

PRIMER TRIMESTRE  
1988 - 100 PTAS.

ALACENA DE DESEOS



ALACENA DE DESEOS

PRIMER TRIMESTRE  
1988 - 100 PTAS.

**LOS SOÑADORES**

(Textos teatrales en un acto)

**PASCUAL ANTONIO BEÑO GALIANA**VIII CERTAMEN LITERARIO "MIGUEL DE CERVANTES"  
CASA MUNICIPAL DE CULTURA - UNIVERSIDAD POPULAR  
ALCAZAR DE SAN JUAN 1987FESTIVAL  
CASTELLANO - MANCHEGO  
POP-ROCK - 1986CASA MUNICIPAL DE CULTURA  
UNIVERSIDAD POPULAR  
ALCAZAR DE SAN JUAN**IX CERTAMEN LITERARIO CIUDAD  
ALCAZAR DE SAN JUAN  
BASES**

- 1.— Podrán concurrir a este certamen todos los autores y dramaturgos nacidos o residentes en Castilla-La Mancha.
- 2.— La extensión de los trabajos será como máximo de 100 folios a máquina a doble espacio por una sola cara.
- 3.— El Certamen tiene la única modalidad de textos teatrales y los autores pueden ser individuales o colectivos.
- 4.— La entrega de trabajos podrá realizarse hasta el martes 10 de Mayo en la Casa de Cultura de Alcázar de San Juan o bien por correo certificado.
- 5.— Los trabajos han de ser originales presentados por triplicado bajo seudónimo con sistema de plica.
- 6.— Como premio se seleccionará un solo trabajo, que será publicado en la colección del Certamen Literario en una edición promocional que será distribuida por la Región.
- 7.— La presentación de la obra se hará pública en Alcázar de San Juan en un acto designado a tal efecto con la asistencia del autor.
- 8.— El jurado se reunirá durante el mes de Mayo de 1.988 y una vez fallado el premio se hará público, comunicándose personalmente al autor.
- 9.— La organización del certamen subvencionará a un colectivo teatral el montaje de la obra seleccionada para su estreno en la VI Muestra de Teatro de Alcázar de San Juan a celebrar a primeros de 1.989.

**V FESTIVAL CASTELLANO-MANCHEGO  
(POP-ROCK)****BASES**

- 1.— Podrán participar todos los grupos configurados en Castilla-La Mancha.
- 2.— Para participar enviarán una cinta cassette con dos temas grabados en la cara A a la Casa de Cultura de Alcázar de San Juan antes del 10 de Mayo de 1.988.
- 3.— Las maquetas recibidas serán seleccionadas en sesiones de audición musical en la Casa de Cultura de Alcázar de San Juan por un jurado convocado a tal efecto.
- 4.— Las cintas seleccionadas, no más de 5 se enviarán a las emisoras de la Región para su difusión.
- 5.— Los autores seleccionados se reunirán en un Festival que tendrá lugar en Alcázar de San Juan el día 18 de junio, disponiendo la organización los equipos de luz y sonido necesarios y haciéndose cargo de las dietas de transporte y estancia de los participantes.
- 6.— Los autores seleccionados grabarán un L.P. en un estudio profesional, con dos temas cada uno y el disco será distribuido por la organización con carácter promocional.

PORTADA: Foto Antonio Real

CABECERA: Emilio Zaldívar

EDITORIAL: Pág. 3

ESPECTACULOS: Pág. 4

CARATULAS: Pág. 7

TRADICIONES: Pág. 10

MODA: Pág. 14

DOSSIER: Pág. 15

OPINION: Pág. 27

ENTREVISTAS: Pág. 28

LITERATURA: Pág. 31

FOTOGRAFIA: Pág. 35

LIBROS: Pág. 38

**"ALACENA DE DESEOS" no se responsabiliza del contenido de los artículos e ilustraciones de sus colaboradores.**

## HACEMOS ESTO

ALACENA DE DESEOS Núm. 18. Primer Trimestre 1988. EDITA: PATRONATO DE LA CASA MUNICIPAL DE CULTURA UNIVERSIDAD POPULAR DE ALCAZAR DE SAN JUAN. c/ Goya, 1. Teléfonos 54 06 61 y 54 07 07. Presidente: Anastasio López Ramírez. Director: José Fernando Sánchez Ruiz. Jefe de Redacción: Edmundo Comino Atienza. Consejo de Redacción: Cecilio Cañas, Mary Cruz de los Ríos, Angel González de la Aleja, Victor Alaminos, Jesús de Haro, Pepe Ríos, Heriberto Martínez, Luisa Martínez. Colaboradores: Emilio Zaldívar, Antonio Real, Alfredo Musulén, Cecilio Cañas, Angel González de la Aleja, Pepe Ríos, Luisa Martínez, Asunción Ramos, José Fernando Sánchez Bódalo, Guillermo Tejado, Jesús Gómez Fuentes, Maribel Abengózar, Pilar Cruz, Paco Leal, Joaquín Brotons, Daniel Escribano, Angel Escudero Martín, Area de Cultura Diputación Provincial de Ciudad Real. Imprime: Vda. de Palmero - E. Castelar, 19, Alcázar. Depósito Legal: C.R. 425/1986.

No se me ocurre frase alguna cuando cumplo la mayoría de edad con esta 18 edición, pero sé que tengo pendientes algunos temas de los últimos tiempos para colocar en mis estantes y de ellos quiero entresacar algunas notas de rabiosa actualidad.

Se nos ha ido D. Rafael Mazuecos, el hombre. el estudioso y el médico, pero aunque soy consciente de que estas cosas han de ocurrir siempre me siento arrepentida de no haber dedicado aún en mis páginas una larga extensión a su obra en los tres aspectos mencionados, pues al final probablemente él ha sido un padre de todas las publicaciones de esta ciudad, desde mediados de siglo, indudablemente ha cultivado el virus del estudio de nuestro pueblo y yo también nací, como casi todos que me leéis, en la clínica de "Rufao".

En estos días se celebra la Feria del Libro la VIII edición de este acontecimiento de singularidad y connotaciones paralelas a las mías y creo que no me va a ser posible asomarme a las casetas que me han dicho están ubicadas en la calle Castelar y tienen gran interés para todos los visitantes, así como las actividades culturales paralelas que se están desarrollando, pero esta situación presumiblemente delicada no me apura en exceso pues será bien recibida cuando vea la clara luz de Abril, que me han confesado entre tintas, que es el mes de los libros mil ¿será por esto, o porque el Catálogo del Archivo Histórico de la ciudad saldrá también a compartir la luz de Abril conmigo?

En este número de mi mayoría legal de edad, hecho que me permite acceder a muchas responsabilidades y que me enseña que tengo que empezar a cuidarme, he decidido dedicar el dossier a la industria de Alcázar, no se bien, si porque está en auge o en decadencia. Y aunque me he encontrado comprometida con el florecimiento primaveral de 20 años después dejaremos ese tema para mejor ocasión y momentos más platajunteros.

Por último recomendaros, algún buen menú: con los sucesos de la última Muestra de Teatro, las historias de D. Consuelo, algunas reflexiones sobre el Carnaval y las hierbas mágicas de los cuaranderos como primero. Amenizando el segundo la personalidad de Tomás de Antequera, las delicias para el paladar de Pilar Cruz a modo de cuentos, y para los ojos a Antonio Real como fotógrafo. De postre para los más exigentes hemos preparado toda una suerte de convocatorias y concursos, aunque la "bizcochá" de esta ocasión es una pizca de coleccionable que bajo el título de "El cuento en el bolsillo" y en tamaño de tal te ofrezco en honor de la memoria.

Nos volveremos a ver este verano, ve preparando tu piel morena.

# FORO DE TALLERES

## V MUESTRA DE TEATRO

No comía pipas aquella tarde cuando pasé por la puerta del teatro. Hace cinco años, en un invierno, y en enero, me sorprendí al reflejarme retratada en las carteleras del local denominado Crisfel. De pronto nacía en Alcázar de San Juan la Muestra de Teatro Regional con la participación de un grupo de cada provincia del evento denominado Castilla-La Mancha. De golpe recuerdo mi infancia: Los emigrados, Madruga, Las planchadoras, Heroicidio, Magia Roja y otras, hasta casi la treintena, la edad en que según los académicos de la administración los artistas dejan de ser jóvenes. No sabré nunca si es por esto por lo que hoy reflexiono sobre mi vida.

Cinco ediciones de carteles anunciando mi confirmación como realidad teatral en el panorama regional. He convivido con Villacañas, Manzanares, Azuqueca de Henares y otros seres de la misma diabla y no es que se quedara pequeña esta región, pero siempre entendí que era bueno abrirme a otras propuestas y a otros territorios: Mariameneo, El retablillo de Don Cristóbal, Pareja abierta, etc. Nunca dejé desvalidos a aquellos que contribuyeron a mi nacimiento haciendo hueco para que expresaran sus planteamientos a Antígona, La comida, Final de Partida. De una u otra forma hoy me siento con ganas de seguir buscando más gente que guste de mí para expresar sus propuestas estéticas y disfrute en el teatro.

Junto a mí se desarrollan otras acciones que completan el clan teatral de esta ciudad: el Certamen Escolar de Teatro de la Asociación Cultural Abrego, los talleres de animación teatral y creación de espectadores de los centros de Enseñanza General Básica y de enseñanzas medias, los espectáculos que puntualmente tienen lugar. Pero aún me queda por experimentar, entre otras cosas, la puesta en escena de un texto seleccionado en la sección de Teatro del Certamen Literario de Alcázar. Por último en este sentido, he visto cómo se consolidan los tres colectivos teatrales de mi ciudad desarrollando una labor estable.

Sigue siendo invierno y como en los fríos anteriores he notado el capote y la bufanda de la Diputación Provincial y la Junta de Comunidades. En dos ocasiones he convivido con los monitores teatrales de la Diputación de Ciudad Real con aquello de la Teoría y Práctica del Teatro y reivindicé tomas de postura ante la Consejería de Cultura sin más fin que el que ésta apoyara el desarrollo de las que como yo siempre han ofrecido un hueco a los titiriteros y cómicos autóctonos, o residentes.

Con este bagaje me he presentado este año, de vuelta al santuario, como en las romerías: carteles embellecedores, pancartas, entradas y butacas.





siguiente, aunque algunos se quedaron con la gana de sacar a la espada a hombros por la puerta grande.

Los otros dos espectáculos de la Feria se lidiaron en diferentes arenas para públicos distintos y poco acostumbrados a la asistencia al coso. El primero de ellos de ganadería propia y lidiado en Marisol Rumbo a Río a manos de Carlos Borsani y la cuadrilla del GAD, puso de manifiesto que todavía se puede discutir sobre la casta y esencia del toreo teatral en sus más diversas suertes. Con hacer tremendista y queriendo enlazar con los gustos de un público poco asiduo, provocó la división de opiniones en los tendidos. Llevando por nombre Grandes Exitos, Nuevas Mezclas, resultó de lidia fácil y dio buen juego.

El domingo 14 de febrero tuvimos la oportunidad de ver en la calle Castelar el único encierro de estos festejos. De nombre Textobstrucción; fue corrido entre los mozos de la población por los integrantes de la excelente mojiganga La Mueca, que con gran esfuerzo y escasez de medios consiguió divertir al respetable que en algunas ocasiones y con aire de fiesta recorría la empalizada de cuerdas tomando parte en el encierro. Al final los cabestros retiraron a la res que a buen seguro dará más juego en próximas ocasiones. La mañana soleada fue lucida como la lidia que se le dio a la citada res. Y como es propio de la fiesta los mozos, después del encierro, siguieron regándose con buen caldo del país.

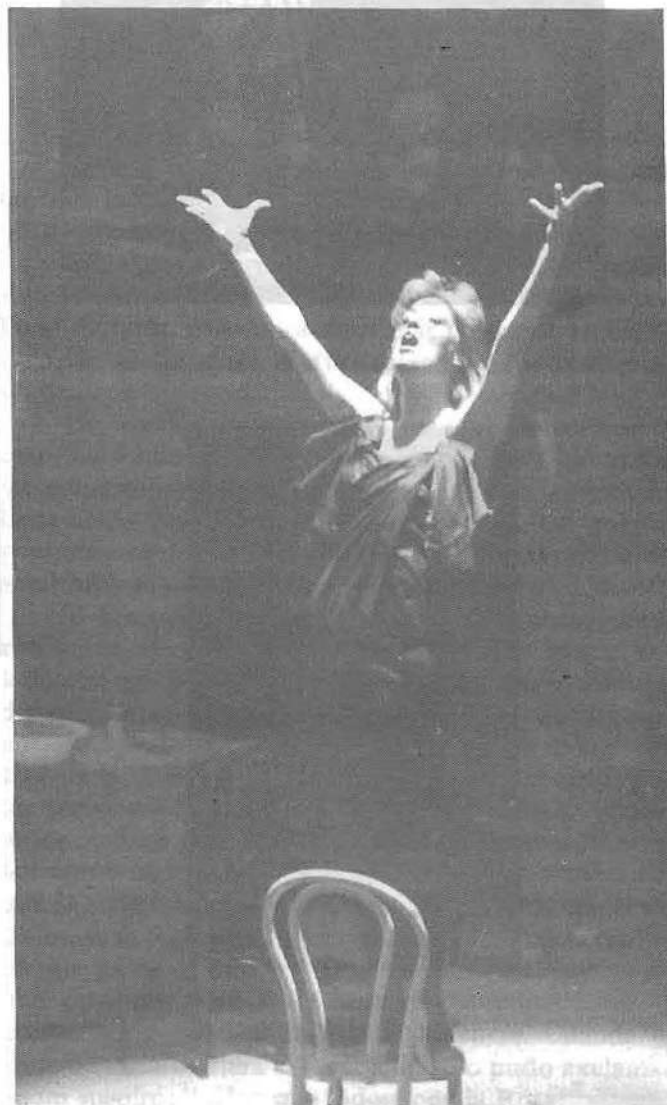
## 6 (ESPECTACULOS) 6

Cuatro fueron dados en el Crisfel. Uno de ellos a manos del Nuevo Teatro de Aragón con la comedia musical "A la llegada jugaremos al ping-pong" que obtuvo ovaciones entre el respetable con algún pito en la platea.

Otro, en un mano a mano entre Fuegos Fatuos y Zascandil, de nombre Gaviotas subterráneas, del prestigioso hierro de Don Alfonso Vallejo, nos hizo recordar a Juan Belmonte y Joselito en una de sus mejores tardes, recibiendo al final de la lidia ovación y vuelta al ruedo tras el efusivo abrazo del alguacilillo.

Pastueño y medido en fuerzas resultó el tercero de la Feria presentado por el Teatro de Cercanías de Segovia. Con el nombre de Pareja abierta, de la marca de Dario Fo y Franca Rame, su lidia puso de manifiesto el contraste entre los diestros a la hora de coger el sitio y templar la embestida del toro durante la realización de la suerte, encontrando dificultades a la hora de matar por problemas técnicos teniendo que echar mano del descabello, cosa que el público agradeció con una ovación y flamear de algún pañuelo en los tendidos.

El último de la Feria lidiado también en este coso fue grande, cornalón y astifino, que con la presencia del ganadero y llevando por nombre Epílogo, fue lidiado, banderilleado y muerto a estoque por la espada de Mary Cruz de los Ríos que acompañada de su cuadrilla Acción Estable Teatro Cero dio muestras de conocer el oficio lidiando al morlaco en los terrenos que le correspondían. Faena correcta, de buen gusto y corte clásico transmitió a los tendidos la magia y el misterio del teatro torero, recibiendo gran ovación y una oreja con buenas críticas en la prensa del día

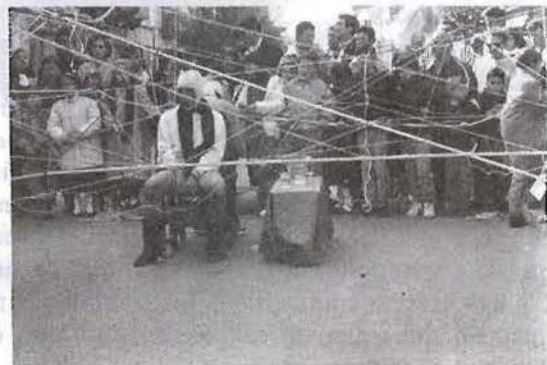


Este año ha sido así y aunque alguien piense lo contrario, con mis casi treinta espectáculos me siento joven, fuerte y con ansias de acometer la próxima edición. Cuando viajo por esas tierras y pienso en el hecho teatral, siempre establezco algunos puntos fundamentales. Creo que el teatro es ante todo un medio de comunicación, probablemente el más antiguo de los medios de comunicación de masas, que hoy se debate por mantener el sitio que le corresponde en el panorama social contemporáneo.

No obstante hay algunos elementos que son básicos a la hora de definir el hecho teatral. La intencionalidad o mensaje del autor del texto, el proceso productivo del espectáculo (esfuerzo no solamente económico) por parte de los actores y la asunción por parte del público de ese proceso que autor y actores realizan cumpliéndose así un ciclo informativo de fuente emisor-receptor.

Esta situación mantenida a lo largo de los años es hoy el aspecto probablemente más interesante del hecho teatral, quizás el hecho en sí mismo y yo hoy estoy dispuesta a aportar lo necesario para que este proceso se mantenga y crezca en función de sus distintos contenidos y las posibles vías de intercomunicación que aparecen entre los espectadores.

Edmundo Comino - J. F. Ruyz



# CARATULAS Y COCODRILOS

## HISTORIAS DE DON CONSUELO II

Continuación

### OLEO IMPRESIONISTA SOBRE EL ENTORNO, EL TIEMPO, LAS ANECDOTAS...

El crimen más comentado entre todas las poblaciones del entorno, fue el que se ejecutara sobre la figura menuda de un barbero y bajo el mismísimo marco de la puerta de la casa de los Ranuras, por la que tantas veces se santiguaran al pasar todas las Doñas Rosas de los tiempos.

Los ciegos narraban sus pregones.

Corría lentamente el segundo año precedente al encuentro con la sangre colectiva que fuésemos buscando/ cuando empezaba a hablarse de impotencias y de un barbero patiocorto que afeitando unas barbas y adornando otras/ pasaba largas horas con sigilo en casa de Doña Rosa con sus gatos./ Ya para aquellos días encendidos/ las lenguas fueron desatándose y hasta los niños de la calle/ (que en esos tiempos eran los periódicos)/ cantaban la canción que luego hiciera historia en la comarca:

Doña Rosa Ranuras  
vuelve de misa,  
y la espera el barbero  
sin la camisa.  
¿Dónde se esconden?

.....  
Entre doscientos gatos  
que no responden.

Pocos días después de que la copla llegase a oídos de Doña Rosa, se pudo hablar de la segura muerte de un entrometido arrancabarbas al que miró el ejército de ojos de treinta y cuatro gatos elegidos al azar por la mano inocente de Margaritapoema. Pero el hambre puede más que las navajas y se quedó el barbero sin sus días futuros, con las dos piernas iguales camino del infierno a donde volvería, voluntariamente, para afeitar los cuernos del jefe de fogones y así poder meterse en intendencia, que es lo primero que pensó en hacer desde que había sentido que le era llegada la hora del Viaje.

Doña Rosa escuchaba detrás de las ventanas (como manda la Santa Tradición) el tumulto encendido

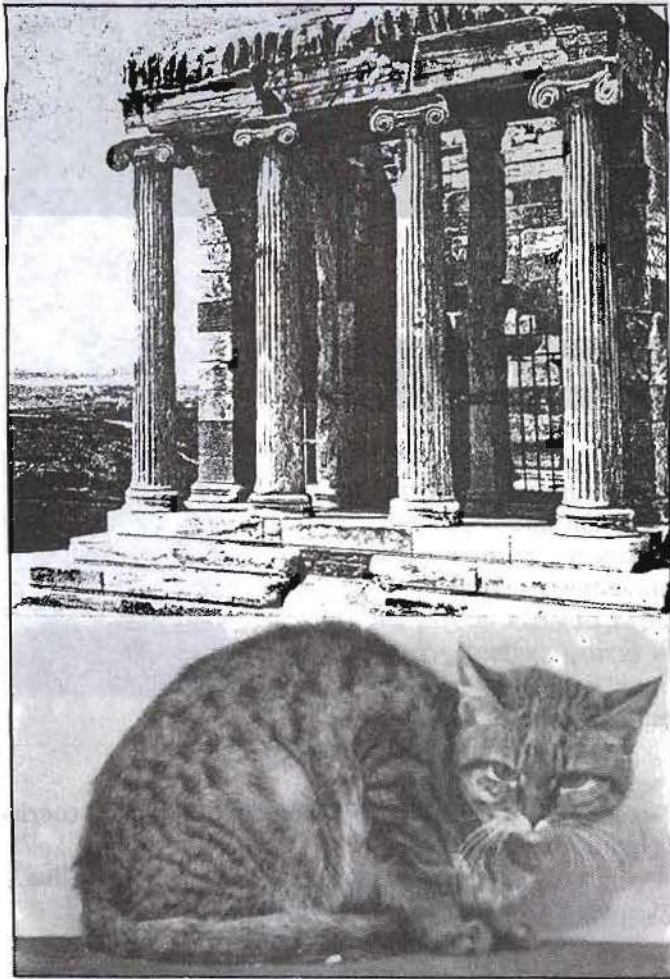
en la calle...

- ¿Te habrás enterao, no?
- ¿De qué?
- ¡Dequévaser! ¡Sitolmundo lo sabe! ¡Si tocris-  
tolaoidonlahomilía!
- ...Yonoigonlamisa majquelossantosevangielios...  
¿Capasao?
- ¡Cúchuste! Posseso,quenlamisa...
- ... Posseso, queldelajuana del fidel, el del carnero..
- ¡Lanovia de la sota...!
- ¡Queladejaopreñá!
- Queno, mujer quelatocaoaáfrica...
- ¡Valgamelsantisimocordero! Contantomory-  
tantomalocomotiecaveralli...!
- Poscomotelodigo!

Doña Rosa no pudo evitar en otro tiempo haber sido Rosita y ser madre y maestra de gatos y muñecas. Poco después, pasó unos años más pensando en el futuro. Y, al fin, llegó el día esperado y fue todo presente.

Un aluvión de silenciosos gatos moraban por la casa, haciendo crujir sus relucientes lomos por entre las patas torcidas de las sillas, arrastrando sus panzas lentamente por el suelo sin luz, desliziéndose por las paredes embriagadas de cal y del orín de dos siglos de sombras y meadas.

Y luego, en un atardecer de la esperanza, mataron a una niña colgándole tres gatos de la lengua untada con pescado. Este había sido el castigo estipulado por haberse atrevido a mirar a una doña Rosa cuando llevaba un santo de traslado y se dejó rozar tras de la sombra, encendida siempre de pecado, por los tersos adobos del herrero que consiguieron ponerle las mejillas como el hierro fundido y otros laberintos tenebrosos que se descongelaron de las carnes, sin que la niña llegase a sospechar que todos los colores y las muecas estaban siendo presa de aquel triste barbero que ya no habita sino el cementerio o el cuerpo de una gata que tiene doña Rosa en permanente celo y eternamente condenada a la abstinencia. Cuando el abuelo Ranuras viera el sacrificio, sólo pudo exclamar en un suspiro; "¡Hay que jodese con la Rosa!".



### OCUPACION DEL TEMPLO DEL FUTURO Y PUESTA EN MARCHA DE LOS MECANISMOS DE LA SALVACION

Desde que los cincuenta hombres pasaron a ocupar este refugio, destinado a doña Rosa y sus gatos, nada se sabe de la aurora. Tuvieron que entrar en el momento justo en que se llegaron a cumplir las amenazas.

Nadie sabe en el nicho si el tiempo pasa o no.

Algunos supervivientes se envuelven en lecturas o se encierran en auriculares con voz incorporada, que llegan a durar el tiempo de una pila o batería de unas cuarenta y siete horas y media de existencia. Algunos prefieren guardar la carne en los bolsillos en lugar de alojarla directamente en el estómago: se siguen esforzando en el futuro.

Una escalera de mano se ha plegado en un rincón y se ha colocado vigilancia para evitar tentaciones a los más audaces o de los más necios. También se ha puesto en marcha la máquina depuradora, que convierte los excrementos en foie-grás de cerdo, que es la cosa más contradictoria que ha ocurrido en el recinto. La máquina tiene autonomía, practica su egoísmo.

Algunos, los más escépticos, afirman que la máquina es sólo un tubo que no transforma absolutamente nada, sino que descoloca la materia por medio de la agitación.

No dio tiempo a decorar las paredes con los dibujos naïf que se tenían previstos; por lo que se quedaron del color del hierro. Si se golpea con fuerza, nada suena. El sueño ya no existe. Todo el espacio disponible está rodeado de pletina de hierro que sirve co-

mo asientos. Exactamente es una aleación de hierro y zinc que aguanta mucho más y es menos pesado. Así lo aconsejaron el día de los consejos que ya no sirven para nada sino para seguir mirando la televisión hasta que se termine la energía. La mencionada pletina, tiene unos quince milímetros de grosor. Teniendo en cuenta la longitud de las paredes, su altura desde el suelo imaginario y aplicando con todos estos datos la fórmula del volumen del tiempo suspendido en el vacío, podrán obtener la solución a lo que quieran aquellos supervivientes que muestren histórico interés por los humanos más imbéciles que se hayan conocido.

### ...Y ES LLEGADA LA HORA DE LOS RECUERDOS CEGATOS DE NOSTALGIA PARA DAR CREDITO A LOS OJOS Y ESPANTAR LA MUERTE DE LOS LABIOS

Doña Rosa Ranuras de los Dioses lloraba por las noches cuando recordaba el derramamiento de sangre colectiva. Su pía vocación por los humanos la había conducido varias veces a visitar los presos que habían perdido todas las batallas en las que doña Rosa había salido triunfante con sus gatos. Casi siempre salía acompañada para este menester, de algunas de sus niñas más modosas y otras cuantas gatas ungidas con alcohol antes de la partida a la excursión sagrada. Todas las expediciones llevaban pañuelitos de encaje colgándoles del dedo. Cuando se iban acercando a los alrededores, sonaban sus risitas y centraban sus ojos y su mente en las pequeñas celdas donde agotaban sus últimos sueños los privados. Llegado el momento, colocaban cuidadosamente sus pañuelos en los desnudos brazos de los reos, mordiendo sobre los blancos encajes hasta encontrar la sangre. Y luego regresaban siendo todo motivos de alegres comentarios. Las saludaba el cura y el alcalde mientras que en los tejados, la tarde silenciosa se andaba desplomando.

Don Consuelo escuchaba en silencio y suspiraba mojado sus encías: "¡Hay que jodese con la Rosa...!"

Después, pasaba el tiempo interminable. Unos gatos nacían a la vida y otros a la muerte de tan diversas maneras como resortes venían a moverse en la agitada frente de todos los fantasmas y doñasrosas de la casa. A un día de tedio —que eran casi todos— sucedía la muerte de un nuevo minino.

Ahora doña Rosa se siente enfermar con tantos colores en la televisión y tiene en la puerta diez cerrojos porque teme que vengan a violarla a ella y a sus gatos. Tiene diez gatos de pelea dispuestos a saltarles a los ojos a los que se atrevieran a abrir la puerta por la casualidad o por olvido.

Doña Rosa Ranuras no descansa ni alimenta sueños.

Don Consuelo se queda dormido cuando observa, para su tranquilidad, que quedan gatos todavía con los que entretener el juego de la supervivencia y, por tanto, el juego de su propia tumba. Cuando algo le ronda en la cabeza, siempre le da motivos para exclamar: "¡Hay que jodese con la Rosa!"

A veces, se escuchan los fantasmas jugando al corro de la muerte junto a la chimenea.





## ANUNCIACION DEL LIMITE DEL TIEMPO Y APOTEOSIS DE FUEGO, DE LLANTO Y DE CENIZAS...

Una tarde de lluvia y de Diciembre saltaron los nervios por el aire. Los gatos reían como diablos plagiándose sus ojos de una luz que los enloquecía, haciéndoles saltar hasta que reventaban por todos los rincones dando paso así a otros oscuros gatos y a otros más que se desparramaban por las ensangrentadas panzas hasta multiplicarse por cientos en la estancia de la muerte.

Doña Rosa subió las escaleras apresuradamente y fue colgando de unas cuerdas los últimos pañuelos que tocasen la carne, para purificarlos en el fuego que en sus propios cabellos había encendido como antorcha apocalíptica. Al fin, todo se hizo pasto de las llamas y los gatos lanzaron sus miradas sobre el abuelo, inmóvil frente a la nueva televisión en blanco y negro. Ni tuvo tiempo de decir: "¡Hay que jodese con la Rosa..!" Allí quedaron las cenizas de todo un tiempo teñido de dolor, la carne rota de unos ojos que habrían querido ver el cielo de otro modo.

Ahora ya todo es un osario de gatos y silenciosos donde crece el refugio que de nada nos salva. ¿Un refugio celeste? ¡Qué más da!. Si los refugios han de construirse, necesariamente, en los mismos metros de sombra donde habitara el mal (que son todo el espacio donde le crece al hombre el egoísmo), todo estaba perdido de antemano. ¿Y no es acaso la carne todo lo que somos?.

Los muertos aún se saludan amigablemente y se siguen besando las mejillas y se ceden lugares de preferencia sobre los nudos de los nichos, mientras cruzan las calles solitarias oscuras procesiones para mancharlo todo de sombras y silencios. Aquí, aún se espera el día señalado con negrita y que debía ser de la liberación según nos tenían dicho aquéllos locos que nos hablaban atropelladamente subidos a un tablero de ajedrez.

¿Pero acaso la loca era doña Rosa?

Todos los gatos muertos en un día son demasiados crímenes para una mano circundada de encajes. Todos los ojos juntos de los hombres son demasiados ojos para ignorar aún todo aquello que no ven. Y todos los labios juntos hubieran podido ser los besos necesarios.

Pero la más grande tristeza fue no poder soñar al viejo don Consuelo cuando clavó en el aire su último "¡Hay que jodese con la Rosa"!, mientras iba cayendo lentamente su carcomido e intrasferible telón de la existencia.

Angel G. de la Aleja.



# TRADICIONES / TRADICIONES

## REFLEXIONES SOBRE EL CARNAVAL

Lo que actualmente entendemos por Carnaval es el de una fiesta profana, apegada a la cultura y a la forma de vivir cristiana, cuyo significado es el de "adiós a la carne", pues indicaba los últimos días en que se podía comer carne, antes de dar comienzo la temida y austera época de la Cuaresma.

Se cree que los orígenes más directos del Carnaval están en las celebraciones saturnales que los romanos hacían en honor a su dios Saturno. Dichas fiestas tenían lugar durante los últimos días del mes de Diciembre. En dichos días se vivía en medio de un ambiente de euforia, alegría, pasión, en una explosión de júbilo y "desmadre" popular en los cuales se paralizaba por completo la vida rutinaria, cerrándose comercios, intercambiándose regalos, etc. Todo pasaba a ser un mundo al revés, siendo en algunas ocasiones los amos los que servían a los esclavos, invirtiéndose así los papeles sociales, y los plebeyos eran venerados como auténticas personalidades, dándose el caso curioso de elegir a un condenado a muerte y coronarlo en público con todos los honores, gozando de muchos privilegios, aunque al final de la fiesta era ejecutado.

Una herencia de las saturnales romanas podría ser el popular muñeco catalán "carnestoltes" —período en que se deja la carne— que cuando se inicia el carnaval pronuncia un discurso en el que puede criticar lo más polémico que aconteció durante ese año en dicha población, así como las actuaciones más criticadas que realizó la corporación municipal o incluso el mismo gobierno. Al final del Carnaval, carnestoltes, es transportado por unos alegóricos cerdos sobre un gran tonel de vino y conducido, con gran tristeza en solemne procesión, hacia una gran hoguera donde con atuendos de amortajado es quemado.

Un ejemplo parecido lo tenemos en algunos pueblos de La Mancha, donde las murgas, comparsas y charangas desfilan por las calles cantando can-

ciones y entonando coplas de carácter satírico-burlesco, alusivas a los cargos políticos y a sus actuaciones en el pueblo.

El origen y similitud en algunos aspectos y celebraciones del Carnaval con la hechicería y las reuniones sabbáticas de la Edad Media puede sorprendernos hoy día. Un ejemplo es el descabezo de animales que consiste en colgar de una cuerda por las patas a un gallo, o enterrarlo vivo con la cabeza fuera, para pasar posteriormente los mozos corriendo a pie o con el caballo y de un fuerte tirón tratar de arrancarle la cabeza cuando el gallo está colgado de la cuerda y matándolo a palos cuando está enterrado.

Esta práctica cruel y violenta se practicaba en varios pueblos manchegos, hoy día erradicada a excepción de Centenera, pueblo de la provincia de Guadalajara. Aquí son las chicas los verdugos, estas pasean el gallo por las calles del pueblo, para posteriormente enterrarlo vivo con la cabeza fuera, y formando un corro de gente alrededor del desdichado animal, una de las chicas sale al centro con los ojos vendados y comienza a dar palos al aire hasta que de un fatídico golpe termina con la vida del desdichado animal. Al



día siguiente se reúnen para cocinarlo y comerlo en una suculenta comida.

Otro aspecto ligado desde siempre al Carnaval es el uso de caretas o máscaras. La máscara en el Carnaval puede mostrarnos algo que somos y que generalmente ocultamos. Puede expresar lo que deseáramos ser y no somos. Remontándonos al origen de la máscara diremos que éstas parecen haberse originado como elemento ritual de ceremonias mágicas, viéndolas hoy día en ciertos pueblos de Brasil, África y Oceanía. Los griegos le dieron una finalidad cultural y las utilizaron en sus representaciones teatrales. De Grecia pasó el arte dramático a Roma, y con él, el uso de la máscara, que podía ser en forma trágica o cómica según la representación teatral a realizar. Durante la Edad Media se celebraban con entusiasmo fiestas de disfraces y mascaradas como la llamada "El Asno" o de "los locos". En Italia, sobre todo en Venecia, las fiestas de Carnaval con disfraces y máscaras alcanzaron gran renombre. Desde el siglo XVI al siglo XVIII, las damas adoptaron una máscara especial para resguardarse del sol llamada "Antifaz". No tardaron también los hombres en usarla, y su abuso, y que se cometieran a su amparo muchos delitos fue causa de que se dictaran severas leyes prohibiéndola.

En lo que se refiere a materia legislativa en España, son conocidas las leyes del año 1523, reinado de Carlos I, prohibiendo disfrazarse con máscara para

encubrir la persona, bajo la pena de 100 azotes o de destierro. El tiempo hizo decaer estas leyes, y aunque Fernando VII en 1815 las puso en vigor por orden real, al poco tiempo dejaron de existir.

El disfraz y la máscara sirven muchas veces para exteriorizar descaradamente tendencias desviadas de las personas, populares las costumbres del travestismo, también son corrientes las máscaras de grotescos personajes y de animales.

Lo que no se pone en duda es que al disfrazarnos y ponernos una careta podemos ser "otro", ya que como en el teatro, con las máscaras podemos cambiar no sólo de aspecto sino de personalidad también e interpretar una faceta que llevamos oculta dentro de nuestra persona.

Como consideración final el Carnaval podría ser considerado como el desorden dentro del orden. Es un retorno temporal al caos, un salirse de la rutina normal para dar paso a energías y euforias que raras veces fuera de estas fechas nos asoman. Es como si se nos disparara un "fusible" de nuestra cabeza y nos liberase de las tensiones de la vida cotidiana, dándonos fuerza para continuar con la rutina pasadas las fiestas. Los Carnavales, aunque son unas fiestas incontroladas, no son algo del azar, tienen un nacimiento y un final.

Pepe Ríos

## EL CURANDERISMO A TRAVÉS DE LOS TIEMPOS

	Aqua, agua.		Argentum, plata.
	Precipitatus, precipitado.		Cuprum, cobre.
	Polvo.		Ferrum, hierro.
	Saccharum, azúcar.		Hydrargyrum, mercurio.
	Ácido.		Nitrum, nitro.
	Sal.		Plumbum, plomo.
	Espíritu.		Phosphorus, fósforo.
	Hora.		Stannum, estaño.
	Sublimado.		Stibium, antimonio.
	Homeopático, tintura madre.		Sulphur, azufre.
	Vidrio.		Tártaro.
	Volátil.		Vitriolo.
	Aurum, oro.		

Posiblemente la Magia, la Religión, el Chamanismo y la Medicina, surgieron y persistieron entrelazadas desde los albores de la humanidad, es decir, desde la era del Homo Sapiens. Lamentablemente por no

haber dejado otros vestigios culturales que su arte rupestre y de sus rituales funerarios, carecemos de fundamento para otra salida que la de conjeturar, pero a tenor de lo que sabemos que ocurrió en las antiguas civilizaciones de las cuales existen documentos fehacientes que lo confirman, hay que suponer que así debió ocurrir, puesto que tanto la civilización Egipcia, como la Indú, la Babilónica y la Griega, practicaban el CHAMANISMO.

El chamanismo es un fenómeno religioso-mágico que se caracteriza por el empleo de la técnica del éxtasis, orientado hacia la adivinación y el curanderismo. El chamanismo aún sigue practicándose en muchas tribus africanas, si bien al chamán se le llame el brujo, el hechicero o el curandero.

No nos sorprende por tanto, que posteriormente se hayan escindido el chamanismo-curanderismo y la verdadera Medicina, luchando esta última por alcanzar categoría de Ciencia, basada en conocimientos empíricos mientras que el curanderismo quedaba asociado a la magia y a la superstición. No obstante, tales prácticas estaban muy enraizadas en los pueblos y sus culturas y han podido perdurar hasta nuestros días.

Cuando se descubrió el Papiro de Kahoum —data del 1.850 A.C.— y que se considera el más antiguo, sorprende saber que ya contenía diecisiete párrafos sobre enfermedades de la mujer, con prescripciones

de drogas, fumigaciones y preparados para curarlas.

Un siglo más tarde —1.730 A.C.— el rey de Babilonia HAMMURABI, reglamenta las obligaciones del médico en los artículos 215 al 227 de su famoso código.

Todos ellos poseían una extraña y exótica farmacopea que posiblemente fue de uso común entre los antiguos médicos y los hechiceros o curanderos, basada en partes específicas de animales, minerales, plantas y diversidad de líquidos, desde el agua de lluvia al aceite y vino.

Relación de los animales más usados:

Partes de asno, de león, de hipopótamo, de lagarto, de zorra, de ratón, de serpiente, de ternero, puercoespín, de cabra, etc. siendo éstas: ojos, orejas, dientes, pulmones, pelo, grasa, vísceras, sangre, testículos, excrementos, leche, huevos y orinas.

Los minerales más usados eran los siguientes:

Polvo de alabastro; antimonio, calamina, arcillas, lapislázuli, sal, salitre, vitriolo, natrón, cobre, azufre y granito.

Entre los remedios vegetales, entran abundantes especies, dependiendo de la vegetación autóctona de cada zona si bien las más usadas comúnmente eran las siguientes:

Aloes, mirra, acanto, alcaravea, bálsamo, cedro, coriandro, ajo, hinojo, higos, bayas de saúco, menta, berros, lechuga, granada, adormidera (planta y bayas), aceite vegetal, azafrán, resina de copal, indigo, partes de palmera, etc.

Los conocimientos de tan exótica farmacopea, solía pasar de padres a hijos en el caso de los sanadores y curanderos, manteniendo en secreto la herencia tanto de los preparados como de sus aplicaciones. A pesar de que muchos de ellos sucumbieron en la Edad Media acusados de brujería y de tener pactos con Satanás, todavía se pueden encontrar gran número de ellos que operan con preferencia en las zonas rurales o pueblos pequeños.



Gracias a la Medicina sabemos que las enfermedades tienen su origen en bacterias, virus, cambios bioquímicos y un largo etc. pero ya no las achacamos a castigos divinos por nuestros pecados, como se hacía en la antigüedad respecto a la lepra y la epilepsia por ignorar sus causas. Por tanto, mientras la Medicina avanzó a pasos de gigante hasta alcanzar las más altas cotas científicas, la Medicina Creencial se quedó agazapada en la oscuridad, al amparo de la superstición y de la ignorancia de los pueblos más subdesarrollados (Brasil con sus "macumbeiros"; gran parte de los países africanos con sus brujos y chamanes).

Sabemos que en nuestro entorno todavía ejercen varios y varias curanderas y sanadores, por ello, con un espíritu de curiosidad e intriga, quisimos recabar información directa para que no faltase de nada en nuestra ALACENA, y nos decidimos a visitar e interrogar —en actitud de presuntos pacientes— a algunos, más bien para saber qué clase de medicación o prácticas nos recomendarían. Por razones obvias, omitimos nombres, pues este artículo no pretende ser una denuncia.

En la primera visita, nos enteramos de que la curandera atendía lo mismo a "aojados" como a gente con dislocaciones o afectados de herpes, insomnio, traumatismos, infecciones de ojos, de la piel, y demás.

Para nuestra sorpresa, la curación consistía en: Oración y santiguación reiterada al presunto enfermo; masajes con aceite a los que padecían lumbagos; polvos de talco y alcohol a los herpéticos y en medida extremada, enviaba a la gente a la farmacia pero sin recetas, por infusiones o poco más.

Según nos informó, su don de curar lo tenía en sus manos y era una gracia que Dios le había dado. No preparaba pócimas ni disponía de una fétida mandrágora con que impresionarnos. Aparte de recomendar remedios caseros, se trataba de una curación por la fe.

Nuestro intento de visitar a un sanador en Alczar se quedó frustrado, porque al conocernos su familia y suponer que nuestra intención era la de indagar solamente, dijeron reiteradamente que su pariente estaba de viaje y no sabían cuando volvería.

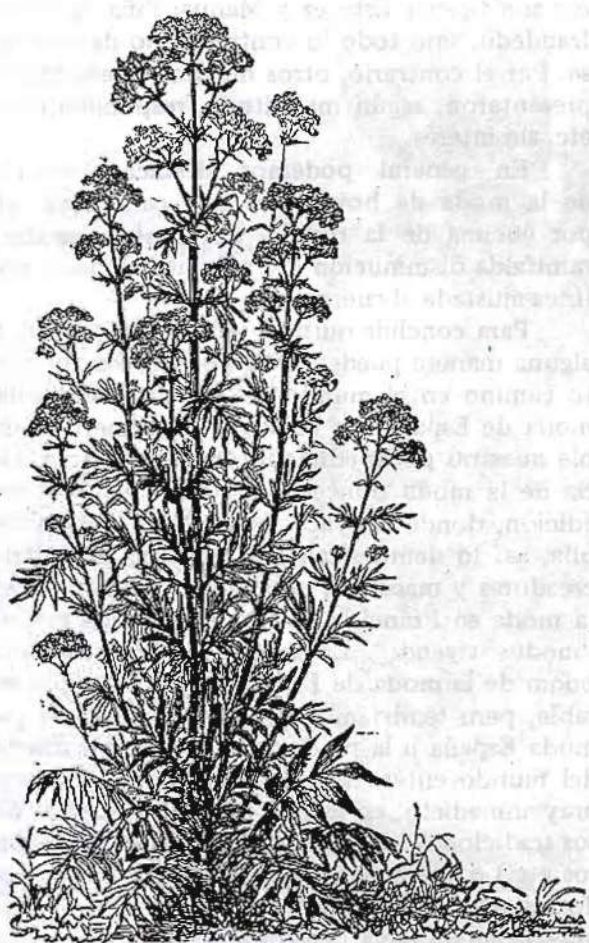
Tal actitud, nos confirma una vez más que a sanadores y curanderos no les interesa la publicidad de sus prácticas, basadas en la superchería y el embaucamiento.

La siguiente visita fue a otra curandera de la ciudad, que también se jactó de curar el Herpes y otra gama de enfermedades si bien hemos de llamar la atención del lector que o bien son de tipo psíquico (depresiones, anorexias) o de tipo viral de las que antes o después curan por sí solas.

Por fortuna en la consulta de la curandera se hallaba un afectado de Herpes Zoster (el más doloroso y rebelde), con quien hemos dialogado. El hombre de aspecto débil y apocado, comentó que llevaba veinte días de sufrimiento. Ante nuestra extrañeza de que no se lo hubiesen curado en trece días —como suelen decir los curanderos—, nos explicó convencido, de que la curandera le dijo que por tratarse de un "Herpes Macho y Hembra" le tardaba más, ya que además el médico de cabecera inicialmente se lo había

“alimentado” con las inyecciones.

Debemos aclarar que el Herpes Zoster lo produce un virus neurotrófico que afecta al sistema nervioso central, cuyo proceso varía de doce a veinte días desde que se siente el dolor hasta que aparecen las vesículas sobre la piel. El tratamiento suele ser de uso tóxico, pero si el enfermo tiene antecedentes recidivas, le prescribirá un reforzante nervioso. Concluyendo; mientras el enfermo va y viene y le aplican polvos de talco más la ininteligible oración, va curando por sí sólo. Lástima que tales sanadores y curanderas no se atrevan a curar los casos de SIDA, también de origen vírico pero de momento incurable por afectar a la células de inmunidad que poseemos.



Volviendo al tema del curanderismo y brujería, no debemos olvidar que aparentemente hay personas con ciertas dotes mentales más desarrollada que la mayoría, tales como la telepatía, la hipnosis, que siempre hallarán un público proclive a atribuirles poderes milagrosos cuando no mefistofélicos. El libro de L. Powels y J. Bergier titulado “El Retorno de los Brujos” nos hace una buena exposición de esos casos.

Los temas sobre brujas y sus aquelarres han pasado a ser cuentos de viejas al amor de la lumbre, pues el hecho de que la tortura medieval obligase a confirmar cada acusación de que eran objeto unas pobres desgraciadas acusadas por sadistas, para que las exterminasen lo antes posible y así dejar de sufrir, no sig-

nifica más que un acopio de relatos fantásticos sin fundamento. De ahí vienen las fantasías de que en noches de plenilunio se citaban con Satanás en forma de macho cabrío, para copular a destajo... culminando el supuesto aquelarre con levitaciones y vuelos sobre escobas.

El “mal de ojo” tan extendido universalmente, data de tan antiguo, que ya los cartagineses y aún antes los fenicios, ponían como talismán una Cabeza de Medusa sobre la puerta de la casa, para convertir en piedra a los mal ojeadores.

Los curanderos dicen al respecto, que cuando les llega alguien con “mal de ojo”, ellos se ponen muy malos y sufren mucho para sacárselo, pues deben luchar contra una fuerza diabólica.

Como quiera que si bien no curan nada en especial tampoco suelen ser lesivos (excepto cuando enmascaran una enfermedad de origen maligno, como se ha dado un caso en Alcázar de San Juan, en que la enferma falleció en la clínica La Concepción, por retrasar una verdadera y posible curación, mientras la “atendía” una curandera local) (1), ya que existe un sector del público que necesita esa clase de atención a base de placebos, y que casi todos son casos clínicos para psicólogos o psiquiatras, pero que por la influencia educacional basada en la superstición, confían más en un curandero/ra, que en la ciencia.

El “aire del muerto”; otro hecho curiosísimo que se daba en Galicia. Cuando un bebé o niño chico se deshidratava o padecía raquitismo, se decía que le había entrado el “aire del muerto”, que siempre era fulano de tal que falleciera recientemente en su vecindad. Para sacarle ese mal “aire”, debían ir cuatro doncellas llamadas María, con el bebé a la tumba del muerto y colocándose formando una cruz, se pasaban al bebé de unas a otras, mientras increpaban al difunto:

Danos fulano... el aire del vivo  
retírale ya el aire del muerto,  
que el del vivo tiene respiro  
y el del muerto no tiene aliento.

Después de cambiarle las ropas al crío, las quemaban sobre la misma tumba. Lo que no se sabe es si además del “aire” le sacaban la vida a consecuencia de una neumonía.

Como tales ritos y tradiciones nos llevan a las mismas conclusiones, sólo nos queda repetir el aforismo de: Vive, y deja vivir. El avisado lector, sabrá sacar sus conclusiones.

L. Martínez Torea

(1) Según investigaciones de Juana Aparicio.

# MODA MODA MODA

## FEBRERO: MES DE LA MODA

Febrero ha sido el mes de la moda en toda Europa, y los salones más prestigiosos del continente han presentado sus colecciones de otoño-invierno 88-89. En Alemania Igedo-Dusseldorf, lo ha hecho durante los días seis, siete, ocho y nueve de marzo, al igual que en el Reino Unido, donde se han presentado más de 350 fabricantes de vanguardia, en uno de los mayores salones de moda internacional de Londres, del 16 al 19 de febrero.

En París, que como siempre va en cabeza en lo que respecta a la moda, se han presentado más de mil expositores del mundo entero, durante los días 6,7,8, y 9 de febrero, por algo llevan más de 55 certámenes. En Italia el Pitti-Uomo, el salón de moda masculina más prestigioso también ha presentado su colección, al igual que otros salones y países.

En España el salón Gaudí de Barcelona ha presentado sus colecciones de moda masculina, en su novena edición del 1 al 3 de febrero y la femenina del 20 al 22. En Madrid se ha celebrado la treceava semana de la moda con la pasarela Cibeles y el salón de la casa de Campo del 24 al 28 de febrero.

Con respecto a nuestra Comunidad, ha fallado el salón Greco, que al parecer ha dejado pasar su tercera edición; tal vez porque la segunda no alcanzó el nivel deseado, ni en las 30 marcas comerciales presentadas ni en el lanzamiento de jóvenes diseñadores, dado su bajo nivel de calidad e imaginación, lástima que no se aprovechara uno de los escenarios más seductores.

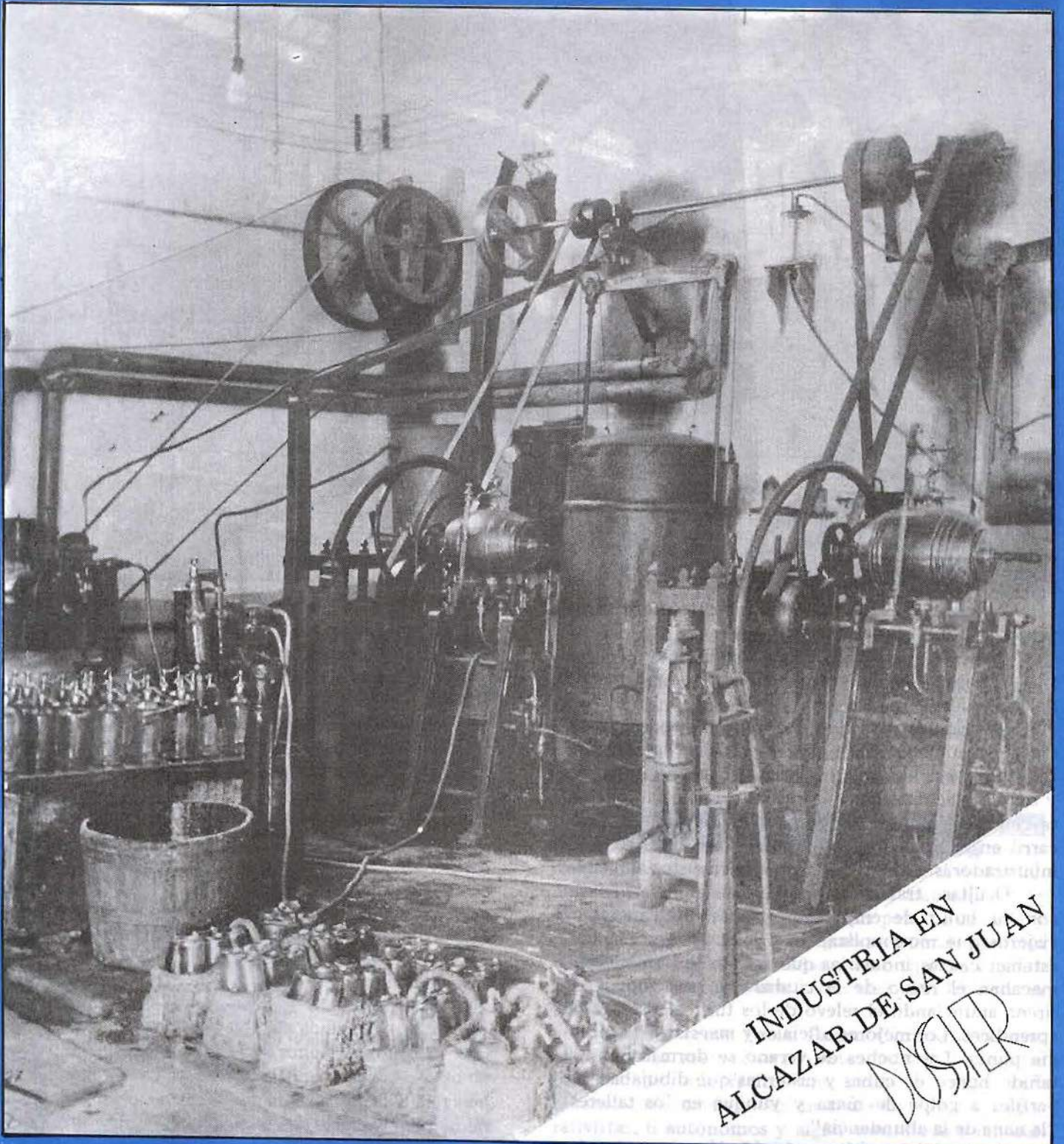
Con respecto a la última edición del salón Cibeles, con un presupuesto de 100 millones de pts, no ha alcanzado lo que se esperaba y ha decepcionado a muchos de aquellos que siguen de cerca el mundo de la moda. Sybilla y Antonio Alvarado, dos diseñadores que coordinan bastante bien creación-imaginación, no se han presentado; Loewe ha destacado por su buen gusto y elegancia, Elisa Bracci no ha aportado nada nuevo, su colección se basa en la moda de los 60 sin ninguna innovación, Angela Arregui, Contku Uzkudu,

Vicente Mateu y Paca Cordellat, han presentado una moda mal confeccionada, graciosa pero algo imponible: Adolfo Domínguez parece dejar a un lado su veta monástica por una moda más femenina, otros a destacar son Gaspar Estevez y Manuel Piña, que no ha defraudado, sino todo lo contrario, no deja de superarse. Por el contrario, otros muchos diseñadores que se presentaron, según mi criterio, responden a un largo etc. sin interés.

En general podemos destacar como rasgos de la moda de hoy, estos tres caracteres: el largo por encima de la rodilla, por tanto vigencia de la minifalda disminución del volumen de los hombros y línea ajustada al cuerpo.

Para concluir quisiera señalar dos puntos, que de alguna manera pueden ser cuestionables; nuestro corto camino en el mundo del diseño y el boom de la moda de España. En cuanto a lo primero es destacable nuestras pocas ediciones frente a la larga trayectoria de la moda francesa en su cincuenta y cincoava edición, donde subyace una infraestructura más amplia, así lo demuestran sus escuelas, sus salones, sus creadores y maestros, por tanto podríamos decir que la moda en Francia es algo más que una moda es un "modus vivendi". En cuanto al segundo punto, el boom de la moda de España, como principio es aceptable, pero tendríamos que cuestionarnos si ¿está de moda España o la moda de España?. Que diseñadores del mundo entero se hayan apoyado, en un pasado muy inmediato, en lo que podríamos llamar elementos tradicionales de nuestra cultura (Volantes, sombreros etc.) o que nosotros inclusive nos hayamos apoyado en ellos y los hayamos lanzado, no implica que nuestra moda haya llegado a ubicarse de ciertos salones que llevan trabajando más de medio siglo, tenemos mucho que aprender aun de un Gaultier o de un Moschino, etc, y esperemos que el boom no se quede solamente en esa exposición de color y entusiasmo que fue para todos, no solo para los creadores sino también para aquellos organismos que de alguna manera ayudaron y pueden ayudar a este quehacer tan exigente y complicado, como es el mundo de la moda.

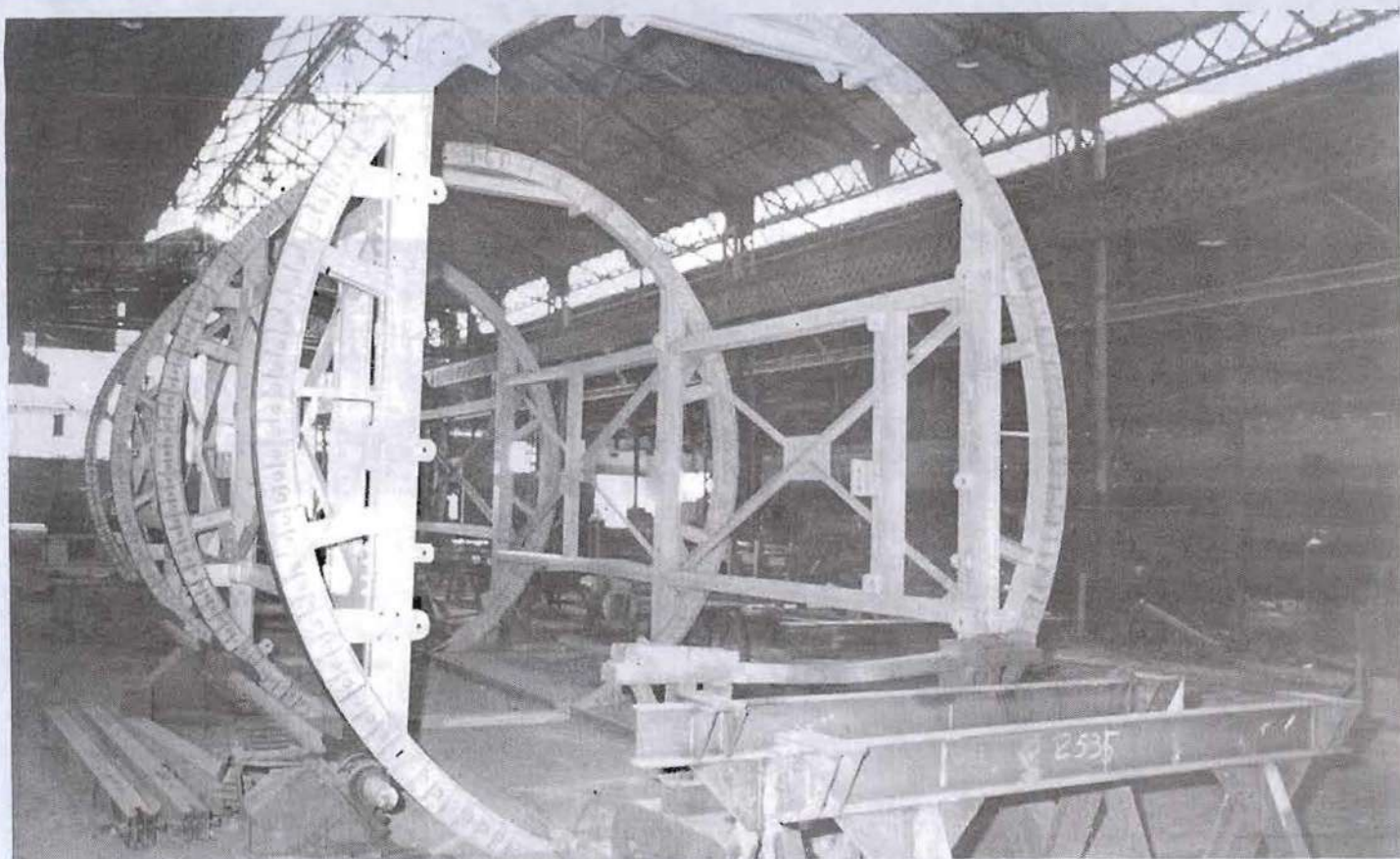
Asun Ramos



INDUSTRIA EN  
ALCAZAR DE SAN JUAN  
DOSTER

La Prosperidad 1927

## INDUSTRIAS DEL SECTOR FERROVIARIO



**"Alcázar de San Juan: importante nudo ferroviario".**

Breve etiqueta con la que los libros de Geografía describían la actividad económica fundamental de esta ciudad.

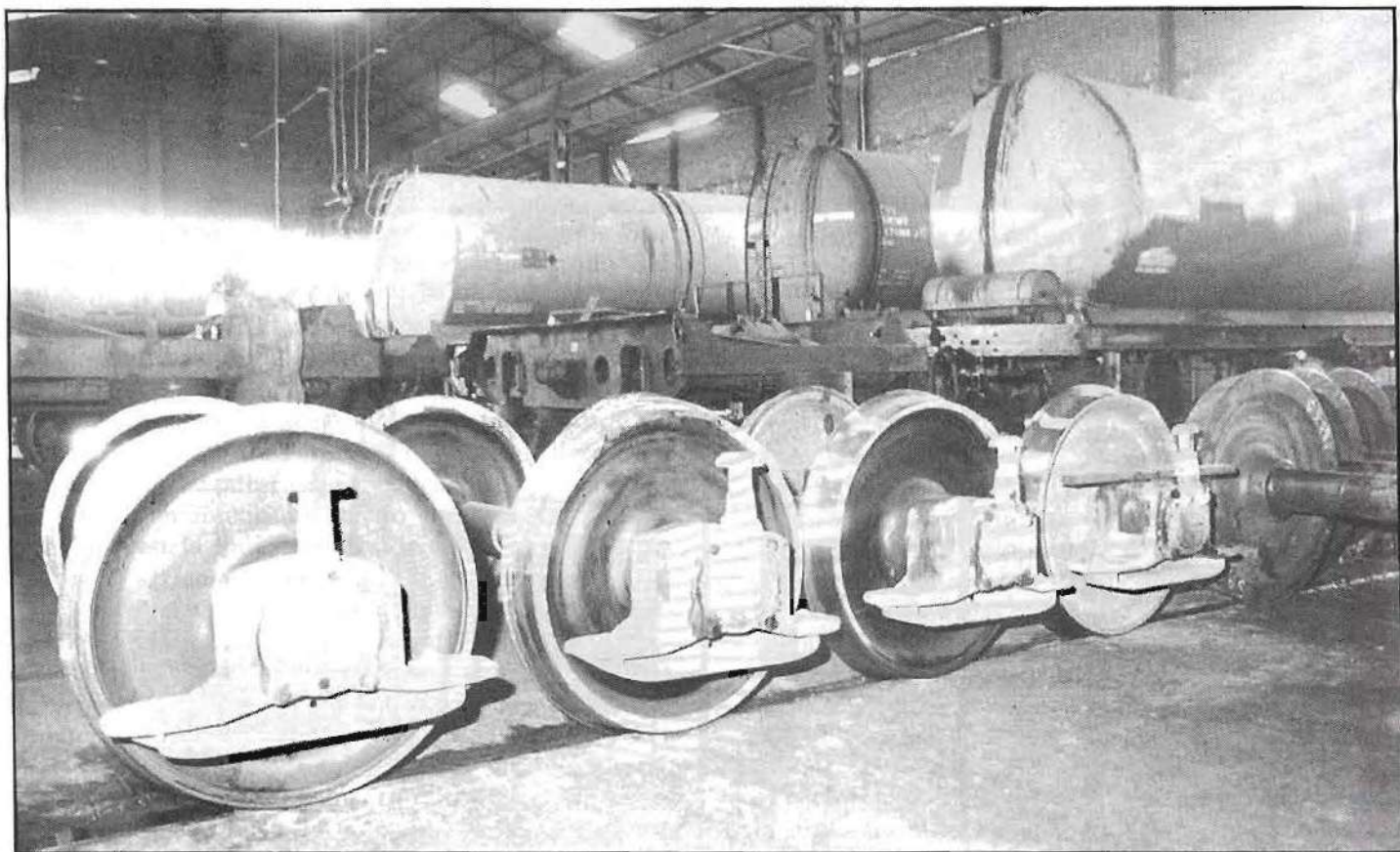
La frase en cuestión, no aportaba toda la realidad. Su enunciado hace más referencia a la actividad ferroviaria estricta, relativa a la circulación de trenes y sus instalaciones que a la existencia de un importante centro de actividad económica vinculada al ferrocarril en el que se incluyen numerosas industrias suministradoras de materiales y complementos al mismo.

Ocultas, tras el imponente devenir ferroviario con su bullir de empleados, trenes, mercancías, y viajeros que monopolizaban el latir de la población, estaban ciertas industrias que, y esto se ha olvidado, macaban el ritmo de la ciudad con sus toques de sirena anunciando el relevo de los turnos. Escuela de aprendices. Los mejores oficiales y maestros. Tecnología punta. Las noches de verano se dormían con el tañido hueco de cubas y cisternas que dibujaban sus perfiles a golpe de maza y yunque en los talleres: "la nana de la abundancia".

Un ingeniero visita cada 15 días, aproximadamente la factoría que MACOSA conserva en Alcázar. Sus empleados se debaten entre el terruño y el futuro en otras latitudes a las que la concentración industrial se llevó, hurtándonosla, la riqueza. Tecnología de museo para un sector que quiere implantar los 200 km/h. como velocidad habitual en la Red Ferroviaria Básica.







Inversión nula. Regulación de empleo. Paulatino desmantelamiento. ¿Futuro?...

Grave radiografía de una empresa que, históricamente, ocupó el segundo lugar en importancia por su actividad, productividad, y nivel de empleo en la economía de Alcázar de San Juan.

**MACOSA**, que heredó suelos e instalaciones de su antecesora DEVIS, S.A., mantiene en la actualidad un reducido nivel de actividad, dedicada al mantenimiento de vagones del parque de RENFE y algunos particulares, tan obsoletos como las instalaciones alcázarneas, así como con encargos, también de RENFE, para la transformación de cisternas en tolva y el tratamiento de boggies de tres ejes.

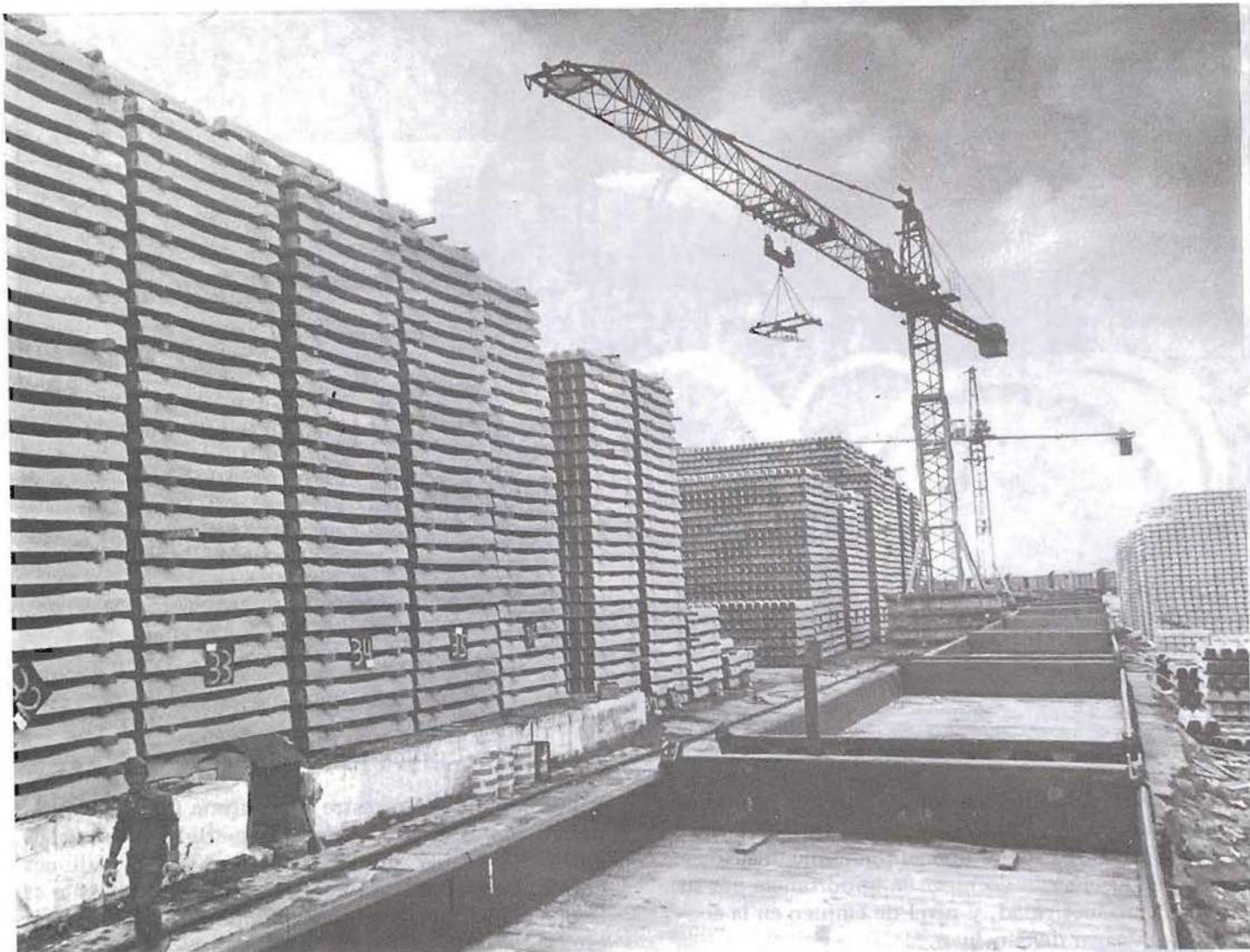
Materiales y Construcciones, S.A. (MACOSA), una de las cuatro grandes empresa nacionales suministradoras del sector ferroviario, fuertemente endeudada con el Banco Central por el que estuvo participada, ha realizado durante los últimos años un proceso de reconversión silenciosa sin que por ello dejara de arrojar en 1987 unas pérdidas cercanas a los 3.000 millones de pts. El incremento de la demanda que implica el Plan de Transporte Ferroviario (PTF), obliga de hecho a las empresas a acometer un proceso de modernización de instalaciones, renovación tecnológica y adecuación de plantillas que, en el caso de MACOSA, sólo es asumible mediante su fusión con algún grupo multinacional del sector interesado en las jugosas inversiones previstas en PTF. El consorcio formado por ASEA-Brown Boveri (ASEA-BB), Thyssen, Kraus Maffei y Siemens, así como Alsthom—controlada por al Compagnie Général d'Electricité, (CGE), fabricante del TGV francés— parecen estar detrás de una gran operación que relaciona a MACOSA con el referido consorcio ASEA-BB, en la compra de Ateinsa (Aplicaciones Técnicas e Industriales S.A.)

y la Maquinista Terrestre y Marítima (MTM), ambas pertenecientes al INI y con unas pérdidas acumuladas entre 1984-1987 que superan los 30.000 millones de pts. Después de la privatización de la Seat, esta es la operación liberalizadora más importante del holding estatal.

Es ciertamente probable que, a estas alturas, en despachos suizos, franceses o alemanes se esté forjando el porvenir de la factoría de MACOSA en Alcázar con el tratamiento de "bien residual y objeto enajenable". En octubre, la respuesta, con la adjudicación del contrato inicial previsto en el P.T.F. para la fabricación de material. Es la hora de las presiones al más alto nivel.

**INDUSTRIAL DE VAGONES SOCIEDAD COOPERATIVA LIMITADA (Invatra S.C.L.)**, soportó el envite de la crisis ferroviaria de finales de los 70, merced a su rescate por los propios trabajadores en 1984. Con instalaciones adecuadas para las grandes y pequeñas reparaciones de vagones cisterna, controla buena parte de las realizadas a este tipo de vagones del parque de propiedad particular matriculado en RENFE.

Clientes como Ivesa, Saltra, Campsa, Tramesa, etc. confían sus vagones a este "taller" de grandes proporciones que realiza una media de 400 a 500 reparaciones anuales, con una plantilla de 19 cooperativistas, 6 autónomos y algún contratado temporal. Carece de capacidad para la renovación tecnológica y de estructura empresarial. El mismo sistema que les permitió la supervivencia cuando Luciano Baño y Gustavo La Hoz, antiguos propietarios, decidieron cerrarla, encorseta en la actualidad sus posibilidades de expansión para alcanzar la deseada cota de los 700 vagones reparados anualmente y el incremento de plantilla necesaria.



La subvención para la adquisición de las instalaciones y algún que otro proyecto de consorcio de empresas de reparaciones de materiales ferroviarios, a nivel nacional, son como mucho, las metas previstas. Industria de supervivencia, a expensas de los efectos de la reordenación del sector de suministros ferroviarios que se avecina.

Dentro de ese reto más importante que, para la industria española auxiliar de ferrocarriles, supone el Plan de Transportes Ferroviarios, en el que el aumento de la velocidad de los trenes actúa tan sólo como representación simbólica de un objetivo más amplio y ambicioso, PREFABRICADOS DE HORMIGÓN S. A. (Precón S. A.) cuenta con serias posibilidades de competir y ocupar un lugar preferente en la línea de salida. Su actual control de la demanda de RENFE en traviesas y otros elementos auxiliares de la superestructura de vía, si se viera acompañado de un programa avanzado de investigación y desarrollo (I + D) capaz de frenar el empuje de la competencia internacional, le permitiría consolidarse como líder de un mercado con una previsión de crecimiento muy cuantiosa.

Con factorías en Venta de Baños y en Alcázar de San Juan, Precón S.A., ante el bajón de inversiones de RENFE, y en especial desde 1982, ha diversificado su oferta de prefabricados atendiendo servicios tales como canalizaciones para riego, saneamientos y acondicionamientos urbanos, etc., sin lograr frenar

sus pérdidas y el drenaje continuo de empleados.

Recientemente, el acondicionamiento de las líneas férreas para el incremento de las velocidades (160 - 200 km/h) con la supresión de la traviesa tradicional RENFE (RN) por la más sofisticada "monobloc", junto con la aplicación y extensión del programa de dobles vías, ha significado un considerable aumento de la demanda y un alivio para una empresa que no tiene motivo para perder el tren.

El elevado nivel de contingencia, respecto del sector ferroviario, de la economía de Alcázar de San Juan, unido a la crisis por la que atravesó el mismo en la última década y en lo transcurrido en la actual, determinan una situación de término-llegada con difícil retorno.

Es complejo pronosticar el futuro que, en conjunto, les queda a las industrias auxiliares de ferrocarriles instaladas en Alcázar. Históricamente vinculadas a la encrucijada formada por la confluencia de las líneas de Levante, Andalucía y Extremadura, a veces, parece más fácil presumir su desaparición ante el impresionante retroceso y degradación a que está siendo reducido el que fuera ese "importante nudo ferroviario" de nuestro comienzo. Por la pérdida de uno y de otras es la hora de la inquietud y el desasosiego. También el momento de las compensaciones.

José Fernando Sánchez Bódalo

# INDUSTRIAS LACTEAS EMPRESAS VITIVINICOLAS

Y

La configuración industrial de Alcázar de San Juan quedó truncada al fracasar el desarrollo del Polígono de Descongestión creado en nuestra localidad allá por 1960. El objetivo de formar un potente núcleo industrial que situaría a la población en un nivel cercano a los 100.000 habitantes apenas se dejó entrever con la aparición y asentamiento de un número reducido de empresas que apenas llegaron a cubrir los 1.000 puestos de trabajo.

Este fenómeno ha hecho posible que nuestra relación con la industria siga dependiendo de las actividades agrícolas y ganaderas. Esto facilitó en cierta medida el desarrollo de actividades de transformación de productos agropecuarios. Así, los aspectos más característicos a considerar son las industrias lácteas y las cooperativas y empresas privadas vitivinícolas.

Respecto a la leche y sus derivados, fundamentalmente el queso manchego, según datos proporcionados por el Matadero Municipal, la producción diaria que se obtiene de las 20.000 cabezas de ovino censadas ronda los 12.000 litros diarios que se destinan a la producción de queso, siendo seis las fábricas existentes en Alcázar de San Juan que se dedican a la transformación y comercialización del producto.

El problema con que se encuentran estas empresas reside en la deficitaria producción de leche válida para elaborar el queso manchego —siempre según la opinión de los productores queseros—, viéndose obligados, sobre todo las dos grandes lácteas locales (Lácteas García Baquero y Quesos Record), a buscar la materia prima fuera del término de Alcázar de San Juan. No obstante aseguran que la calidad de los productos que fabrican, controlados por un Consejo Regulador, ofrecen toda clase de garantías tanto higiénicas como de calidad.

El vino ha sido junto al ferrocarril el gran transformador de la vida económica de nuestra población. Ambos factores parecen desarrollarse simultáneamente aunque entre uno y otro apenas existen puntos de encuentro.

Francisco Vela y Marisol Salve en un amplio artículo titulado "Una villa manchega en el Antiguo Régimen: Alcázar de San Juan", señalan que la vid apenas ocupaba el 3 por ciento de la tierra cultivable destacando que era un cultivo complementario "empleándose los animales, apero y trabajadores durante las épocas del año que son necesarios para el cultivo del cereal". El escaso vino obtenido era así destinado al consumo local, haciéndose preciso en muchas ocasiones el traerlo de fuera.

Poco varía el panorama agrícola hasta el último tercio del siglo pasado, período en el que entra en crisis el viñedo francés provocando la producción masiva de uva en La Mancha y desarrollándose una estructura de monocultivo complementada con algo de cereal (sobre todo trigo, cebada y centeno).

Hoy en día los datos, siempre aproximados, que ofrece la Cámara Agraria Local, nos sitúan en las 23.000 hectáreas de cultivo de vid, sin especificar qué proporción se riega y cuál no al considerarse este cultivo como exclusivamente de secano, sin que por esto existan datos oficiales concretos sobre la diferencia de producción entre los viñedos de regadío y los de secano.

Existen censadas 24 empresas de transformación de productos vitivinícolas, la mayoría de ellas a comercializar sus caldos a granel pues no disponen de planta embotelladora a excepción de la Cooperativa La Unión y Bodegas Guillermo Mendieta. Esta última además de vino produce y embotella mostos sin alcohol propios y ajenos.

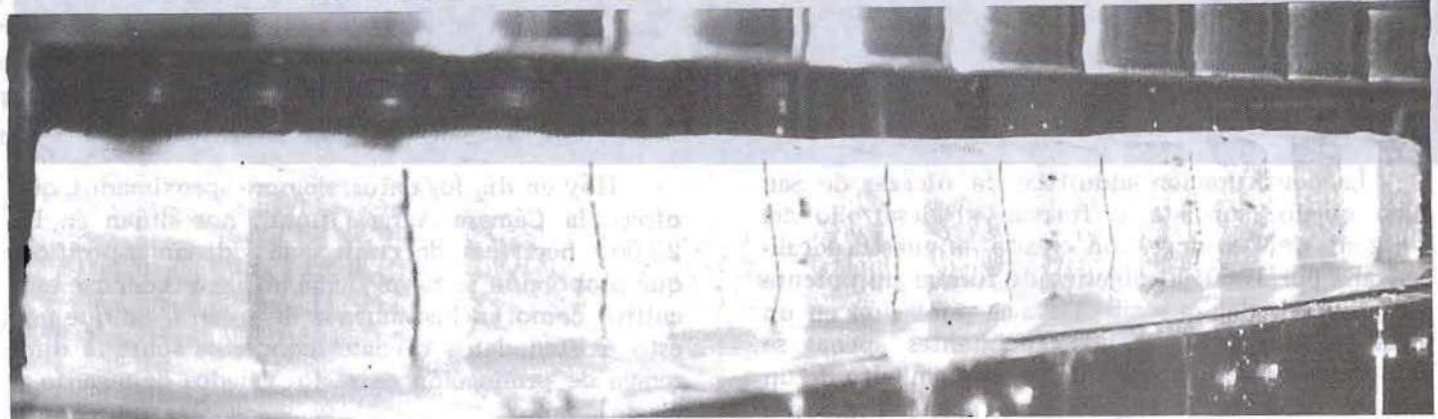
La Cooperativa La Unión fundada hace más de 50 años se ha convertido en una macrocooperativa que absorbe una gran cantidad de uva producida en el término de Alcázar. La cosecha pasada alcanzó la cifra aproximada de 24.000.000 de kilos de uva blanca y 400.000 kilos de uva tinta, siendo el vino obtenido el 70 por ciento de los kilos recogidos. Esta producción masiva y el cuantioso número de socios que la componen parece dificultar su adaptación a los nuevos gustos y a las nuevas necesidades del mercado. Las nuevas formas de elaboración en frío que exigen instalaciones específicas y que dan como resultado esos vinos verdes y ligeros tan del gusto del nuevo paladar europeo aún no se han introducido manteniendo una producción dirigida al consumo directo como vino de mesa. El hecho de poseer embotelladora propia le permite comercializar directamente sus productos con nombre propio lo que la confiere cierta autonomía económica necesaria para dar un salto cualitativo en sus caldos con vistas al futuro.

La suerte corrida por las Cooperativas El Perpetuo Socorro y La Confianza es diversa. Esta última ha desaparecido recientemente habiéndose desmantelado sus instalaciones mientras que la primera comercializa su vino a granel entre la población de Alcázar vendiendo gran parte de la producción al por mayor a empresas embotelladoras asentadas en Andalucía, el Norte y Rioja que luego comercializan el producto con nombre propio.

La industria local del vino sujeta a una producción excedentaria en vinos blancos y muy escasa en tintos se encuentra enfrentada a un mercado que desborda el estricto ámbito local y frente a otros productos mejor elaborados y más de acorde a los nuevos gustos, lo que sitúa a nuestras empresas, independientemente del carácter que tengan, a un reto de cara al futuro que requiere esfuerzos de transformación para no perder las posibilidades de mejora económica que en estos momentos se plantean.

E. C. A.

## CONTROLAR LA PRODUCCION



El Consejo Regulador de la Denominación de Origen del Queso Manchego es un organismo dependiente de la Consejería de Agricultura de la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha. Tiene su sede central en Valdepeñas. Su función principal gira en torno a la vigilancia y control de la cabaña ovina autóctona y de la producción de leche que de ésta se deriva, teniendo competencia sobre una extensión de 34.280 kilómetros cuadrados que abarcan 319 municipios de la región.

La inscripción en el Consejo de las ganaderías es gratuita sin que exista obligación de pagar ninguna cuota. No obstante, el Consejo lucha ante la impasibilidad de los ganaderos regionales que muestran serias suspicacias a la hora de formar parte del Consejo sin que hasta el momento se haya conseguido la integración plena de todas las ganaderías de ovino autóctono.

Los datos que actualmente tiene elaborados el Consejo Regulador ponen de manifiesto la existencia de 5.146 ganaderías que arrojan una cifra total de 959.000 ovejas manchegas, estando inscritas en el Consejo un total de 357.000 ovejas.

Así mismo hay censadas 58 queserías industriales y 331 de carácter artesanal, estando inscritas en el Consejo 39 y 33 respectivamente.

La producción de leche de oveja fluctúa en función de las épocas estacionales del año, siendo más abundante en los períodos de lluvia cuando el pasto es verde, reduciéndose considerablemente durante el verano. Aún así, la leche obtenida de la cabaña ovina se eleva a 60.000.000 de litros de leche, correspondiendo 6.538.000 de litros a las ganaderías inscritas en el Consejo. Estas cantidades dan como resultado una producción total de 12.500.000 de kilos de queso —1.362.000 controlados por el Consejo— que en piezas suponen un volumen total de 4.167.000 piezas, quedando amparadas por el Consejo 454.000 de estas piezas.

El reflejo de todos estos datos a nivel de ocupación de puestos de trabajo en la región es la siguiente: la producción de leche emplea de forma directa a 15.438 trabajadores de los que 3.573 estarían dentro del grupo de ganaderías inscritas en el Consejo; la producción de queso emplea a 911 trabajadores, 347 de ellos dependientes de las empresas acogidas al Consejo; y la comercialización emplea a 3651 trabajadores siendo 365 los que actúan con productos regulados por el Consejo.

con una cabaña controlada de 148.816 ovejas del total de 357.370 ovejas que hay en la provincia, lo que alcanza un 42 por ciento. La diferencia existente entre los porcentajes es consecuencia directa de que la explotación ganadera ovina de Ciudad Real se caracteriza por un tipo de explotación extensiva con un mayor número de grandes productores.

La extensión de kilómetros cuadrados sobre la que actúa el Consejo en la provincia es de 11.412 kilómetros cuadrados, disponiendo de un censo de 1.659 ganaderías sobre el total de 5.146 que hay en la región abarcando un total de 64 municipios.

Las queserías artesanas afincadas en la provincia son 172 de las 331 que hay en la región, estando inscritas en el Consejo sólo 17.

Cabe destacar el esfuerzo de renovación y adaptación tecnológica que están desarrollando las queserías industriales en la región, estando las dos empresas afincadas en Alcázar de San Juan, Lácteas García Baquero y Quesos Record, en este camino de desarrollo industrial con vistas al futuro.

La queja por parte de los queseros industriales sobre el supuesto déficit en la producción de leche obedece en opinión del Consejo Regulador a la descoordinación existente entre ambos sectores de producción —ganaderos y queseros— y sobre todo a la pasividad de los ganaderos ante las posibilidades que el Consejo abre de cara a un futuro próspero para todos que pasa necesariamente por el diálogo en la mesa de conversaciones entre las partes implicadas, sobre todo teniendo en cuenta que la producción de leche de oveja en Europa sí es realmente deficitaria con excepción de algunas zonas de Italia y Francia, por lo que el futuro que se abre a la ganadería ovina y a la industria de transformación de productos lácteos tenemos que suponer que ha de ser bueno.

Los datos correspondientes a la provincia de Ciudad Real son los siguientes: existen 11 queserías industriales de las que 9 están inscritas en el Consejo Regulador.

A nivel de distribución de quesos la provincia ocupa el segundo puesto con un 24'24 por ciento sobre la producción total registrada por el Consejo.

En ganaderías ocupa el primer puesto con un total de 386 ganaderías de las 1.025 inscritas en el Consejo, lo que supone un 37 por ciento, contando

E. C. A.

Si le parece vamos a definir un poco el tipo de actividad de su empresa: se dedica a la producción de quesos en exclusiva o también fabrica otros productos lácteos.

Nuestra actividad principal es la fabricación de queso. También elaboramos suero en polvo a partir de suero líquido, obtenido como subproducto en la fabricación del queso.

Qué ha supuesto para ustedes el reconocimiento de la denominación de origen para el queso manchego

Por una lado, el reconocimiento por parte de la Administración Nacional y Autonómica de un producto de primera calidad. Por otro lado, una ayuda decisiva para que el queso manchego ocupe en el mercado el lugar que se merece. Y esto hace que como manchego que soy esté satisfecho.

Ha facilitado este hecho la comercialización de su producto.

Es un poco pronto para valorar, pero no cabe duda que contar con una Denominación de Origen es una carta de presentación excelente a la hora de dar a conocer y comercializar un producto, no sólo



a nivel nacional, sino también internacional. Personalmente, le auguro un futuro prometedor.

Existe a nivel popular un pensamiento generalizado contrario a la producción industrial del queso manchego, en el sentido de que no es puro, que beneficia, en principio, a los productores de tipo artesanal. De qué manera puede influir esto en sus ventas y en el desarrollo de su empresa.

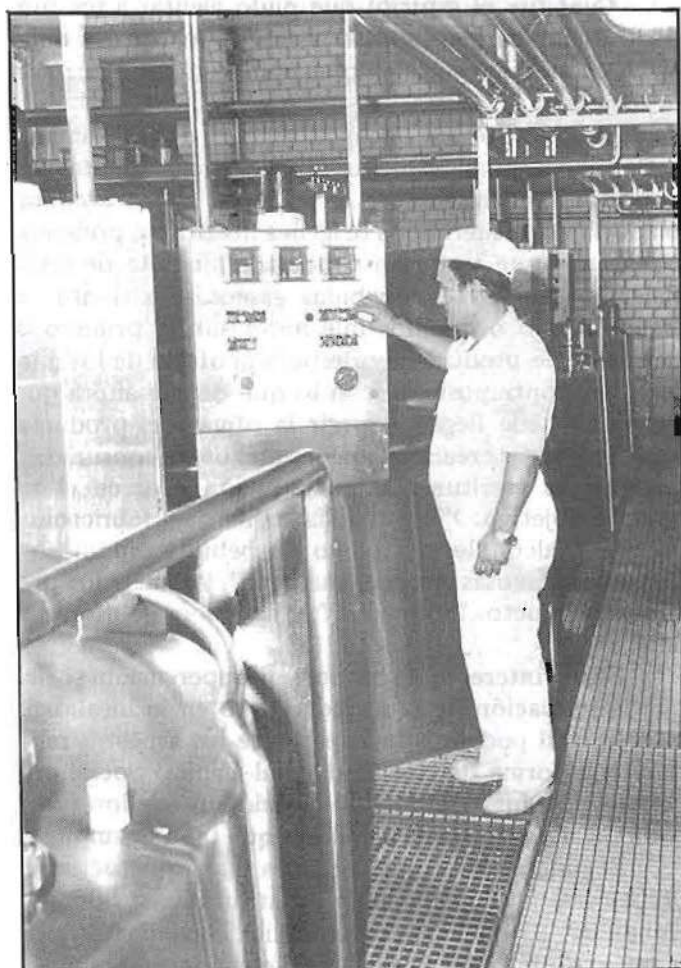
La pureza del queso "Manchego" está totalmente asegurada. El Consejo Regulador dispone de laboratorios y personal especializado, y todas las partidas de queso son sometidas a un riguroso control antes de su salida al mercado.

La producción de queso manchego cómo actúa sobre la producción de leche de oveja.

Están íntimamente relacionadas. De manera que si somos capaces de aumentar la demanda por parte del consumidor del queso "Manchego", llevará consigo un aumento de la ganadería de ovino.

Cómo se observa desde Alcázar el ingreso de España en la Comunidad Económica Europea. Qué dificultades y qué ventajas plantea este ingreso en la industria local.

Creo que la entrada en el Mercado Común referido al tema que tratamos (queso Manchego) no nos ha perjudicado.



# DOS INDUSTRIAS DECANAS

## LA PROSPERIDAD

## LA EQUIDAD

JESUS GOMEZ FUENTES

Profesor de Tecnología Administrativa

I.P.N. de Formación Profesional de Alcázar de S. Juan

### Prólogo:

Cuando mediante llamada telefónica recibí el encargo de realizar un artículo para ALACENA DE DESEOS sobre dos empresas decanas —casi centenarias— de Alcázar de San Juan, fueron varios los pensamientos que raudos cruzaron por mi cabeza.

Entre ellos, uno fue que debía conocer qué enfoque se pretendía para el artículo: técnico-económico, histórico, jurídico, sociológico, etc. Puesto en contacto con el Director de la Casa de Cultura me informó que se pretendía más bien un estudio histórico-jurídico-sociológico, aunque tenía libertad para realizar aquello que estimase más conveniente.

Teniendo en cuenta las características del público a quien se dirige el artículo, estimé que lo más oportuno era dar unas breves pinceladas que permitiesen sacar algunas ideas sobre la historia, el presente y el futuro de ambas empresas así como las semejanzas existentes entre ambas. Esta es la razón fundamento de la estructura del presente artículo.

Otro fue la consideración de las diferencias existentes entre las realidades de presente en ambas empresas. La una estaba en funcionamiento mientras la otra está en vías de extinción. Por lo que el tratamiento de ambas no podía ser idéntico aunque sí convergente, tendencia que el propio lector podrá fácilmente colegir.

Antes de entrar en materia únicamente queda por manifestar que mientras que la parte dedicada a La Prosperidad, S.A., ha sido íntegramente realizada por mí —para bien o mal—, la parte de La Equidad ha sido realizada mediante la magnífica Memoria Explicativa que sobre dicha empresa realizó en Abril de 1985 D. Antonio Salomón Lizcano. Por lo cual —queriendo ser bien nacido— es obligado que manifieste aquí mi más sincero agradecimiento al autor por dejarme utilizar la misma concediéndome la más absoluta libertad.

### LA PROSPERIDAD, S.A.

#### I.— Presentación y antecedentes históricos.

Con objeto de obtener información sobre La Prosperidad, me pongo en contacto con D. Francisco Beamud Molina quien actualmente figura como Encargado Jefe de la sociedad y por llevar trabajando en la misma veinte y algunos años desde la edad de 13

puede ofrecernos información suficiente. La misma surge del diálogo que mantuvimos que es el siguiente: ¿De qué forma y cuándo surge La Prosperidad, S.A.?

La Prosperidad surge como sociedad anónima mediante una Escritura de Constitución que fue otorgada ante D. Oliverio Martínez, notario de la localidad, el día 1 de Febrero de 1913.

No obstante La Prosperidad, con anterioridad a esa fecha, tiene sus más remotos orígenes en el acuerdo que establecieron varios taberneros para la fabricación de diferentes bebidas unos años antes. Ellos comenzaron la explotación del negocio turnándose todos cada día en la gestión de la empresa. De esta forma estuvieron funcionando cerca de ocho años.

Cuál fue el espíritu que pudo alentar a los fundadores de La Prosperidad y cuáles fueron los objetivos económico-sociales que pudieron perseguir con la sociedad?

Después de los años de historia de la misma es difícil precisar el espíritu que les pudo alentar así como sus motivaciones. A pesar de todo, contemplando cuáles fueron los orígenes históricos, podemos conjeturar que tratarían fundamentalmente de satisfacer la demanda de bebidas gaseosas existente en la época. No olvidemos que antes surgía primero la demanda de productos y después la oferta de los mismos, en contraposición con lo que ocurre ahora que primero puede llegar a surgir la oferta del producto para después ir creando la necesidad de su consumo.

En la escritura de constitución aparece el siguiente objetivo: "Explotar la industria y fabricación de vinos, alcoholes así como de bebidas espumosas, cervezas, gaseosas y otras análogas". Además los primeros productos fabricados fueron gaseosas, sifones y anís.

Sería interesante conocer la repercusión social que la fundación de la sociedad tuvo en la localidad, para lo cual podemos indagar sobre los aspectos relativos a la forma de constituirse, al Capital Social originario, quiénes fueron los socios fundadores así como el número de trabajadores que tuvo la empresa.

Según consta en la Escritura de Constitución el primer Capital Social estaba constituido por 300 Acciones de 50 Pts, de valor nominal, ascendiendo por tanto a 15.000 Pts. Las mismas se encontraban repar-

tidas entre los socios fundadores, entre quienes figuran un familiar tuyo: D. Cayetano Fuentes Lizano, así como D. Bonifacio Racionero Requena, D. Manuel Esteban Serrano, D. Gregorio Racionero Requena, D. Agustín Huertas Serrano, D. Julián Ortega Requena, D. Romualdo Maldonado Manrique, D. Pedro Advincula Advincula y D. Manuel Ubeda Alaminos. En total figuran, por tanto nueve socios fundadores, siendo el procedimiento de constitución el de Constitución Sucesiva.

Por lo que respecta al número de trabajadores, en el año 1917 sabemos que oscilaban entre 12 y 14 personas.

Al hablar anteriormente sobre el espíritu que pudo alentar a los fundadores para crear la sociedad ha establecido como principal la satisfacción de una demanda de productos existente. Por ello no estaría de más saber cuántas empresas existían entonces y ahora que se dediquen a este objetivo.

Conocemos que entonces, en España, existían pocas. Por tanto, en nuestra comarca debían ser muy escasas. Ahora hay en Castilla-La Mancha bastantes empresas de pequeña dimensión. Concretamente en nuestra zona existen en Campo de Criptana, Villafranca de los Caballeros y Herencia; siendo la de Campo de Criptana que es el resultado de la fusión de cuatro empresas.

Cuáles han sido los períodos históricos críticos por los que ha atravesado la sociedad.

Es difícil precisar en la vida cuáles son los momentos cruciales de nuestra existencia. Mucho más difícil es poder precisarlos en la vida de una sociedad. Después de tantos años han debido ser bastantes, unos por circunstancias de carácter excepcional como el período de la Guerra Civil donde hubo incautación

de los bienes de la sociedad y quizás sea mejor no remover, otros por circunstancias propias de la evolución del mercado y de los tiempos en general, como por ejemplo con la aparición e implantación de algo tan cómodo como el frigorífico.

No puedo evitar sonreirme con la última parte de su contestación. Pero... ¿podría precisar cuál ha sido la repercusión del frigorífico en la empresa?

Quizás pueda parecer algo cómico el ejemplo que se me ha ocurrido de pronto, pero lo cierto es que nos afectó de forma directa puesto que nosotros nos dedicábamos a la fabricación de hielo, por lo que con su implantación nos hemos visto obligados a una paulatina adaptación. Así, actualmente aunque seguimos produciendo lo hacemos en menor escala.

Los primeros Estatutos de la Sociedad datan de 1913, los tiempos han ido cambiando desde entonces, ¿se han modificado dichos estatutos?

Hasta la fecha han sido varias las modificaciones estatutarias que se han realizado, por ejemplo: en 1914, siendo Presidente D. Jesús Calonge Córdoba y en 1954 siendo Presidente D. Federico Arias Manzano. Esta última con objeto de adaptarlos a la Ley de Sociedades Anónimas de 17 de Julio de 1951.

II.- Ambito económico y presente.

¿Cuál es la situación actual de la empresa? Podrá Vd. mostrarme las cuentas de explotación de la sociedad?

Con mucho gusto puedo ofrecerle la información que Vd. desee. En el año 1986 la situación de la empresa es la siguiente:

- Capital Social.....	12.000.000
- Activo (descontadas amortizaciones)...	39.455.609
- Volumen de ventas .....	68.617.000
- Beneficios antes de Impuestos.....	4.221.000



- Pasivo Exigible. .... 14.215.055
  - Reservas Sociales ..... 8.986.103
- Dicha información se puede completar con los siguientes datos de interés.
- Valor Patrimonial de la Acción: 175 por 100 sobre Valor Nominal.
  - Último dividendo repartido: 12 por 100 sobre Valor Nominal.
  - Número de socios actuales: 700 Accionistas.

Así mismo le puedo informar que en la actualidad estamos inmersos en una ampliación de capital hasta los 24.000.000 Pts.

Para hacernos idea del tamaño de la empresa es preciso conocer de forma complementaria cuál es su zona geográfica de influencia.

Actualmente servimos las siguientes localidades. Santa Cruz de Mudela, Villarta de San Juan, Puerto Lápice, Socuéllamos, Pedro Muñoz, Villafranca de los Caballeros, Miguel Esteban, Argamasilla de Alba y Cinco Casas.

En la actualidad, cuál es la composición del Consejo de Administración.

Actualmente el Consejo de Administración está compuesto por nueve personas que ocupan los cargos de Presidencia, Vicepresidencia, Secretario, Vicesecretario, Tesorero, Interventor y tres Vocales. Actualmente nuestro Presidente del Consejo de Administración es D. José Camacho.

¿Qué cargo ocupa Vd. en el Consejo de Administración?

Mi presencia dentro de Consejo de Administración se limita a participar en él con voz pero sin voto.

Pero, esa situación es anómala dentro de la composición actual de los consejos de administración de las sociedades.

Quizás esté Vd. en lo cierto, pero esa es la situación actual y por lo menos tengo voz dentro del Consejo.

¿Poseen los miembros del Consejo de Administración formación de tipo jurídico y económico?

El actual consejo está compuesto por industriales, ferroviarios, administrativos y trabajadores de la propia empresa; pero ninguno posee titulación universitaria.

¿Cuántas personas componen el personal administrativo de la empresa?

Normalmente lo formamos tres personas. En la actualidad contamos además con una estudiante del último curso de Administración en el Instituto Politécnico de Formación Profesional de la localidad, la cual está realizando aquí su período de Prácticas en la Empresa.

¿Poseen informatizada la gestión de la empresa? y —en su caso— ¿Con qué tipo de aplicaciones cuentan?

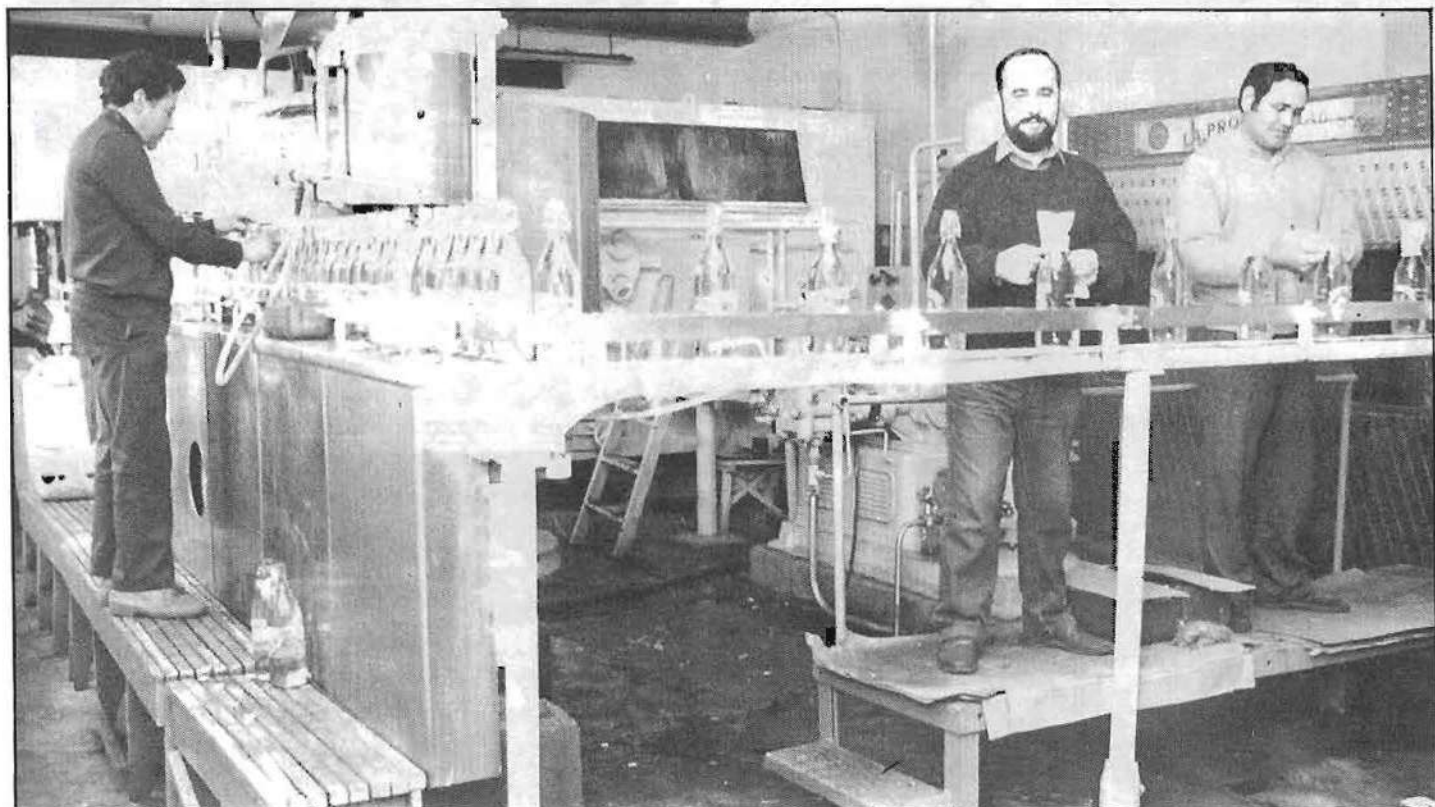
Desde hace unos cuatro años, la gestión de la empresa está informatizada. Contamos para ello con un ordenador y poseemos los programas propios de Contabilidad Financiera, Facturación y Almacén.

¿Poseen sistema de Contabilidad de Costes?

No, la cuestión de costes la determinamos mediante técnicas de carácter extracontable. No obstante estamos estudiando su implantación.

Puede informarme sobre el conocimiento que actualmente poseen sobre su cuota en el mercado así como de los procedimientos que utilizan para sondear la opinión de los consumidores de sus productos y de sus gustos.

En términos porcentuales no conocemos nuestra implantación en el mercado. Sí conocemos que la misma está avalada por la calidad de nuestros productos. Por demás esta casa siempre está abierta a cuantas quejas y sugerencias presenten los consumidores, y a pesar de que no se sondea formalmente de forma directa, sin embargo —a través de los detallistas— recibimos información sobre los gustos y preferencias







de los consumidores.

Por demás que la tradición de la empresa avala la calidad que sí ha sido reconocida por foráneos quienes, teniendo un paladar virgen, al probar nuestros productos han quedado francamente satisfechos.

Me permito aseverar que al menos seis botellas de gaseosas llegaron a New York y su aceptación fue absoluta.

### III.— El Futuro de la empresa.

Es conocido que el futuro está subordinado a la adaptación y ésta consiste fundamentalmente en información y anticipación. ¿Qué perspectivas tienen para el futuro de la empresa?

En la actualidad estamos inmersos en una ampliación de Capital Social y estamos estudiando la renovación de la maquinaria así como algunos estudios sobre el producto.

Es conocido que Coca Cola posee una fórmula secreta, ¿la poseen Vds.?

—Se ríe—. No, los componentes son conocidos, aunque... quizás el toque final es lo que nos diferencia. —Vuelve a reír—.

¿Conocen el funcionamiento y estructura de otras empresas de este tipo en España?

Gracias a las buenas relaciones que mantenemos hemos podido visitar algunas de la competencia al objeto de poder recabar algún tipo de información, sobre aspectos no estratégicos, tales como observar el funcionamiento de diversa maquinaria así como de diferentes aplicaciones informáticas.

Cuál es la comparación que Vd. haría de su empresa frente a la competencia.

Nuestra maquinaria, que en tiempos era puntera en su tecnología, quizás se encuentra en la actualidad un poco obsoleta. Ahora nos encontramos en el empeño de su renovación y sustitución.

¿Cuáles son los canales de información que Vds. poseen?

En la actualidad estamos suscritos a diferentes revistas así como al B.O.E.

Por último, ¿tienen información sobre las ayudas de carácter oficial que diferentes organismos estatales ofrecen para potenciar el desarrollo industrial?

En efecto mantenemos contactos informales con el Excmo. Ayuntamiento de la localidad, por tanto tenemos abiertos estos canales de información.

### IV.— Diagnóstico sobre esta empresa.

La Prosperidad S.A., aunque desde 1913 está constituida como Sociedad Anónima, a pesar de las modificaciones estatutarias que se han realizado posteriormente; todavía mantiene en sus estatutos, organización y funcionamiento, aspectos que estarían más acordes con una sociedad de tipo limitado. Basta resaltar entre ellos la transmisión de las acciones, la composición y funcionamiento del Consejo de Administración y las relaciones que se mantienen entre la sociedad y sus asociados en cuanto consumidores de sus productos.

Estas cuestiones, aun sin ser las más esenciales, lastran poderosamente el funcionamiento interno de la empresa y repercuten en las dificultades que la empresa muestra en la adaptación a la filosofía y formas de funcionamiento que las sociedades anónimas requieren. No olvidemos que la regulación legal de las Sociedades Anónimas apareció de forma tardía pero obligada por las necesidades económicas y de mercado que la historia imponía de forma inexorable.

Obliga por tanto esta situación a acometer una modificación estatutaria tendente a la modernización de la estructura interna así como del funcionamiento.

Son múltiples las situaciones, incluso en la propia Naturaleza, que muestran que el secreto de la adaptación consiste en la posesión de la información a su debido tiempo de forma que sea posible realizar acciones de forma anticipada. —Quien da primero, da dos veces.

Analizando el pasado y presente de la empresa, no es difícil apreciar que la adaptación ha sido y, posiblemente, será la piedra angular de su futuro. (Con posterioridad se apreciará también que en el caso de La Equidad ha ocurrido esto mismo). En el caso de La Prosperidad, S.A., es posible que su adaptación requiera —entre otras— acometer las siguientes acciones:

—La mejora de los recursos humanos de gestión. Es posible que sea preciso contar con cualificaciones técnicas, de economía y legal.

—La incorporación y desarrollo de planes de gestión, de marketing y de publicidad.

—La modernización de la dimensión técnica de la empresa.

—El estudio de la diversificación de los objetivos económicos de la sociedad.

## LA EQUIDAD (COOPERATIVA DE CONSUMO)

La Equidad surge en 1906 como Cooperativa de Consumo de la mano de la Organización Obrera de los ferrocarriles M.Z.A.

Son varias las variables que pudieron propiciar su nacimiento. Entre ellas se pueden destacar las siguientes: las dificultades económicas de la época así como las facilidades legales que se producen a principio de siglo en favor del asociacionismo sindical y cooperativo. Es posible que La Equidad surgiese debido al impulso del ideario cooperativista rochdaliano que, en España, fue divulgado por D. Antonio Gascón —primer catedrático de Cooperación y Mutualidades que ha tenido España.

En contraste con los objetivos de La Prosperidad, S.A., La Equidad tuvo el principio de "Gestión Comercial sin ánimo de lucro", pretendiéndose fundamentalmente la defensa del "Precio Justo" para la adquisición de los artículos de primera necesidad.

La actual Equidad salvó las anteriores crisis por la que atravesó mediante el esfuerzo solidario de los alcazareños así como de las instituciones públicas, quienes le prestaron la confianza y credibilidad que su actuación merecía.

¿Cuáles son las circunstancias que han propiciado el actual declive de la empresa?. En síntesis se podría decir que la evolución de las circunstancias históricas ha hecho anticuado el principio rector de su actividad —la falta de ánimo de lucro— así como de su propia organización interna. Explicitando algunas variables en concreto podríamos indicar:

- La evolución y mejora de los niveles de Renta de los consumidores durante el devenir de los tiempos.
- La evolución de los gustos y preferencias de los consumidores.
- La evolución de las condiciones de mercado, que ha posibilitado que los consumidores puedan ac-

ceder a otros comercios que, actualmente, les puede ofrecer diferentes facilidades de pago.

La Equidad ha tratado de adaptarse a los nuevos tiempos, para ello realizaron diferentes acciones:

—En parte se modificó el antiguo principio de falta de lucro.

—Se ampliaron las posibilidades para aumentar el número de socios, ya que en sus orígenes no todos los alcazareños tenían la posibilidad de poder ser socios de la cooperativa. Aunque es verdad que esta circunstancia fue desde siempre superada por las normales relaciones de amistad y vecindad, puesto... ¿de qué forma se podía controlar quiénes eran en realidad los consumidores de sus artículos?. Es justo resaltar que esta circunstancia afectó gravemente al resto del comercio de Alcázar debido a la situación de clara competencia desleal que se creó. Por ello se explica que actualmente pueda haber quien piense que "alguna mano negra" ha tenido interés en el descalabro de la empresa.

—Se acometieron también diferentes modificaciones en la estructura de la empresa creándose diferentes secciones más o menos independientes.

Lo cierto es que, hasta el momento, todas estas medidas se han revelado como insuficientes o ineficaces para la superación de los problemas que aquejan a la empresa afectando profundamente a su estructura financiera.

Como colofón del artículo, estimo que puede quedar perfectamente claro el principio de que "la adaptación consiste en la posesión de la información precisa y en la anticipación en el ejercicio y desarrollo de las acciones modificadoras que se muestren necesarias". Y despidiéndome a la forma manchega reconoceremos que "Quien no anda de joven, trota de viejo".



## EL TEMA PALESTINO

En Israel, el sábado —día del Señor del pueblo judío—, no se trabaja; pero se matan palestinos.

A pesar de las exposiciones diarias que nos llegan por los medios de comunicación, sobre el trato ominoso que reciben los palestinos de los judíos, la mayoría de la gente no acaba de comprender el porqué de tales atropellos, y deseamos desde este estante de nuestra ALACENA, hacer un repaso somero de las causas que originaron las sucesivas tragedias en aquel país.

Para poder opinar imparcialmente sobre el tema palestino, debemos retroceder hasta el año 1.947, cuando Palestina estaba habitada mayoritariamente por palestinos —un 93 por cien de la población, compuesta por católicos, ortodoxos, protestantes y musulmanes—, y por los judíos nativos de Palestina —un 7 por ciento de la población—, que convivían en buena armonía.

Durante la Segunda Guerra Mundial, fueron penetrando clandestinamente en Palestina los judíos sionistas que huían de la persecución de la Alemania nazi.

Desde el principio, se impusieron por el terror, importando armamento en el país por todos los medios y a cualquier precio y atemorizando a la población que vivía en constante sobresalto, viendo peligrar su vida y hacienda. Los advenedizos judíos necesitaban tierras para sus asentamientos y comenzaron a expulsar a sus legales propietarios, llevando a cabo matanzas de aldeas enteras; entre ellas la de DER-YASSIN (Convento de Yassin), por mencionar una, donde no quedaban supervivientes, pues mataban indiscriminadamente a hombres, mujeres y niños.

El grupo terrorista que exterminó pueblos y aldeas enteras, denominado "Alhallana" operaba bajo el mando de Menahen Begin que posteriormente fue elegido Primer Ministro de Israel (1.983-1.984). El mismo grupo terrorista asesinó al representante de la O.N.U. (Conde Bernadotte) que había ido personalmente a Palestina para investigar sobre las quejas recibidas de los palestinos, y para ver "in situ", si era posible la partición del país entre judíos y palestinos. Ante la evidencia de los hechos y comprobar que los advenedizos judíos se estaban incautando de las mejores y más fértiles tierras como Bisan, Yafa, Haifa (famosa

por su alta producción de naranjas), dio una rotunda negativa a tal partición, dado que no podía consentir que se expoliase a la población mayoritaria para favorecer a una minoría ambiciosa; por tal motivo le asesinaron y a pesar de que su muerte produjo un gran escándalo internacional, los judíos continuaron en su abusiva labor de expansión.

Como quiera que los judíos afincados en América y países europeos con poder de veto en la ONU, tienen el poder que les confiere el capital, han sabido manipular a gobernantes, hasta obtener el visto bueno de esos países para su asentamiento definitivo en tierras palestinas.

Los países a que nos referimos (Estados Unidos de América, Francia, Inglaterra y la URSS), tenían la unificación de los estados árabes por sus propios intereses en el negocio del petróleo, y preveían la "cuña" de discordia que introducían en Oriente con la llegada de los Judíos sionistas.

Desde entonces, cada diez años vienen provocando guerras y matanzas de palestinos, triplicando sus tierras en un imparable expansionismo, porque Israel no tiene aparentes fronteras fijas, siendo su lema en su propio parlamento: Defender sus fronteras desde el Eúfrates al Nilo...

Para mayor abundamiento sobre el conocimiento de los judíos y su estrategia de un dominio mundial, recomendamos el libro del norteamericano Henry Ford "EL JUDIO INTERNACIONAL".

Así pues, la mayoría de los palestinos han tenido que huir abandonando sus hogares y haciendas para salvar sus vidas, a los países árabes vecinos, donde malviven en campos de refugiados y en míseras tiendas, mientras los usurpadores disfrutan de lo que no es suyo.

Actualmente somos testigos oculares de como se vapulea a muerte a unos pobres muchachos inermes, en el afán genocida de exterminar a la nación palestina, que ya consideran de su pertenencia.

Ante tal brutalidad y atropello de los derechos humanos, deseamos elevar nuestra protesta en favor de los desamparados palestinos, y poner de relieve, que todo el drama de los nazis sobre los judíos —que tan hábilmente explotan para obtener una opinión internacional favorable—, se ha quedado corto en comparación al trato que ellos dan a diario al pueblo palestino.

L. Martínez Torea

Nota: De todo lo antedicho y más, existen dossiers bien documentados a disposición de cualquier consultante en los archivos de la O.N.U.

# ENTREVISTA

## TOMAS DE ANTEQUERA

En realidad no se llama Tomás. Su verdadero nombre es Juan, pero su madre, allá en Valdepeñas donde vio la luz, le hacía llegar hasta sus faldas, no supimos por qué, con ese otro sin el que no se reconoce. Como no reconoce que haya gentes que hoy en día ignoren su existencia, su brillante pasado, la forma peculiar en que dijo la zambra y los días dichosos en que cantar, lo que se dice cantar, era otra cosa. Tomás de Antequera, una vieja gloria de la tonadilla, aún sigue demostrando por algún que otro escenario, que sigue en la brecha por mucho que hayan cambiado los tiempos.

Tomás de Antequera, vive en Madrid, en un piso recoleto de la calle Bretón de los Herreros, donde en algunos rincones pueden apreciarse todavía los fetiches, recuerdos y los retazos de un pasado que, al menos para él, sigue estando presente... A pesar de sus 67 años sigue ofreciendo una imagen, ligeramente lejana a la tercera edad, que todavía pasea por las emisoras, los estudios de televisión y algunas salas nocturnas donde sigue demostrando lo mejor de su arte.

Comenzó a los doce años a ganarse la vida con el cante y entre los primeros lugares que evoca están Alcázar de San Juan, Herencia, Villafranca de los Caballeros y Villacañas.

“Me buscaba yo las habichuelas, como luego dicen, por las tabernas cantando y me echaban mis durillos. El pan que me he comido siempre ha sido del cante”.

Entre los miembros de su familia no hubo nadie relacionado con el espectáculo si bien parece ser que alguno de ellos demuestra gran habilidad para la canción. Sólo Tomás, sin embargo, se dedicó a ello de una forma profesional.

“Si vamos a decir como estrella, comencé a vivir de esto, cuando me puse en los cafés cantantes, que era entonces lo que se estilaba y donde estaban los artistas, Había cafés cantantes por toda España y allí fue donde empecé a dar mis primeros pasos hacia arriba”.

Fue todo esto después de la guerra, cuando contaba tan sólo dieciséis años y ya comenzaba a saborear las mieles de la gloria ante un público incondicional que lo aclamaba.

“El ambiente era divino. Era un ambiente de gente noble, buena, familias enteras que iban a verme, peñas grandes que se juntaban, que iban a ver a Tomás de Antequera y que me llevaban regalos y me pedían canciones, fotografías y la gente contentísima y un público y un ambiente bueno”.

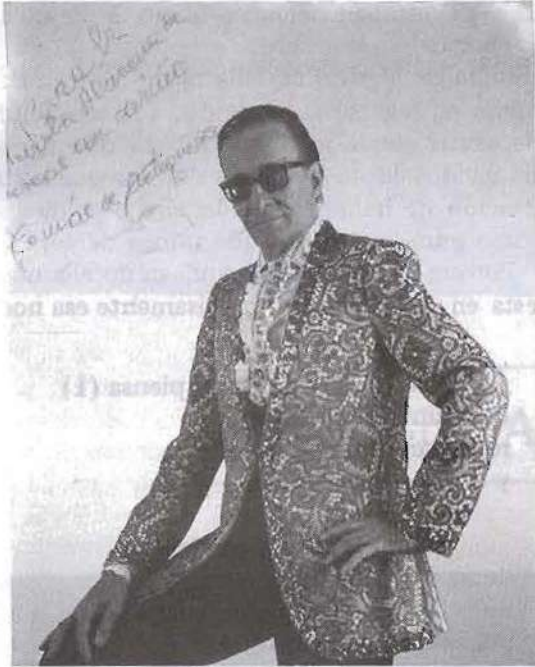
Se le pone a Tomás un semblante distinto cuando recuerda estos tiempos. Mueve una mano nerviosa como si quisiera dibujarnos con ella en el aire cómo era cuando entonces le rodeaba.

Su plato fuerte era la zambra que interpretó siempre solo y por la que pasó a ocupar un lugar relevante dentro de la canción española.

“La zambra es la verdadera canción española que procede de las Cuevas de Graná. Hay muchas clases de zambra: algunas son románticas y sentimentales y otras son de estilo farrucas, alegres”.

Tomás de Antequera lo cantó todo, no sólo las zambras. Con ese estilo propio que muchos de nuestros mayores recuerdan con verdadera pasión supo infundir una admiración que, para aquellos que lo conocieron, todavía perdura.





“Yo lo he cantado todo: pasodobles, romances e incluso flamenco. Pero me he dedicado más de lleno a la canción española porque es la que me ha dado el nombre”.

Una de sus características principales por la que se esperaba verle salir a un escenario era su puesta en escena. Porque Tomás de Antequera no sólo cantaba, sino que interpretaba lo cantado con un vestuario peculiar diferente para cada canción y un maquillaje, por entonces poco común, que le diferenciaba del resto de los intérpretes.

“Me maquillaba y me vestía escandalosamente, se puede decir. Entonces había mucha censura aunque conmigo no se metió nunca. Siempre salí atrevido de ropa, con blusones atados a la cintura y mangas airosas de lunares o bordadas, pantalón ceñido y botas haciendo juego con la blusa”.

Una de sus creaciones, allá por el año cincuenta, fue acompañarse para cantar con crócalos que, a fe de los que lo conocieron, hacía sonar con maestría.

“Lo de los crócalos fue un acontecimiento grande porque me dio un éxito grande ya que es difícil de hacer porque hay que tener arte en las manos y en el oído”.

Su modo de hacer, con ser atractivo, tuvo, sin embargo, algunos detractores. Eran años difíciles y grandes para la canción española y las críticas no se hacía esperar.

“En aquella época había de todo: rechazo y te acogían muy bien. Pero el rechazo se convencía porque abría la boca y a callar todo el mundo. Ahí no miraban nada. Se esfumaba todo”.

Este hombre que no se casó nunca y siempre mantuvo su imagen a través del tiempo, tiene cuando habla de sí mismo un orgullo magestuoso propio del artista que, lejos de molestar, invita a la complicidad. Porque hay en sus ademanes y en su porte de viejo bien conservado, algo que recuerda a los reyes destronados que se niegan a reconocer el peso del olvido o el desconocimiento. El sigue siendo el mismo y lo lleva a gala.

“La canción española seguirá existiendo toda la vida porque eso es muy español y no morirá nunca

porque todos los españoles lo llevamos en las venas. Yo no he cambiado ni de canciones ni de imagen. Sigo siendo el mismo”.

Tiene conciencia de haber creado una escuela. Presentó al “Titi” en el Teatro de La Latina y confiesa haber tenido multitud de imitadores que han adoptado de él, por ejemplo, el cambiarse de ropa entre canción y canción, fenómeno que no se dio en nuestros escenarios hasta la llegada de nuestro hombre.

“Yo creé una escuela y un estilo. Soy autodidacta y todo lo más que he hecho ha sido acudir a una academia para aprender las canciones”.

Sus ídolos fueron siempre Concha Piquer y Miguel de Molina. También nos citó a Imperio Argentina como única dentro de la tonadilla. Nombres que suenan a desgarrar, a autenticidad, mitos que fueron y siguen siendo en nuestro país y mucho más lejos, cruzando el mar, allá en tierra no tan extraña que siempre los acogió con cariño y aplausos, muchos aplausos.

“En América debuté en Venezuela, en Caracas, con un espectáculo que se formó en el Circo Price que se llamaba “Tambores de España” en el año 1953. Ibamos un elenco de diez o doce artistas entre los que se encontraban Emilio “el Moro”, Amalia Molina. Fue en el Teatro Nacional. Sin embargo, el teatro en América es muy particular, va la gente española a verte (y los venezolanos también porque les gusta mucho lo nuestro) pero el primer día. Al otro día, como ya te han visto empiezan a dejar de ir. Es otro estilo. Ellos van a aver el acontecimiento del espectáculo por curiosidad. La vida del artista allí está más en las salas de fiesta y en los cabarets. También debuté en Bolivia, Argentina, Méjico, Bogotá...”.

Aún se siente querido. Dice que la gente le echa de menos, le llaman de muchos sitios. Pero trabaja poco porque Tomás de Antequera sin orquesta no es capaz de mostrar su arte con toda la magia que él quiere infundir a sus interpretaciones.

“Todas las personas que tenemos un estilo y seamos de aquella época no queremos play-back porque no te ayuda, no puedes hacer nada, no puedes hacer arte. Sin embargo con la orquesta puedes hacer una parada con arte a los músicos y ciertos calderones bonitos...”.

Y para demostrárnoslo nos canta un fragmento del “Romance de la Reina Mercedes” que no se puede transcribir en letras de imprenta. Todavía es capaz de arrancar una ovación si se lo propone.

Tomás no fuma, no fumó nunca porque ante todo había que cuidar la voz, su única arma para poder subsistir en la dura batalla del cante. Nos llamó la atención su acento casi andaluz, su claro amaneamiento, sus ademanes graciosos, casi femeninos.



Volvimos a recordarle Valdepeñas, donde ha estado recientemente para asistir a un acto que le llena de orgullo: haberle dado su nombre a una calle.

“Valdepeñas ha dado mucha gente importante. Como estamos tan arimados a Andalucía, la mezcla de las dos sangres, hace milagros...”

Nos revela una admiración por Andalucía que le ha llevado a cantar sus canciones que es lo que realmente le gusta.

“Las jotas y demás son para voces joterías, fuertes, no para una voz suave como la mía, porque he dicho más que he cantado. Cuando estoy cantando estoy centrado en lo mío y siento lo que canto. Estoy cantando una canción y pongo todo mi interés porque salga ahí, donde está el público. He cantado canciones más fuertes y menos fuertes pero todas, cuando las he cantado, ha sido porque me han gustado. Una canción fuerte para mí es la “Zambra de mi soledad”.

Vuelve a vérselo el mismo brillo de cuando habla de sí mismo, la misma altanería del artista de verdad, como él dice, el fascinante halo de los dioses que comienzan a caer.

“A veces el artista es engreído y orgulloso. Yo no he sido engreído, he tenido satisfacción de mi éxito. El orgulloso es aquella persona que se aparta de los demás con un puro en la mano, como diciendo “a mí qué me importan los demás”. Eso es orgullo tonto. De esos hay muchos. De los artistas sencillos hay muchos más porque el artista es bueno, bueno, es sencillo”.

A Tomás le hubiera gustado ser, aparte de cantante, un gran modisto. Sin embargo, no lo ha sido debido a una afección en la vista que hoy en día lo mantiene casi ciego.

“Sé cortar, sé coser. Mucha de la ropa que tengo me la he hecho yo mismo”.

Y cuando visitamos su rincón favorito, una pequeña habitación donde pudimos conocer todos sus recuerdos, sus tesoros secretos, las fotos más lejanas que uno pueda imaginarse y un sin fin de objetos repartidos por toda la pieza, nos deparó la mejor de las sorpresas: una auténtica colección de chaquetas y blusas confeccionadas por él mismo a lo largo de su vida. Costaba trabajo creer que aquellas joyas (por-

que lo eran) estaban hechas a mano, lentejuela a lentejuela, bordado a bordado.

Llovía en Madrid aquella tarde. Era un día propicio para entregarse al recuerdo, a la sensación insólita de sentir cierta nostalgia por lo que ni siquiera uno ha vivido. Junto a Tomás de Antequera tuvimos la sensación de habernos trasladado por unos instantes a otro mundo distinto que nunca debiera desaparecer. Porque la verdadera grandeza de algunos hombres está en saber infundir precisamente esa nostalgia.

“No quiere pensar y piensa (1)  
llora sin querer llorar  
recordando quién ha sido  
y dónde vino a parar.

Siguió la turbia corriente  
de su destino inhumano.  
Sólo fue un barco a deriva  
por tempestad destrozado.

Hoy el mundo lo ha olvidado  
y ayer su nombre ponía  
con letras iluminado.  
Dalé vino, dale alcohol  
a ver si arranca del alma  
esa pena que le embarga  
a su pobre corazón

Al estribillo...

Cuando demostró su arte  
el mundo fama le dio  
desde entonces caminante  
es el arte y la canción.

Por laberinto de angustias  
va oprimiendo su garganta  
con una herida muy honda  
que le desgarró y le mata.

Al estribillo...

(1) Zambra cantada por Tomás de Antequera

Mary Cruz de los Ríos-Maribel Abengózar



# LITERATURA

## PRESENTAMOS: PILAR CRUZ

### ETRA

¿Qué si odio a Helena? ¿Cómo podría odiarla? Si los Dioses no hubieran querido que mi hijo Teseo descendiera al Hades, tal vez ella fuera la madre de mis nietos, la que hubiera llenado esta soledad que me acompaña, y aun así sólo Helena ha cubierto de luz este hoyo negro que siento en mis entrañas desde que Teseo partió, hubiera sido para mí esa hija que nunca tuve y tanto deseé. ¿Qué si es hermosa? ¿Cómo explicárselo? La suavidad del cisne duerme en su piel y en sus ojos luchan el color del mar y una mirada de naufragio. ¿Su esclava? nunca lo fui sólo ante aquellos que la rodeaban, a nadie abrió su corazón como a esta pobre vieja que tenéis ante vosotros, ¿Qué a quién amo? aún recuerdo sus palabras pocos días después de las exequias de Paris, y un poco antes de la caída de Troya. “Simplemente he amado, ellos sólo han sido el cauce donde he materializado mis sentimientos” me dijo Helena un día de tormenta y sus palabras sonaron en mis oídos como tristes barcos alcanzados por las olas. Teseo fue para ella su proveedor de sueños y albergaba la esperanza de que todo lo que él le había contado se cumpliera y en cierto modo así sucedió, pero entre Paris y Helena ya dormía la sombra de Menelao. Helena podría haberle amado, pero él no la dejó, la guerra y el poder se interpuso entre ellos, yo fui testigo de cómo la mujer más hermosa de Esparta estrangulaba su amor, o tal vez no, “Etra (por qué tengo que estrellar mis caricias contra mi pecho? porque las leyes sólo te permiten abrazar a tu esposo” me dijo Helena poco antes de la llegada de Paris, entonces la tristeza de los cipreses vivía en sus brazos y sus pasos semejaban la melancolía de los sauces. Yo viví largo tiempo triste por las desventuras de mi niña, mientras Menelao copulaba con Piéride como una bestia hambrienta; por las mañanas ella me preguntaba si no había oído un triste rumor de cuerpos desgarrados por el deseo y yo le contestaba que sólo había escuchado al viento batirse contra los árboles.

Una mañana aparecieron en el puerto varios barcos con las banderas de Ilion, Helena que se había levantado como el día, paseaba sus ojos arrasados por las lágrimas cerca del mercado del puerto. La lluvia no cesaba de caer, el temporal había desviado los barcos troyanos hasta las costas espartanas. ¿Quién dijo que Menelao invitó a Paris a su palacio? Mi niña caminaba tan aprisa en dirección al templo de Afrodita que chocó con Paris al que se le cayó la espada y ambos se miraron en el acero.

“Etra se me han caído mis ojos tan cansados y otros me han atravesado el corazón” me dijo Helena aquella mañana que los barcos troyanos arribaron en Esparta, “me han mirado como quiero que me miren y me han hablado como yo lo deseo, tal vez ahora me amen como yo deseo que me amen” fueron las palabras de Helena durante el almuerzo de aquel día.





Mientras tanto el troyano pedía asilo hasta el cese del temporal, como hijo de reyes fue hospedado en el palacio y la antorcha del sueño de Hécuba comenzó a arder. En la vida de Helena otras manos encontraron cabida y aquella noche la oí deslizarse por los pasillos con el sigilo de una pantera hasta los aposentos del troyano. A la mañana siguiente asustada pregunté a Helena por sus intenciones.

“¿Quieres venir conmigo? me marchó Etra, no aguanto más en esta ciudad de polvo que todo lo confunde, tengo la sensación de que mi pasado ha sido tejido por acontecimientos ajenos a mí, en los que yo he sido menos que esa pequeña ánfora, donde duermen esas flores que nunca me regalaron y sin embargo he soportado lágrimas y orgasmos de un hombre que nunca me ha mirado y para el que mi existencia es igual o inferior a la de un insecto, tal vez pienses que me hace hablar así el dolor y el resentimiento y que me equivoco en mi decisión, pero han sido muchos días, años los que mis ojos se han encontrado solos frente al espejo y mis manos han caído sobre mi cuerpo como a un abismo sin final, donde no han encontrado otras manos sólo soledad y silencio, no quiero sentir más este vértigo que últimamente me embarga cuando Menelao pone sus manos sobre mis sueños, porque si yo soy para él menos que un insecto, él para mí es menos que cualquier piedra que nunca he visto ni pisado. Quiero perderme Etra, en la sensibilidad de unas manos que no hayan vertido sangre y que si lo hacen sea por mí, no te espantes ni tiembles, todos hemos oído hablar de la guerra que ha de venir, griegos y troyanos pelearan, nada podemos hacer contra los oráculos de los Dioses, además desierto de Menelao porque más que un esposo me recuerda a Cancerbero pues ha convertido mi vida en la antesala del infierno, desierto de Menelao porque cuando come y bebe, se pone nostálgico añorando a cualquier concubina o prostituta, desierto de Menelao porque cuando duerme profundamente me abraza como si yo fuera su madre, desierto de Menelao porque cuando pierde una batalla busca consuelo en mis ideales por la paz. Sí Etra voy a lanzarme al mar como un reto para este pueblo que nunca ha cantado al amor.

Así, cuando cesaron las tormentas, Helena y yo partimos con Paris en dirección a Troya, nunca hasta entonces había visto los hermosos ojos de mi niña tan azules y tan infinitos eran un desafío ante la in-

mesidad del mar. Desde entonces el sosiego vivió en las pupilas de Helena hasta que las flechas de Filoteetes desangraron al joven troyano, Deifobo fue un triste eco de las caricias de su hermano, eso me dijo Helena antes de decidir marcharse con una caravana de mercaderes hacia Oriente.

Yo había decidido acompañarla pero entonces apareció mi nieto Acamante a rescatarme, ¿qué quien es la que volvió con Menelao? alguien, alguien que se le parece, alguien a quien Helena pagó para que ocuparse su puesto, pero Menelao ya debe de haberse dado cuenta de la limitación de sus ojos por la codicia de su corazón y la ingratitud de sus manos, pero su orgullo no le permite echarla de su lado después de haberla perdonado publicamente, además es un pretexto para no enloquecer, ¿cómo decir a todos ahora, incluso a él mismo que no es su Helena? Ya lo sé, no hace falta que me lo digáis, Menelao ha perdido otra guerra, una que nunca imaginó, y ahora se hunde en un pozo oscuro donde todos los trofeos carecen de valor, no son más que meras colgaduras que le recuerdan la sangre vertida ¿valió la pena? ahora no lo sabe, solo piensa en Helena, en su regreso, que nunca realizara pues Helena lo mismo que comprendió que no la amaba, porque su corazón era demasiado ingrato, también sabía que si había alguna posibilidad de que lo hiciera, era en la distancia, en su olvido, en su entrega a otros hombres, solo así vivirá en su memoria, por eso Helena nunca volverá. ¿Qué amó más a Menelao? ella un día me dijo “Tal vez detrás de todo lo que yo he creído mi desgracia, no haya más que otra estratagema de Afrodita, para vengarse de Menelao, ese ídola de guerra, y a mí que tanto la adoré y obsequié con guirnaldas y bucles y tortas de maíz haya puesto en mi camino esta hermosa casualidad que se llama Paris” ¿Qué por qué renunciar a la comodidad, al lujo, a la familia, a la patria, incluso al perdón de un hombre poderoso si no es por amor?

Si, en cierto modo tenéis razón, pero amor a sí misma, a la dignidad, a la decisión de los Dioses y al recuerdo de alguien que la amó, y también a la libertad, libertad que encontró aquella mañana que se dirigía al templo de Afrodita, y por la que decidió luchar, por eso se ha marchado y no apostéis nada que nunca volverá, todo lo demás son leyendas, ella ahora marcha segura por los caminos que los Dioses le han indicado.

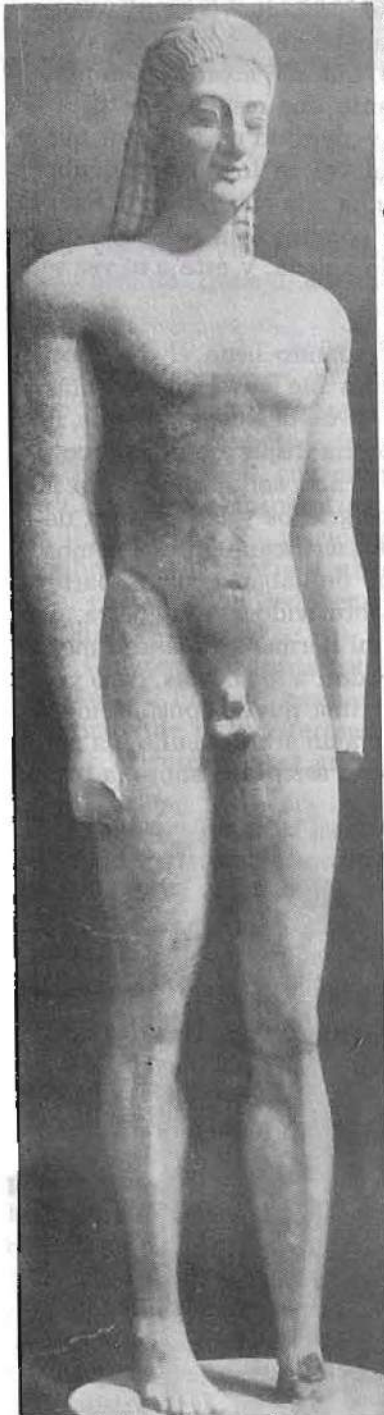




# P O L I X E N A

Ahora sé con certeza que es poco lo que los hombres pueden hacer frente a Tique, cada uno cumple su destino a pesar de todo, yo como mi padre odio la guerra, ésta solo trae la destrucción y el insomnio, y aun así, griegos y troyanos siguen combatiendo, la paz y la felicidad es ya un lejano espejismo que no retornará yo siempre he creído en las predicciones de Casandra, y tal vez por ello Apolo me ha convertido en un instrumento más de los sucesos de esta guerra, ¿de qué sirvieron pues mis juramentos hechos a Afrodita? si, cierto es, que no he empuñado ninguna espada pero, ¿acaso la traición no es una máquina de guerra? ¡oh Afrodita! deberías de apiadarte de mí, ya que siempre todas mis ofrendas y plegarias han sido dirigidas a ti; como maldigo el día séptimo del calendario délfico, en que me dirigí a Apolo Timbreo para consultar a la Pitia, ¿cuánto faltaba para que el amor apareciera en mi vida? ¿cuánto para que acabase esta guerra? un silencio estremecedor invadía el bosque, los pájaros ocultos no deleitaban con sus cantos, un ciervo hierático, a modo de estatua, parecía expectante de algo muy próximo a acontecer, un escalofrío se apoderó de mi piel, el templo se hallaba solo, ni un ruido, ni un sacerdote, ni un orante; un suave olor a hierbas exhalaba la atmósfera y unas ramas de laurel cubrían el suelo del adyton; la Pitia no estaba y atrevida cogí algunas ramas, las huellas de unos pies descalzos y mojados aparecieron en el mármol, osada los seguí, una vez en la entrada del templo no supe hacia dónde dirigirme si no es por una hoja que un viento repentino y ligero arrastró a un arroyo cercano, donde nuevamente una huella del mismo tamaño y grosor aparecía a la orilla del agua, ahora sé con certeza que nada acontece por sí solo, y seguí el rastro; tras unos frondosos arbustos la Pitia yacía junto a un hermoso varón, sus movimientos convulsivos arrojaron al tripode por un terraplén, fui tras él y al cogerlo, al fondo en la encrucijada, apareció un hombre que hasta entonces no había visto jamás, cuyo semblante perturbó mis entrañas, súbitamente asocié su visita al templo con la casualidad de que yo sostuviera al trípode, y no sé por qué me sentí con el derecho de ocuparlo; así que tomé el atajo y antes de que aquel hombre pisara el poético del Apolo Timbreo yo ya me hallaba en el lugar de la Pitia.

El desconocido se detuvo en la entrada de la celda durante breves segundos, su rostro reflejaba un dolor oculto sellado por la desolación, avanzó hasta el ara, donde depositó una cabra que súbitamente dego-



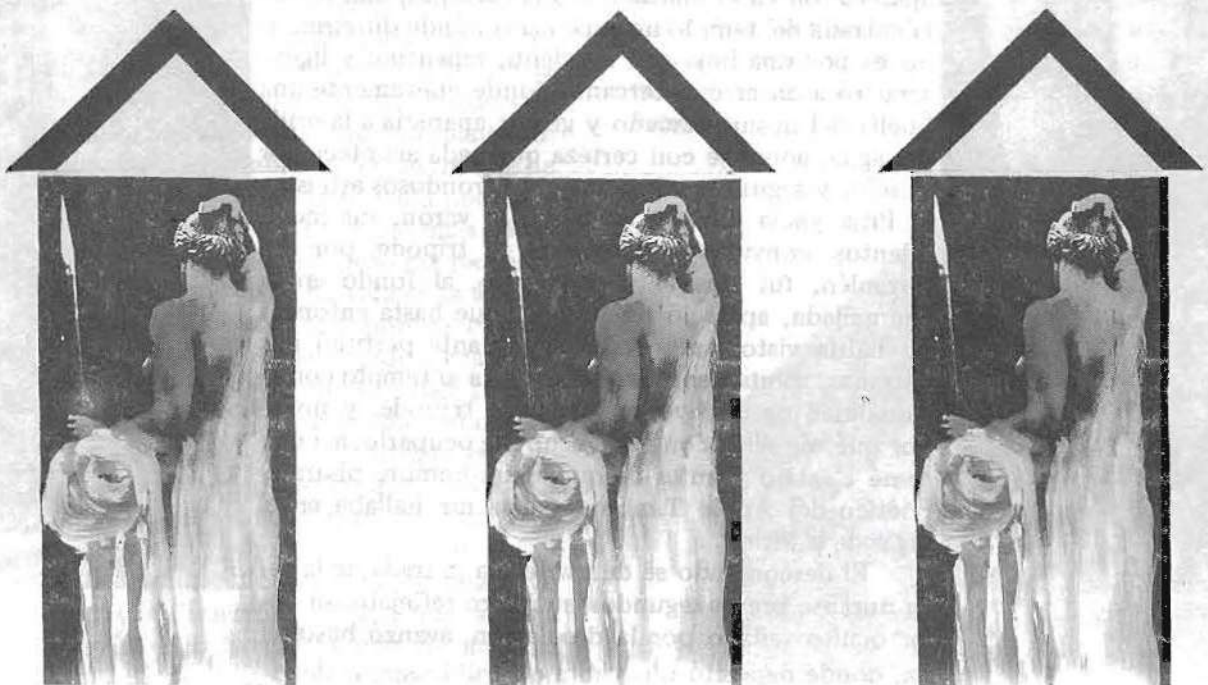
lló a la vez que genuflexionó sus rodillas, borbotones de sangre cubrieron su túnica y sus labios se estremecieron, yo no supe por un instante si también había inmolado su corazón; el mío parecía salirse del pecho, cuando se elevó como un Dios anticipándose al crepúsculo, yo dejé caer la cortina y la noche pareció sucumbir ante mis ojos derrotados, un ejército de hormigas invadió todas mis arterias, y una desazón amarga subió hasta mi boca, las hojas de cicuta parecían crecer junto a mi corazón. Ya sólo veía sus pies bajo la cortina, sus sandalias descubrían sus talones, uno de ellos era diferente al otro, más desmesurado, de repente un estado semejante al paroxismo se apoderó de mí, y me dije a mí misma ¡este es el enemigo de mi familia, el enemigo de mis allegados, el enemigo de mis amigos! ¡Aquiles! grité y él se tendió en el suelo y comenzó a hablar; confesó ser el homicida de Tersites, pero no quería purificarse por ello, tampoco quería encontrar la paz; sólo quería saber cuanto faltaba para su fin, si su caballo junto decía la verdad cuando le avisaba de ciertos peligros, si volvería a ver a Penthesilea, si esos ojos a los que había infundido la muerte y por los que había matado a uno de los suyos volverían a abrirse para él en los jardines del Olimpo, si alguna vez dormiría arropado por esa larga cabellera, la de la más hermosa amazona de las orillas del termódonte, si alguna vez sus labios, iceberg morado, en mar de mármol, se derretirían para poder beber en ellos, si alguna vez ese cuerpo inerte y frío recobraría la tibieza y el movimiento de un arroyo primaveral, donde sumergiría todo su ser; yo no supe qué contestarle y le dije que el Dios le daría la respuesta del oráculo el séptimo día del próximo mes a la misma hora que había hecho la consulta.

Aquiles salió del templo y yo le seguí, nuevamente tomé el atajo por el que me encontré a la Pitia, con la boca espumeante y los ojos en blanco, sus labios murmuraban algo ininteligible, decidida me acerqué a ella y me pareció entender —Aquiles debe morir!— yo corrí hacia la encrucijada, donde el héroe reflexionaba sentado junto a una piedra, me arrodillé ante él, le supliqué sus favores, me quité la túnica, a

lo que él respondió que desde que Penthesilea lo deslumbró con sus ojos de cobre y su escudo de miel, había quedado ciego para descubrir otras bellezas, y se puso nuevamente en marcha en dirección hacia su campamento, yo corrí enloquecida al regazo de Priamo, el sobaco de mi padre huele a incienso y azucenas, semeja a la cúpula de un lejano templo del Asia Menor.

Doce días tuviste el cadáver de mi hermano dando vueltas a las murallas de nuestra ciudad, y durante más de veinte estuvo expuesto mi corazón a tu indiferencia y frialdad; Casandra me avisó de acontecimientos venideros, y en ellos tejí mi venganza; si mi juventud y belleza no sirvieron para atraerte y se marchitaron por tu obstinación y crueldad hice de la astucia y la traición mis armas contra el desprecio. Dejé correr la voz de que me amabas, de que vivías plenamente enamorado de la hija menor de Priamo desde que la viste en Apolo Timbreo, que me atosigabas con mensajeros pidiendo suplicante una respuesta a tu favor; tu estabas tan absorto y perdido en tu dolor que ni siquiera lo negaste o tal vez ni lo oíste, descubrí a mi criada el secreto de una cita contigo en el templo, porque sabía que se lo comunicaría al lacayo de mi hermano Paris, ya que lo amaba, y éste a su vez se lo diría a él.

Así sucedió todo, cuando llegó el día séptimo del siguiente mes, Aquiles fue al templo, al que yo también había acudido envuelta en velos negros, Paris escondido tras una columna disparó con su arco una flecha a tu talón y así acabó todo, ahora sólo falta esperar la victoria de los griegos y la venganza de tu hijo Neoptolomo, él me sacrificará ante tu tumba, y se me cumplirá mi sueño de haber formado parte de tu motín, si hubieras sobrevivido a esta guerra, pero Apolo no lo quiso así, mi hermana Casandra me implora que suplique el perdón a los Dioses, pero yo no lo quiero, no quiero ser una nueva constelación del firmamento, ni tan siquiera un árbol, ni una isla perdida en el Egeo, sólo quieres ser polvo sobre la tumba de mi amado.



# FOTOGRAFIA

## ANTONIO REAL

Antonio Real, natural de Carmona está afincado en Alcázar de San Juan desde hace tiempo. Es un perpetuo viajero —viajero pagado como él dice— por cuestiones de trabajo, aunque reconoce que no le desagrada.

Cámara en ristre, tiene a su alcance la posibilidad continua de cambiar de paisaje donde ejercitarse como fiel observador y como creador consciente.

¿Dónde descubres la fotografía?

Trabajando de guarnicionero y como taxidermista. Hacíamos fotografías de los trabajos realizados. Eran fotos de aficionado. Esto me permitió descubrir la fotografía a nivel profesional años más tarde, entrando de lleno en el tema cuando vivía en Madrid.

¿Qué temas te gusta fotografiar?

Todos. Lo que pasa es que luego los elaboras en función de unos intereses. Sobre todo tengo interés por el retrato y el grupo. Más que nada por la gente.

¿Prefieres colorear las fotos a utilizar el color?

Sí, me gusta colorear las fotos y sobre todo colorear un detalle para sacarlo de contexto y destacarlo.

Entonces, siempre blanco y negro.

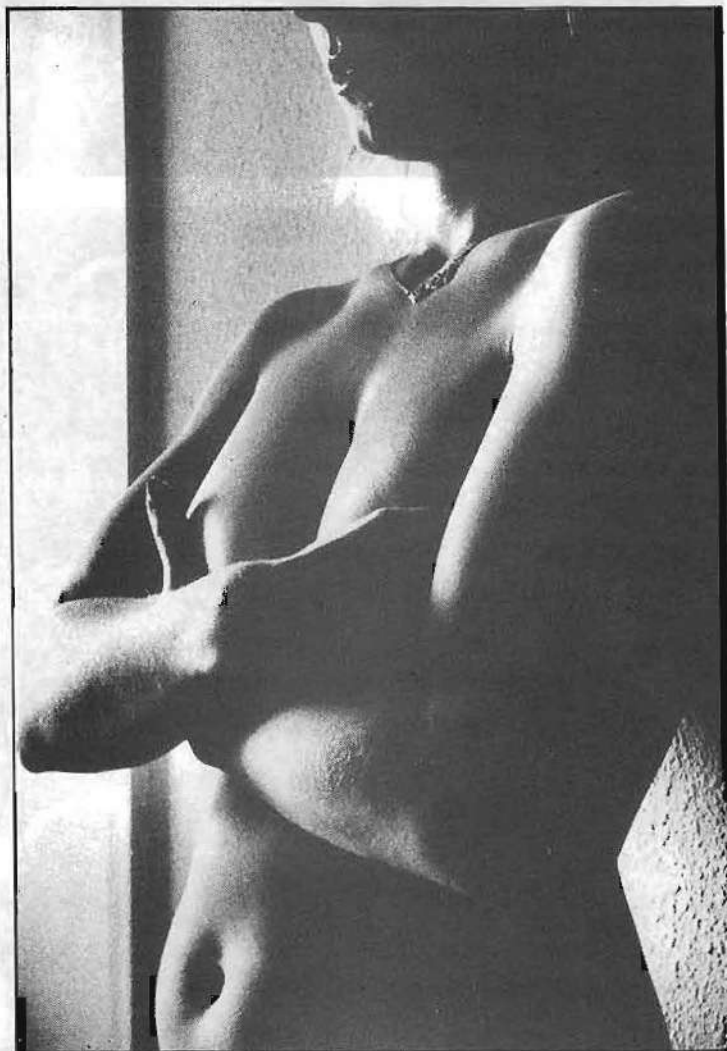
Sí, sobre todo por una cuestión técnica y de lenguaje. Prefiero el lenguaje del blanco y negro porque permite un tratamiento más amplio de la fotografía a través de diversas técnicas: coloreado, virage, de línea, etc.

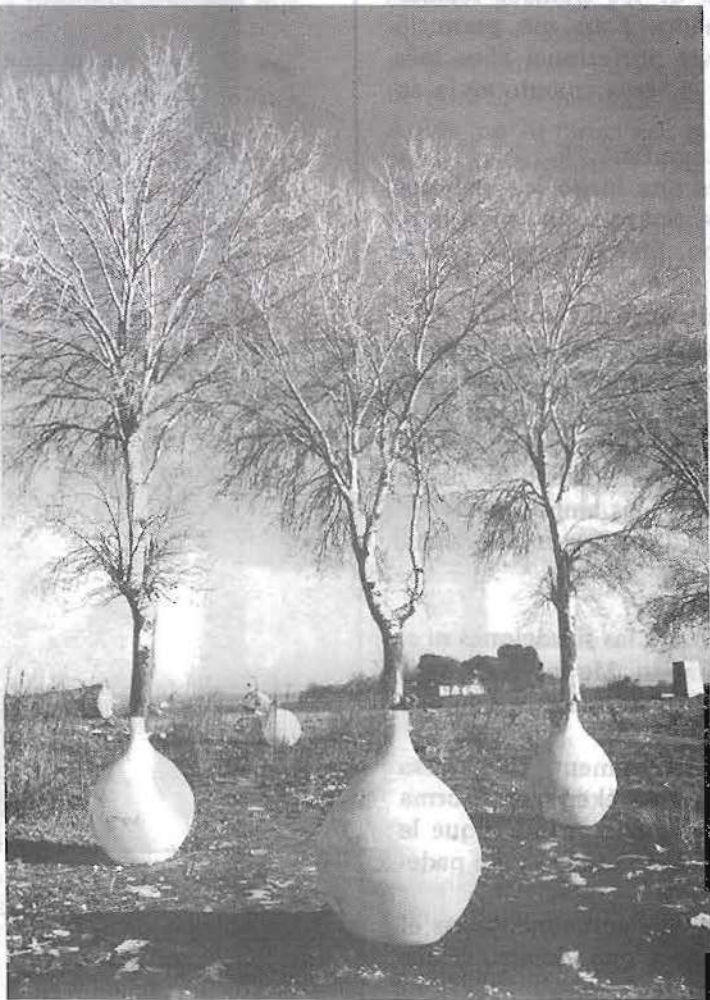
¿Eres indiscreto al fotografiar?

No, no trato nunca de forzar las situaciones ni el personaje que estoy fotografiando. Me interesan más los personajes y los temas por sí mismos, lo que manifiestan por su cuenta.

Coge la fotografía cuando realmente le interesa y ve que puede conseguir algo. Para él en cierta forma depende de encontrarse en un estado anímico que le sea propicio para estar en el cuarto oscuro y no padecer claustrofobia.

Antonio Real está integrado actualmente en el Colectivo Fotográfico Pigmalión que desarrolla sus actividades en Alcázar de San Juan.





...asta. Habamos trabajado de los trabajos reales.  
 los han hecho de adición  
 después la fotografía a  
 tanto, cuando de lleno en  
 Madrid.  
 ...  
 Que pinto lo que pinto  
 Todo lo que en  
 en función de una imagen  
 res por el control y el control  
 gente.  
 Prefiero colorear las  
 Si, mi mala coltura  
 pero en cambio  
 ...  
 No, no  
 lenguaje. Prefiero el lenguaje  
 porque  
 lograr a través del  
 viene, de línea,  
 Los modelos al  
 ...  
 No, no  
 ...  
 lenguaje que está  
 los porque  
 ...  
 que  
 ...  
 y que  
 ...  
 ...  
 ...  
 ...  
 ...  
 ...  
 ...



# LIBROS



## JOAQUIN BROTONS: "REENCUENTRO EN EL SUR"

Es siempre agradable poder recibir libros como *Reencuentro en el Sur*. Breve pero intenso. Joaquín Brotóns lo firma. Editado por la Librería Anticuaria el Guadalhorce, *Reencuentro* es un libro andaluz por su temática y plenamente mediterráneo.

Resonancias poéticas del mar nuestro se levantan de un extremo a otro. La luminosidad del agua reflejando la luz del sol, testigo permanente del amor-placer, del placer-unión corre a lo largo de los poemas que componen el libro. Siete poemas, como los pilares que sujetan al universo.

La playa poblada por cuerpos enamorados se abre para dar paso a un caudal de delicias sensoriales. Sabor y olor se mezclan y confunden armoniosamente en los versos de este libro.

La lectura de *Reencuentro* produce otro reencuentro —este irracional— con la poesía andalusí del siglo XII. Su poesía vitalista y el contacto con la naturaleza se articula en la relación que el poeta establece con las fuerzas del amor.

El eco, no obstante, de Kavafis rezuma por esos recortes de helenísimos efluvios que afloran en el libro. No quiero dejar pasar por alto la tentación de reproducir el último poema de este libro:

Vamos, amor, amor mío,  
dame tu mano, tu corazón,  
y ven conmigo al ágape,  
al festejo, al banquete.  
La vida es tan breve,  
tan fugaz y efímera.  
Y el amor  
tan intenso y poderoso.



## DANIEL ESCRIBANO VELA: "CRONICAS DEL CONOCIMIENTO"

Mucho tiempo ha pasado desde que en aquella antología editada en 1974 bajo el título de "Encuentro: Línea y Palabra" se publicaran los primeros poemas —primeros en ver la luz impresos en un libro— de Daniel Escribano. Santiago Camacho, poeta, y Antonio Martínez Meco, pintor, lo acompañaban en aquella primera aventura editorial.

Hoy, catorce años después, Daniel se nos presenta solo. "Crónicas del conocimiento", el título de este su nuevo libro, recoge una muestra antológica de su producción poética que abarca desde 1975 hasta 1984. Poemas de los libros "Canciones", "Golpes de ciego" y "Vuelven los pájaros", articulan el eje central de este poemario. Sin duda no ha de ser el último; teniendo el autor otros títulos en cartera que desde estas páginas deseamos que estén pronto entre todos nosotros.

Una observación íntima de la realidad recorre el libro y se diluye entre sus versos. Un verdadero caudal de emociones modifica la estructura caliza del cuerpo de nuestro poeta que quiere asimilarse a la tierra donde vive, yendo a parar al aljibe de su alma. Allí, acumuladas las experiencias personales ante el mundo y su inquietud personal, el flujo, producto de la realidad social y de su sentir íntimo, regresa a la superficie bajo la forma de poema.

El verso, rápido y palpitante, conduce nuestros pasos por una geografía anímica que es expresión viva hacia los demás. Su universo personal protéico va dejando huellas de su paso en la fuerza acumulada de la duda que sirve de motor generador en el que los poemas adquieren su sentido primigenio.

# LIBROS

# ALCAZAR COMICS DE SAN JUAN



DIBUJO - FOTO MONTAJE Y TEXTOS:  
ANGEL ESCUDERO MARTIN  
© 1988



SEGUIDAMENTE LE OFRECEREMOS LOS NUMEROS GANADORES QUE HAN CONSEGUIDO UN GORRINO CADA UNO....

**FIN**



PARA LAS PASIONES

## TALLER DE CREACION LITERARIA

Desde la librería Fuentetaja en Madrid nos llegan noticias de la creación de un taller literario a distancia.

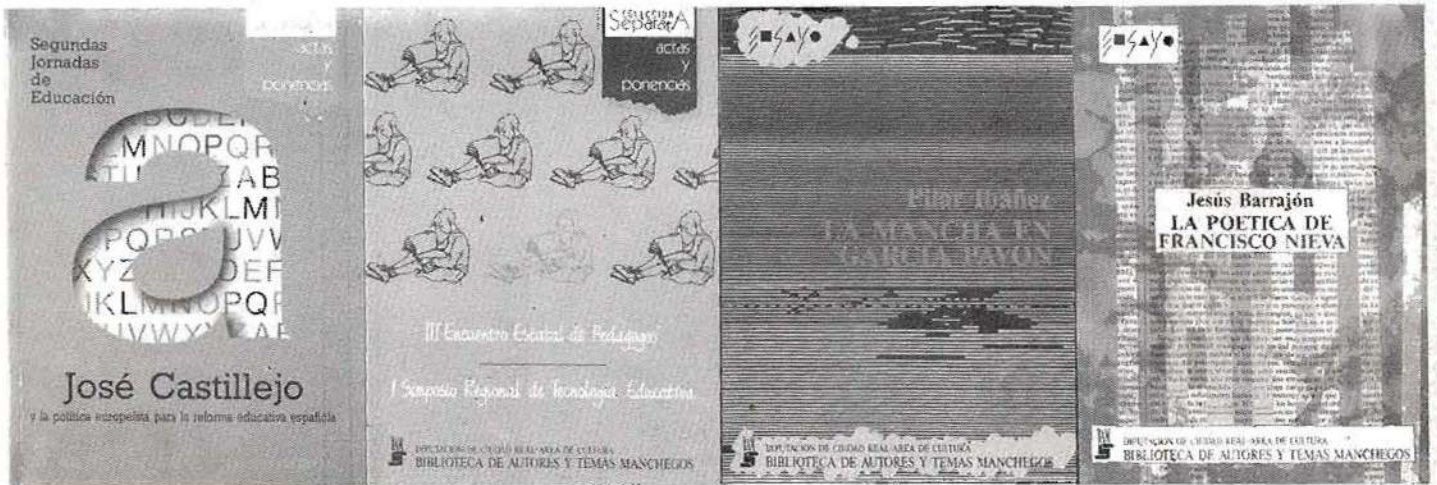
Su objetivo es el de crear textos bajo la consigna de crear disfrutando el propio proceso de la creación. El trabajo se articula en dos niveles: colectivo —a través de un epistolario que un personaje ficticio mantendrá con los congéneres creados por otros participantes— e individual, basado éste en las consignas

lúdicas para la creación de un texto breve.

También se trabajará sobre el "oficio de escritor" analizando crítica y creativamente la obra literaria de escritores contemporáneos.

Para más información podéis poneros en contacto con Ramón Cañelles los lunes y los martes por la tarde en la misma librería, sita en la calle San Bernardo, 48 - Madrid (28015) o en los siguientes teléfonos: (91) 522 30 07 y (91) 232 41 70.

**BAM** DIPUTACION DE CIUDAD REAL-AREA DE CULTURA  
BIBLIOTECA DE AUTORES Y TEMAS MANCHEGOS



**¡SUSCRIBASE!**

2.000 ptas. 12 números

**PRECIO EJEMPLAR 300 ptas.**

**A la venta en todas las librerías**



DE SAN JUAN 1988

CASA DE CULTURA - UNIVERSIDAD POPULAR ALCAZAR

Cuaderno  
de  
Convocatorias

N.º 2

NARRACION  
INVESTIGACION  
ABRIL 1988

ALACENA DE DESEOS

N.º 18



**Nota:**

*Somos conscientes de que no están todas las convocatorias recogidas pero aun así creemos que esta selección, con los sesgos de lengua castellana, periodicidad fija, y otros de menos significación, serán un buen instrumento de trabajo.*

*No obstante, enviarnos las bases de las nuevas convocatorias.*

**CONVOCATORIAS  
NARRATIVAS,  
CUENTOS,  
RELATOS Y NARRACION**

**AL-ANDALUS**

De cuentos o narrativa breve. Extensión máxima 6 folios. Sin firma, adjuntando sobre con datos del autor. En castellano o valenciano. Dotación 25.000 pts. Dirección: C/ Enrique Madrid, 34. 03013 Alicante. Admisión hasta el 30 de mayo.

**ALBARICOQUE DE ORO**

De prosa, por triplicado. Sistema lema y plica. Dotación 20.000 pts. Admisión hasta el 31 de mayo. Dirección: Mayordomía del Santísimo Cristo del Rayo. Moratalla (Murcia)

**ALBATROS**

De cuentos. Extensión máxima 8 folios. Por triplicado. Firmados con seudónimo. Dotación 15.000 y 7.000 pts. Admisión hasta el 1 de julio. Dirección: Centro Cultural Albatros. Casasimarro. (Cuenca)

**ALDABA**

De cuentos. Extensión máxima 6 folios. Por triplicado y firmados con seudónimo. Dotación 15.000 y 8.000 pts. Admisión hasta el 15 de marzo. Dirección: Apto de Correos 2033 Salamanca.

**ALLER**

De cuento. Extensión 5 folios. Firmados con seudónimo. Admisión hasta el 31 de marzo. Dotación 50.000 pts. Dirección: Tertulia Literaria Allerana. Apto. de correos 3 Moreda de Aller (Asturias)

**ANGEL ACOSTA**

Convoca el periódico La Tarde. Dotación 25.000 pts. Admisión diciembre. Presentación e Información: Periódico La Tarde. Suárez Guerra, 16. Santa Cruz de Tenerife.

**ANTHROPOS**

De narración. Extensión y tema libre. Por triplicado y firmados. El premio es la publicación de la obra. Admisión hasta el 2 de diciembre. Dirección: Premio Ambito Literario, Anthropos Editorial del hombre. C/ Enric Granados, 114 entre-suelo 2.ª. - 08008 Barcelona.

**ANTONIO MACHADO**

De narración breve. Convoca la Fundación de los Ferrocarriles Españoles. Trabajos cuya extensión no exceda los 10 folios. El texto recogerá algún aspecto del ferrocarril. Por duplicado. Dotación 500.000 pts. Admisión hasta el 30 de noviembre. Dirección e información: Fundación de los Ferrocarriles Españoles C/ Santa Isabel, 44 28012 Madrid.



**ANTONIO REYES HUERTA**

Extensión de 5 a 8 folios. Por triplicado. Sistema lema y plica. Dotación 30.000 pts. Admisión hasta el 30 de junio. Dirección e información: C/ De la Corona de Aragón 43-47 bajos. 50009 Zaragoza. (Hogar Extremeño de Zaragoza)

**ASIMOV**

De ciencia y ficción. Extensión de 5 a 10 folios. Por triplicado. Firmados con seudónimo. Dotación 100.000 pts. Admisión hasta el 31 de julio. Dirección: I Premio de Cuentos de ciencia y ficción Asimov. Ayuntamiento de Cuenca. Plaza de Pío XII, 1. - 16001 Cuenca

#### ATENEO NAVARRO

De cuentos. Extensión entre 6 y 10 folios. Cuadruplicados y con plica. Dotación 200.000 pts. Admisión hasta el 15 de noviembre. Dirección e información: Ateneo de Navarra. Vocalía de letras y literatura. C/ Zapatería, 50 31001 Pamplona.

#### ATENEO UTRERANO

De narración corta. 5 folios máximo. Sistema lema y plica. Dotación 20.000 pts. y 10.000 pts. Admisión hasta el 5 de agosto. Dirección: Apto 90. - 41710 Utrera (Sevilla)

#### AYUNTAMIENTO DE LA SOLANA

De cuento. Extensión de 3 a 8 folios. Por triplicado. Sistema lema y plica. Dotación 40.000 pts. Admisión hasta el 18 de julio. Presentación e información: Comisión de Festejos. Casa de Cultura de La Solana (Ciudad Real)

#### BARCAROLA

De cuentos. La extensión no sobrepasará los 15 folios. Dotación 100.000 pts. Admisión hasta el 15 de mayo. Dirección e información: Apto 530 de Albacete.

#### BELLA QUITERIA, LA

De narración. Extensión máxima 3 folios. Por cuadruplicado. Sistema lema y plica. Admisión hasta el 31 de mayo. Dirección: Propietarios del molino la Bella Quitéria C/ Mayor, 8. Munera (Albacete)

#### BUSTARVIEJO

De cuento. Extensión de 3 a 5 folios. Por triplicado. Dotación 15.000 pts. Admisión hasta el 31 de agosto. Dirección: Secretario de la Asociación Cultural el Bustar. C/ Fuente Grande, 30. Bustarviejo (Madrid)

#### CAMILO JOSE CELA

De narración breve. En catalán o castellano. Extensión 7 folios máximo; y 2 mínimo. Por duplicado. Firmadas o con seudónimo. Dotación 100.000 y 50.000 pts. Admisión hasta el 30 de septiembre. Dirección: Ayuntamiento de Palma de Mallorca. Negociado de Cultura.



#### CAMPO DE LOS PATOS

De relatos. Hasta los 30 años. Extensión máxima 30 folios. Bajo seudónimo. Dotación 100.000, 50.000, 25.000, etc. Admisión hasta el 28 de febrero. Información y envíos: Concurso de relatos Campo de los Patos. Centro Juvenil Campo de los Patos. C/ Campo de los Patos, 8. - 33010 Oviedo.

#### CIUDAD DE ARGANDA

De cuento. Extensión máxima 6 folios. Dotación 15.000 pts. Admisión hasta el 19 de diciembre. Dirección e información: Auditorio Municipal Víctor Jara. Arganda del Rey.

#### CIUDAD DE ALCALA

De relatos. (Colección) Extensión mínima 75 folios. Por triplicado. Bajo lema más sobre adjunto. Dotación 250.000 pts. Admisión hasta el 1 de septiembre. Dirección: Fundación Colegio del Rey C/ Libreros, 15. Alcalá de Henares (Madrid).

#### CIUDAD DE CALLOSA

De narración corta. Extensión 10 folios mínimo. Por triplicado. Sistema lema y plica. Dotación: 75.000 y 25.000 pts. Admisión hasta el 30 de noviembre. Dirección Concejalía de Cultura del Ayuntamiento de Callosa del Segura (Alicante)

#### CIUDAD DE CARREÑO

De cuentos. En castellano o bable. Extensión 10 folios máximo. Por triplicado. Sistema lema y plica. Dotación 50.000 y 30.000 pts. Admisión hasta el 30 de junio. Dirección: Ayuntamiento de Carreño (Asturias)

#### CIUDAD DE GUADALAJARA

De cuento. Extensión no inferior a 3 folios ni superior a 6. Por triplicado. Bajo seudónimo o lema más sobre adjunto. Dotación 100.000 y 50.000 pts. Admisión hasta el 4 de marzo. Dirección e información: Patronato Municipal de Cultura, Ayuntamiento de Guadalajara.

#### CIUDAD DE IRUN

De cuento. En castellano o euskera. Extensión de 6 a 10 folios. Por triplicado. Bajo lema más sobre adjunto. Dotación 250.000 pts. Admisión hasta el 31 de agosto. Dirección: Caja de Ahorros Provincial de Guipúzcoa (Relaciones Públicas) C/ Garibay 13-15. - 20004 San Sebastián.

#### CIUDAD DE JEREZ

Convoca Biblioteca Municipal de Jerez patrocinada por la Caja de Ahorros de Jerez. Extensión entre 3 y 7 folios. Cuadruplicados. Bajo seudónimo o lema, adjuntando sobre con datos. Dotación 50.000 y 20.000 pts. Admisión hasta el 31 de octubre. Presentación e Información: Biblioteca Municipal de Jerez. Plaza General Primo de Rivera, 7-8. Jerez de la Frontera (Cádiz)

#### CIUDAD DE MARTOS

De cuentos. Extensión entre 6 y 10 folios. Por triplicado. Bajo lema más sobre adjunto. Dotación 60.000 pts. Admisión hasta el 30 de junio. Dirección: Secretaría Particular del Ayuntamiento de Martos (Jaén)

#### CIUDAD DE PALENCIA

De narración. Menores de 30 años. Bajo lema más sobre adjunto con datos del autor. Dotación 10.000 y 5.000 pts. Admisión hasta el 30 de marzo. Dirección e información: Departamento de Cultura del Ayuntamiento de Palencia.

#### CIUDAD DE PARLA

De cuento. Extensión de 3 a 6 folios. Por triplicado. Sistema lema y plica. Dotación 80.000 y 50.000 pts. Admisión hasta el 20 de junio. Dirección: Casa de la Cultura. Plaza del Agua, 1 Parla 28980 Madrid.

#### CIUDAD DE SALAMANCA

Convoca la Caja de Ahorros y monte de Piedad de Salamanca. Dotación 100.000 pts. Presentación e Información: Entidad convocante Plaza de los Bandos. Salamanca.

#### CIUDAD DE SAN SEBASTIAN

Convoca Centro de Atracción y Turismo y Caja de Ahorros Municipal. Dotaciones 100.000, 30.000 y 20.000 pts. Presentación e información: C.A.T. Reina Regente s/n San Sebastián. Antes del 10 de diciembre.

#### CIUDAD DE SEGORBE

Max Aub de cuentos. Dotación 150.000 y 50.000 pts. Admisión hasta el 9 de abril. Dirección e Información: Comisión de Cultura y Juventud del Ayuntamiento de Segorbe. Plaza del Agua Limpia, 2 Segorbe (Castellón)

#### CIUDAD DE TOLEDO

De narración. Admisión hasta el 15 de noviembre. Información y envíos: Negociado de arte y cultura del Ayuntamiento de Toledo.

#### CIUDAD DE TUDELA

De cuentos. Extensión entre 2 y 5 folios. Cuadruplicados. Firmados con lema o seudónimo. Dotación 100.000 y 50.000 pts. Admisión hasta el 1 de noviembre. Dirección: Ayuntamiento de Tudela (Navarra).

#### CIUDAD DE VILLENA

De narración corta. Extensión 20 a 30. folios triplicados firmados o con lema. Dotación 100.000 y 35.000 pts. Admisión hasta el 30 de septiembre. Dirección: Ayuntamiento Plaza de Santiago, 2. Villena (Alicante)



#### CIUDAD DE ZARAGOZA

De relatos. Extensión 10 folios. Quintuplicados. Tema libre, marco urbano Zaragoza. Bajo lema más sobre adjunto con datos del autor. Dotación 100.000 y 25.000 pts. Admisión hasta el 19 de agosto. Dirección: Delegación de Cultura y Festejos C/ Coso, 57-2.º. - 50001 Zaragoza.

#### CLARIN

De cuentos. Convoca Asociación de Escritores y Artistas Españoles. Extensión entre 3 y 6 folios cuadruplicados. Firmados o con seudónimo. Dotación 150.000 pts. Admisión hasta el 30 de septiembre. Presentación e Información: Entidad Convocante. Leganitos, 10-1.º D 28013 Madrid.

#### COLEGIOS MAYORES

De cuento. Extensión entre 3 y 8 folios. Por cuadruplicado. Firmados con seudónimo. Adjuntar sobre con datos. Dotación 25.000 pts. Admisión hasta el 14 de abril. Dirección e Información: Colegio Mayor Isabel de España. Ciudad Universitaria. Madrid 28040.

#### COLEGIO MERES

De cuento. Extensión entre 4 y 10 folios. Tema relacionado con la juventud. Por quintuplicado. Firmados con seudónimo. Dotación 100.000 pts. Admisión hasta el 15 de abril Dirección: Apto de Correos 107. Oviedo.

#### COLMENAR VIEJO

De cuento. Dotación 75.000 pts. Admisión hasta el 31 de octubre. Dirección e Información: Delegación de Cultura del Ayuntamiento de Colmenar Viejo. Plaza del Pueblo, 1. Colmenar (Madrid)

#### CONSTITUCION

De narración. Por triplicado y firmados con seudónimo. Dotación 200.000 pts. Admisión hasta el 1 de mayo. Dirección e Información: Premios Constitución (modalidad) Consejería de Cultura. Avda. General Varela, 2. Badajoz.



#### **CUENCA DEL DUERO**

De cuento. Menores de 25 años. Dotación 100.000 pts. Admisión hasta el 31 de agosto. Dirección e Información: Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Salamanca. Departamento de la obra socio-cultural. C/ Mayor, 9-1.º Palencia.

#### **CUENTOS DE INVIERNO**

Extensión entre 5 y 20 folios. Por triplicado. Bajo lema, adjuntando sobre con datos del autor. Admisión hasta el 20 de marzo. Dirección e información: Ayuntamiento de Ponferrada (León)

#### **CUENTOS EN POLA DE SIERO**

Extensión y tema libre. Por triplicado. Firmados con seudónimo más sobre adjunto. Dotación 80.000 y 50.000 pts. Admisión hasta el 31 de diciembre. Dirección e Información: Casa de la Cultura. C/ Luis Navia Osorio, 1. Pola de Siero (Asturias)

#### **DIA DE LA REGION**

De cuento. Alumnos de BUP y FP de cualquier centro de enseñanza tanto estatal como privada. Nacidos o residentes en Castilla-La Mancha. El tema habrá de incidir necesariamente sobre algún aspecto de la región. La extensión no podrá ser superior a 4 folios. Por triplicado. Firmados y mencionando el centro donde estudian. Dotación 20.000 y 5.000 pts. Admisión hasta el 10 de mayo. Dirección e Información: Comité seleccionador

del III Premio de cuentos Día de la Región. Centro Cultural biblioteca Pública Municipal. C/ De la Escuela núm. 5 Villarta de San Juan (Ciudad Real).

#### **DIARIO DE LEON**

De relatos. Extensión no superior a 3 folios. Sólo trabajos publicados por Diario de León, en el suplemento dominical de cultura Filandón, desde el 6 de abril al 28 de septiembre. Dotación 50.000 pts. Admisión hasta el 30 de junio. Dirección: Diario de León C/ Lucas de Tuy, 7. 24002 León.

#### **DISTRITO IV**

De cuento. Extensión entre 5 y 12 folios. Por triplicado Bajo lema y plica. Dotación 100.000 pts. Admisión hasta el 28 de noviembre. Dirección e información: Junta Municipal del Distrito IV C/ De la Virgen de Aguasanta, 6. - 41011 Sevilla

#### **DUENDE DEL RETIRO**

De cuento. Extensión entre 5 y 10 folios. Por triplicado. Bajo lema y plica. Dotación 50.000 pts. Admisión hasta el 24 de abril. Dirección e información: Junta Municipal del Retiro. Departamento de Participación ciudadana. Menéndez Pelayo, s/n. Parque del Retiro. Madrid.

#### **EDICIONES CERVANTES**

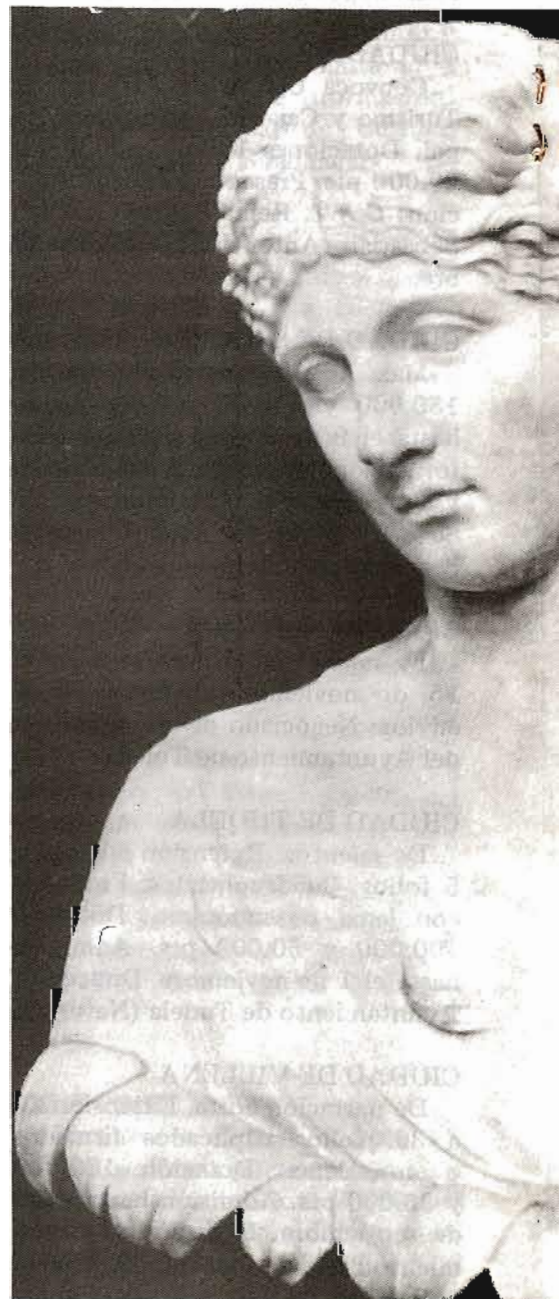
De cuento. Libro de varios cuentos o uno solo que no sea su extensión inferior a 30 folios ni superior a 50. Por triplicado. Sistema lema y plica. El premio consiste en la edición de la obra. Admisión hasta el 30 de julio. Dirección: Ediciones Cervantes. Aptdo. 1049. - 48080 Bilbao.

#### **EMILIANO BARRAL**

De cuento. Extensión máxima 10 folios. Dotación 20.000 y 40.000 pts. Admisión hasta el 30 de marzo. Dirección e información: Instituto de Bachillerato Andrés Laguna Paseo del Conde de Sepúlveda, 18 Segovia.

#### **EMILIO HURTADO**

De cuentos. Libros de 100 folios de extensión. Por duplicado. Sistema lema y plica. Dotación 500.000 pts. Admisión hasta el 16 de agosto. Dirección: Obra Cultural de la Caja de Ahorros y Monte de piedad de León. C/ Santa Nonia, 4. León.





#### ESPIGA DE ORO

De relatos. Extensión máxima 25 folios. Por triplicado. Sistema lema y plica. Dotación 75.000 pts. Admisión hasta el 25 de julio. Dirección: Certamen literario. Peña el Peto. C/ Tirez, 1 Villacañas (Toledo)

#### FELIPE TRIGO

De narración breve. Extensión de 15 a 50 folios. Dotación 200.000 pts. (uno de 100.000 para autores extremeños) Por triplicado. Sistema lema y plica. Dirección: Ayuntamiento de Villanueva de la Serena (Badajoz) Admisión hasta el 31 de julio.

#### FELGUERA LA

De cuento. Extensión entre 3 y 6 folios. Bajo lema y plica. Dotación 250.000 pts. Admisión hasta el 20 de marzo. Dirección: Sociedad de Festejos San Pedro de la Felguera. C/ Ingeniero Fernando Casaciego, 16. Apto. 96 La Felguera (Asturias)

#### FIESTA DE LAS LETRAS EN TOMELLOSO

De narración corta. Premio García Pavón. Extensión 7 folios. Dotación 80.000 pts. Premio Félix Grande. Natural o residente en Tomelloso. Extensión 7 folios. Dotación 50.000 pts. Admisión hasta el 15 de julio. Por cuadruplicado. Bajo lema más sobre adjunto. Dirección: Comisión de festejos. Fiesta de las letras. Ayuntamiento de Tomelloso. (C. Real).

#### GABRIEL ARESTI

De cuento. Extensión entre 4 y 15 folios. En castellano y en euskera. Por triplicado. Bajo lema. Dotación 250.000 y 100.000 pts. Admisión hasta el 30 de octubre. Dirección: Area de Cultura y Euskerización (Indicando el nombre del premio) Ayuntamiento de Bilbao Gabriel Aresti.

#### GABRIEL MIRO

De cuento. Extensión máxima 8 folios. Dotación 150.000 y 75.000 pts. Admisión hasta el 31 de enero. Dirección e información: Departamento de obras Sociales de la Caja de Ahorros de Alicante y Murcia. C/ Dr. Gadea, 1. Alicante. Tfno. (965) 21 00 53

#### GARCIA AYNAT

De narración. Extensión de 5 a 10 folios. Por triplicado. Bajo seudónimo. Dotación 100.000 pts. y 50.000 pts. Admisión hasta el 16 de octubre. Presentación e información: Colegios de Agentes de Seguros de Madrid. C/ Sagasta 18 1.º. - 28004 Madrid.

#### GAVIOTA DE ORO

De cuento. Extensión entre 8 y 12 folios. Los Protagonistas deben ser necesariamente los vendedores del cupón de minusválidos. Por triplicado. Bajo lema. Dotación 500.000 y 200.000 pts. Admisión hasta el 15 de febrero. Dirección: Departamento de Prensa Prodiecu. C/ Conde de Peñalver, 45-47 4.º D 28006 Madrid.

#### GRANJA LA

De cuento. Extensión 10 folios máximo. Por triplicado. Sistema lema y plica. Dotación 75.000 pts. Admisión hasta el 10 de agosto. Dirección: Asociación Cultural Canónigos. Apto de Correos, 10. San Ildefonso. (Segovia)

#### HUCHA DE ORO

De cuento. Extensión de 3 a 6 folios. Por triplicado. Firmados o con seudónimo. Dotación 500.000 pts. y otros. Admisión hasta el 30 de septiembre. Dirección: Cuentos Hucha de oro. C/ Alcalá, 27 Madrid. Tfno. (91) 232 78 10

#### IGANCIO ALDECOA

De cuento. En euskera y castellano. Extensión entre 12 y 25 folios. Por triplicado. Sistema lema y plica. Dotación 350.000 pts. Admisión hasta el 15 de marzo. Dirección e Información: Departamento de Cultura de la Diputación Foral de Alava. Vitoria. Tfno. (945) 254000

#### JAUJA

De cuento. Extensión comprendida entre 10 y 20 folios. Por triplicado. Sistema lema y plica. Dotación 200.000 pts. Admisión hasta el 7 de septiembre. Dirección: Caja de ahorros Provincial de Valladolid. Plaza de España, 13. - 47001 Valladolid. Tfno. (983) 30 36 00

**JOSE RAMON ESCALADA**

De cuento. Extensión entre 3 y 5 folios. Por triplicado. Sistema lema y plica. Dotación 50.000 pts. Admisión hasta el 3 de septiembre. Dirección: Secretario de la Casa de la Cultura "Sánchez Díaz" Apto. de Correos, 18 Reinosa (Santander)

**JUAN RULFO**

De cuento. Extensión no excederá las 20 cuartillas. Firmadas o con seudónimo. Dotación 30.000 francos. Admisión hasta el 30 de abril Dirección e Información Centro Cultural de Mexico 28 Ed Raspail 75007 París (Francia) o a Radio Francia Internacional, Servicio América Latina, 116 Av. du President Kennedy 75016 París (Francia)

**JUSTAS LITERARIAS EN REINOSA**

De cuento. José Ramón Escalada

**LENA**

De cuentos. Extensión 8 folios. Sistema lema y plica. Dotación 175.000 pts. Admisión hasta el 28 de febrero. Dirección: Ayuntamiento de Lena, Casa de Cultura. Concurso de cuentos. Pola de Lena (Asturias)

**LOLA PECHE**

De cuento. Extensión máxima 10 folios. Por triplicado. Sistema lema y plica. Dotación 50.000, 25.000 y 15.000 pts. Admisión hasta el 31 de agosto. Dirección: Presidente del Casino de Algeciras (Cádiz)

**MAJADAHONDA**

De cuento. Extensión máxima 6 folios. Por duplicado Sistema lema y plica. Dotación 30.000, 10.000 y 5.000 pts. Admisión hasta el 18 de mayo. Dirección e Información: Aula de Cultura. Laguna, 3. Majadahonda. (Madrid)

**MARE NOSTRUM**

De narración. Tema el mar. Extensión 6 folios máximo. Por triplicado. Dotación 20.000, 10.000 y 5.000 pts. Admisión hasta el 16 de julio. Dirección e información: Consejo Rector de la Asamblea Provincial de Capitanes y Patronos de yate. Club náutico de Castellón.

**MIGUEL DE CERVANTES**

De cuento. Alumnos de BUP. Extensión no sobrepasará los 5 folios. Por duplicado. Firmados. Dotación 30.000 y 15.000 pts. Admisión hasta el 26 de abril Dirección: Secretaría del Instituto Miguel de Cervantes Saavedra. Alcázar de San Juan (C. Real).

**MIGUEL FEBRES**

De relatos y cuentos. Extensión mínima 10 folios máxima 20. Por triplicado. Dotación 100.000 ptas. Admisión hasta el 18 de noviembre. Dirección: Colegio La Salle de Santander. C/ Camilo Alonso Vega, 33 D.P. 39007 Santander.

**MIGUEL DE UNAMUNO**

De cuento. Extensión de 7 a 15 folios. Por duplicado. Sistema lema y plica. Dotación 250.000 y 75.000 pts. Admisión hasta el 10 de julio. Dirección: Caja de Ahorros de Salamanca.

**NOGALTE**

De narración. Extensión de 2 a 10 folios. Por triplicado. Bajo lema o seudónimo. Dotación 20.000 y 10.000 pts. Admisión hasta el 12 de septiembre. Dirección: Casa de la Juventud. Avda. de José Antonio 13. Apto. 61. Puerto Lumbreras (Murcia)

**NUEVA ACROPOLIS**

De cuento. Extensión entre 3 y 5 folios. Temática: a) cuentos fantásticos. b) de contenido filosófico. c) Narraciones históricas. Dotación 50.000, 25.000 y 15.000 pts. Admisión hasta el 14 de abril. Información y envíos: "Nueva Acrópolis. Gran Vía, 22. dpdo 2.º. 28013 Madrid.

**PEDRO ANTONIO DE ALARCON**

De cuento. Extensión entre 5 y 10 folios. Por quintuplicado. Sistema lema y plica. Dotación 100.000 pts. Admisión hasta el 15 de julio. Dirección: Apto. de Correos 50 18500 Guadix (Granada)

**PEREZ GALDOS**

De narración breve. Colección de narraciones. Por triplicado. Sistema lema y plica. Dotación 300.000 pts. Admisión hasta el 30 de diciembre. Dirección: Casa de Colón. C/ Colón 1 Las Palmas de Gran Canaria.

**PREMIOS LITERARIOS PROVINCIALES SANTA TERESA: SAN JUAN DE LA CRUZ Y FRAY LUIS DE LEON**

Convoca la Delegación Provincial de Cultura de Avila. Dotación: 25.000, 15.000 y 5.000 pts. Admisión octubre. Presentación e Información: Delegación Provincial de Cultura. Plaza de Fuente el Sol 5. Avila.



## PREMIO NACIONAL DE NARRATIVA

Convoca el Ministerio de Cultura. Pueden optar al premio los libros publicados por autores españoles y editados en España en su primera edición entre el 30 de septiembre de 1982 y el 30 de mayo de 1983. Dotación 1.000.000 pts.

## PROVINCIA DE GUADALAJARA

Premio de narrativa Camilo José Cela. Extensión de 125 a 200 folios por triplicado. Bajo lema. Dotación 250.000 pts. Admisión hasta el 31 de octubre. Dirección: Secretaría de la Institución Provincial de Cultura del Palacio de la Diputación de Guadalajara.

## PROVINCIAL LITERARIO

De cuento. De 14 a 25 años. Extensión 6 folios máximo. Por duplicado. Firmados por el autor. Dotación Categoría A (de 18 a 25 años) 30.000, 15.000 y 5.000 pts. Categoría B (de 14 a 18 años) 20.000, 10.000 y 2.000 pts. Admisión hasta el 15 de diciembre. Dirección: Dirección Provincial de Cultura. Paseo de la Castellana 101 Madrid.

## PUEBLA LUCIA

De cuento. Extensión no más de 20 folios. Por duplicado. Firmados por el autor. En lengua castellana o inglesa. Dotación 75.000 y 35.000 pts. Admisión hasta el 15 de julio. Dirección: Puebla Lucía. Fuengirola. (Málaga)

## PUENTE ZUAZO

De cuento. Extensión de 3 a 6 folios. Por triplicado. Sin firma. Seudónimo o lema más plica. Dotación 70.000 pts. Admisión hasta el 30 de marzo. Dirección: Secretario General de la Academia San Romualdo de Ciencias, Letras y Artes. Apto 1047. 11100 San Fernando (Cádiz)

## PUERTA DE ORO

De cuento. Extensión entre 4 y 10 folios. Sistema lema y plica. Dotación 750.000 y 250.000 pts. Admisión hasta el 15 de mayo. Dirección e información: Puertas Cuesta. Serrano 213. - 28016 Madrid.



## RINCON EL

Convoca la revista "Crítica" de narraciones fantásticas. Jóvenes de 16 a 30 años. Extensión 4 folios máximo. Por triplicado. Sistema lema y plica. Dotación 30.000, 20.000 y 10.000 pts. Admisión hasta el 30 de junio. Dirección e Información: El Rincón Literario. C/ Príncipe de Vergara, 90-5.º. 28006 Madrid.

## SANTA FE

De cuento. Jóvenes hasta 21 años. Por triplicado y firmados por el autor. Dotación 50.000 pts. Admisión hasta el 25 de marzo. Dirección e Información: Secretaría del Concurso del Cuento literario Capitalaciones. Apto. de Correos 2. Santa Fe (Granada)

## SARA NAVARRO

De cuento. Extensión aproximada de 6 folios. Por triplicado. Sistema lema y plica. Dotación 3 premios de 500.000, 250.000 y 125.000 pts. Admisión hasta el 1 de octubre. Dirección: Concurso de Cuentos Sara Navarro. C/ Goya 75. - 28001 Madrid.

## SIERRA DE TORMANTOS

Modalidad cuento. Extensión mínima 5 folios. Sistema lema y plica. En castellano o castúo. Dotación 25.000 pts. Admisión hasta el 4 de julio. Dirección e Información: Ayuntamiento de Jaraiz de La Vera

## SNUCKS

Cronos convoca el premio de cuentos "Imagen Snucks" Extensión entre 6 y 20 folios. Dotación 30.000 pts. Admisión hasta el 31 de mayo. Dirección e información: Ediciones Cronos S.A. C/ Juan Hurtado de Mendoza, 9-7.º Madrid.

## TRASCACHO EL

Certamen infantil y juvenil de cuento y narración. Tres categorías a) hasta los 8 años. b) hasta los 11 y c) hasta los 15. Los trabajos se presentarán escritos de puño y letra sin firma. En el remite solo figurará un lema y la edad del concursante. Dentro de éste irán el nombre y domicilio del autor. Dotación lote de libros. Admisión hasta el 24 de diciembre. Dirección: "El Trascacho" Buensuceso, 75 Valdepeñas (Ciudad Real)

### U.G.T. CERTAMEN CULTURAL PARA JOVENES

Edad desde 14 a 30 años. Modalidad cuento. Información: Departamentos de las Comunidades Autónomas o Departamento Confederal de Juventud de Madrid San Bernardo, 20-6.ª planta. 28015 Madrid. Tfnos. (91) 252 71 00 (08 y 09) o 252 72 00 (02 al 09)

### VILLA DE AVILES

De cuento. Extensión entre 8 y 12 folios. Por cuadruplicado. Sistema lema y plica. Dotación 200.000 pts. Admisión hasta el 5 de marzo. Dirección: Casa Municipal de Cultura. C/ de Jovellanos, 3. - 33400 Avilés. (Asturias) Tfno. (985) 54 07 44

### VILLA DE BENASQUE

De narración. De 10 a 20 folios. Por triplicado. Bajo lema y plica. Dotación 75.000 y 25.000 pts. Admisión hasta el 1 de diciembre. Presentación e Información: Ayuntamiento de Benasque (Huesca).

### VILLA DE CASASIMARRO

Modalidad cuento. Extensión de 3 a 8 folios. Sistema lema o seudónimo. Dotación 15.000 y 5.000 pts. Dirección: Ayuntamiento de Casasimarro (Cuenca)

### VILLA DE ESTEPONA

De cuento. Extensión de 4 a 10 folios. Firmados o con seudónimo. Por triplicado. Dotación 125.000, 75.000 y 60.000 pts. Dirección: Delegación de Cultura del Ayuntamiento de Estepona (Málaga) Admisión hasta el 1 de abril.

### VILLA DE GUARDO

De cuento. Extensión máxima 4 folios. Por triplicado. Sistema lema y plica. Dotación 100.000 y 30.000 pts. Admisión hasta el 2 de junio. Dirección: Grupo Literario Guardense. Apto 51. Guardo (Palencia)

### VILLA DE IBI

De narrativa infantil. En castellano o valenciano. Extensión máxima 15 folios. Sistema lema y plica. Dotación 100.000 y 50.000 pts. Admisión hasta el 15 de agosto. Dirección: Secretaría del Ayuntamiento de Ibi (Alicante).



### VILLA DE MANCHA REAL

Modalidad cuento. Extensión de 4 a 15 folios. Por cuadruplicado. Sistema lema y plica. Dotación 100.000, 50.000 y 40.000 pts. Admisión hasta el 22 de septiembre. Dirección: Secretaría del Ayuntamiento de Mancha Real (Jaén)

### VILLA DE MAZARRON

De cuento. Por triplicado. Sistema lema y plica. Dotación 150.000 y 50.000 pts. Admisión hasta el 31 de agosto. Dirección e Información: Centro de Estudios Mazarroneros C/ Héroes de Sta. María de la Cabeza, 12. Mazarrón (Murcia)

### VILLA DE MIRAFLORES

Trabajos por duplicado. Bajo lema y plica. Enviar a Lista de Correos Miraflores de la Sierra (Madrid) Información Ayuntamiento de Miraflores.

### VILLA DE PINTO

Modalidad cuaderno de narrativa. Extensión de 20 a 30 folios. Por triplicado. Indicando en la primera hoja el título y el seudónimo, y en el sobre adjunto se especificarán

los datos del autor. Dotación 25.000 pts. Admisión hasta el 10 de abril. Dirección: Centro Municipal de Cultura. C/ de la Sagrada Familia, 3 Pinto (Madrid)

### VILLA DE QUINTANAR

De cuento. Autores nacidos o residentes en Castilla-La Mancha. Extensión máxima 6 folios. Por triplicado. Sistema lema y plica. Dotación 15.000 y 10.000 pts. Admisión hasta el 21 de marzo. Dirección: Ayuntamiento de Quintanar del Rey (Cuenca) Tfno. (966) 49 50 25.

### VILLA DE SALOBREÑA

Modalidad narración corta. Extensión 30 folios máximo. Por quintuplicado. Sistema lema y plica. Dotación 30.000 pts. Admisión hasta el 31 de agosto. Dirección: Patronato Municipal de Cultura. Excmo. Ayuntamiento de Salobreña (Granada).

### VILLA DE SONSECA

De narración. Por triplicado. Sistema lema y plica. Dotación 20.000 y 12.000 pts. Admisión hasta el 25 de julio. Dirección e Información: Centro Cultural Revuelo. C/ Toledo, 5. - 45100 Sonseca (Toledo)

### VILLA DE VALDEMORO

De cuento. Dos categorías: A) juvenil (de 12 a 18 años) B) para adultos (de 19 años en adelante) Extensión de 6 a 8 folios. Por triplicado. Con lema o seudónimo, adjuntando un sobre cerrado con los datos del autor. Dotación Categoría A 15.000 pts. Categoría B 25.000 pts. Admisión hasta el 30 de marzo. Dirección: Casa Socio-Cultural. C/ de Estrella Elola, 27. Valdemoro 28340 Madrid.

### VILLA DE VILLAJOSYA

De cuento. Dotación 150.000 y 50.000 pts. Admisión hasta el 12 de septiembre. Envíos e Información: Secretaría del Ayuntamiento de Villajoyosa. Tfno. (96) 589 05 62 (Concejalía de Cultura)

### XANDR'OS

Convoca Discoteca Xandr'os. Dotación 100.000 pts. Admisión abril. Presentación e Información: Discoteca Xandr'os. Albacete.

## CONVOCATORIAS DE INVESTIGACION

### ALVARO CUNQUEIRO

Convoca el Correo Gallego. E gallego y castellano. Extensión de 2 a 4 folios. Quintuplicado. Sistema lema y plica. Dotación 100.000 pts. Admisión hasta el 31 de octubre. Dirección e información: Entidad convocante C/ Preguntoric 29. Santiago de Compostela (L. Coruña)

### AMBITO LITERARIO

Convoca Anthropos editorial de hombre. Extensión y temática libre. Por triplicado. Firmados o con seudónimo. Dotación placa de plata y publicación. Admisión hasta el 10 de noviembre. Dirección e información: Entidad convocante. C/ Enric Granados, 114 entlo, 2. - 08008 Barcelona.

### ANAGRAMA

Convoca Editorial Anagrama. Temática y extensión libre. Por triplicado. Firmados o con seudónimo. Dotación 200.000 pts. y publicación. Admisión hasta el 1 de enero. Dirección información: Entidad convocante. Pedro de la Creu, 44. 08034 Barcelona. Teléfono (93) 203 76 52.

### AYUNTAMIENTO DE TARRASA

Convoca Club de Radio Tarrasa. En castellano y catalán. Dotación 25.000 pts. Admisión hasta el 23 de abril. Dirección e información: Entidad convocante. San Pedro, 38 Tarrasa (Barcelona)

### BENALMADENA

Convoca Ayuntamiento de Benalmádena. Dotación 1 millón de pts. Plazo de admisión agosto. Dirección e información: Entidad convocante. Avda. de J. Luis Peralta Benalmádena (Málaga).

### CASTILLA-LA MANCHA

Convoca Consejería de Educación y Cultura. Por triplicado. Bajo seudónimo o lema adjuntar plica. Dotación 300.000 pts. Admisión hasta el 1 de septiembre. Dirección

e información: Entidad convocante. Trinidad, 8. - 45002 Toledo.

### CIUDAD DE IRUN

Modalidad ensayo. En castellano y euskera. Extensión mínima 100 folios. Por triplicado. Sistema lema y plica. Dotación 500.000 pts. Admisión hasta el 30 de agosto. Dirección e información: Caja de Ahorros Provincial de Guipúzcoa (Relaciones Públicas) C/ Garibay, 13-15. 20004 San Sebastián.

### CIUDAD DE JAEN

Modalidad ensayo. Convoca Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Granada. Dotación 500.000 ptas. Plazo de admisión hasta el 31 de agosto. Dirección e información: Sede entidad convocante. Plaza Villamena, 1. Granada. Tfno. (958) 27 52 00.



### CIUDAD DE JEREZ

Convoca Caja de Ahorros de Jerez. Extensión de 60 a 125 folios. Por triplicado. Sistema lema y plica. Dotación 100.000 pts. Admisión hasta el 15 de septiembre. Dirección e información: Sede Central de la Caja de Ahorros de Jerez. Plaza del Arenal, s/n Jerez de la Frontera.

### CIUDAD DE PALENCIA

Convoca Ayuntamiento de Palencia. Hasta los 30 años de edad. Sistema lema y plica. Dotación 10.000 y 5.000 pts. Dirección e información: Departamento de Cultura del Ayuntamiento de Palencia.

### CIUDAD DE PALMA "CAMILO JOSE CELA"

Convoca Ayuntamiento de Palma. Dotación 50.000 pts. Convocatoria anual. Dirección e información: Negociado de Cultura. Palacio del Ayuntamiento Palma de Mallorca.

### CIUDAD DE YECLA

Convoca Ateneo Literario. Extensión superior a 20 folios. Ensayo literario. Por triplicado. Sistema lema y plica. Dotación 50.000 pts. Admisión hasta el 10 de diciembre. Dirección e información: Entidad convocante, Casa Municipal de Cultura. C/ España, 37. - 30510 Yecla (Murcia)

### CONSTITUCION

Tema libre. Por triplicado. Bajo seudónimo. Dotación 200.000 pts. Plazo de admisión hasta el 1 de mayo. Dirección e información: Consejería de Educación y Cultura. Avda. del General Valera, 2. Badajoz.

### CRISTOBAL COLON

Convoca Ayuntamiento de Madrid. Extensión de 200 a 500 cuartillas. Dotación 2 millones de pesetas. Admisión hasta el 12 de octubre. Dirección e información: Comisión preseleccionadora del premio Cristobal Colón. Ayuntamiento de Madrid Plaza de la Villa, 4-3.ª planta. Madrid.

### ESPASA CALPE

Convoca Editorial Espasa. Extensión de 200 a 300 folios. Dotación 2 millones de pesetas. Admisión hasta el 31 de diciembre. Información y envíos: Editorial Espasa Calpe. Ctra. de Irún, km. 12.200 Madrid. Tfno. (91) 734 38 00

## ESPEJO DE ESPAÑA

Convoca Editorial Planeta. Extensión no inferior a 250 folios. Por duplicado, encuadernados o cosidos. Firmados o con seudónimo. Dotación 2 millones de pts. Admisión hasta el 30 de noviembre. Dirección e información: Entidad convocante. C/ Córcega 273-277. Barcelona.

## EUROPA

Convoca Ateneo Navarro. Extensión de 15 a 24 folios. Cuadruplicados. Sistema lema y plica. Dotación 500.000 pts. Admisión hasta el 31 de marzo. Dirección e información: entidad convocante. C/ De la Zapatería, 50. - 31001 Pamplona.

## EUROPA 18-29

Convoca Asociación de priodistas "L'Ochiello". Colaboran: Asesoría de la Juventud del municipio de Turín, Asesoría de Cultura de la Región del Piamonte y Comunidad Europea. Jóvenes de 18 a 29 años residentes en Francia, Italia, Portugal y España. Admisión hasta el 30 de septiembre. Información: Tfno. (001) 59 64 27. Dirección: Europa 18-29 Citta di Torino Assessorato alla Gioventu. Via Assarotti, 2. - 10122 Torino (Italia).

## FERNAN GONZALEZ

Convoca Institución Fernán González. Dotación 100.000 pts. Plazo de admisión abril Dirección e información: Entidad convocante Palacio de la Diputación Provincial 2.ª planta. Burgos

## FUNDESCO

Convoca Fundesco. Trabajos sobre comunicación, tecnología y sociedad. Extensión mínima 150 folios por triplicado. Firmados o con seudónimo junto con plica. Dotación 2 millones de pts. Admisión hasta el 31 de octubre. Dirección e información: Entidad convocante Gabinete de información y relaciones externas. C/ Alcalá, 61. - 28014 Madrid.

## MIRAFLORES

De ensayo. Extensión máxima 25 folios. Duplicados. Sistema lema y plica. Dotación 25.000 pts. Dirección: Lista de correos. Información: Ayuntamiento de Miraflores (Madrid)



## RAMON MENENDEZ PIDAL

Convoca Real Academia Española. Estudio literario o lingüístico sobre un escritor español o hispanoamericano. Dotación 30.000 pts. Admisión hasta el 22 de diciembre. Dirección e información: Entidad convocante C/ Felipe IV, 4. - 28014 Madrid Tfno. (91) 239 46 05

## RAMON SIJE

Convoca Ayuntamiento de Orihuela. Dotación 200.000 pts. Convocatoria bianual. Dirección e información: Ayuntamiento de Orihuela (Alicante)

## TROFEO LITERATURA

Convoca la Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Córdoba. Dotación 250.000 pts. Plazo de admisión septiembre. Dirección e información: Entidad convocante. Avda. del Generalísimo, 22. Córdoba.

## VILLA DE MADRID PREMIO ORTEGA Y GASSET DE ENSAYO

Convoca el Ayuntamiento de Madrid. Dotación 500.000 pts. Admisión hasta el 15 de marzo. Dirección e información: Concejalía de Cultura del Ayuntamiento. C/ Mayor 83-1.ª planta. 28013 Madrid.

## LA ZAMORA DE CLARIN

Ensayo sobre esta obra (cada año se convoca obra distinta) Extensión mínima 150 folios. Por triplicado. Bajo lema o seudónimo. Dotación 300.000 pts. Admisión hasta el 31 de agosto. Dirección e información: Area de Cultura del Excmo. Ayuntamiento de Zamora. Plaza Mayor, 1.

