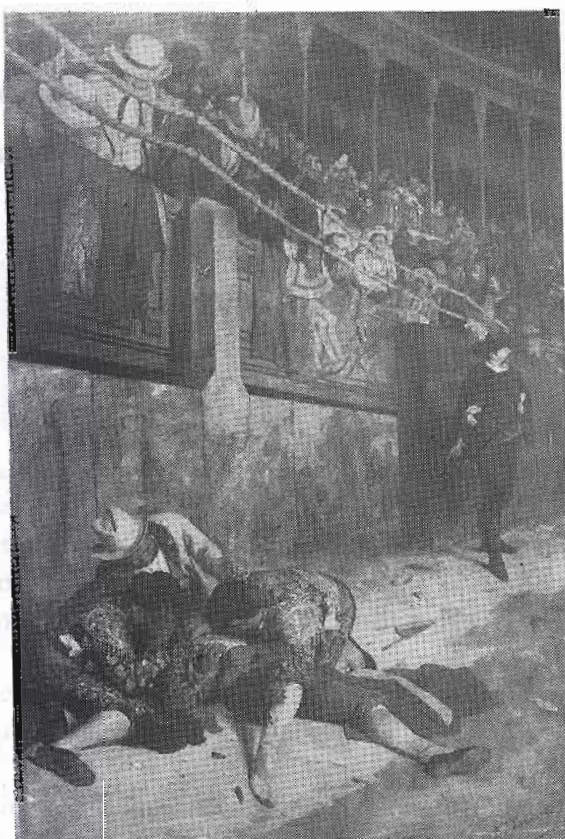


riesgo de perder todo eso, sustituido por horrendos edificios con pretensiones de modernidad. Pero, aparte esta presencia constante de lo urbano, esparcida en deliciosas imágenes, están los trabajos que, de manera explícita, tratan tal o cual tema arquitectónico o urbanístico. Pienso, por ejemplo, en el magnífico artículo "Plazas mayores de algunos pueblos manchegos". No podían escapar a su atención tampoco los molinos de viento, y es preciso insistir que, también aquí, huye de todo tipismo, para ceñirse a un trabajo de campo y unos análisis que le confieren verdadero interés científico.

Los cuadernos están llenos de fotografías que constituyen parte esencial de ellos. Fotografías viejas, piezas ellas mismas de museo, que nos muestran el Alcázar y otros lugares de la Mancha tal como son o acaban de ser y sobre todo, tal como fueron. Un material importante, reflejo del tesoro que supone la colección de fotografías originales, recogidas a lo largo de muchos años. La mayor parte de las hechas expresamente para ilustrar los cuadernos son muestra, en su mayor parte, del buen hacer de Pitos. Ocasionalmente encontramos también fotografías de otros autores, como las excelentes de Arístides Quiralte. Hay también dibujos, realizados especialmente, y con ocasión del fascículo XX, en homenaje a Rafael Mazuecos, los textos se enriquecieron con retratos de Isidro Antequera, G. Chaves, Lucio Sahagún y Elvira Samper. La ilustración no se agota en este apretado resumen: ahí están las reproducciones de los dibujos que ilustraban el libro "El camino de Don Quijote, de August F. Jacacci, publicado a mediados del siglo XIX, obra de Vierge, dibujante que acompañó a dicho escritor en su viaje por tierras de la Mancha".

Para el final he dejado lo que bien podríamos considerar primero, aunque era mi intención, con el orden seguido, subrayar el criterio amplio y la profunda visión con que se encara lo artístico en los Cuadernos. Me refiero a la pintura. Hay que empezar, naturalmente, con Angel Lizcano, nacido en Alcázar en 1846 y muerto en Leganés en 1929. Alcázar debe sin duda a tan destacado artista un homenaje que permita a sus paisanos ver de cerca su obra, sobre la que publicó Mazuecos un breve pero interesante comentario.

El trabajo más extenso y de mayor entidad sobre la pintura alcazareña es el titulado "El arte en el lugar". En él trata ampliamente la pintura de Antonio Murat, y a continuación se refiere a los pintores actuales que habían alcanzado la madurez en el momento en que el autor publicó este trabajo (abril de 1965). Titula esta parte de su artículo "Homenaje", como reconocimiento a aquellos artistas que -decía- "se siguen debatiendo entre dificultades sin cuento para mantener su dedicación al arte en medio de la



indiferencia y la incompreensión". Indiferencia e incompreensión que desearíamos hubiera desaparecido para ellos y con la que no tuvieran que tropezarse los artistas de la generación más joven, magnífico exponente también de la creación plástica de Alcázar. Los artistas estudiados por Mazuecos en el artículo citado son: Isidro Parra, hoy a caballo de Madrid y Alcázar y al que hace pocos meses hemos rendido homenaje; Pepe Herreros, tan fino en sus paisajes como monumental en sus pinturas murales y escultor asimismo de gran interés; Isidro Antequera, solanero, colado aquí por vecindad y merecedor sin duda de toda atención por su calidad, y Lucio Sahagún, por cuya obra mostró interés Rafael Mazuecos. La importancia que en el panorama nacional ha alcanzado Isidro Parra queda reflejada también en los Cuadernos a través de la reseña que se hace de su libro "Los Anchos", escrito por Lauro Olmo, que estudió la obra de esta valiosa figura de nuestro arte.

Creo que lo dicho hasta aquí resume, aunque sea brevemente, la dedicación prestada por Rafael Mazuecos al arte, los oficios artesanos y, en general, a todo aquello que enriquece estéticamente la vida cotidiana en la Mancha, tal como la ha conocido Rafael Mazuecos. Y todo ello hasta el punto de que podamos considerar que lo artístico impregna el conjunto de los Cuadernos y revela, confirma, la finura y la sensibilidad del que es, sin duda, uno de los mejores hombres que ha dado Alcázar.

José CORREDOR-MATHEOS

R U F A O . . .

No me podrán quitar el dolorido sentir...
(Garcilaso)

No es sencillo hablar de nuestra relación personal con D. Rafael Mazuecos Pérez Pastor sin perder el necesario equilibrio emocional o caer inevitablemente en la vulgar y frecuente petulancia de considerarnos unos elegidos dentro de ese vasto abanico de amigos y de colaboradores casi siempre anónimos que de manera afectuosa y espontánea venían a suministrarle datos y añejas fotografías inapreciables que más tarde quedaban reflejadas en sus fascículos.

Repetimos, ese "mundillo variopinto ingenuo y lugarero" del cual nosotros tuvimos la fortuna de formar parte, fue algo tan sumamente interesante, que solo un rigurosísimo estudio podría darnos un "test" válido que pudiera concretar de alguna manera psíquicamente la tremenda labor y la entrega de este hombre con su entorno que en definitiva fue "su pueblo", el gran amor de su vida, que nunca pagó, ni sabrá hacerlo, con una réplica similar.

Si queremos cumplimentar el encargo que se nos ha hecho, no tenemos otro remedio que comentar ese entorno concretando de alguna manera esa relación personal con D. Rafael, pero insistimos, su ejecutoria social fue invariable y sus reacciones idénticas empezando con sus propios hijos. Vamos por tanto a resumir, si es que ello puede hacerse en un par de páginas, tantos años de lucha, de penas, de alegrías, de... "ese dolorido sentir..."

Conocíamos a D. Rafael desde que íbamos a la escuela. Lo veíamos llegar cada mañana a la casa de la abuela Vicenta —Dña. Vicenta Navarro— la "tía Quinica", madre de los Paniaguas y abuela de nuestro buen amigo Emilio. Llegaba para curarla de una herida en el rostro. D. Rafael era entonces Practicante. Parece que lo estamos viendo... vestido impecablemente, con el sombrero y lazo negro, cetrino, delgado, con su breve cartera bajo el brazo, reposado, serio... nosotros diríamos ahora que tendría cierto aire melancólico como Juan Ramón Jiménez.

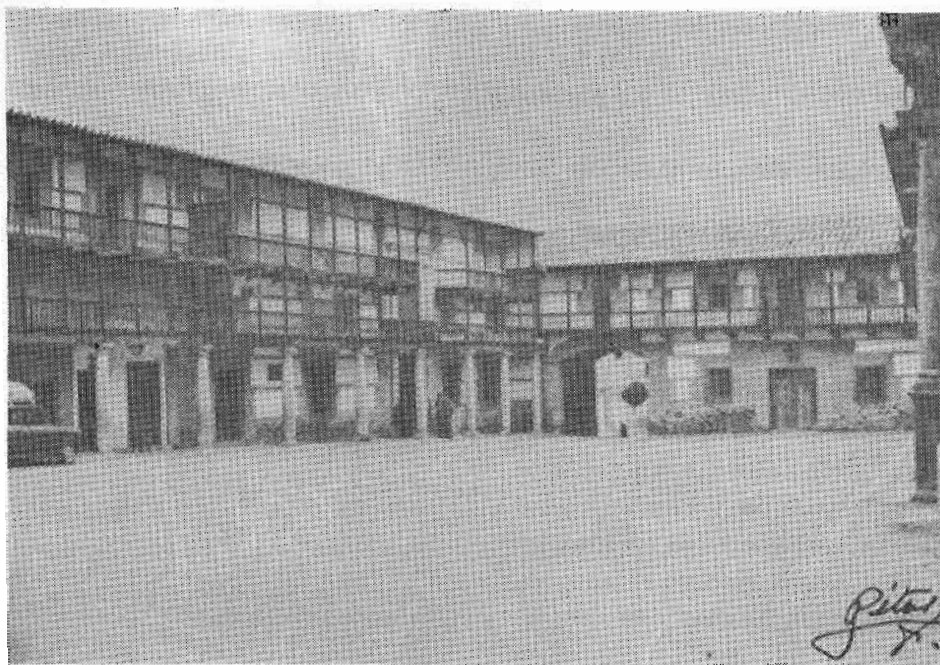
Mazuecos tuvo la delicadeza de redactarnos una semblanza personal cuando decidimos encuadernar su trabajo. De esta semblanza entresacamos... "Le conozco desde que empezó a ir a la escuela, y le

recuerdo siempre con su madre, de la que era único hijo"... 'Julio fue amigo de mis hijos, cosa que también limita o deforma el conocimiento por razones obvias"... "reunir esta colección que yo tengo el deber de agradecerle y la satisfacción de dedicarle, como lo hago con todo el sentimiento de mi alma y un abrazo fraternal..."

La vinculación a la familia Mazuecos fue absoluta y sus hijos menores, José y Jaime y algunos nietos hijos del malogrado Rafael estuvieron junto a nosotros en la escuela.

He aquí el ejemplo de una forma clásica de su comportamiento dentro de ese ya comentado entorno que siempre fue interesante y complejo... Habíamos charlado en repetidas ocasiones sobre su idea de dedicar un fascículo completo a las plazas manchegas, y muy en especial a aquellas que por su fama o proximidad tuvieran cierto interés. Pero la dificultad estaba y muy en especial a aquellas que por su fama o proximidad tuvieran cierto interés. Pero la dificultad estaba en que él intentaba algo "distinto" que no acertaba a concretar diáfananamente, algo que se alejara del clásico y manido reportaje de soportales y enrejados... nosotros lo entendimos y se nos ocurrió escribir este artículo que se publicó en el periódico LANZA.





LAS PLAZAS Y MAZUECOS

Don Rafael Mazuecos quiere que su próximo fascículo de "Hombres, Lugares y cosas de la Mancha", concretamente el número XL, esté dedicado en la mayor parte de su contenido a nuestras añosas y recónditas plazas manchegas. Plazas todas de noble carácter, de diversa traza, de arconadas distintas, con soportales de columnas sobrias con capiteles medidos y sin concesiones, que sostienen chupadas vigas pintadas de ocre. Plazas con pórticos umbríos en verano y acogedores en el invierno, donde en el ir y venir cotidiano de todos, se va tejiendo el extraño encaje de esos mil hilos que se entrecruzan en el picado que marca la vida de estos anchos y austeros pueblos de la llanura.

En ellas se levantó siempre el tinglado de la farsa para que Tabarín solicitara la atención de villanos y pobretes, allí se amontonaba la chusma en torno al funámbulo ramplón saltabancos vulgar y desarrapado, conocedor de mil caminos para aplaudir al títere y al polichinela maltrecho que desde el recuadro de su cajón, decía patochadas llenas de bellaca intención.

La plaza de los pueblos fue y es escenario permanente de la primicia, de la mudanza, de la noticia flamante. En ellas se levanta el patíbulo en el que se descabezaba indiscriminadamente a un noble caído en desgracia o al bandolero temible apresado por sorpresa. Cuna y escuela de truhanes, maulones, tunos y tahures. Campo de timadores y tramposos, haraganes y trotamundos. Estancia incoherente en sus acontecimientos, siempre sorprendentes y siempre novedosos, **discrepantes e intemperados, donde se reflejan** claramente la opinión antojadiza y versátil de la masa. Mientras unos esbirros desmontan el infamante

cadalso, los vates levantan con entusiasmo el podio donde se van a ponderar las virtudes del eximio y preclaro hijo de la villa.

La plaza es gestación y paridera de calumnias, de murmuraciones, de mentiras, de encomios o de desmedidas alabanzas donde la virtud de una dama o la honradez de un hombre dependen de una frase ingeniosa, de un apodo o de la intención de la trotaconventos o celestina de servicio.

La plaza de los pueblos es el epicentro de cualquier convulsión local, sea cual fuere su propósito y virulencia. Al embrujo de su misterioso amparo, la gente afluye a ella, se junta, ataca allí o se defiende, ríe, bailan, se amparan o riñen, corren cañas o montan una capea... En la plaza quedaron de acuerdo los de Fuenteovejuna para defenestrar luego a D. Hernán Pérez de Guzmán el Comendador Mayor de la Orden de Calatrava que gobernaba en plan de tirano.

La plaza es mercado y feria donde todo se compra y se vende, el pan y el vino, la honra, la distinción, el empleo, la fama, el descrédito la afrenta ... donde la virtud y el vicio se sientan juntos, donde el avaro y el liberal pactan un tratado.

Pobres pueblos sin plaza, son pueblos sin historia, porque la historia no tenía donde quedarse, no había cobijo ni mesón para ella. Los pueblos sin plaza son pueblos tambaleantes, con una minihistoria longitudinal, una historia de calle, de paso; son pueblos acéfalos, insípidos, desequilibrados, inciertos, que no sabían donde tenían que acudir cuando las campanas de la iglesia tocaban angustiadas a rebato... pueblos confundidos en la desorientación.

La historia de los pueblos está en su plaza y a ella se asoma desde los antiguos antepechos del

consistorio. Sus penas y alegrías, sus quehaceres, sus glorias, sus gentes. En su plaza se fraguó la crónica de sus afanes y logros, por eso la plaza de los pueblos tiene siempre un regusto de hogar, de familia, de añoranzas. Es la impronta inconfundible de un carácter cuajado en los avatares de un tiempo duro de muchos milenios vencidos.

En su rincón, en su esquinazo, en el banco terne de piedra, ocupando su luneta habitual, cubriendo su ángulo de observación, están los asiduos... el menestral, el bobo local, el erudito, el fisgón, el chismoso, el soplón, la comadre, los niños y los viejos. Todos ellos tienen siempre algo que decir, algo que anotar, algo que ejecutar. Cosas pasan, pasaron y pasarán en los pueblos, si de ellas quieres averiguar algo pregúntales a ellos, hasta las venideras sabrás, porque el lance social es como el ajedrez... juegan blancas y en dos, ja-que mate.

Diríamos que la plaza del lugar es algo así como su ombligo, pero esta comparación nos parece prosaica y un agravio comparativo que roza lo pornográfico, por eso optamos por compararla con algo más lírico, incluso más real. Las plazas son su corazón, el que marca el latir, que es el pulso, pulso que es su vida, su vigor, su ritmo.

Y todo esto es lo que quiere ver, saber y conocer el Doctor Mazuecos. Yo, me decía, necesito tiempo. No se trata de tener fotografías de esas plazas, de sus soportales y balconcillos. No es eso sólo, necesito ir sin prisas, sentarme allí junto al matusalén de turno que sabe de cosas añejas; junto al haragán, que como vago todo lo observa; junto al tonto, que en su tontuna ve las cosas con objetividad limpia; junto al erudito que conoce los viejos legajos... Mazuecos quiere las dos cosas, el cuerpo y el alma. Las dos están allí, en la plaza, el lo sabe, el asunto lo merece y como de costumbre sabrá hacerlo bien.

Siguiendo ese clásico comportamiento y como de costumbre -teléfono o carta- nos escribiría esta nota:

FUNDACION MAZUECOS
TELEFONO 34070

ALCAZAR DE SAN JUAN 15 de Agosto de 1,976

Dp.

Querido Julio:

Al llegar de un viaje de 48 horas para darme un remojón, encuentro tu maravilloso artículo que agradezco mucho pero que has debido dejar para despues de hecho el trabajo no sea que no cuaje, como se dice en el libro que se está imprimiendo, aunque el hecho de que lo hablado haya dado lugar a esta magnífica aportación tuya justifica plenamente la idea y podría ~~quedar~~ quedar como modelo y síntesis de lo que es una plaza y quedará por mi parte si puedo realizardo.

Muchas gracias querido Julio y perdona la brevedad pero no quiero acostarme sin agradecerte este rasgo especial de gentileza para que te lo lleven a primera hora.

Gracias, gracias y un ~~abrazo~~ abrazo cordial de quien sabe te quiere de veras

Rafael M. Roper

He aquí otro ejemplo, en el que además de su proverbial sinceridad, que tantos disgustos le proporcionó, no puede remediar su afán de puntualizar para dejar las cosas, los hombres y los "sucedios" tal y como debían ser.

Habíamos presentado un trabajo a un certamen literario, trabajo que como de costumbre sometimos a "su censura", he aquí lo que nos contestó:

FUNDACION MAZUECOS

TELEFONO 34070

ALCAZAR DE SAN JUAN 7 de mayo de 1,980

Dp.

Querido Julio:

He leído el cuento con el interés que me merecen todas tus cosas y lo encuentro bien pero un poco endeble para tí. Me gusta la orientación y he intentado leerla alguna vez pero no me ha dejado satisfecho y por eso me callo. En ambas aguas me escribió una vez diciendo que por qué no cultivaba la novela....

Como veo que buscas la veracidad te aclaro que Bolua se apellidaba Pedrero y si el Noño era hermano suyo se llamaría igual, Los Alhambras son los Caleros, todos los Caleros de Mote, no los de oficio, que en Alcazar son unos pocos. Espero que tengas libros pronto y entre tanto te estrecha la mano

Rafael M. Roper

De estas cartas las hay por docenas si es que sus destinatarios las han sabido conservar como lo hemos hecho nosotros. Posiblemente las tenga Angel Palmero Ugena, o Emilio Paniagua Ropero que es un archivero nato, o el recientemente desaparecido Manuel Rubio Herguido. Comunmente D. Rafael escribió primero, lo que no era óbice para que inmediatamente nos llamara por teléfono, esto es una faceta personalísima que solo conocíamos unos pocos.

Finalizamos insertando alguna de las múltiples "notillas" que enviaba a la imprenta Mata que eran un aluvión cuando se estaba imprimiendo algún fascículo. Son notas breves, cambiantes, llenas de humor y de ironía, notas humanas que rezuman y ponen de manifiesto todo el interés y el sincero afán que puso en su obra.

Estas notas, escritas en trozos de cartón de propaganda, en retazos inservibles, encierran, repetimos, todo un poema, toda una entrega que muy pocos van a saber calibrar.

Las tenemos afortunadamente en nuestro poder, las vamos a encuadernar y a catalogar, posiblemente pasen del millar y quedarán a buen recaudo para la posteridad y para que si es posible no se pierdan como por desgracia va a ocurrir con muchos restos de ese sagrado patrimonio intelectual.

A miyo Eduardo:

Te mando esto para q lo pegas
en seguida o ver si acabamos
el libro 31 para las Santas. No
lo peges ni lo suetas entre
los vios he todo lo interceptas

¡¡¡¡¡
¡¡¡¡¡

Cuando el hombre se queda parado
debe disponerse a morir, porque
para que sirva si no es capaz de
crear se crearse obligaciones?
Darme los boligrafos que pinten.

FUNDACION MAZUECOS

Alcázar de San Juan, ... do 196...
Teléfono 7

Amigo Tinillo y amigos todos los chicos de la
Imprenta:
No me avengo a este silencio de las máquinas
y a no oler la tinta y desso que os pongais en
movimiento para averiguarme cosas del Cristo,
de Aquilino, de Juan Maria y de sus convecinos
y de lo que te dije ayer, sobre todo de Aquili
no, quien era, como se llamaba, donde vivia y que
hizo en toda su vida, sus rasgos de carácter y
anecdotas de toda la veoidad. Me lo apuntais
todo para referirlo luego en el zurra.
Muchas gracias

Pedro: Mira a ver si pega esto:
Estas ocho paginas centrales con numera
cion romana e independiente de la del li
bro, son la primera parte del índice gene
ral de la obra hecho por Emilio Rodriguez
Martin.
Se colocan en este lugar para que sea fa-
cil separarlas abriendo la grapa y sacar
las, volviendola a cerrar sin perjudicar
al libro y que cada uno forme su indice
segun su gusto, en conjunto o por ~~separadas~~
tomas de diez libros que es lo mejor.

Am
Prof. untor de Azorín, lo he relio 7 o lo
para todos con su puntis

Amigo Rafael Mazuecos... amigo "Rufao"... es la primera vez que te hablamos de "tu", siempre te guardamos el respeto que te tuvimos desde niño. Posiblemente sea esta la última vez que nos pongamos a escribir algo y ahora lo hemos hecho por recordarte... Terminamos con un párrafo de Azorín, tu autor preferido y que ya hemos recordado en otras ocasiones, es este. 'Junto a un balcón, en una ciudad, en una casa, siempre habrá un hombre con la cabeza meditadora y triste, reclinada en la mano... no le podrán quitar el dolorido sentir.

Julio MAROTO GARCIA

MIS ENCUENTROS CONVERSADOS, CON EL DOCTOR MAZUECOS

Cumplidas las notas biográficas, de don Rafael Mazuecos, que a raíz de su muerte llevamos a la prensa local y provincial; y como los hombres de su talla siempre dejan una secuela de recuerdos y motivaciones, sobre las que hay que insistir y escudriñar, a la caza de otras curiosidades, es por lo que ALACENA DE DESEOS, nos hace el endoso, para que relatemos de nuestras conversaciones con el médico desaparecido.

De los pulidos varones, que forman la galería de Hijos predilectos de Alcázar, su mayor porcentaje, se realizaron fuera del pueblo, en la trayectoria de sus galardones. Por lo que don Rafael en su convivencia, es el mas asequible a la comunicación. Si bien en los últimos treinta años, por su método de vida, absorbida por la rama profesional en su clínica, y en su relajar el ánimo, por la literatura, se originó así mismo un relativo exilio o aislamiento personal, en el despacho-taller de sus conciliadas vocaciones.

Donde ha trascendido el volúmen mayoritario de nuestras charlas, quizás con un ritmo usual de temas tratados: pero que yo quiera discriminar de las otras ocasiones, más espontáneas, y con una vertiente de naturalidad, que por ello me dejaron más acentuado recuerdo, y situo en primer plano para exponer.

Los primeros indicios que yo tengo del doctor Mazuecos, son cuando por ejercer como practicante, es Rafael a secas, y a veces como el practicante de "Rufao". Aunque este apodo, le cuadró siempre como más titulado al agricultor Rafael Mazuecos, de la calle Ancha. Sin perjuicio de que el médico, recabara para sí, esta lugareña mención, que le correspondía un tanto, a todos los Mazuecos de la rama. Vayamos ordenando por anualidades recordadas— mis encuentros con el hombre.

1.927— Contando el firmante quince años, no acusa nivel de conversación con personas mayores. Ha de ser por asistencia sanitaria, cuando por accidente laboral, como fuera un carro de varas con un cargamento de setecientos o más kilos me magullara la extremidad del pié derecho. Vino a curarme, él. A las cinco de la tarde en el patio de la calle Arjona. Y es la primera vez, que establecemos conversación.

Por su aspecto, vestido de negro, enjuto de carnes, y su facción un tanto pálida, tanto por su innata habi-

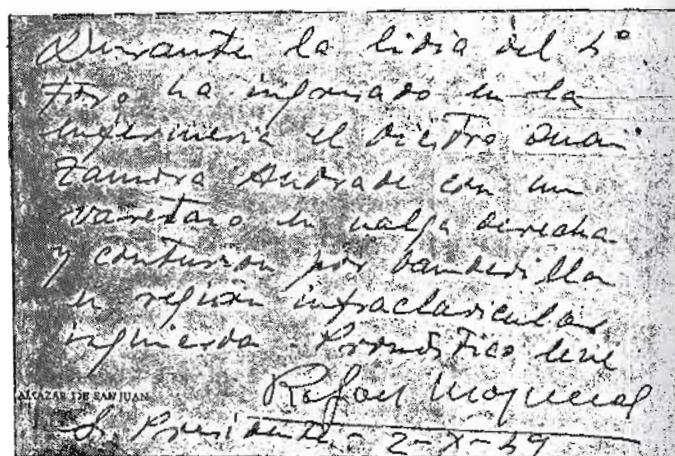
lidad, y el tratar con enfermos, dulcifica en un todo sus expresiones. Le explico las causas y posición del accidente, a lo que me resume:

--Has tenido suerte, si te alcanza la garganta del pié, la rueda del carro te hubiera triturado los huesos, y te hubiera imposibilitado para el resto de tu vida.

Transcurren los tiempos, y aunque por lo común de las colaboraciones, en "EL DESPERTAR", y en "LETRA", nos liga una liviana comunicación el próximo encuentro será en

1.938— Otra asistencia de la profesión. Tiempos de la guerra. Yo he venido de Alicante, afectado de unas fiebres palúdicas en grado mayor. Me acompaña mi madre un anochecido de octubre, a la clínica. Y si vale salirnos un poco de la vereda marcada, hay que darse una idea, de lo que era la casa de Mazuecos en aquel entonces. Con una aglomeración de personal, en todas las dependencias, cual si fueran vagones del Metro en horas punta. Con una dosis de paciencia, y una hora de reloj, dió tiempo, a "que nos atendiera Rafael", en frase de mi madre, el cual me aplicó una eficaz farmacopea, que me dejó listo de manera rápida. Huelga decir, que dentro de las prisas, nos dió ocasión para hablar,... de lo que entonces se hablaba.

1.945— A la muerte de mi padre, mejor dicho en el aniversario, y en el programa de Ferias, don Rafael, le dedicó un sentido trabajo-semblanza, de lo que



Primer parte facultativo, originado en esta plaza de toros, firmado por el doctor Mazuecos.

Paniagua Navarro, había publicado en todos los programas anteriores. Obligada visita de agradecimiento, pero que nos dió tema, para tratar de la prensa local, en todos sus tiempos y demás historias.

1.948-- Semanalmente se desplazaba a Campo de Criptana, y a nuestro pueblo, para ejercer como fiscal en ambos Juzgados Municipales, un jóven abogado de Ocaña —Carlos López-Bonilla Piernas— el cual había escrito un libro con el tema “Una descripción de Alcázar en el siglo XVIII”. Que don Rafael había leído; y al que Carlos, tenía interés de conocer. Por lo que me correspondió a mí, actuar como maestro de ceremonias, disponiendo una tertulia en casa de don Rafael.

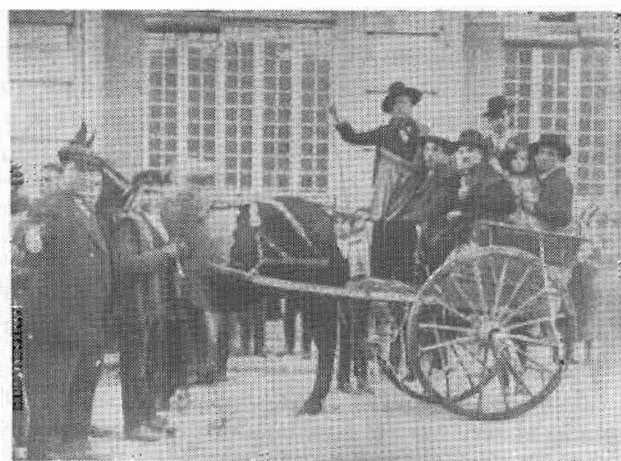
Una noche estival de dicho año, pues —Carlos falleció en el febrero inmediato— nos reunimos a las diez de la noche, siendo las cuatro de la madrugada, cuando dimos fin a la asamblea. Por lo que tuvimos tiempo de tratar, sobre letras, política a todos los niveles, de los peces de colores y de la Biblia en verso si hubiéramos afrontado el tema.

Dando lugar a que el doctor, nos diera a conocer una muestra de los trabajos anotados ya, para el primer fascículo que vería la luz tres años después anunciando ya, que por falta de preparación, no iba a quedar la cosa.

1.949— Vísperas de inaugurar la plaza de toros. En nuestro deseo de historiar el acontecimiento, al mínimo de sus detalles, que estaban previstos de suceder; y eludiendo el morbo de la tragedia que pudiera albergar, era de capital importancia, recoger el primer parte facultativo que se produjera. Dado a la imprevisión, y al infortunio, del que lo sufriera.

Me indicó —lo que ya sabíamos de antemano— que en el accidente que se indica, se hacen tres copias. Una, para la presidencia del festejo; otra para la empresa. Y la tercera que es archivada, en la enfermería. Me prometió una más, para mí, y para el alcance de la historia de la plaza.

Que sucedió, en la novillada del 2 de octubre, festividad de la Patrona. Con un leve percance sufrido por Juanito Zamora.



Ocasión que fue, para hablar de tragedias taurinas; del discurrir torero de Alcázar, y de otros asuntos lugareños.

1.956— Desde la aparición del primer fascículo de la serie “Hombres, Lugares y cosas de la Mancha”, nos permitíamos comentar en LANZA, una crónica —registro del contenido de los libros. Puede que conversáramos alguna vez de manera intrascendente. Pero al llegar el de la media docena, me “hizo comperecer en su despacho”, para explicar la fórmula, propia de adoptar. Ya que las informaciones, salían en el periódico provincial, con evidente retraso sobre la aparición de los libros.

Cómo sería, que llegado a su casa, el conjunto de una nueva edición, me mandaría por “correo urgente”, un ejemplar. Al objeto de que yo me impusiera y tomara base, para urdir la información. Mientras que él, ordenaba el reparto, y anotaba las muchas dedicatorias. Coordinando con esta regla que ocho días después, coincidieran la llegada del libro a las casas, y la referencia crítica en el periódico provincial.

1.962-- Orillando otras muchas visitas, la de noviembre de este año, tuvo cuajo especial. Ya que se trataba de comunicarle a pecho descubierto, que el adalid del alcazareñismo Arturo Castellanos, y este humilde pecador, habíamos cocido la idea, de que le fuera concedida la Medalla de la Ciudad. A cuyos prosélitos, le mostramos los pliegos con 700 firmas —de principio— recogidas en el Casino de Alcázar, que postulaban la solicitud, al Excmo Ayuntamiento.

Si hubiéramos de acoplar el instintivo humano, a nivel de las pobrezas que conllevan las vanidades del mundo, en los “Caminos de perfección” que detectó Santa Teresa; y emplazados con la sutil postura de presumir de un dolor de muelas, que Benavente expone en uno de sus escritos, no sería difícil de hallar, un medio de equilibrio, para situar a don Rafael, en aquel trance.

Hablando en plata, que le agradó la idea, que “solo a nosotros se nos podía ocurrir”, que no dudaba de contar con amigos benévolos, que nos habían de acompañar. Para resumir, con un optimista sentido de gratitud, diciendo “Vosotros veréis, la salida del laberinto”.

Con antelación a esta fecha, y en las sucesivas reuniones, tendrán un carácter rutinario. Por lo acausado del tiempo, mensuales como mínimo, o que intercalara la publicación de un libro, y requería un cambio de impresiones, sobre el nuevo que tenía preparado, en el telar.

1.968— Especialísima conversación, la que tuvimos, acompañando en un entierro. A los que los médicos se excluyen de asistir, excepcionando siempre que afecte a uno de la clase; en este que cito, la difunta era, viuda y madre de médico.

En la comitiva de a pié, pues aún no estaba implantado el servicio del autobús, nos emparejamos en la puerta Cervera, y enhebrada la charla a lo largo del paseo, nos duró hasta el mismo camposanto.

Yo, de voz cantante, le fui explicando, como de un acontecimiento musical del año pasado, en el Casino de Alcázar, que derivó condecoraciones para instituciones alcazareñas, la Delegación Austriaca de Turismo, había extendido esa benévola gratificación a mi modesta persona. Que naturalmente mucho agradecí. Y como, esa mañana había tenido lugar la entrega, en un íntimo, sencillo, y recortado acto. Condecoración que a la altura de veinte años después, he conservado mejor que dichas instituciones.

Resumiendo lo de conversar con don Rafael, era ameno e incansable. Por lo que teníamos —por mi parte— establecido un tipo de duración, de no sobre-

pasar las dos horas. Pero que tampoco, fueran incompletas y de sufrir algún vacío en la charla, echábamos mano, de un positivo y sofisticado recurso como era, mencionarle barriadas del castizo Madrid, que él vivió en sus años estudiantiles. Que a manera de incentivo, cogía la cuerda de la charla, de forma larga y placentera.

Pero el desgaste de la vida es imperioso de por sí, y junto al decaimiento de los años, se hubo de complicar el accidente doméstico, que precisó de la intervención quirúrgica; cumplido nonagenario ya. Por lo que las últimas entrevistas, fueron en su alcohola, acompañado por sus hijas Margarita y Aurora. Anudábamos algunos matices de la conversación que él eludiera. Al extremo de tener que repetirlo, algunos puntos de los tratados. Pues unas veces, por no cogernos con el oído, y otras por no alcanzar la idea con la imaginación, las últimas conversaciones con don Rafael, nos fueron imprecisas y... penosas.

Y ya, el definitivo encuentro, en lo que fue escenario de tantas visitas, su habitual despacho convertido en capilla ardiente. Con el hombre yerto, bajo el amoroso abrazo de la Cruz, mi comunicación es interior y espiritual ahora. Para envolver la sentida plegaria por su eterna paz, y descanso en la gloria del Padre.

Emilio PANIAGUA

El Despertar
MARTES 20 DE JUNIO DE 1968
MARIANNA IRRIGARAYEN
PENSAMIENTO INDEPENDIENTE

Definición de la traición

Práctica de escritores



Murió el Cantor
LA ALBEME DE GARDEL
M. SAIZ

ETRA
MARTES 20 DE JUNIO DE 1968
MARIANNA IRRIGARAYEN
PENSAMIENTO INDEPENDIENTE

La revolución literaria

Peña Nido

Carta de Satorru

Uso y la literatura

Los autoadversos

Temática y género de la novela

Relativa Rueda

Murió el Cantor
LA ALBEME DE GARDEL
M. SAIZ

MUY PERSONAL

Cuántas páginas se han cubierto de tinta y se cubrirán, de este paisano y amigo que fue de todos. Desde aquí aportamos un espacio más en honor a este Doctor que tanto nos estimó. El que suscribe le ha tocado dedicarle estas palabras, con su mente poco elevada, para un hombre tan grande como fue Don Rafael Mazuecos.

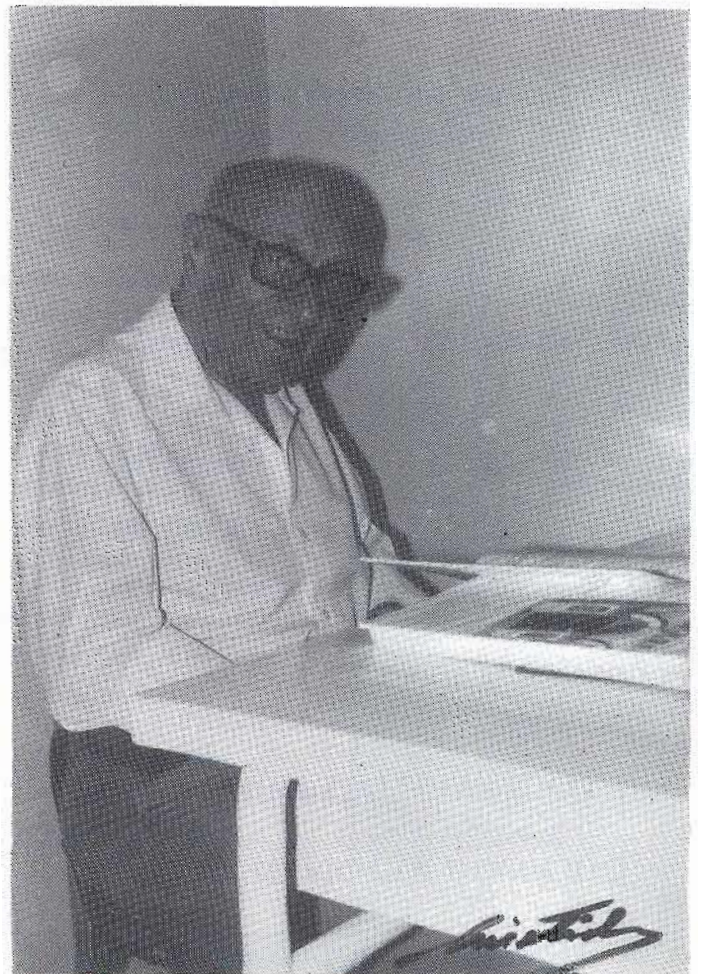
Hay quien dice que se ha marchado para siempre, yo diría que nos ha dejado la materia, sí, la materia, porque la materia tiene su fin, pero el alma que es la base fundamental de la vida, esa perdura y ningún terrenal puede destruirla y esta de D. Rafael, está presente en su querido pueblo que tanto amó igual que a sus moradores aunque fueran de origen humilde.

Este alma llena de luz que pasó toda una existencia en el cuerpo llamado Rafael Mazuecos, fue iluminada su humanidad hacia el camino del bien para los demás; así lo demostró a todas horas a lo largo de su vida. Un espíritu de esplendor y progreso que, no quiso estacionarse en una peluquería rasurando rostros y cortando cabellos un tanto descuidados de aquellos tiempos. Sus ambiciones eran mucho más vastas, no mirando el lucro de los beneficios que pudiera obtener por la escalada, era más bien por no estabilizarse en un pequeño establecimiento hartamente pequeño para un alma tan voluminosa, sino poder dilatar su intelecto y desarrollar el altruismo que su ser encerraba. No, esto era poca ayuda y sacrificio en la parcela de la vida que tenía que cultivar en favor de sus semejantes. En su interior sentía algo que le animaba y empujaba a mucho más, y con su valía y tesón, estudiaba más y más hasta llegar al maratón que se impuso y alcanzar la cúspide que se marcó. Subía y subía los escalones que él mismo se iba forjando, ayudando a escalar la cima por los otros que se iba dejando abajo bañados de sudor y desvelos.

Cuántos libros tubo que absorber y cuántos insomnios sufrió su anatomía enfrascado entre páginas llenas de miles vocablos. Sus ojos iban impresionando en su infatigable cerebro, los textos para que tenía que practicar el parabien del necesitado aunque ya lo hacía.

No se hallaba conforme en embellecer caras y cabezas ni quitar los dolores que ocasionan las muelas dañadas cuando profesaba la odontología ni hermo-sear bocas, sino, para estar preparado y remediar otras torturas más angustiosas y dolorosas que brotan en los cuerpos y perjudican tanto al enfermo royendo las entrañas. Este fue el destino que se propuso aquel hombre que no olvidamos; armonizar los desarreglos de humores del organismo del cuerpo humano.

Esta fue su fuente, remover libros de sustancias terapéuticas absorbiendo su contenido, oyendo conferencias acá y allá de nuevos horizontes para la salud, incluso dando charlas siempre con el mismo fin, aplicarlas a sus estimados pacientes.



Una vida que consagró en su clínica esperando el sufrimiento material de sus gentes y mitigarles el dolor siempre dispuesto a hacer beneficio a sus semejantes que llamaban a su puerta.

Con el ojo clínico tan penetrante que poseía haciendo preguntas y la intuición tan clara, no solo curó las carnes infectadas que solicitaban su ciencia, con sus buenos consejos acertados y a tiempo "que no fueron pocos" desvió otras enfermedades que comenzaban a germinar las visceras sin compasión, cambiando las costumbres o vicios de estos seres en muchas ocasiones.

Se puede escribir muchísimo más de los largos años de Doctor, ya omito las consultas que tubo de personas necesitadas, la cruz roja montada en su casa que sólo era él el único componente, la guerra, los abrojos y espinas que no pudo apartar del camino que no fueron pocos.

En lo secreto de la clínica, siempre hizo honor al maestro Hipócrates, sus ojos, sus oídos y boca, todo fue un mutismo. Esto es lo referente al ámbito fármaco.

Su faceta en la vida particular ya la conocemos, por si era poco las horas que distraía su profesión, como persona incansable del trabajo, tenía tiempo de bucear en la oscuridad del pasado de su pueblo removiéndolo ya dormido y sacar a la luz otros hábitos, historietas y anécdotas tan añejas que, muchas per-

manecieron en las tinieblas. Los conciudadanos fondeaban baules, arcas, cómodas etc. sacando el material suficiente de su colaboración, para que su pluma no tuviera descanso y formara el fascículo siguiente que tenía en proyecto su mente. Este era su jobbi, no, "esta palabra no creo encajara en un hombre tan manchego como un molino nuestro" esta fue su última actividad entre nosotros. Un escritor perseverante en temas de su tierra que siempre estuvo vinculado a ella, pensando en ella y abrazado a ella como lo plasma constantemente en sus folletos.

La estela del camino de su vida, ha dejado la impronta que es toda una huella de esplendor que perdurará mucho tiempo entre nosotros, todos no podemos confeccionar la porción que nos ha tocado en la vida aunque nos esforcemos, siempre quedaremos a la sombra que radia vuestro destello, solamente lo podéis elaborar los grandes de espíritu y corazón con vuestra valía y empeño, vosotros dejáis el surco labrado donde florecerá la semilla de vuestras obras.

No hace mucho, me preguntó un señor abordo de un coche, dónde estaba la calle del doctor Rafael Mazuecos, le atendí con mucho gusto y me pregunté: ¿Cómo se puede borrar su huella?. Yo como buen admirador de estas personas, no me conformo que lleve su nombre una calle, sino que, prevalezca su busto si puede ser entre el fresco cespced de la Plaza España.

Por último, a tí elevado Alcazareño, te dedico este pequeño soneto.

Una vida ejemplar fue tu existencia,
tus reflejos perduran de alma pura,
todo fue una larga singladura,
la nave fue tu hogar en permanencia.

Por tus acciones vimos la indulgencia,
de quien puso en tu cáliz amargura,
con alas fue volando a tu clausura,
aurora boreal fue tu presencia.

Tu muerte fue una luz con añoranza,
en tu fin, no existió la noche oscura,
divino amanecer por tu templanza.

Invisible trasluces tu bonanza,
a tu pueblo que amaste sin medida,
tú eres faro, que brilla en lontananza.

J. M.M. de M.



**PORFI
sport**

Plaza Sta. Quiteria, 5
ALCAZAR DE SAN JUAN
(Ciudad Real)



ESCUELA GIMNASIO

"ATENAS"

CENTRO DE SALUD

Gral. Azcárraga, 21 - Telf. 54 33 01
13600 ALCAZAR DE SAN JUAN

ACTIVIDADES: Ballet, Culturismo, Danza, Jazz, Gimnasia Rítmica, Judo, Kárate, Mantenimiento, Musculación, Sevillanas, Tae Kwon do, Pista Polideportiva y Suana



C/ Rocinante, 4 - Tno. 540180
alcazar de s. juan



Avda. de Criptana, 5 - Teléfonos (926) 54 38 00 - 04
13600 ALCAZAR DE SAN JUAN (Ciudad Real)



LOCAL CLIMATIZADO
HILO MUSICAL
TELEFONO EN TODAS LAS HABITACIONES
GARAJE
TV EN TODAS LAS HABITACIONES

SUPERMERCADOS

ENESPA, S. A.

GRANDES OFERTAS EN TODAS
SUS SECCIONES DE:

- ALIMENTACION
- CARNICERIA-CHARCUTERIA
- CONGELADOS - PESCADOS FRESCOS
y MARISCOS
- FRUTERIA
- LICORES
- DROGUERIA

Y CON SU NUEVA INAUGURACION DE LA
PRIMERA PLANTA CON

MINI-GALERIAS

TENEMOS SERVICIO A DOMICILIO

MANUEL MANZANEQUE, 10 - TELF. 54 50 40
ALCAZAR DE SAN JUAN

Pastelería - Confitería

Croissantería

La Rosa®

Fundada en 1918

Aurelio Cortés Rubio

*Emilio Castelar, 46 - Teléfono 54 02 98
Alcazar de San Juan*

SALUDA A SUS CLIENTES
Y DESEA FELICES FERIAS



Muebles **RAMIREZ**

Ctra. Alcázar-Herencia, Km. 1 - Apartado 127 - Tfno. 54 01 14

MAS CANTIDAD

MAS CALIDAD

MEJORES PRECIOS

LA MAYOR TIENDA DE CASTILLA-LA MANCHA

BOUTIQUE - REGALOS



EMILIO CASTELAR, 32 - TFNO. 54 04 89
ALCAZAR DE SAN JUAN

UOMO

Moda Hombre

General Alcañiz, 6

ALCAZAR DE SAN JUAN

RECAMBIOS

LUBRICANTES

Auto Agrícola

JESUS CASTELLANOS CAMPOS

Dr. BONARDELL, 16 - Tfños. 54 04 80 - 54 18 80
ALCAZAR DE SAN JUAN

SERVICIO OFICIAL



PEDRO JOSE RAMIREZ NOVILLO

REPUESTOS - TALLER - EXPOSICION

VISITE NUESTRO MERCADO DE VEHICULOS DE OCASION
REPARACION DE BOMBAS DE INYECCION

Ctra. Alcázar - Herencia, Km. 1 - Tfno. 54 01 14
ALCAZAR DE SAN JUAN

JOYERIA-RELOJERIA

Lubián

LONGINES

RAYMOND WEIL

MAURICE LACROIX

E. Castelar, 55 - Tfno. 54 06 98 - ALCAZAR DE SAN JUAN



PRODUCTOS **AGROVIN** S. A.

PRODUCTOS QUIMICOS, ENOLOGICOS Y MAQUINARIA VINICOLA

PARA LA ELABORACION, CONSERVACION Y
CRIANZA DE ALTA TECNOLOGIA

DISTRIBUIDORES PARA ESPAÑA:



FILTROS Y EQUIPOS DE FRIO

ELABORACION Y ESTABILIZACION



NOVO ESPAÑA

ENZIMAS Y LEVADURAS



PLACAS FILTRANTES

LEVADURAS "UVAFERM"

SILISOL - CLARIGEL

FABRICANTES DE CARBONES ACTIVOS CROER

ESPECIALIDADES Y PRODUCTOS ENOLOGICOS:

ACIDO METATARTRICO "METAVIMON-A", CLARIFIANT-VN, CRISTADOLCINE-EF, PASTEURIL-58, BENTONITA "BENGEL", GELATINA SOLUBLE EN AGUA FRIA "PASA", CASEINATO DE POTASA "PASA", GELATINAS LIQUIDA Y CONCENTRADA "PASA", TIERRAS FILTRANTES "RADIFILINA" (Diatomeas).

Acidos: Cítrico, Tartárico, Ascórbico, Anhídrido Sulfuroso, Albuminas, Caseinas, Gelatinas, Metabisulfito, Taninos, Mangueras, Bombas de Trasiego, etc.

CENTRAL

Avda. Alvarez Guerra, 2 - 13600 ALCAZAR DE SAN JUAN (C. Real)
Tfños. (926) 54 03 88 - 54 06 35 - 54 51 54 - 54 51 58 - Télex 22959 ACRV-E
Fax: (926) 54 62 54 AGROVIN, S. A.

SUCURSALES

Avda. Ing. Saénz de Miera, 2 - Tfno. (987) 22 05 93 - 24001 LEON
Marqués de Murrieta, 49 - Tfños. (941) 22 70 04 - 22 74 62 - 26005 LOGROÑO
Márquez, 14 - Tfno. (957) 65 07 43 - 14550 MONTILLA (Córdoba)
Consuelo, 9 - Tfno. (96) 323 37 50 - 46011 VALENCIA
Melió, 16 - Tfno. (93) 890 23 52 - 08720 VFCA. DEL PENEDES (Barcelona)

LACTOMANSA

LACTOSUERO SPRAY



EL QUESO QUE YO QUIERO
GARCIA-BAQUERO
LACTEAS

—S. A.—

POLIGONO INDUSTRIAL ALCES
Teléfonos 54 02 59 - 54 13 27
ALCAZAR DE SAN JUAN

IMPRENTA
PAPELERIA

Mata S. A.

ORDENADORES - MAQUINAS DE ESCRIBIR
CALCULAR - MUEBLE DE OFICINA
ALCAZAR DE SAN JUAN



SERVICIO OFICIAL

TALLERES Y REPUESTOS
RUBIO

JUAN RUBIO RAMOS

Carmen, 3 - Tfnos. Taller 54 44 81 - Particular 54 55 22
ALCAZAR DE SAN JUAN



UNION DE ELECTRICISTAS
S. COOP. LTDA. DE ALCAZAR

MONTAJES ELECTRICOS EN ALTA Y BAJA TENSION
BOBINADO DE MOTORES Y AUTOMATISMOS

Plaza Santa María, 2 - Teléfono 54 30 51
ALCAZAR DE SAN JUAN

COMERCIAL

Carretero

VENTA DE:
MATERIAL ELECTRICO E ILUMINACION

Arenal, 13 - Teléfono 54 38 89
ALCAZAR DE SAN JUAN

ORTOPEDIA ALCAZAR

MATERIAL MEDICO PARA CLINICAS - LABORATORIOS
PLANTILLAS - CALZADO A MEDIDA - REHABILITACION
SILLONES - CAMAS INVALIDOS - APOSITOS - PROTESIS

Dr. Bonardell, 24 - Teléfono 54 62 06
ALCAZAR DE SAN JUAN



MIGUEL GARCIA TRUJILLO

Dr. Mazuecos, 8 - Teléfono 54 07 59
ALCAZAR DE SAN JUAN

EMILIO CAMACHO ORTEGA

CONCESIONARIO OFICIAL
ZONA CENTRO
FRIGO, S. A.



POLIGONO ALCES - TELEFONO 54 00 00
ALCAZAR DE SAN JUAN



VINOS DE LA MANCHA

- Jóvenes afrutados
- Tradicionales
- Reservas y Crianza

Descubra sus características y el placer que produce su degustación.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACION A DISTANCIA

CENTRO ASOCIADO PROVINCIAL DE CIUDAD REAL
DELEGACION DE ALCAZAR DE SAN JUAN

- CURSO DE ACCESO DIRECTO A LA UNIVERSIDAD
(Mayores de 25 años)
- SOCIOLOGIA
- CIENCIAS POLITICAS

Avenida de Herencia, 2 - Teléfonos 54 57 50 - 54 57 54

FERIA Y FIESTAS 1988

ALCAZAR 1946



SALUDO DEL CONCEJAL DE CULTURA



Un año más y a través de las páginas de este libro de Feria tengo el honor de dirigirme a los ciudadanos de Alcázar con el único fin de desearles Felices Feria y Fiestas en mi nombre y en el de toda la Comisión de Festejos. Por tanto vaya mi primer agradecimiento a esos hombres y mujeres que con su imaginación contribuyen a que cada año nuestra Feria sea distinta y mejor, trabajando durante todo el año en la planificación de todos los actos populares y festivos que se desarrollen en nuestra localidad, limitándose no solo a programar los actos sino a prestar su colaboración y esfuerzo para el mejor desarrollo de los mismos, poniendo su buena voluntad para tratar que estos actos lleguen a todos los vecinos de Alcázar.

Quisiera detenerme a reflexionar sobre lo que yo considero que es el eje fundamental de la Feria: la participación ciudadana, y en este aspecto, sinceramente creo que vamos avanzando con paso firme y decidido. Las peñas son ya una realidad (los Remendaos, Tendido 5, Alces, la Panda, Goya, el Tiznao, el Capote...) y estoy seguro que este año al colorido de las luces se añá-

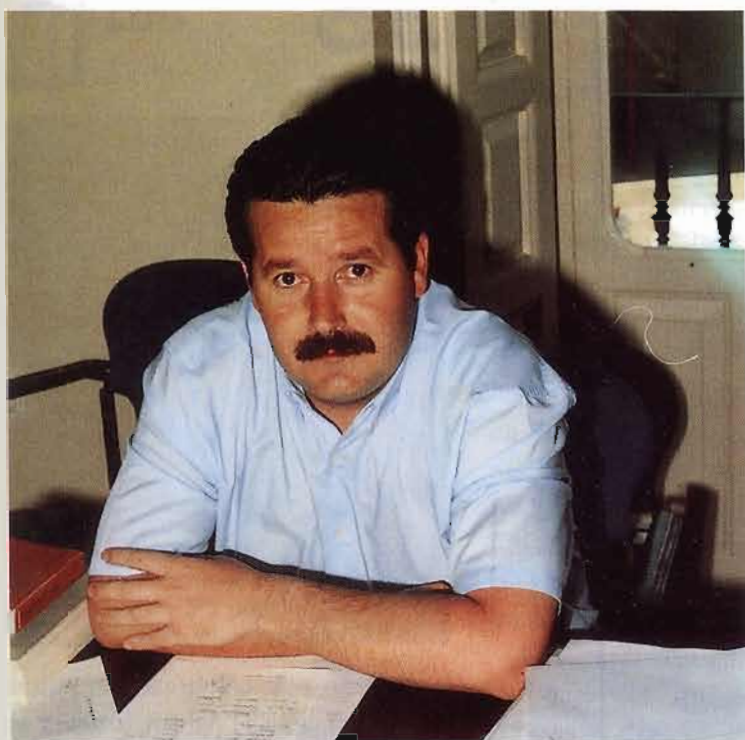
dirán las vestimentas de colores propias de cada peña. Gracias por vuestra ilusión y participación, con vosotros la Feria y el pueblo en general empieza a vivir la Fiesta, convirtiéndose en lo que todos deseamos: POPULAR. Vivamos la Feria en la calle, porque en la calle están los amigos, los familiares, los vecinos y los ciudadanos de otros pueblos y ciudades que nos visitan estos días.

También quisiera saludar a las asociaciones de vecinos que empiezan a caminar (Goya, Porvenir, Santa María, San Rafael, San Luis...) ojalá que en años posteriores a la programación de actos de la comisión municipal de festejos podamos unir las actividades que desde vuestras calles se organicen en estas fechas que la Feria pueda sentirse activamente en todo el pueblo.

Adelante y felicitaciones a todos desde esta Concejalía de Festejos que solo pretende que la ilusión y la alegría sean signos importantes de identificación de nuestro pueblo.

Con el deseo de que participéis en la Feria y que los actos programados sean del agrado de todos, os deseo unas Felices Fiestas y Feria.

Angel MONTEALEGRE COMINO



SALUDO DEL ALCALDE



El año pasado ya tuve ocasión de dirigirme a vosotros a través del programa de Feria y Fiestas, con la responsabilidad de dirigir los destinos de esta alcaldía recién llegado a ella.

En 1.988 se ha cumplido el primer año de mandato de esta Corporación que me honro presidir. Entre los múltiples proyectos en que hemos consumido este primer año de mandato, se ha encontrado en primer plano todo lo referido a las fiestas. Persiste la idea entre muchos de nosotros de que dedicar horas a la holganza es tiempo perdido. Nada más lejos de la realidad. El trabajo demanda asueto y la cita más importante de cada ciudadano con el mismo se refleja en la Feria y Fiestas. Año tras año, a pesar de vicisitudes sin cuento, una fecha viene a hermanar a los alcazareños en un objetivo común: abandonar por unos días la preocupación y dar salida a la alegría.

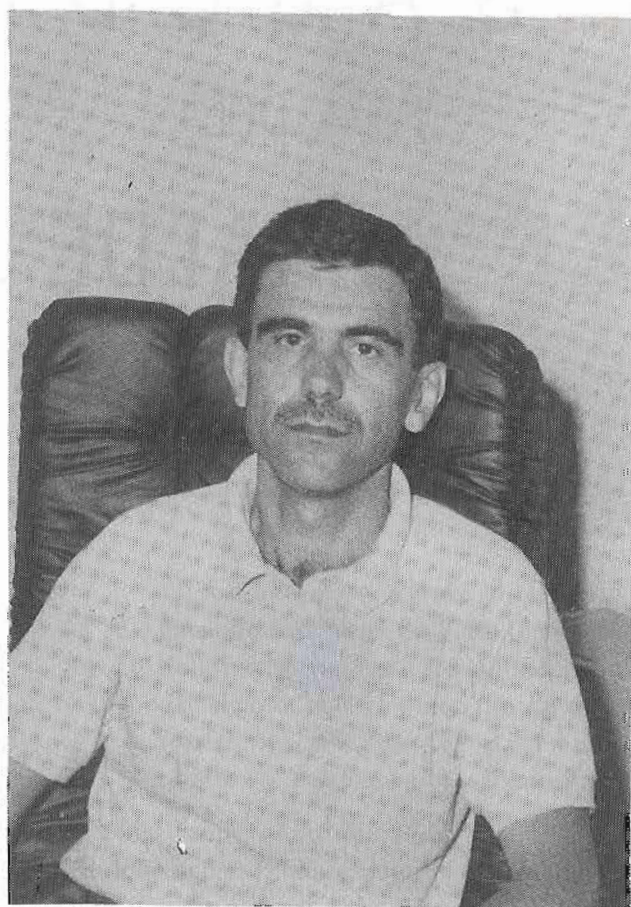
En estas fechas, que presumo de alegría en la mayoría de los hogares, el alcalde tiene presente a aquellos paisanos a los que la diversión no llega porque atraviesan situaciones personales delicadas. Desde la alcaldía he puesto todo el empeño en que la protección a los desfavorecidos sea una realidad. La política de empleo y la actividad del Centro de Servicios Sociales han sido los vehículos para luchar contra esta justicia. Son pocos los medios y mucha la demanda,

pero tenemos un compromiso incansable en lograr que hoy todos los alcazareños puedan sonreír. Reflejo aquí esta preocupación porque sé que toda fiesta tiene su cara contraria.

La política de Festejos que desarrolla esta Corporación se ha basado en la participación de los colectivos interesados. Los pasados carnavales o la noche de San Juan han supuesto la demostración práctica de que el interés de los vecinos en sus fiestas es una realidad. Quiero agradecer a peñas y grupos el esfuerzo y la ayuda prestada a la Comisión de Festejos. Soy de los que creen que sin la participación directa de los ciudadanos, las Fiestas pueden quedar reducidas a cohetes y protocolo.

Por último, quiero manifestar un deseo: que nada suponga una cortapisa a la diversión. Son días de celebración y, creo, incluso de exceso, tanto en la bebida como en la comida. Dice el viejo refrán castellano que un día es un día. Lo mismo digo yo: unas Fiestas son unas Fiestas y hay que vivirlas a tope. A tope los jóvenes y a tope los mayores. Como ciudadano pienso hacer lo mismo.

Anastasio LOPEZ RAMIREZ
Alcalde



FERIAS 1.988

En días de Ferias como los que nos vamos a encontrar debemos dejarnos llevar por la inercia de la santa distracción y los festejos, la alegría, el reencuentro con familiares y amigos, la satisfacción reflejada en la cara de los más pequeños y ese largo etcétera que conllevan las fiestas.

El llamamiento a la participación de todos los vecinos en cuantos festejos y actos se realicen puede ser la máxima para estas fiestas.

Acojamos a todos cuantos nos visiten estos días como solo el pueblo de Alcázar sabe hacerlo, y para ellos y para todo el vecindario "Felices Fiestas".

Jorge Luis GARRIDO DELEGIDO
1er Tte. Alcalde
Portavoz PSOE



Un año más celebramos nuestras **FERIA Y FIESTAS** en torno a la festividad de la Virgen del Rosario.

Son días de asueto, diversión, regocijo..., unión de amigos y algo que valoramos mucho: el reencuentro anual de familias que por diversas causas están separadas en la distancia y no en el corazón.

A todos nuestros convecinos y a cuantos visitantes se integran en estas fiestas alcázareñas un cordial saludo con el deseo de Amistad para Todos.

Hace unos días hemos tenido el Debate de gestión del Primer año de Corporación Municipal. Manifestamos nuestra línea de actuación en este año, que entre otras cosas ha servido para ir decantando, como los buenos vinos, nuestro trabajo municipal para cada día hacerlo mejor al servicio de los intereses de nuestro querido Alcázar.

Luego al trabajo, y ahora a lo festivo. Nos espera el jarrete, la petanca, los toros, las competiciones deportivas, la música, etc.

Nuestro empeño para estos días es la diversión y el descanso, Felices Feria y Fiestas.

Concejales del Grupo
ALIANZA POPULAR



FIESTAS DE 1.988

En la feria, de vanidades, vueltas de noria y ruido, casetas, luces de colores destellos y brillos, en la feria hay confusión, prepotencia, oportunismo, despilfarro, descontrol, ocultismo, alegría y mucha marrullería.

Todos juntos, parados de poco tener, solo tienen tiempo y alegría, (si la tienen) pluriempleados, de bolsillo medio y alma corta, "yupis de bar", enanos y otros, todos giran sin parar, es la fiesta.

Organizaron la fiesta los notables, ministrables, alcaldables, concejables, aspirantes del poder y servidores sin paga, (cosa rara).

Treintañeros del montón, nacido en buena familia, de derechas, como no, carreras, de universidad extranjera, el derecho no aprobó.

Cuarentones progres, de los del cara al sol, ahora de la internacional pero la cantan muy mal.

Comparsas sin edad, ni oportunidad y jóvenes que contagian la alegría, es su día.

La tribuna está llena y empujan, para salir en la foto, y el de la izquierda no sale, a uno lo tapan a otro lo tiran ¡que no sale mi mujer!, grita aquel, y otro dice que para

otra vez, las mujeres que se quedan donde estén.

Las charangas cantan claro, de negocios algo raros, que el hospital se retrasa, los enchufes, los parados, los mil doscientos millones ya gastados, de la Renfe, de Macosa, que el Ayuntamiento gasta, y que gasta sin parar, qué exigente es esta gente, pero pronto aprenderán, yo enseñarles les enseñó, lo de Anchuras-Cabañeros que está cerca y es igual, ¿Lo veis como no me entienden? Te molestas para ná.

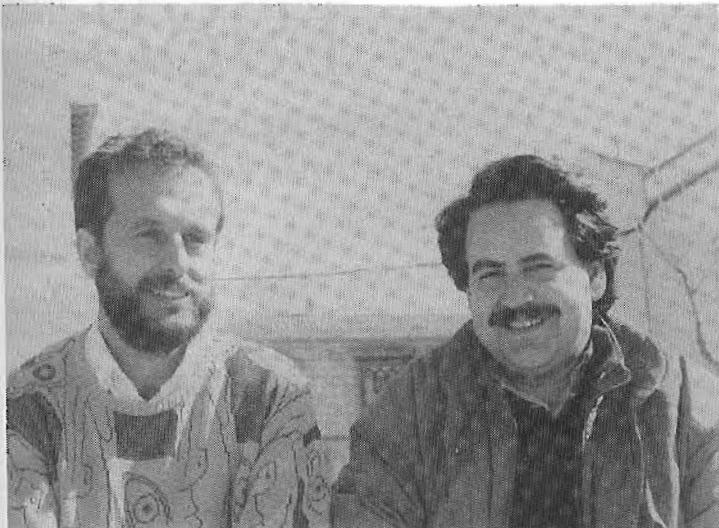
Es la feria y hay confusión, prepotencia, oportunismo, despilfarro, descontrol, ocultismo, alegría y mucha marrullería.

Y estaremos en la feria, moderados, progresistas y sociales, revueltos pero no iguales, sirviendo con alegría, ¡Vaya día!

A. Salomón

CENTRO DEMOCRÁTICO Y SOCIAL

**IZQUIERDA
UNIDA**



PEDRO PABLO Y JUAN
CONCEJALES DE IZQUIERDA UNIDA

Izquierda Unida os llama a participar en el Zorra del trabajo consecuente y la tolerancia.

Que os invita a hacer

Una FERIA diferente: alegre y participativa.

Insistamos en ello.

Entusiasmo no nos debe faltar.

Recuperemos el juego.

Días de alegría y diversión.

Animo.

Una vez al año llega la feria.

Nada ni nadie puede hacerla olvidar.

Insistamos en ello.

Días de alegría y diversión.

Animo.

Olvidemos las penas.

Sosiego por unos días.

Sana diversión.

Al margen rencores,

Logremos entre todos

Una FERIA diferente: popular, no consumista.

Desde la izquierda.

Abrazos; y salud para disfrutar.



M.ª ANGELES
TEJADO MIJAN



MAMEN
CENJOR SERRANO



CONCHI
HIDALGO RIVAS



MARTA
ROMERO CARRETERO



BLANCA
MORENO RONCERO



AZUCENA
QUERO PALOMINO

DAMAS FERIA

Y

FIESTAS

1988



RECINTO INFANTIL PLAZA DE ESPAÑA

CABALGATA



DIA 2 SEPTIEMBRE

6'30 TARDE

ITINERARIO: Plaza España, Independencia, Cautivo, Altzano, Virgen, Sansón Carrasco, Paseo del Parque, Goya, Pintor Lizcano, Comadre, Plaza del Horno, Emilio Castelar y Plaza de España.

MUNDILANDIA



DIA 7

12 MAÑANA

PLAZA DE ESPAÑA

DIA 3

12 MAÑANA

TEATRO INFANTIL

SANTY EL MAGO

DIA 4

12 MAÑANA

TEATRO DE GUIÑOL

LA SORPRENDENTE HISTORIA DE LA

VACA TETA FLACA

ACCION ESTABLE-TEATRO CERO

DIA 5

12 MAÑANA

- **DIBUJOS EN LA CALLE**
- **VIAJE INFANTIL EN EL TREN TALGO**

DIA 6

12 MAÑANA

SIM-SALA-BIM

PRESENTA

HUMOR, MAGIA E ILUSION

- **SUELTA DE GLOBOS AEROSTATICOS**

Los días 3, 4, 5 y 6 en la Plaza hay Pucherolos y Cucañas. Para apuntarse a estos juegos y al Dibujo del día 5, pueden hacerlos los mismos días 3, 4, 5 y 6 de 11 a 12 en el Ayuntamiento.

DIA 8

12 MAÑANA

DISCOTECA VANYTY

FIESTA INFANTIL



DIA 2

6'30 TARDE

BECERRADA DE PEÑAS

DIA 3

6 TARDE

**GRANDIOSA CORRIDA
DE TOROS
QUE ESTOQUEARAN LOS ESPADAS:**

**VICTOR MENDES
EL SORO
NIÑO DE LA TAURINA**

GANADERIA: LA GUADAMILLA



DIA 4

6 TARDE

**ESPECTACULO
COMICO-TAURINO
LOS TORONTOS**

DIA 6

8 TARDE

**DEMOSTRACION DE GUISADO DE
CARNE DE LIDIA**

**DEL 2 AL 8 EXPOSICION DE DIBUJOS TAURINOS DE AMELIA DE EUSEBIO,
EN LA PEÑA TAURINA "EL CAPOTÉ"**

DIA 3 PLAZA DE ESPAÑA 9 MAÑANA
(AYUNTAMIENTO)

GIMKANA FOTOGRAFICA

INSCRIPCIONES:

DEL 25 DE AGOSTO AL 2 DE SEPTIEMBRE
EN LA CASA DE CULTURA, C. Goya, 3

PREMIOS: 1.º 10.000 Ptas.
2.º 7.000 Ptas.
3.º 4.000 Ptas.

(Ver bases en programa de mano)

DIA 4 PLAZA DE ESPAÑA 9 DE LA NOCHE
XXV CONCURSO REGIONAL DE CARROZAS

DESFILE DE CARROZAS

PREMIOS: 1.º 150.000 Ptas. - 2.º 100.000 Ptas.

3.º 75.000 Ptas. - Local 100.000 Ptas. - Accésit 30.000 Ptas.

BASES:

1.-El plazo de inscripción, finalizará el 31 de Agosto, en la Casa de Cultura, admitiéndose un máximo de 10 participantes.

2.-Las carrozas no premiadas serán subvencionadas con 40.000 Ptas.; siempre que hayan sido admitidas.

3.-Si el jurado lo considera oportuno los premios podrán declararse desiertos.

El accésit lo concede la Asociación de Comerciantes.

DIA 4 PLAZA DE ESPAÑA 1 DE LA TARDE

DEMOSTRACION DE ELABORACION DE ZURRA

BASES:

1.-Los participantes se podrán inscribir hasta el 31 de Agosto en la Casa de Cultura.

2.-Hay un cupo de 22 cuadrillas, con un máximo de 4 personas por cuadrilla.

3.-Los ingredientes lo dispondrán las cuadrillas, y serán (vino, azúcar, agua y limón) debiendo los concursantes utilizar 4 l. de vino en su totalidad, recibiendo 1.000 Ptas. de subvención.

DIA 6 PLAZA DE TOROS 8 DE LA TARDE

DEMOSTRACION DE GUISADO DE CARNE DE LIDIA

BASES:

1.-Los participantes se podrán inscribir hasta el 31 de Agosto en la Casa de Cultura.

2.-Hay un cupo de 20 cuadrillas de cuatro miembros cada una.

3.-Los concursantes estarán a las 7'30 de la tarde en la Plaza de Toros con los ingredientes y utensilios necesarios (Se utilizarán 5 Kg. de carne por cuadrilla), y se les subvencionará con 1.000 Ptas.

BASES DE PARTICIPACION EN CONCURSOS Y DEMOSTRACIONES GASTRONOMICAS

DIA 7 PLAZA DE ESPAÑA 1 DE LA TARDE

DEMOSTRACION DE ELABORACION DE ENSALADAS DE LIMON

BASES:

1.-Los participantes podrán inscribirse hasta el 31 de Agosto en la Casa de Cultura.

2.-Habrá un cupo de 20 cuadrillas con un máximo de 4 participantes por cuadrilla.

3.-Los participantes aportarán todo lo necesario para hacer la "ensalá" de limón.

4.-Se subvencionará a los participantes con 1.000 Ptas.

DIA 8 (noche del día 7) 5 de la madrugada
PLAZA DE ESPAÑA

DEMOSTRACION NOCTURNA DE PISTO MANCHEGO

BASES:

1.-Los participantes podrán inscribirse hasta el 31 de Agosto en la Casa de Cultura.

2.-Hay un cupo de 20 cuadrillas con un máximo de 4 miembros por cuadrilla.

3.-Los participantes aportarán todo lo necesario para hacer el pisto; encendiendo los fuegos a las 4'30.

4.-Se subvencionará a los participantes con 1.500 Ptas.

DIA 8 (noche del día 7) 3 DE LA MAÑANA
PLAZA DE ESPAÑA

DEMOSTRACION DE ELABORACION DE GACHAS

BASES:

1.-Los participantes podrán inscribirse hasta el 31 de Agosto en la Casa de Cultura.

2.-Hay un cupo de 20 cuadrillas con un máximo de 4 miembros por cuadrilla.

3.-Los participantes llevarán todo lo necesario para hacer las gachas encendiendo los fuegos a las 3.

4.-Se subvencionará a los participantes con 1.500 Ptas.

DIA 8 PLAZA DE STA. MARIA 10 DE LA MAÑANA

DEMOSTRACION DE ELABORACION DE MIGAS DE PASTOR

BASES:

1.-Los participantes se podrán inscribir hasta el 31 de Agosto en la Casa de Cultura.

2.-Hay un cupo de 20 cuadrillas, de 4 miembros como máximo cada una.

3.-Los concursantes estarán a las 9'30 de la mañana en la Plaza de Sta. María con los ingredientes y utensilios necesarios, procediendo a encender las hogueras a las 10. (Se utilizarán 2 panes por cuadrilla).

4.-Los participantes, aportarán la leña y serán subvencionados con 1.500 Ptas.

ACTOS POPULARES

PLAZA DE ESPAÑA

DIA 2

9 NOCHE

PREGON INAUGURAL



10 NOCHE

INAUGURACION RECINTO FERIAL

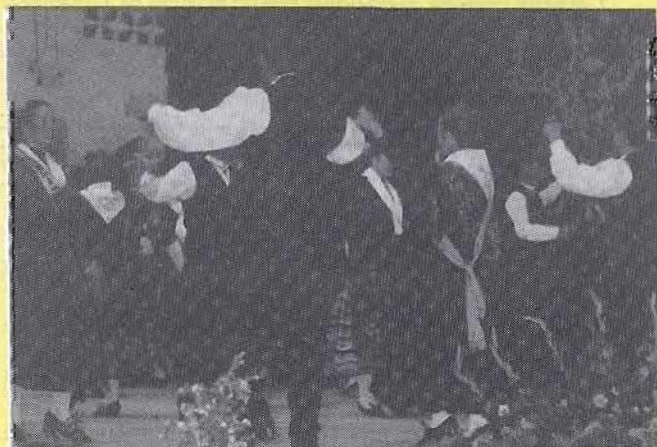
12 NOCHE

RECINTO FERIAL FUEGOS ARTIFICIALES

DIA 3

10 NOCHE

JOTAS Y SEVILLANAS

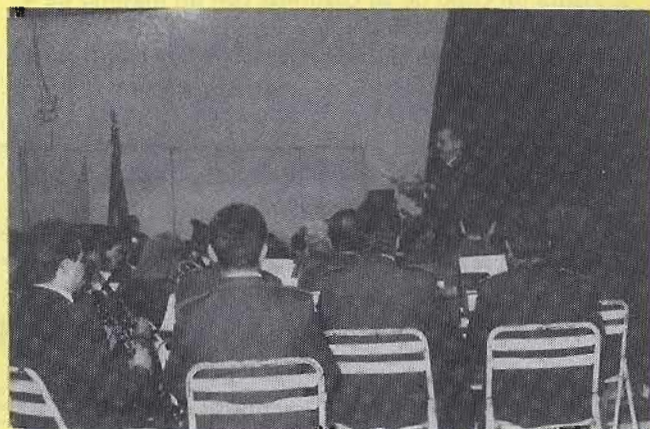


A CARGO DE GRUPOS LOCALES

DIA 5

10 NOCHE

CONCIERTO



BANDA MUNICIPAL
DE MUSICA

DIA 4

9 NOCHE

CONCURSO DE CARROZAS



DIA 6

10'30 NOCHE

HOY: TEATRO POPULAR "SAINETES"

GRUPO DE TEATRO
ACCION ESTABLE TEATRO CIVIL

DIA 7

12 NOCHE

GRAN VERBENA POPULAR

ORQUESTAS:

VERSABLES

DISCOVERY



DEMOSTRACION
DE
GACHAS Y PISTO
MANCHEGO

ESPECTACULOS

PISCINA MUNICIPAL

DIA 2

12 NOCHE



CUMBRE FLAMENCA

CAMARON DE LA ISLA
JOSE MENESES
GABRIEL MORENO

CANTAORES

AL TOQUE

TOMATITO
CARLOS PARDO

DIA 3

12 NOCHE



NOVIEMBRE

Con la Orquesta

SAMBA TROPICAL
5.º CONTINENTE

Patrocinado por



CAJA DE MADRID

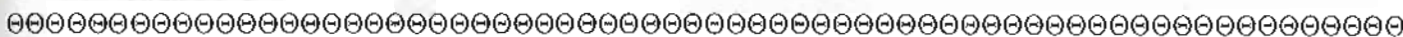
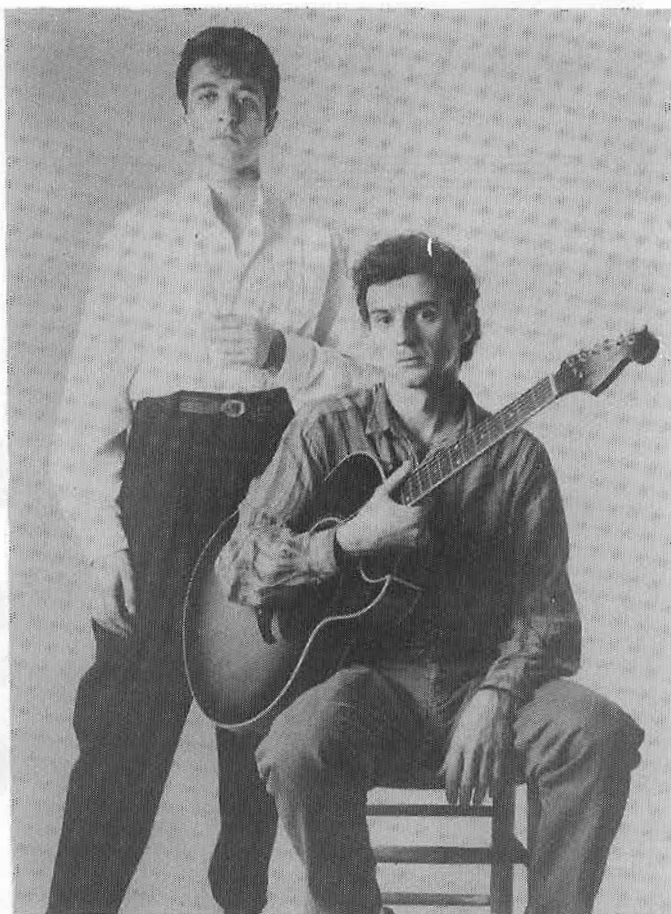


DIA 4

12 NOCHE

ULTIMO DE LA FILA

y la Orquesta
"Nova Sinfonía"



DIA 5

12 NOCHE

MANOLO ESCOBAR

y la Orquesta
Paraíso



DIA 6 - 12 NOCHE

DECADA PRODIGIOSA

Y ORQUESTA DISCOVERY



DIA 8

12 NOCHE

Verbena
Popular

Orquesta
ALCES



ACTOS RELIGIOSOS

CULTOS EN HONOR DE LA SANTISIMA VIRGEN DEL ROSARIO PARROQUIA DE SANTA QUITERIA CON MOTIVO DE LA FERIA Y FIESTAS

MISAS EN HONOR DE LA STMA. VIRGEN

Del 29 de Agosto al 31 de Octubre, a las 9 de la mañana y a las 10,30 los días festivos.

NOVENARIO SOLEMNE

Los días 29 de Agosto al 6 de Septiembre a las 8 de la tarde, Santo Rosario, y Novena.

A las 8,30 Celebración Solemne de la Eucaristía en Honor de la Stma. Virgen.

Presidirá la Eucaristía y pronunciará la Homilía

El Rvdo. Dr. D. JOSE VALIENTE LENDRINO
Consiliario de la Archicofradía

EJERCICIO A LA STMA. VIRGEN (8 tarde)

Del 9 al 17 de Septiembre en la Capilla de la Stma. Virgen, ejercicio con exposición Menor de su Divina Majestad.

PRESENTACION DE LOS NIÑOS

Día 6 de Septiembre a las 7,30 de la tarde, serán presentados a la Stma. Virgen todos los niños.

BESAMANOS A LA VIRGEN

Día 7 de Septiembre desde las 8 de la mañana hasta las 12 de la noche BESAMANOS A LA STMA. VIRGEN DEL ROSARIO.

SALVE SOLEMNE

Día 7 a las 12 de la noche, Salve Cantada por el pueblo a Nuestra Señora.

A las 12,15 quema de fuegos artificiales en la Plaza de Santa Quitéria, que la Comisión de Festejos del Exmo. Ayuntamiento dedica a la Stma. Virgen con motivo de su Feria y Fiestas.

DIA 8 DE SEPTIEMBRE (FIESTA PRINCIPAL)

A las 7,30 de la mañana, ROSARIO DE LA AURORA, seguido de celebración de la Eucaristía.

A las 12, Concelebración Solemne de la Eucaristía en honor de NTRA. SRA. DEL ROSARIO.

A las 9 de la noche, Procesión con la venerada Imagen de:

NTRA. SRA. DEL ROSARIO

Los domingos 28 de Agosto y 4, 11 y 18 de Septiembre tendrán lugar a las 12,30 de la mañana, en la Parroquia de Santa Quitéria, Funciones Solemnes en honor de la Stma. Virgen y los días 7 y 8 de Septiembre, a las 8,30 de la tarde, se celebrarán misas Solemnes en honor de la Virgen del Rosario.

MES DE OCTUBRE

Del 1 al 31 a las 7 de la tarde, en la Capilla de la Virgen, ejercicio propio del mes, dedicado a Ntra. Sra. por su Archicofradía.

Día 7 a las 7,30 de la tarde, MISA SOLEMNE en la Capilla de la Virgen con motivo de la Fiesta del Santo Rosario.

oo



IGLESIA CRISTIANA DE LA REFORMA

Calle Hermanos Machado, 13 - Tlf. 54 43 90
(Polígono de Sta. María)

Actividades:

Domingos 11,30 horas: Culto público

Jueves 19 horas: Oración y estudio bíblico

Sábados 11 horas: Club bíblico (para niños)



ACTOS RELIGIOSOS

CULTOS EN HONOR DE LA SANTISIMA VIRGEN DEL ROSARIO PARROQUIA DE SANTA QUITERIA CON MOTIVO DE LA FERIA Y FIESTAS

MISAS EN HONOR DE LA STMA. VIRGEN

Del 29 de Agosto al 31 de Octubre, a las 9 de la mañana y a las 10,30 los días festivos.

NOVENARIO SOLEMNE

Los días 29 de Agosto al 6 de Septiembre a las 8 de la tarde, Santo Rosario, y Novena.

A las 8,30 Celebración Solemne de la Eucaristía en Honor de la Stma. Virgen.

Presidirá la Eucaristía y pronunciará la Homilía

El Rvdo. Dr. D. JOSE VALIENTE LENDRINO

Consiliario de la Archicofradía

EJERCICIO A LA STMA. VIRGEN (8 tarde)

Del 9 al 17 de Septiembre en la Capilla de la Stma. Virgen, ejercicio con exposición Menor de su Divina Majestad.

PRESENTACION DE LOS NIÑOS

Día 6 de Septiembre a las 7,30 de la tarde, serán presentados a la Stma. Virgen todos los niños.

BESAMANOS A LA VIRGEN

Día 7 de Septiembre desde las 8 de la mañana hasta las 12 de la noche BESAMANOS A LA STMA. VIRGEN DEL ROSARIO.

SALVE SOLEMNE

Día 7 a las 12 de la noche, Salve Cantada por el pueblo a Nuestra Señora.

A las 12,15 quema de fuegos artificiales en la Plaza de Santa Quiteria, que la Comisión de Festejos del Exmo. Ayuntamiento dedica a la Stma. Virgen con motivo de su Feria y Fiestas.

DIA 8 DE SEPTIEMBRE (FIESTA PRINCIPAL)

A las 7,30 de la mañana, ROSARIO DE LA AURORA, seguido de celebración de la Eucaristía.

A las 12, Concelebración Solemne de la Eucaristía en honor de NTRA. SRA. DEL ROSARIO.

A las 9 de la noche, Procesión con la venerada Imagen de:

NTRA. SRA. DEL ROSARIO

Los domingos 28 de Agosto y 4, 11 y 18 de Septiembre tendrán lugar a las 12,30 de la mañana, en la Parroquia de Santa Quiteria, Funciones Solemnes en honor de la Stma. Virgen y los días 7 y 8 de Septiembre, a las 8,30 de la tarde, se celebrarán misas Solemnes en honor de la Virgen del Rosario.

MES DE OCTUBRE

Del 1 al 31 a las 7 de la tarde, en la Capilla de la Virgen, ejercicio propio del mes, dedicado a Ntra. Sra. por su Archicofradía.

Día 7 a las 7,30 de la tarde, MISA SOLEMNE en la Capilla de la Virgen con motivo de la Fiesta del Santo Rosario.

oo



IGLESIA CRISTIANA DE LA REFORMA

Calle Hermanos Machado, 13 - Tlf. 54 43 90
(Polígono de Sta. María)

Actividades:

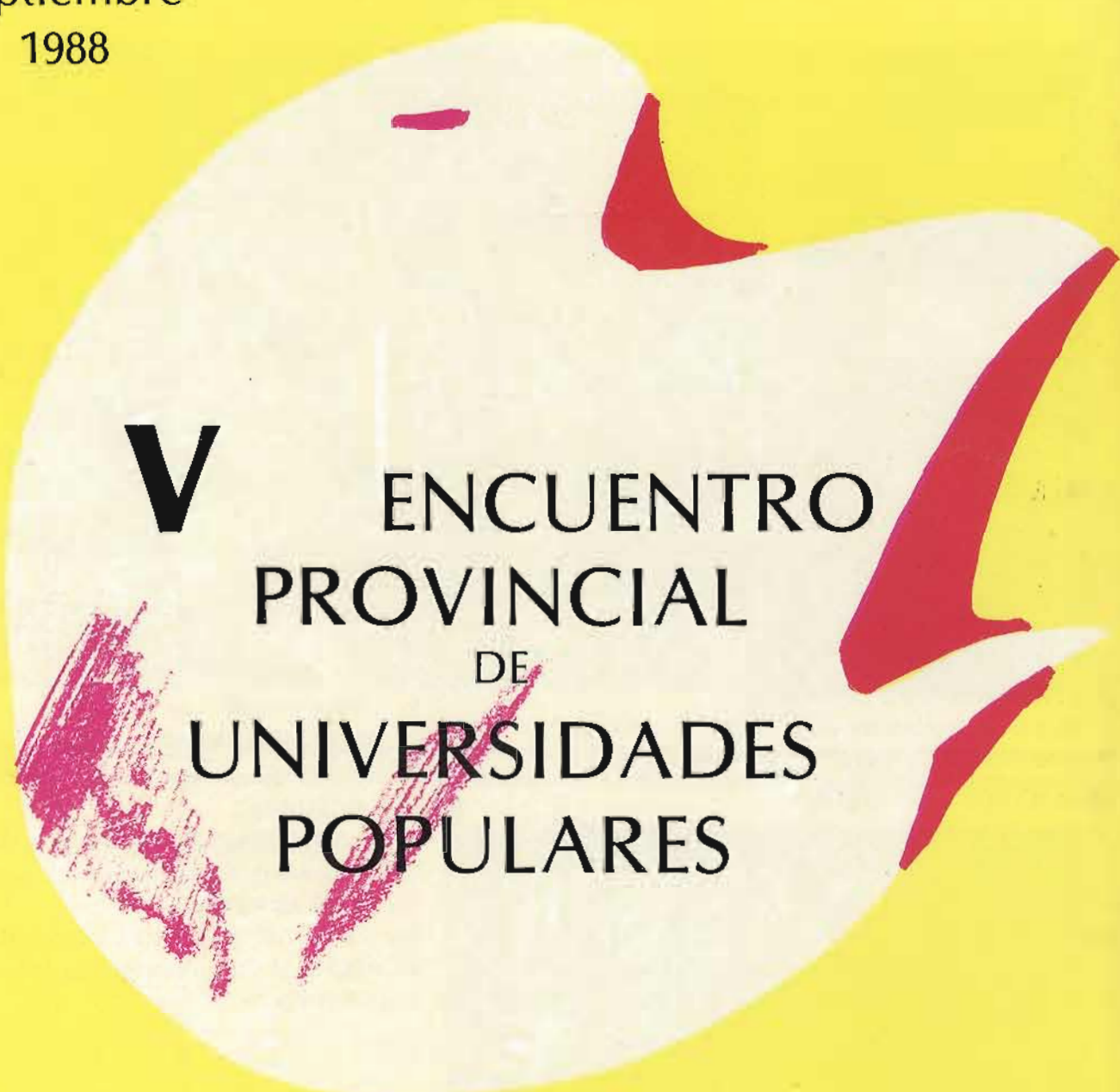
Domingos 11,30 horas: Culto público

Jueves 19 horas: Oración y estudio bíblico

Sábados 11 horas: Club bíblico (para niños)



Alcázar
20 - 23
Septiembre
1988



V ENCUESTRO
PROVINCIAL
DE
UNIVERSIDADES
POPULARES

- EXCMA. DIPUTACION DE CIUDAD REAL - AREA DE CULTURA
- CASA MUNICIPAL DE CULTURA. UNIVERSIDAD POPULAR DE ALCAZAR DE SAN JUAN



FEDERACION ESPAÑOLA DE UNIVERSIDADES POPULARES.

6 tarde.-Baloncesto, Final Tiempo Libre, Pabellón.
 6'30 tarde.-Plaza de Toros, Becerrada de las Peñas locales, Capote, Tiznao, Panda Alces.
 10 noche.-Plaza de España, Concierto Banda Municipal de Música.
 12 noche.-Piscina Municipal, Manolo Escobar y Orquesta Paraíso.

DIA 6 - MARTES

9'30 mañana.-Balonmano, Cadete Masculino: C. B. Madrಿದೆjos - C. B. P.M.D. Alcázar, Pabellón.
 9'30 mañana.-Petanca, Polideportivo Municipal.
 10 mañana.-Baloncesto, Final Infantil Femenino, Polideportivo Municipal.
 10'30 mañana.-Balonmano, Cadete Femenino: C. B. Madrಿದೆjos - C. B. P.M.D. Alcázar.
 11 mañana.-En el Ayuntamiento inscripción de niños a los juegos de Pucherolos y Cucañas.
 12 mañana.-Baloncesto, Segundo Encuentro Triangular 3.ª División, Pabellón.
 12 mañana.-Plaza de España, Sim Sala Bim, presenta Humor, Magia e Ilusión, y Suelta de Globos Aerostáticos.
 5'30 tarde.-Fútbol Sala, Final Categoría Seniors, Pabellón.
 6 tarde.-Concurso Columbófilo, Una sola prueba, Suelta: Avda. Constitución.
 6'30 tarde.-Fútbol, Categoría Juvenil pref.: C. F. Escuela de Fútbol de Socuéllamos - C. F. Gimnástico de Alcázar.
 8 tarde.-Plaza de Toros, Demostración de Elaboración de Carne de Lidia.
 10'30 noche.-Plaza de España, Hoy, Teatro Popular: Sainetes. (Acción Estable Teatro Cero).
 12 noche.-Piscina Municipal, La Década Productiva y Orquesta Discovery.

DIA 7 - MIERCOLES

10 mañana.-Baloncesto, Final Cadete Masculino, Polideportivo Municipal.
 10 mañana.-Futbito Alevín, Final, Pabellón.
 10 mañana.-Atletismo, Trofeo de Feria y Fiestas, Pista de Atletismo.

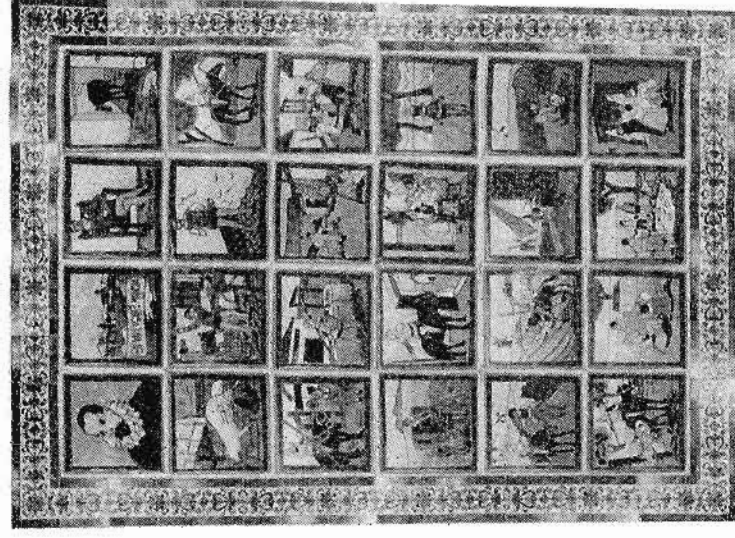
10'30 mañana.-Ciclismo XXXIX Vuelta Ciclista a Alcázar, Primera etapa.
 11 mañana.-Futbito Benjamín, Final, Pabellón.
 12 mañana.-Plaza de España, Parque Infantil Mundilandia.
 1 tarde.-Ensalá de Limón. Plaza de España.
 4'45 tarde.-Fútbol Infantil, Final, Polideportivo Municipal.
 6'30 tarde.-Fútbol, II Trofeo Don Quijote C. F. Alcalá - C. F. Gimnástico de Alcázar, 3.ª División.
 12 noche.-Plaza de España, Gran Verbena Popular, con las Orquestas: Versalles y Discovery.
 3 madrugada.-Plaza de España, Demostración de Elaboración de Gachas.
 5 madrugada.-Plaza de España, Demostración de Elaboración de Pisto Manchego.

DIA 8 - JUEVES

8 mañana.-Galgos, Carrera local, Lugar: La Veguilla.
 10 mañana.-Baloncesto, Tercer Encuentro del Triangular Seniors, 3.ª División. Pabellón.
 10 mañana.-Fútbol Seniors, Final, Polideportivo.
 10 mañana.-Plaza de Sta. María, Demostración de Elaboración de Migas de Pastor.
 10'30 mañana.-Ciclismo, Segunda Etapa XXXIX Vuelta Ciclista a Alcázar.
 12 mañana.-Baloncesto, Segunda División, Pabellón.
 12 mañana.-Discoteca Vanyty, Gran Fiesta Infantil.
 11'30 noche.-En la Piscina Municipal, Orquesta Alces.

LA COMISION DE FESTEJOS

MATA, S.A. · Alcázar



FERIA Y FIESTAS 1988

ALCAZAR DE SAN JUAN

DEL 2 AL 8 DE SEPTIEMBRE

GUIA OFICIAL DE FESTEJOS

DIA 2 - VIERNES

5 tarde.-Baloncesto, Semifinales Infantil, Femenino, Polideportivo Municipal.
6'30 tarde.-Baloncesto, Semifinales Infantil, Masculino, Polideportivo Municipal.
6'30 tarde.-Plaza de España, GRAN CABALGATA INAUGURAL.
7'30 tarde.-Plaza de Toros, Desencajonamiento de los toros de la Feria.
7'30 tarde.-Plaza de Toros, Inauguración Exposición de Dibujos de Amelia de Eusebio en la Peña el Capote.
9 noche.-Plaza de España, PREGON INAUGURAL.
9'45 noche.-Plaza de España, Imposición del pañuelo de la Cuadrilla Tendido 5 a D. Quijote y a Sancho Panza.
10 noche.-Inauguración del Recinto Ferial por las autoridades acompañados de las Damas.
12 noche.-Piscina Municipal, GRAN CUMBRE FLAMENCA, con la intervención de Camarón de la Isla, José Meneses y Gabriel Moreno, acompañados de Tomatito y Carlos Pardo.
12 noche.-Quema de una magnífica colección de Fuegos Artificiales en el Real.

DIA 3 - SABADO

9 mañana.-GYMKHANA FOTOGRAFICA, reunión de participantes en la puerta del Ayuntamiento.
9'30 mañana.-Baloncesto, Semifinales Cadete Masculino, Polideportivo Municipal.
9'30 mañana.-Minibasquet, Semifinales Masculinas, Polideportivo Municipal.
9'30 mañana.-Balonmano, Cadete Masculino; Villarta de San Juan - P.M.D. Alcázar, Pabellón.
10 mañana.-Fútbol, Sala Seniors, Semifinales Polideportivo Municipal.
10 mañana.-Tiro Olímpico, Carabina: Match inglés. Campo de Tiro Gonzalo Ibáñez, (Ctra. Miguel Esteban).
10 mañana.-Tenis de Mesa. Final I Torneo Femenino Ciudad de Alcázar. C. T. Manzanares - P.M.D. Alcázar, Pabellón.

10'30 mañana.-Balonmano, Cadete Femenino; Villarta de San Juan - P.M.D. Alcázar, Pabellón.
10'30 mañana.-Minibasquet, Semifinales Femeninas, Polideportivo Municipal.
11 mañana.-Baloncesto, Semifinales Cadete Femenino, Polideportivo Municipal.
11 mañana.-En el Ayuntamiento, inscripción de niños a los juegos de Pucherolos y Cucañas.
12 mañana.-Tenis de Mesa, I Torneo Infantil Masculino Ciudad de Alcázar: C. T. Manzanares P.M.D. Alcázar, Pabellón.
12 mañana.-Baloncesto, 2.ª División: C. B. Sadyfisa (Valdepeñas) - C. F. Gimnástico de Alcázar. Pabellón. Ver publicidad directa.
12 mañana.-Plaza de España, Gran Espectáculo Infantil SANY EL MAGO.
6 tarde.-Plaza de Toros, Corrida de Toros, por los espadas, MANILI, VICTOR MENDEZ y EL SORO, de la Ganadería de la Guadamilla.
8 tarde.-Casino de Alcázar, Inauguración de la Muestra Fotográfica del Colectivo Pigmalión.
10 noche.-Plaza de España, Jotas y Sevillanas (Grupos locales).
12 noche.-Piscina Municipal, Noviembre y Samba Tropical - Quinto Continente. (Patrocinado por Caja Madrid).

DIA 4 - DOMINGO

8 mañana.-Galgos, Carrera Nacional, Lugar: La Vegailla.
9'30 mañana.-Caliche, Concurso local. Parque Ronda Constitución.
10 mañana.-Baloncesto, Semifinales Seniors TIEMPO LIBRE, Polideportivo Municipal.
10 mañana.-Tiro Olímpico, Pistola Standar, Campo de tiro Gonzalo Ibáñez.
10 mañana.-Baloncesto, Primer Encuentro Triangular 3.ª División. Pabellón.
10 mañana.-Tenis, Finales Torneo de Feria. Pistas C. T. Alcázar.
10 mañana.-Fútbol, Semifinales Senior, Polideportivo Municipal.
10'30 mañana.-Ayda. Constitución, Gran Gymkha-

na Automovilística de la Asociación de Comercio y Servicios.

11 mañana.-En el Ayuntamiento inscripción de niños a los juegos de Pucherolos y Cucañas.
11 mañana.-Ajedrez, finales Torneo de Feria. Patronato Municipal de Deportes.
11'30 mañana.-Tenis de Mesa, Finales de todas las categorías. Pabellón.
12 mañana.-Baloncesto, 2.ª División. Pabellón.
12 mañana.-Plaza de España. Teatro Guiñol. "La Alucinante Historia de la Vaca Tetafaca" (Acción Estable Teatro Cero).
1 tarde.-Plaza de España. Demostración de Elaboración de Zurra.
4 tarde.-Casino de Alcázar, Finales de Mus y Dominó.
6 tarde.-Plaza de Toros. Charlotada "Los Torontos" y "Los Moros Toreros".
7 tarde.-Fútbol, 3.ª División, Primer encuentro oficial de la Competición 88-89.
9 noche.-Plaza de España, Concurso de Carrozas.
12 noche.-Piscina Municipal, El Ultimo de la fila y la Orquesta Nueva Sinfonía.

DIA 5 - LUNES

9'30 mañana.-Minibasquet, Final Femenina, Pabellón.
9'30 mañana.-Petanca, Polideportivo Municipal.
10 mañana.-Fútbol Infantil, Semifinales, Polideportivo Municipal.
10 mañana.-Futbito Alevín, Semifinales, Polideportivo Municipal.
10'30 mañana.-Baloncesto, Final Infantil Masculino, Pabellón.
11 mañana.-En el Ayuntamiento inscripción de niños a los juegos de Pucherolos y Cucañas.
11 mañana.-Futbito Benjamín, Semifinales, Polideportivo Municipal.
12 mañana.-Baloncesto, Final Cadete Femenino, Pabellón.
12 mañana.-Plaza de España, Dibujos en la Calle y Viaje Infantil en el Tren Talgo.
5 tarde.-Baloncesto, Final Minibasquet Masculino, Pabellón.