

CUARTO TRIMESTRE
1.987 - 100 PTAS.

ALACENA DE DESEOS



ALACENA DE DESEOS

CUARTO TRIMESTRE
1.987 - 100 PTAS.

CARNIVAL 1.987

DEL
22 al 30

Exposición "EL CARNAVAL"
Museo Fray Juan Cobo - Inauguración día 22 - 7 tarde

DEL
26 al 2

II EXPOSICION DE FOTOGRAFIA. Escuela de Música.
Colectivo Fotográfico Pigmalión

DIA 25

12 Mañana. Plaza de Toros. V CONCURSO DE GACHAS
13 Tarde. Palacio del Carnaval. II Concurso de Dulces Caseros.
8 Tarde. Palacio del Carnaval. PREGON DE LAS FIESTAS
Apertura de Atracciones
12 Noche. Palacio del Carnaval. BAILE POPULAR
ORQUESTA ORIENTACION 300 pts.

DIA 26

10 Mañana. GIMKANA FOTOGRAFICA. Colectivo Pigmalión.
12 Mañana. Palacio del Carnaval. FIESTA INFANTIL
"Elección del Obispillo"
5'30 Tarde. Plaza de España - Palacio del Carnaval.
CONCURSO DESFILE INFANTIL DE DISFRACES
8'30 Tarde. Palacio del Carnaval I CONCURSO DE MURGAS
12 Noche. BAILE DE CARNAVAL
Orquestas. Los Praker
Centrosur 300 pts

DIA 27

5 Tarde. CONCURSO DESFILE DE MASCARAS DE ADULTOS
*Cabeza: Avda. de Criptana; disolución del desfile y premios:
Plaza de Toros. - Individuales, parejas, grupos y grupos mu-
sicales.
8 Tarde. Palacio del Carnaval
FIESTA CARNAVALERA
ORQUESTA ALLEGRO 300 pts.

DIA 28

5 Tarde. Palacio del Carnaval
MERIENDA HOMENAJE A LA TERCERA EDAD
7 Tarde. Palacio del Carnaval
ENTIERRO DE LA SARDINA
9 Noche.
BAILE POPULAR CON LA ORQUESTA CENTROSUR 300 pts.

ESTANTES

EDITORIAL

PORTADA:

Foto: Cecilio Cañas.

Obra: Aureo Gómez.

CABECERA: Emilio Zaldívar.

Editorial: pág. 3.

Espectáculos: pág. 4.

Carátulas: pág. 6.

Tradiciones: pág. 10.

Historia: pág. 12.

Dossier: pág. 15.

A través de la Música: pág. 27.

Artes Plásticas: pág. 28.

Fotografía: pág. 33.

Literatura: pág. 35.

Pasatiempos: pág. 39.

En este otoño de lilas y grises que algunos ya conocen con el sobrenombre de "El Presupuestario", hemos realizado este 17 manjar de nuestra colección de Alacena de Deseos. Ya casi cuando sea invierno saldrá a la luz oscura de los días cortos, para servir de soporte a alguna de las largas noches del momento.

En este número, hemos tratado de volcarnos en contenidos, destacando que hablaremos de temas de interés, como la última edición de la Semana del Cine, las habituales sonrijadas de las Carátulas y Codrilos, las "trogloditas" viviendas silo de Villacañas y el cortijo de Villacentenos en Alcázar.

Hemos querido dedicar el dossier, más a un hombre que a un tema o una acción, a Angel Crespo, hombre, tema y acción en sí mismo, por el que debemos agradecimiento público a Amador Palacios que con sus desvelos, sus contactos y sus aportaciones personales ha contribuido especialmente a que este fuese realidad.

Una entrevista con Los Ronaldos, Aureo Gómez en portada y en la sección de Artes Plásticas y Daniel Escribano en la de Literatura, son los otros dos platos fuertes de este número 17, pero la sorpresa probablemente no está dentro sino fuera, con un suplemento coleccionable de nueva creación, en la línea de materiales independientes que hemos venido definiendo, en este caso y descubriendo un nuevo camino, presentamos una colección de suplementos, con el nombre genérico de "Convocatorias y Concursos". Esta subcolección acompañará a la Revista en los próximos números, y pretendemos no tanto censar, como si ofrecer la posibilidad de acercar un cúmulo de datos al creador o al investigador. Como se desprende de su introducción en esta primera ocasión, hemos comenzado con la poesía, pero más adelante nos extendemos por la literatura y otros campos.

Como es costumbre esta publicación que nació para potenciar la vida cultural, "artística y creativa", y se mantiene abierta en todos los sentidos a recibir colaboraciones y sugerencias, a partir de ahora va a desarrollar un nuevo mecanismo para operativizar la participación en su vida.

En este sentido hemos programado para el año 1988 (Enero-Junio) un curso de carácter general, bajo el nombre de Medios de Comunicación, que estará constituido por el actual Consejo de Redacción de Alacena de Deseos, y aquellas personas que se sientan interesadas en este proyecto de comunicación posibilitando una plataforma más interesante de desarrollo de esta publicación.

De esta manera no quedan más cosas que contarte en esta entrada al número, que te guste algún contenido más que otro y sobre todo no lo guardes, déjalo correr, que en algún sitio tiene siempre una labor interesante desde sus páginas.

Nos vemos en primavera, para San Toribio o San Agapito y si no, nos habrá pillado San José, sea como sea nos vemos que es lo importante.

"ALACENA DE DESEOS" no se responsabiliza del contenido de los artículos e ilustraciones de sus colaboradores.

HACEMOS ESTO

ALACENA DE DESEOS N.º 17. 4.º Trimestre 1987. **EDITA:** PATRONATO DE LA CASA MUNICIPAL DE CULTURA-UNIVERSIDAD POPULAR DE ALCAZAR DE SAN JUAN, C/ Goya, 1, Tfños: 54 06 61 y 54 07 07. **Presidente:** Anastasio López Ramírez. **Director:** José Fernando Sánchez Ruiz. **Redactor Jefe:** Edmundo Comino Atienza. **Consejo de Redacción:** Cecilio Cañas, Mary Cruz de los Ríos, Angel González de la Aleja, Víctor Alaminos, Jesús de Haro, Pepe Ríos, Heriberto Martínez. **Colaboradores:** Aureo Gómez, Comisión de Festejos, Cecilio Cañas, Angel González de la Aleja, Pepe Ríos, Manuel Rubio Herguido, José M.ª Balcells, Amador Palacios, Antonio Fernández Molina, Víctor Alaminos, Jesús de Haro, Alfredo Musulén, Elena F. Echevarría, Antonio Martínez Meco, Daniel Escribano, Mary Cruz de los Ríos, Angel Escudero Martín.

Imprime: PALMERO, E. Castelar, 19. Alcázar.

Depósito Legal: C. R. 425/1.986

ESPECTACULOS

SOLITARIO

CINE ESPAÑOL, ESE DESCONOCIDO

Probablemente la mejor forma de demostrar la afición que se tiene a algo sea practicándola, aunque esa demostración sea sólo para uno mismo. Por ejemplo, si a uno le gustan los deportes lo más razonable sería jugar o practicar alguno o incluso varios. Los hay de todos tipos, para practicar entre dos, entre varios o incluso en solitario. Desde luego lo que no creo que sea afición a los deportes es limitarse a ver el partido de fútbol del equipo local los domingos o por televisión y comprarse los diarios específicos todos los días.

Si a uno lo que le gusta es la música, la verdad es que lo de practicarlo lo tiene un poco más difícil, puesto que intentar ejecutar una pieza en un instrumento sin tener los conocimientos técnicos necesarios es más bien pretender que el vecindario sea quien ejecute al osado melómano, pero el aprendizaje es una cuestión que cada vez es más posible subsanar y mientras tanto, a falta de conciertos en directo, puede uno deleitarse con los discos en su propia casa.

Y así podríamos seguir por más campos del entretenimiento, el arte y la cultura en plan "afición" hasta llegar al cine.

Si a uno lo que le gusta es el cine no se lo va a demostrar a sí mismo ni a nadie produciendo películas ni interpretándolas ni dirigiéndolas así como el que se compra un lienzo, unos pinceles y unos tubos de pintura y se va el domingo por la mañana al campo a pintar lo que se le ponga por delante. Al que le gusta el cine lo más razonable que puede hacer es acercarse al local más próximo llamado genéricamente "CINE", sacar la entrada, comprarse unas palomitas o cualquier cosa que no haga ruido, entrar sentarse en su butaca y disfrutar de la PELÍCULA correspondiente en silencio sin molestar al resto de los espectadores con ruidos ni comentarios incluso aunque algunas veces tal película no corresponda con las expectativas creadas o creídas.

Ya que tenemos al aficionado sentado en su butaca vamos a ver la VIII semana del "CINE ESPAÑOL" sobre la que no quiero centrarme en las cinco películas de que constaba la muestra en sí, aunque sí se podría decir que en general estaban bien. Eran producciones bastante recientes de las que no se puede decir de ninguna de ellas que fuera algo excelente, eran más bien una muestra —no la mejor— de cada director. No se puede considerar a ninguna de ellas como una obra maestra, pero todas valían la pena ver-



Un film de **CARLOS SAURA**

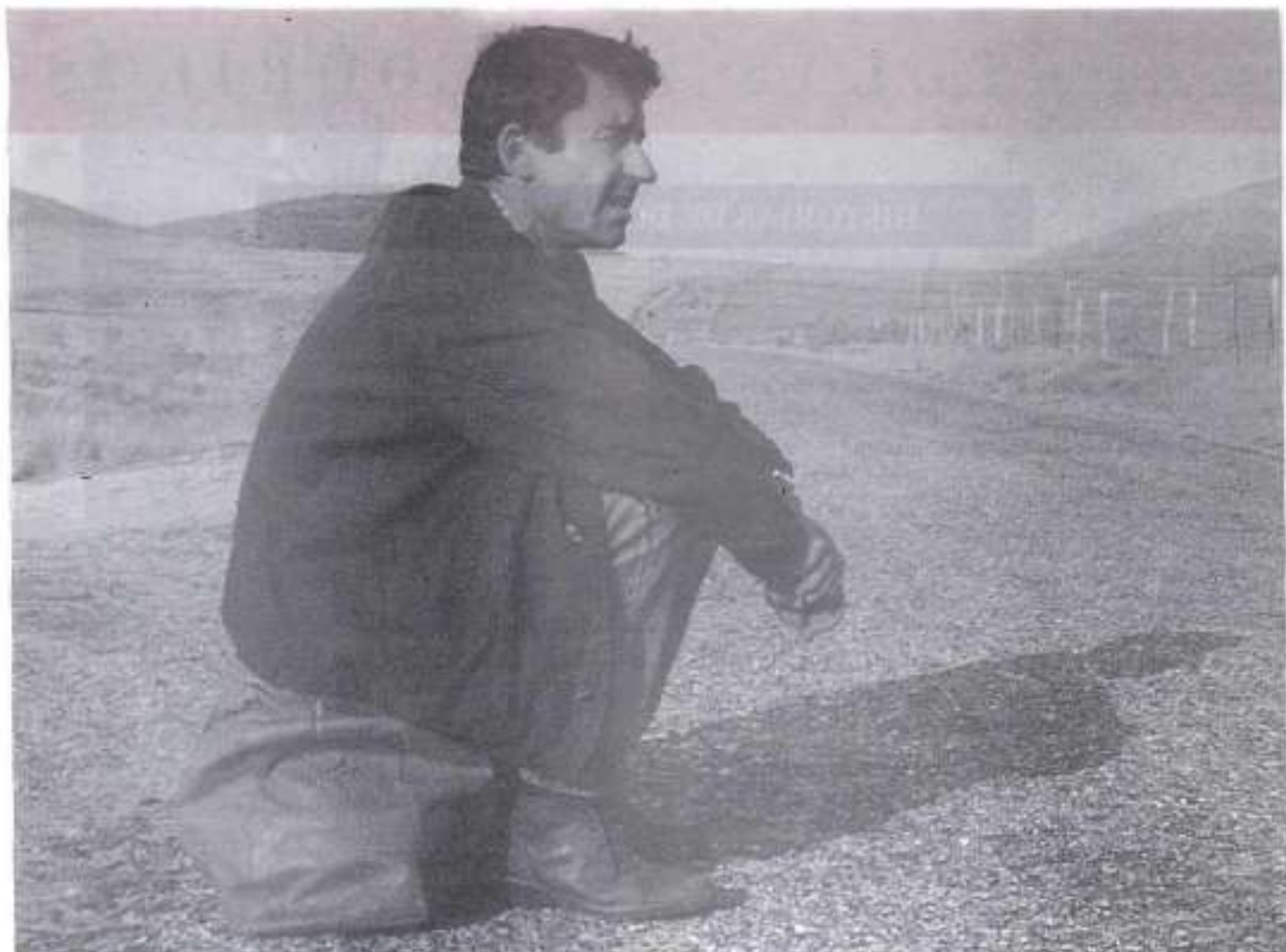
FERNANDO FERNAN GOMEZ · LAURA DEL SOL · FRANCISCO RABAL · ANTONIO BANDERAS

las dentro del contexto de una muestra del cine que se está haciendo actualmente en este país. Lo que sí se podría destacar era que —por fin— el tema central de ninguna de ellas era la dura vida de la postguerra, tema sobre el cual había que hacer algunas películas pero sin llegar a la saturación a la que nos hemos visto sometidos. En lo que sí hemos tenido que sufrir repeticiones ha sido en el desfile de actores, parece ser que nos tenemos que limitar a cuarenta o cincuenta de ellos, cuya calidad no voy a poner en duda, pero el hecho de que siempre sean los mismos seguramente sólo responde a intereses comerciales.

Como decía, no quiero detenerme más en disertar sobre las películas, puesto que el cine se hace para verlo, que eso de discutir sobre intencionalidades, transfondos y mensajes ocultos ya se vio en los "cineforum" de los que proliferaron en los años 70 que era bastante aburrido y sólo interesaba a unos cuantos cinéfilos con una opinión muy particular sobre "lo intelectual". Me limitaré a concluir que la VIII semana ha sido bastante completa y en general las películas bien tirando a flojas o viceversa.

Me ha preocupado más la poca asistencia a las proyecciones que es el motivo por el que he empezado hablando de las aficiones del público.

Quien no se haya enterado de la celebración de la muestra es porque no ha querido, puesto que se han utilizado todos los medios de comunicación que había al alcance, como son radio, prensa, carteles y una gran pancarta sobre la sala en que se exhibió la muestra con varios días de antelación y que, por cierto está en la calle más céntrica de la localidad. Incluso se enviaron cartas al domicilio particular de gran cantidad de personas.



Quizá aún haya quien se piense que en este país no se hace un cine de calidad porque ésta sólo viene dada cuando se trata de grandes producciones al estilo de América, es decir Hollywood, sin embargo es todo lo contrario. En España se hace un cine al estilo europeo, que es donde nosotros estamos ubicados y nuestras películas reflejan ese modo de sentir, de ver las cosas, de vivir en este lado del Atlántico. Afortunadamente no estamos en condiciones de realizar películas al estilo de Superman ni Rambo puesto que ese tipo de personajes ficticios son nacidos en ese tipo de sociedad belicista e individualista necesitada de héroes de papel como el primero o falsos héroes creados para justificar un comportamiento histórico que es necesario limpiar, como es el caso del segundo y lo venden a todo el mundo como un ejemplo. Para qué necesitamos ese tipo de falsos héroes si aquí, ya los conocemos de sobra. Sin necesidad de ametralladoras, ni lanzgranadas, ni pinturas de camuflaje. Hace quinientos años que personajes como el CID ganaron batallas incluso después de muerto—que es más difícil todavía— y sin embargo hay gente a la que se le abren las carnes viendo las proezas del mencionado Rambo. También hicieron el agosto cuando les dio por hacer películas de anticristos y exorcistas y se hacían grandes colas para ir a verlas ignorantes de que en España se quemaron a cientos de personas acusadas de posesiones diabólicas durante más de cuatro siglos y cuyas historias apasionantes y reales duermen en bibliotecas o en archivos esperando a que al-

guien les dé a la luz. De lo que no tengo referencias de que tengamos antecedentes en nuestro país es sobre el cine de ciencia-ficción del tipo de "la guerra de las galaxias", similares y sucedáneos y lo mejor que se puede decir de ellas es que son tebeos o cómics sin más pretensión que el entretenimiento y que están realizadas con los mejores adelantos de la técnica y de la electrónica y cuyo valor cinematográfico no va más allá de unos excelentes montajes y unos despliegues fabulosos de medios.

En España se hace buen cine indudablemente y sería conveniente que nos olvidáramos del prejuicio de que todo lo que se hace aquí son españoladas, que por supuesto que se han hecho, pero incluso tales no son peores en su género que otras producciones extranjeras tipo "porkis" y serie, "Viernes 13" y serie las "academias de policías" o las de Bud Spencer y similares a las que si les quitas los puñetazos y tiros son mucho más aburridos que los mismísimos Pajares y Esteso.

Esperemos que en próximas ediciones se agoten las localidades y por cierto, en ellas nos gustaría que la organización enriqueciera la semana con más actos y no se limitara a la exhibición de las películas. Se le podría dar más brillantez con la presencia de algún actor, realizador o alguien relacionado con este Arte cuya presencia tenga el interés suficiente para que la semana del cine "español" sea lo más relevante posible.

Cecilio Cañas

HISTORIAS DE DON CONSUELO II

(Los gatos del silencio
o primera muerte)

A lo lejos se enciende y se apaga la ciudad o una canción.
LAS SOMBRAS INTENTAN MATERIALIZARSE PA-
RA ACCEDER AL SUESO...

- Perdon... ¿Podría indicarme dónde estamos?

- Yo estoy aquí.

- ¿Y qué lugar es este?

- Ahora no lo sé. Me dieron esta cruz y me dijeron
"sígueme". Yo no sé nada de política, yo no sé nada de toros,
y no sé nada de nada.

- ¿De dónde ha venido?

- De allí.

- No entiendo.

- Las sombras siempre huyen de donde no hay estrellas.
Aquí he llegado.

- Esperaremos.

EL PUNTO DE PARTIDA FUE EL SILENCIO. DES-
PUES LAS CENIZAS Y LA SANGRE...

Allí estaba el silencio...; cenizas compartidas por
el frío de todos los cadáveres presentes y futuros.
De los futuros. Sí. Ya, por fin, repartidas todas las
cenizas. Todo. Todo repartido mientras en el silencio
de la noche los ojos unidos se preguntan si está jus-
tificado que los hombres se sienten a esperar la muer-
te detrás de los refugios. O delante. O, simplemente,
se sienten a esperarla en una esquina, mientras que los
arcángeles celestes tiran de la cadena cotidiana en las
alturas para limpiar al mundo de empapeladas menti-
ras y otras menudencias. Y otro señor con barbas y
bigotes que era algo así como el padrastro materno y
muerto de IONESCO (Don Eugenio), que ahora está
de moda y no sale en el cuento porque había discu-
tido poco antes con Don Consuelo Ranuras de los Dioses
por motivos de protagonismo en esta historia;
y otra señora gorda con pelos de gallo de corral, que
tampoco sale por AHORRAR espacio y ADEMÁS,
porque éste no será ni parecido al cuento de nunca
acabar, ni muchísimo menos la crónica sentimental de
una señora regordeta, huyendo de provincias con tupé
de gallo.

PRIMERA ESQUINA

Margarita escribía versos. Margarita Ranuras aquel día,
había tenido conciencia de UNIVERSALIDAD porque
se había acordado de sí misma con diez años de menos
y le había parecido que diez años más tarde, podían
haber pasado después de cualquier noche.

UNA ACLARACION PREVIA PARA DESPISTAR MAS
AUN AL ENEMIGO...

Sí. Aclarar también, para situarnos en el tiempo
(que, según dicen tiene su importancia, como tiene
su importancia el llamarse Ernesto en Inglaterra, o
Hermenegildo en Honduras o García Consuegra por
Daimiel), que Don Consuelo Ranuras de los Dioses
había estado meando a la misma hora en que Rousseau
se disponía a bajarse, definitivamente, de su pluma
para morir con la palabra colgándole del labio por lo





que, de todas las maneras, nunca llegaremos a saber cómo podrían concluir las Ensoñaciones de un paseante solitario.

SEGUNDA ESQUINA

Todo le había salido a Doña Rosa, a Doña Rosa Ranuras, como a todas las Doñas Rosas que le habían antecedido en su familia. Multiplicó los gatos que heredase y cuidó de un hermano que había salido necio. Lloraba por las noches y quedó inscrita en las páginas de los que nunca lloran.

... y buscamos los besos o la sangre

Y luego nos fuimos todos a buscar la sangre para después del té de media tarde. El cielo estaba herido tras la sombra que fuera deshaciéndose en la boca del lobo, con un collar de luna tan lleno de esperanza, que se estaba vertiendo en cada piedra, manchando de luz la oscura senda que luego recorrimos...

(Hay un soldado roto que aún está llorando de impotencia porque no sabe a qué hora murió... Se le olvidó el reloj, porque había estado hasta entonces pendiente de los besos que había dejado intactos en los labios de Margarita-poema.)

... Y seguimos caminando a pesar de que ya había amanecido. Al fondo, temblaban los rebaños como una piedra grande vencida por el sueño.

Buscábamos la sangre...

Teníamos la prisa necesaria para seguir viviendo (agonizando acaso) en medio de aquel nido de refugios. La muerte, allí estaba esperando cualquier cosa: que unos labios buscasen a los otros, que unos niños saliesen de la escuela, que unos hombres hablasen del futuro, que alguna luz girase tapando alguna sombra...

De ahora en adelante esperaremos más allá de la risa. Sí. Ahora podremos esperar, serenamente, a que broten de sangre manantiales que antes fueran viento para avivar la llama de la espera.

Buscábamos la sangre... Teníamos la prisa y la palabra.

Pero olvidamos juntar las manos y los besos.

TERCERA ESQUINA

A Don Consuelo Ranuras le asustaban los gatos y la televisión. Nadie supo responderle a su constante pregunta de qué pasa después del velatorio de la muerte. Pero un día se les quedó ciego y callado en la butaca, al lado del botijo y de la calle.

Descripción y puesta en marcha del contenedor de sueños y de gatos...

Entonces, entramos al refugio de geometría cúbica a una de cuyas caras se ha adosado el armazón de un supuesto de despensa triangular cuyo espacio total ocupado, sumado al del refugio propiamente dicho, viene a tener unos mil cuatrocientos cincuenta y ocho metros cúbicos de volumen, repartidos de una forma bastante equilibrada en diversos departamentos o estancias, comunicadas todas por la parte superior y en donde cada cual tiene encomendada una misión con destino a la comunidad que ha de habitarla: a esta humanidad que gusta sobrevivir, que sobrevive, al odio de los otros.

La altura o bajura que existe entre el cielo y la tierra de este nicho (ambos de un metal bien conocido), de este Universo en la mentira, es una línea recta que dista de los puntos más lejanos la cantidad de cinco metros y cuarenta y dos centímetros, correspondientes (entre la espesura del metal y el espacio de seguridad que se ha sembrado de hormigón) a uno de los factores de la suma cuyo total ha de ser los seis metros casi exactos que distan de los restos de la hierba que debiera ser comida por las cabras de Don Consuelo Ranuras.

Todo este mamotreto ha sido construido por orden y pago de Doña Rosa; y ha de servirle para introducir en el mismo a una cantidad aún no concretada de gatas y de de gatos pero que muy bien podrían alcanzar la nada despreciable cifra de doscientos cincuenta nichos aproximadamente, a los que habría que añadir un ejemplar de toro de Mihura, otro ejemplar de hombre de las guerras, el abuelo llamado Don Consuelo Ranuras de los Dioses y Rendijas de los Santos (que muy bien sabe él porqué se llama así) con su sillón de ruedas. Y, por fin, añadir a Doña

Rosa con todas las armas necesarias para sembrar la muerte en caso de que la prudencia así lo aconsejara.

Margarita la de los versos, estaba inscrita ya en la lista de los que habían de morir.

Y así, una vez contemplado el paraíso futuro y agradeciendo todavía el hecho de poder elegir la salida del Infierno, nos dirigimos a observar a Doña Rosa.

Observación del espacio escénico donde le cruje el silencio a doña Rosa. . .

Agosto se derrite sobre las ventanas en la hora de siesta y de entornadas puertas. El botijo del agua con anís ha dejado de insistir en su empeño ancestral de mantenerlo todo fresco. La tarde parece haberse quedado dormida en una hora a la nana de un tic-tac de cien relojes. Unos ojos sombríos se adivinan tras de los portales grisáceos de las casas en donde se ocultan los vapores debajo de los muebles.

Por detrás de la sombra, reúne Doña Rosa a sus mininos en varias asambleas mientras va zurciendo calcetines y silencios, intentando así el arte milenario de engañar las horas. Al fondo, traspasando la extensa barrera de los gatos, unas cuantas muchachas le han ido dando alas a sus manos para pasarlas sobre el bastidor y bordarse así el ajuar de la esperanza, para bordar los sueños y el futuro incierto.

Doña Rosa levantó los ojos un instante y, dando un gran suspiro, suspendió las labores sobre su regazo e imaginó un instante con verdadera angustia qué hubiera sido de ella sin sus gatos. Cuando volvía a su labor nadie los miraba, algunos michos se reían con ojos diabólicos y se iban a buscar a Doña Rosa con los lomos tiesos, encontrando a veces la esperada caricia y, a veces, la patada que los devolvía al centro del rebaño.

Margarita-poema iba fraguando versos sobre los visillos de los ventanales.

Y el viejo Don Consuelo nadie sabe si dormita en su silla de ruedas o distrae los ojos y la vida de tanta loca suerte de oscuros espectáculos como vienen aconteciendo entre las cuatro paredes de silencio de su grotesco mundo de supervivencia. Tampoco ignora Don Consuelo que, posiblemente, haya de pasar el resto de sus días (más que contados) en otro refugio más seguro, pero de metal.

Doña Rosa había heredado de Doña Rosa, que había heredado de otras tantas Doñas Rosas el taller de bordado con una veintena de niñas de catorce años y unas cuantas docenas de relucientes gatos que a ella misma le había tocado multiplicar, aun a resultas de todos cuantos sacrificios oficiados en honor y alimento de todos los fantasmas que se habían quedado a trasnochar al calor del misterio de esta casa que hubiera podido ser de cuentos y leyendas si no hubiera sido necesario derramar la sangre.

Levantó sus ojos Don Consuelo, (simulando su ceguera cotidiana) y observó el paisaje de los gatos con Doña Rosa al fondo: sus ojos hundidos en la aguja, el moño vertical como un símbolo fálico clamando a las alturas. Y el viejo de los Dioses, en un leve batir de sus encías, pudo exclamar resuelto: —¡Hay que "jodese" con la Rosa!—; y nadie sabe si porque le había escondido definitivamente la petaca o porque alguno de sus gatos se le acababa de



mear en las sandalias.

En el balcón colgaban dos macetas derritiéndose. Al fondo todo distancia, polvo sobre los campos, cielo y sangre.

Retrospectiva al descenso y contemplación de los preparativos del osario...

Cada uno de los cincuenta hombres que trabajaban en la construcción del refugio, no sospechaban siquiera que sus manos habían dejado de sembrar para el futuro y estaban destinadas a construir una mortaja, quizá un poco más cómoda que todas esas piedras que nos están mirando como víctimas.

(1)

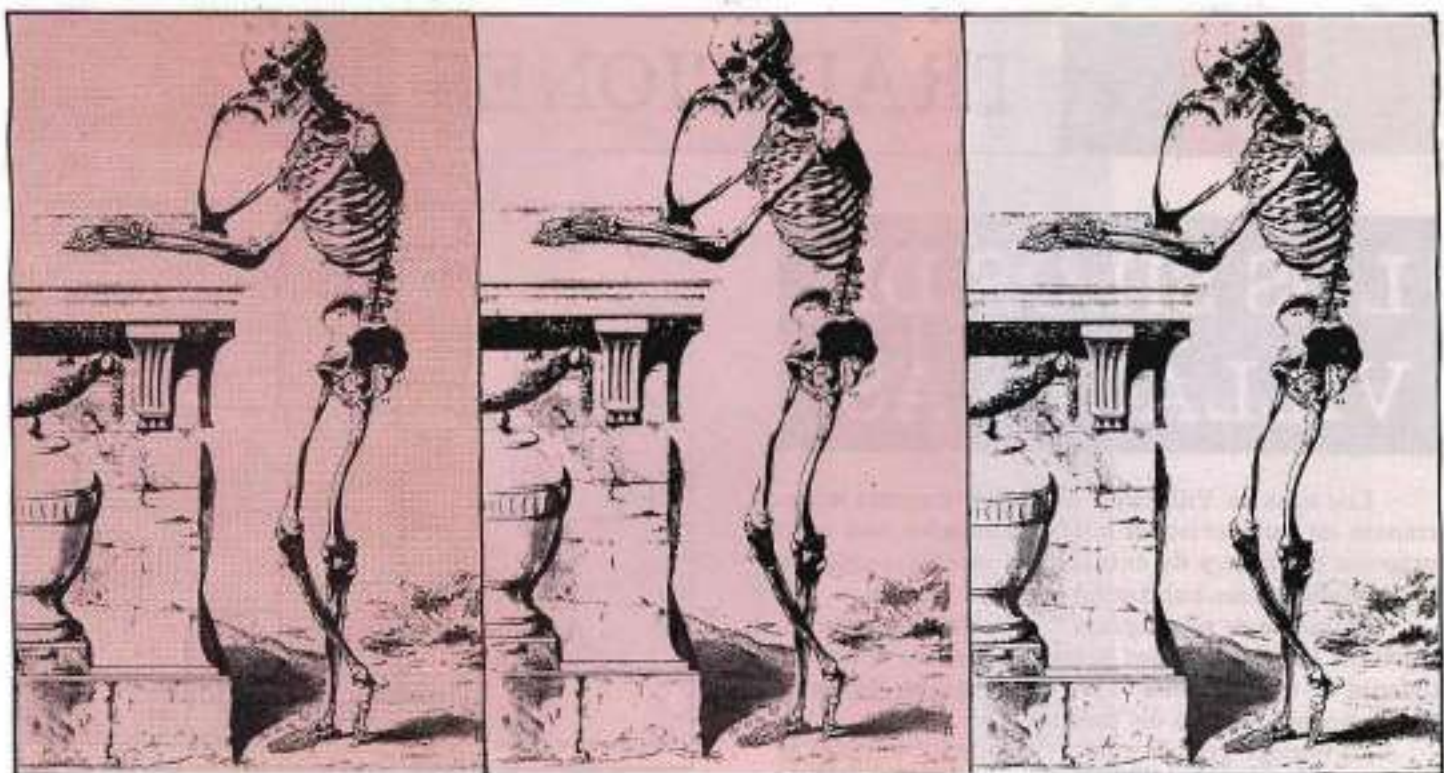
Como cada mañana, los reclamó la sirena "MADE IN JAPAN" de la fábrica. Los ojos no alumbraban sino el tedio de saberlo todo del futuro.

En un lugar lejano, reestructuración de una cúpula cualquiera de poder para poder seguir matando en nombre y de y bla bla bla bla bla bla...

NOTICIAS

— Reestructuración de una cúpula cualquiera del saber para seguir enmascarando la miseria.

— Reunión urgente en un cono cualquiera de cenizas con motivo de la reactivación y progresiva aceleración del hambre en el primero, segundo y tercer mundo. Entre paréntesis diremos que, posiblemente el hambre no constituya obstáculo para seguir en la línea de los paliativos intentos que se vienen haciendo del futuro.



— Petición de renuncia bajo juramento, al equilibrio de terror y de la muerte.

— Las cosas por su nombre...

— Limpiatodo.

— Exponadas.

— Silencio con silencio.

— Político responsable del osario sudeste (¡Toma!) TOMA café con leche, cantando la canción con que se anuncia en su perpetua campaña electoral.

Y luego, el campo de batalla nuevamente.

— Se elige al elegido.

Constreñido silencio sobre las aceras de las calles.

Las manos, aún no le temblaban al verdugo.

Pero antes de abandonar el nicho y las caretas, releer dos veces, por lo menos, las últimas palabras del libro del Apocalipsis; ponerse una sonrisa robada entre los labios y seguir caminando en busca de la nada.

Aun más abajo, donde se nutren las máquinas de nombres...

La máquina, aún con ojeras de la noche, se libraba del sueño con aceites y empaquetaba doscientas cincuenta y cuatro portapenas por segundo. Y se quedaba corta, si tenemos en cuenta la demanda que se estaba haciendo del producto, que era el primero en el mercado-mundo y que únicamente estaba amenazado por el creciente consumo de nichos y guaridas realizados en los últimos meses en esta ciudad de miedo que sigue logrando mantenernos.

— Nos van a subir un diez por ciento...

— Estás de cachondeo.

— Lo dicen los periódicos.

— También están de cachondeo.

La máquina repite: ¡Venga, coña! ¡Que S.O.S. calléis! ¡Que S.O.S. dejéis de tonterías! ¡Que S.O.S. pongáis a trabajar!

... Allí donde la luz era un cilindro interminable, fluorescente, de piedras derrotadas, repetido ci-

lindro por mil veces por toda la masa de la nave, los ojos de los niños no se mueven por detrás del osario que se espera.

— La mano fue penalty.

— Las cenizas...

— ¿A quién le tocan las cenizas?

— A mí, que me fusilen...

— Por mí, que pongan una bomba en...

Tú te desentendías, yo me desentiendo y allí sigue el silencio, amontonado entre los escombros, compartiendo la angustia de saber que no hay más que presente.

(2)

Todos los que quedaron sospechaban. Sí. Pero seguían bebiendo Loca-Cola sin importarles otra cosa que el sueldo que cobraban, para seguir poniendo con sus manos un muro de dificultades a la muerte de los "dioses" que nos tenían atados a las maromas de su imagen.

Y mientras tanto... ¿quién teme al lobo feroz?

Pero las voces del estadio sonaban como una:

— ¡Ra, ra, ra! "s.o.s. vamos a ganar"... Y nadie entendió el mensaje en toda la pradera, aunque fuese la máquina del miedo colgándose en el nervio de la muerte.

y (3)

Pero será más duro el último silencio, cuando los ojos se vayan preguntando porqué ya Margarita no escribe aquellos largos versos; o cómo Don Consuelo no busca ya en la noche las estrellas que le señalen si ha de sacar mañana su ganado: desangelados becerros sin sacrificar que nos dejó la lucha conquistada.

Y, mientras tanto, los hombres siguen excarvando en todas estas flores con olor a tiempo repetido, con ese sabor extraño a tardes que no pasan...

(Continuará)

Angel G. de la Aleja

LOS SILOS DE VILLACAÑAS

Los silos de Villacañas son unas viviendas subterráneas de características muy particulares, con unos orígenes remotos y de excepcional rareza, constituye un modelo de casa-habitación único en Europa.

La suerte de que algunas de estas viviendas se encuentren en la actualidad habitadas permite actuar en defensa de este fenómeno, por constituir un elemento vivo y no una reliquia del pasado.

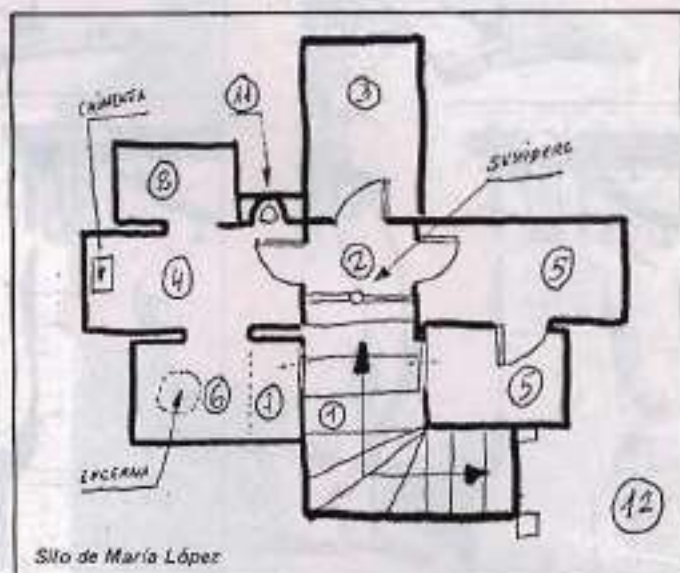
La ventaja del silo como vivienda subterránea es de tener una gran estabilidad térmica, manteniéndose la temperatura interior prácticamente constante durante las distintas épocas del año y entre el día y la noche. Al ser vivienda subterránea tiene la ventaja de incluirse en cualquier paisaje sin alterarlo. La ventaja de su construcción era de necesitar un mínimo de mano de obra especializada. El silo era, prácticamente sin excepción, excavado por su propietario con la ayuda de su futura esposa y durante los largos años de noviazgo que precedían al matrimonio, siendo estos los promotores, diseñadores y constructores. Era frecuente que estos fuesen ayudados por algunos de sus familiares más próximos, tanto del novio como de la novia.

El silo urbano fue durante varios siglos una de las soluciones más sencillas para resolver los problemas de la vivienda de las clases menos favorecidas y casi con exclusividad de este pueblo manchego. Lo que resulta extraño es que esta solución no fuese desarrollada en los pueblos más próximos, en los que coinciden las mismas circunstancias socioeconómicas y parecido terreno.

La distribución de los elementos que integran el silo suelen ser comunes en todos ellos, variando únicamente el número de compartimentos, los cuales se distribuyen de la siguiente manera:

1. Rampa de acceso, calle o entrada.
2. Vestíbulo o pasillo.
3. Habitación de respeto llamada comedor.
4. Cocina.
5. Dormitorio.
6. Cuadra.
7. Pajar.
8. Almacén.
- 9 y 10. Recinto para los animales.
11. Pozo.
12. Patio.

El origen de los silos probablemente se remonte a la ocupación de los romanos de estas tierras, los cuales los utilizaron como almacén de grano (trigo, cebada, etc...) de ahí el origen de su nombre. Lo que no se sabe a ciencia cierta es la época en que pasa de almacén de grano a vivienda.

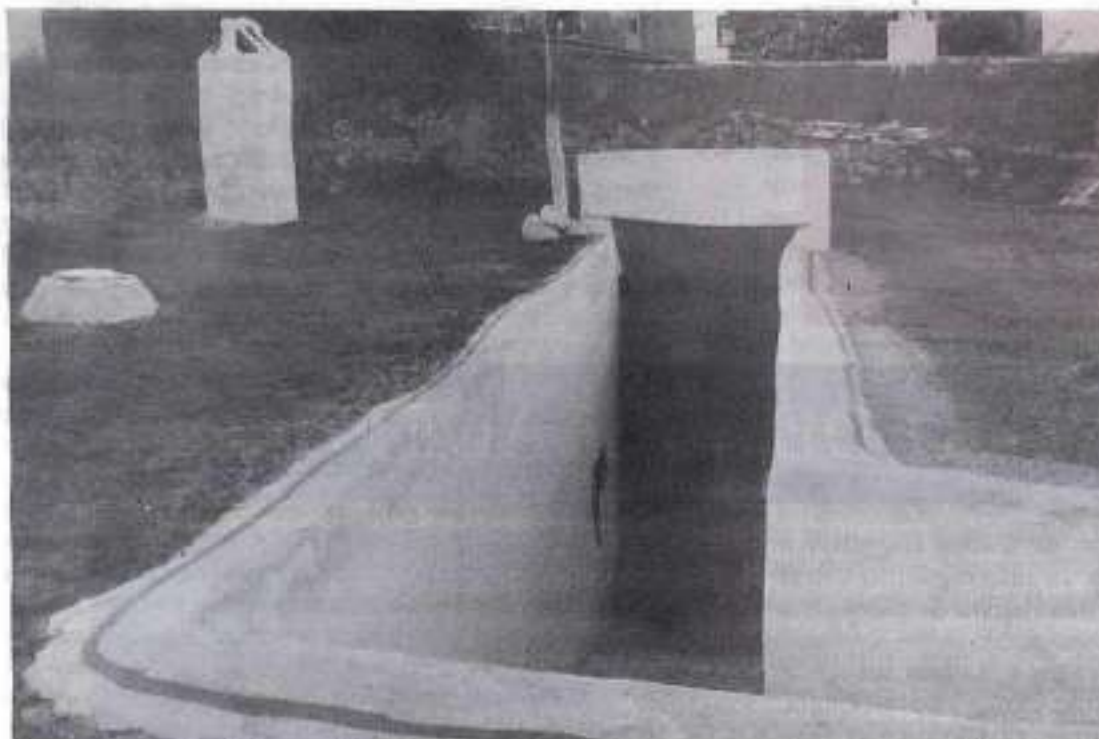


Silo de María López



El número de silos ha variado mucho a través de la historia, desde los 20 existentes según el catastro del Marqués de la Ensenada en 1752, a los 300 de 1850 según el diccionario Geográfico de Madoz, y los 1200 del año 1920 contabilizados por el historiador de Villacañas Luis García Montes, siendo en la época anterior a la guerra civil la época de mayor auge de la citada vivienda. Actualmente no llegan a la cifra de 40 los que son utilizados como viviendas, aunque el número de silos que se habitan permanentemente no llega ni a la veintena, siendo de un centenar los que son utilizados como lugar de almacenaje o trastero y cuya existencia no es observada desde la calle, dándose además la circunstancia de que algunas personas compraron el silo para habitarlo y posteriormente edificaron en el mismo terreno eliminándolo este parcialmente o por completo.

En las últimas décadas es cuando más se ha venido produciendo un abandono masivo de los silos en su utilización como vivienda. Pese a que el matrimonio que construyó el silo desea con frecuencia seguir viviendo en él. Los miembros más jóvenes de la familia son los que influyen más en su abandono hacia una vivienda convencional de superficie.



Otro de los factores influyentes en el abandono de los silos han sido las presiones de diversos grupos sociales que consideran que es un elemento no deseable que influye negativamente en la imagen del pueblo. También ha influido la carencia de unos servicios higiénicos dentro de la vivienda, ya que éstos carecen de ellos. La imagen de marginación y pobreza que estas viviendas tienen. El decreciente número de obreros agrícolas en los últimos tiempos, ya que éstos eran sus principales propietarios. También ha influido la elevación del poder adquisitivo en los últimos tiempos.

El abandono del silo no se hace bruscamente, sino paulatinamente hasta que al final se deja como complemento de una nueva vivienda construida al lado, trastero, o simplemente se deja derrumbar.

Doña María López es una vecina de Villacañas propietaria de un silo y uno de los pocos privilegiados que actualmente vive en ellos, ha tenido la amabilidad de explicarnos un poco la historia de su vida y del silo.

Doña María, ¿Cuándo se hizo este silo?

Lo empezamos mi marido y yo en 1928, el año en que nos casamos.

¿Fueron ayudados por algún entendido?

Que yo recuerde no, lo hicimos todo mi marido y yo, el era agricultor, yo me quedé embarazada de mi primer hijo y le ayudaba a sacar tierra y piedras con la polea, también mi marido hizo él solo el pozo con el pico y la pala.

¿Qué tal se las arreglaban para vivir en aquellos años? Mal, pues yo me quedé viuda a los 2 años de casada, mi marido Maximiano Blanco murió en el frente de Castellón en el año 39, y me quedé sola con 4 hijos que mantener gracias a una máquina de coser que me compré.

¿Cómo son los inviernos en los silos?

Prácticamente no hace frío ya que enciendo la estufa de leña, aunque yo llevo ya unos años que vivo con mi hija, pues tengo 85 años y me da miedo estar el día y la noche sola.

¿Qué dicen sus hijos de vivir en los silos?

A ellos no les gusta, se han marchado conforme, han ido casándose, tienen viviendas normales.

¿Tenía antaño animales en el silo? ¿Ocasionaban algún problema?

Sí, mi marido tenía un borríco que le ayudaba en las faenas del campo y no había problemas con el animal porque la cuadra tenía una lucerna que servía para dar luz y ventilar.

¿Había algún problema cuando llovía?

Ninguno, ya que el agua que escurre por la entraera va a parar a un sumidero que hay en el vestibulo y goteras en los techos no hemos tenido nunca.

¿Cuál será el futuro de su silo?

Cuando yo falte ellos harán lo que quieran con él, aunque a mi me gustaría que siempre viviese alguien y lo conservaran.

Pepe Ríos



HISTORIA

EL CORTIJO DE VILLACENTENOS

Tomás López, geógrafo de Carlos III, envió a todos los pueblos de España un interrogatorio con el fin de hacer un mapa y una descripción de todos ellos con las contestaciones.

Los datos correspondientes a Alcázar los conocemos por una publicación de Carlos López-Bonilla, que tituló "Una Descripción de Alcázar de San Juan en el siglo XVIII".

En la pregunta tercera dice, entre otras cosas, "... y cuantas leguas ocupa su jurisdicción".

Y contestan "... la mayor extensión de esta jurisdicción de norte a sur son nueve leguas y once de oriente e poniente...".

Según estos datos, el término de Alcázar tenía de norte a mediodía 50'148 kms. y de oriente a poniente 61'292 kms. ya que la legua en nuestro pueblo era de 6.666 varas, igual a 5.572 metros.

En la actualidad tiene 41'5 kilómetros de norte a sur y 22'5 de este a oeste, por el molino del Cuervo, que es la parte más oriental.

El término de Alcázar era realmente de 61 kilómetros de oriente a poniente; pero no cuando se escribieron los interrogatorios, sino cuatro siglos antes.

En el libro de cuentas del Ayuntamiento de 1615, se dice: "Se le descargan 16 reales que pagó al Bachiller Cerrajero Cíbero, clérigo, porque con orden de este Concejo sacó y escribió de los libros antiguos, que están en los archivos del ayuntamiento, los títulos que tratan en latín y en romance de la corredería y almotacenia, que son propios de esta villa por merced de los Reyes don Sancho y sus predecesores, para entregar estos traslados a Lázaro Montañez, Juez que vino a esta villa sobre lo suso dicho.

En el libro de acuerdos hay uno del 14 de mayo de 1617 en el que dicen que, en las arcas del archivo de esta villa hay muchas ejecutorias, privilegios y otros papeles muy importantes a la villa, en los cuales no hay la claridad que conviene, para con facilidad saber, entender y hallar cada que sea menester, porque es mucho trabajo buscar a las cuatro personas que tienen las cuatro llaves del arca. Conviene que los dichos papeles estén por inventario. Teniendo satisfacción de las personas de Juan Díaz Guerrero, yerno de Ribadeneyra, familiar del Santo Oficio, que ha tenido a su cargo muchos años la cuenta y razón de los dichos papeles y Alonso Sánchez, escribano de su Magestad, acuerdan que los dichos hagan el inventario.



Un año después, el 18 de marzo de 1618, dijeron: "Que por cuanto en los papeles del archivo no hay la claridad y buena cuenta que conviene y que han visto un decreto de este ayuntamiento del 15 de mayo de 1617, firmado por los oficiales que a la sazón eran, que se hiciera un inventario de todos los papeles del archivo con claridad, distinción, número y abecedario y que fueron nombrados Juan Díaz Guerrero, yerno de Ribadeneyra y Alonso Sánchez, escribano del ayuntamiento y nunca se ha ejecutado, ni se ha hecho cosa alguna y porque conviene se haga por las causas expresadas en dicho decreto, mandaron a Alonso Fernández Pedroche y Juan Gutiérrez, escribano de este ayuntamiento para que se cumpla."

En otro acuerdo decían que en el último suelo del Ayuntamiento había dos arcas grandes llenas de papeles pergamino y para conocer qué decían, el Concejo mandó hacer un inventario.

De aquellos pergaminos que llenaban las dos arcas grandes del último suelo del Ayuntamiento, solamente han llegado hasta nosotros cinco o seis, que iremos conociendo en sucesivos números de "Alacena de Deseos", puestos en un castellano más inteligible el año 1963 por mi hermano Mariano en el Monasterio franciscano de Pastrana (Guadalajara).

Dos de estos pergaminos hablan de Villacentenos. Uno es la escritura de arrendamiento a Juan López y el otro la confirmación de su aprovechamiento, de este último nos dice lo siguiente:

Transcripción de la carta del Teniente Lugar de Maestre en el Priorado de Castilla y León, fecha en Alcázar el 24 de febrero del año de la Era de 1371 (1333 de Cristo) confirmando a esta villa el aprovechamiento de sus términos y los de Villacentenos y El Retamal. — (Del título escrito al dorso) (para poder meter en las arcas del Archivo los pergaminos, los doblaban y detrás escribían de qué asunto trataba el pergamino, para no tener que andar doblando y desdoblando cada vez que necesitaban buscar una cosa).

Original: Un pergamino de 33 por 30'5 cm. Y es un traslado de la dicha carta original sacado y autorizado con el signo y firma del escribano público de la villa Gonzalo Martínez el año del Salvador de 1419.

1.— En la villa de alcaçar lugar de la orden de sant juan lunes cuatro días de diciembre año del nascimiento del nuestro salvador ihu. xrto. de mill e quatroçientos e dies e nueve años, este día//

2.— ante pedro martínez e gonçalo gómez alcalldes ordinarios en la dicha villa en presençia de mi gonçalo martínez escribano público en la dicha villa e de los testigos suso escriptos estando juntados//

3.— en la torre del mercado de la dicha villa onde se suelen juntar los dichos alcalldes, e alfon días de la perreña e diego alfon de la verdura e martin llorençio fijo de pedro llorençio e gonçalo//

4.— martines de arroyuelo et pedro ferrandes de vargas e gorgorio martines fijo de juan garçia de ubeda e juan días de don niuño e alfon ferrands fijo de domingo ferrands e pedro martínez fijo de rrodrigo alfon rre-//

5.— gidores del conçejo de la dicha villa segun que lo han de uso y costumbre luego los dichos del dicho conçejo presentaron e por mi el dicho escrivano leer fisieron ante los dichos al-//

6.— calldes una carta escripta en pergamino e sellada con un sello de çera colgado pendiente en una çentilla de seda a colores su tenor de la qual dicha carta es este que se sigue. Sepan quantos//

7.— esta carta vieren como nos frey rruy peres de bolaño comendador de la baylia de Setefilla e teniente lugar de maestre en el prioradgo de castilla e de leon con consejo e con otorgamiento de//

8.— los buenos freyres que connusco fueron juntados en alcaçar el día que esta carta fue fecha por rrason quel conçejo e los omes buenos de la nuestra villa de alcaçar se nos querellaron de muchos tuer-//

9.— tos e agravios que dis que resçivian de frey alfons ferrandas teniente lugar del prior en la baylia de consuegra e de frey gonçalo gomes comendador de peña rroya sobre rrason de los términos//

10.— que les fueron dados segunt que nos mostraron por las cartas e previllejos que ellos tenían del grant comendador don frey ferrandas peres e del prior don frey garçia pres los cuales terminos son la de-//

11.— fesa de villaçentenos e del rretamal así como paramos con calatrava fase en santa maria de guadiana e así como salle de santa maria de guadiana e va al mojon que nos avemos//

12.— con santiago entre villaçentenos e la bembrilla del tocoz e con moratal fase e del otro cabo del rrio de guadiana como va el camino de santa maria a posadas viejas fase el mojon//

13.— que nos avemos con santiago e dixeron nos

que en sus dichos terminos que les avemos dado que les fasen defesas e que non dexan yi entrar a los sus ganados a pacer las yervas nin a beber las//

14.— aguas nin los dexan cortar leña nin madera pa sus casas e a los que yi fallan paciando o cortando que los prendian e prendavan por ello e por esta rrason que perdian e menoscabavan mucho de//

15.— lo suyo e pidieron nos que los fisiesemos guardar e tener lo que siempre oviaron e nos sobre esto oviemos nuestro acuerdo con los buenos freyres e fallamos que los prendian e prendavan sin//

16.— rrason e sin derecho e ordenamos e mandamos que en estos dichos terminos e defesas que pascan en ellos los ganados de la dicha villa de alcaçar e de su termino e bevan las aguas e//

17.— que corten leña e madera pa sus casas e que lo ayan segunt que ge (se) lo dieron el grant comendador don frey ferrant ps. e el prior don frey garçia ps. e segunt que mejor e mas complidamente les//

18.— fue guardado por tiempo del prior don frey ferrands rrodrigues que dios perdone e por esta carta mandamos e encomendamos a qualquier que sea comedador de la baylia de consuegra o teniente su//

19.— lugar e qualquier que sea comendador de peña rroya que les guarden e defiendan con esta gracia que nos les fasemos e les non pasen nin cosientan pasar a otro ninguno contra ella en ninguna manera ca//

20.— nuestra voluntad es que les sea bien guardada segunt dicho es e porque esto sea firme mandamos les dar esta carta sellada con nuestro sello colgado de çera. freyres que fueron pre-//

21.— sentes frey p^o rry gonçales comendador de fresno e frey alfon ferrands comendador de cuenca e frey suer dias comendador de banba e frey garçia ps. comendador de la fuent de fitero e//

22.— frey garçia suares comendador de ledema e frey alvar dias comendador de sant juan del camino et frey alvar dias comendador de la puent de orvigo e frey alfont ferrands teniente lugar//

23.— del prior en la baylia de consuegra e frey gonçalo gomes comendador de peña rroya e frey lope ps. comendador de salamanca e frey pero alvares comendador de cibdat rrodrí-//

24.— go e frey arias suares comendador de vadollanes. fecha veinte e quatro dias del mes de febrero Era de mill e trescientos e setenta e un años. juan rrodrigues. la qual dicha carta de//

25.— previllejo presentada a leida por mi el dicho escrivano ante los dichos alcalldes como dicho es los dichos regidores del dicho conçejo de la dicha villa dixeron que por quanto el di-//

26.— cho conçejo de la dicha villa e ellos en su nombre se entienden aprovechar de la dicha carta pa la enviar algunas partes e dixeron que han reçelo que se podra perder por agua o por fuego o por robo//

27.— o por otro caso forotuito por ende dixeron que pedian e pidieron a los dichos alcalldes que mandasen a mi el dicho escrivano que saque o faga sacar de la dicha carta de pre//

28.— villejo oreginal un traslado o dos o mas quales e quantos el dicho conçejo e ellos en su lugar oviesen menester e quel tal traslado o traslados que

yo el dicho escrivano sacare o fisie//

29.— se sacar que sean signados de mi signo dixeron que pedian e pidieron a los dichos alcalldes que den su abtoridat e interpongan su decreto para que valan e fagan fe doquier que paresçiesen bien//

30.— asi en tan complidamente como la dicha carta de previllejo mesma e oreginal e luego los dichos alcalldes tomaron la dicha carta de previllejo en sus manos e dixeron que la veyan sana e//

31.— non rrota nin cañellada nin en alguna parte della sospechosa e dixeron que mandavan e mandaron a mi el dicho escrivano que sacase o fisiese sacar de la dicha carta de previllejo oreginal un//

32.— traslado o dos o mas los que dicho conçejo e los dichos rregiores en su nombre oviesen menester e dixeron que el tal traslado o traslados que yo el dicho escrivano sacase o fisiese sacar que//

33.— fuesen signados de mi signo dixeron que interponian e interpusieron su decreto e davan e dieron su abtoridat para que valan e fagan fe doquier que paresçieren bien asi e tan complida//

34.— mente como la dicha carta de previllejo mesma oreginal e luego los dichos rregidores dixeron que pedian e pidieron a mi el dicho escrivano que les diese todo lo suso dicho signado//

35.— con mi signo en guarda de sus derechos de que fueron testigos presentes llamados e rrogados a esto que dicho es esencialmente domingo juan de la cruysa e rrodrigo alfon fijo de Ruy peres//

36.— e alfon roys crespo veçinos de la dicha villa de al-caçar. Et yo el dicho gonçalo martines escrivano publico en la dicha villa de alcaçar fuy presente a lo suso//

37.— dicho en uno con los dichos testigos e por mandado de los dichos alcalldes e otrosi a pedimiento de los//

38.— dichos rregidores este traslado fis sacar del dicho previllejo (hay dos palabras ilegibles). Et por//

39.— ende en testimonio de verdat fis aqui este mi sig- (esta el signo) no. Firman Gonçalo gomes, alcalde. Pedro martines, alcalde. Gonçalo martinez. Rubricado.

Como puede comprobarse esta confirmación de los términos de Alcázar está hecha antes de agrupar en el actual pueblo de Argamasilla a todos los habitantes de aquellos parajes. Dice Pascual Antonio Beño en su libro "Argamasilla de Alba. El Lugar de La Mancha": "La Moraleja es hoy una casa de campo próxima a la margen izquierda de Guadiana... Sirvió de hito o mojón en la Concordia medieval entre Santiago y San Juan. Allí se intentó fundar el pueblo de Argamasilla a principios del siglo XVI":

"Santa María del Guadiana es el paraje más interesante en cuanto a la aportación histórica se refiere".

Este paraje está entre la Membrilleja (a cinco kilómetros del pueblo actual) y El Retamar (muy próximo al Santuario de la Virgen de Peñarroya)

Desde allí hasta Villarta bien podemos contar los 61 kilómetros de oriente a poniente, que dicen las Relaciones de Tomás López, el geógrafo de Carlos III.

El Rey Enrique I solamente ocupó el trono durante tres años, desde 1214 a 1217, pero en este corto



tiempo concedió a la Orden de San Juan los castillos de Peñarroya, Ruidera y Villacentenos (Guerrero Ventas cap. I pag. 42)

En el documento transcrito se citan también la Membrilla del Toco, Moratalaz y el Retamal. Domingo Aguirre en su obra "Histórica Descripción del Priorato de San Juan de Jerusalen en Castilla y León" al hablar de la Villa de Alcázar de San Juan dice: Rodrigo Méndez Silva y Tamayo de Bargas le dan su origen de los romanos; pero lo equivocan creyendo está fundada donde el castillo que se llamó Murum; pero éste estaba donde el que después se llamó Villacentenos (cuyo sitio dista dos leguas) que tampoco existe, porque despoblado y repartido su término por el Gran Prior Don Gonzalo de Quiroga entre las villas de Alcázar, Herencia, Villarta y Arenas, tocó la parte en que estaba el citado Murum a la de Alcázar".

Guerrero Ventas en la obra citada, pag. 108, dice: "No tenemos noticia de ningún convento de la Orden, hasta la fundación de Santa María del Monte (en tiempo del Gran Prior Don Gonzalo de Quiroga) quizá para dejar plena posesión del Castillo el Gran Prior Quiroga, muy amante de Consuegra y sus intereses sanjuanistas. En nota añade: "Murió de peste en Rodas, de donde fue trasladado a Santa María del Monte. En Consuegra fundó un Hospital, más otras piadosas memorias".

Madoz, en su diccionario, dice: "Villacentenos-Despoblado en la Provincia de Ciudad Real, partido judicial y término de Alcázar de San Juan, situado a tres leguas de esta villa, en el camino de Manzanares; conserva algunas casas y la torre de la iglesia; se halla reducido a quintería de labor".

ETAPAS POETICAS Y POSTISMO
DE ANGEL CRESPO



"Poeta" por Gregorio Prieta (N.º 1 Deucalión)

ETAPAS POÉTICAS Y POSTISMO DE ANGEL CRESPO

por JOSE MARIA BALCELLS

Aún cuando la obra creadora de Angel Crespo es susceptible de ser contemplada y aprehendida de modo unitario, sobre todo en virtud de que se deja reducir a un solo motivo crucial, justamente el de la poesía, el siempre útil principio de periodización se torna aquí imperativo de inexcusable cumplimiento por mor de la exigencia de presentar, de la manera más rigurosa y científica posible, las sucesivas inflexiones de un universo literario tan complejo como dilatadísimo. Todavía más: la no coincidencia en las delimitaciones epocales que ha ocasionado la producción crespiana es otro argumento de peso que puede alegarse como refuerzo de la necesidad de que, antes de considerar la poesía del escritor, se propagan los períodos diferenciados que en ella cabe distinguir.

Fases propuestas por el escritor.

Angel Crespo, al organizar su obra poética para integrarla en el volumen *En medio del camino* (1971), la dividió en cinco libros, de acuerdo con las por lo menos cinco etapas en que por entonces entendía que era factible concebirla. Desde un punto de vista meramente exterior, a continuación se observará que cada singladura está compuesta, en términos generales, por tres libros aparecidos en espacios de tiempo de casi un lustro. Por lo demás, el escritor no señalaba ahí las que, a su entender, eran las notas distintivas de cada fase, indicaciones que, en cambio, no van a faltar en un segundo testimonio del que se dará cuenta más adelante.

De acuerdo, pues, con la clasificación de *En medio del camino*, (1) la primera etapa contiene tres libros: *Una lengua emerge* (1950), *Quedan señales* (1952) y *La pintura* (1955), "además de una poesía de *La cesta y el río*". Los tres libros siguientes conformarán la segunda, y son *Todo está vivo* (1956), *La cesta y el río* (1957) y *Junio feliz* (1959). La tercera estaría constituida por *Júpiter* (1959), *Oda a Nanda Papi* (1959) y *Cartas desde un pozo* —un poemario aparecido en 1964, pero con textos que se fechan entre los años 1957 y 1963— y "dos composiciones de *Suma y sigue* (1962)". Otros tres libros corresponderían a la cuarta fase: *Puerta clavada* (1961) *Suma y sigue*, y *No sé cómo decirlo* (1965). En la quinta se incluirían *Docena florentina* (1966) y los poemas inéditos del *Libro Quinto* del libro de libros *En medio del camino*.

En 1982, y en el transcurso de una conferencia dictada en Parma sobre su propia obra poética (2), Crespo efectúa una parcelación distinta de su itinerario creador. En esos momentos, explicaba que la primera etapa termina con *Suma y sigue*, y en consecuencia contempla en ella diez conjuntos de versos, y una docena de años de actividad literaria. Si se recuerdan ahora las agrupaciones de 1971, se advierte que, en *En medio del camino*, Crespo clasifica como etapas diversas a las mismas que, años después, concede únicamente el marbete de subfases dentro de una misma etapa, la primera, en la que se incluyen tanto la poética de la soledad campestre como la de la solidaridad, la una centrada en *Junio feliz* y la otra en *Suma y sigue*.

Abundando en la lectura de 1982, si con *Suma y sigue* se pone fin a la primera etapa, con *Docena florentina* se afirma la segunda, comenzada en los años precedentes. No obstante, el énfasis con que se acentúa *Docena florentina* casa perfectamente con el hecho de haber encabezado con este poemario el *Libro Quinto* de *En medio del camino*. Por tanto, puede concluirse que, entre los parcelados de 1971 y de 1982, las concomitancias se limitan a los primeros conjuntos poéticos, y al carácter fronterizo de *Docena florentina*, en cuya función liminar tantísimo tuvo que ver la experiencia italiana.

Según la propuesta crespiana de Parma, con *Donde no corre el aire* (1981) comenzaría la tercera etapa poética, y por ende la segunda comprendería desde *Cartas desde un pozo* hasta *Colección de climas* (1978), pasando de *No sé cómo decirlo*, *Docena florentina* y *Claro: oscuro* (1978). De atenernos a la óptica del poeta, en esta segunda etapa propende Crespo a solbentar el aislamiento cultural y la soledad valiéndose, en esencia, de la inmersión en la cultura de occidente. Pero el ámbito urbano y de civilidad europeo que Italia habría abierto al escritor va a contrastar enseguida, radical, extrovertida y barrocamemente, con la vivencia de naturaleza tropical a la que le conduce su biografía.

En los lares caribeños impenetrables para él, el espíritu del poeta se libra a una ascesis que se resuelve con identificación del escritor con su propia palabra creadora, ligándose ambos más estrechamente que nunca ante un entorno irreconocible. Este es el trasfondo a que responde la tercera etapa incardinada en la acción salvadora de la voz poética, y puesta en

DEUCALION

1

Portada de la revista DEUCALION



ANGEL CRESPO, poeta.

marcha, como ya se dijo, con *Donde no corre el aire*. A tenor de la síntesis del propio Crespo, la tercera es una etapa que, más que metafórica, es espiritualista, y la impregnan las interpretaciones hodiernas, y por supuesto personales, del esoterismo eterno.

Es obligado anotar que ni en 1971 ni en 1982 habla Crespo de los versos escritos y publicados con anterioridad a *Una lengua emerge*, es decir a 1950, versos que conforman su prehistoria poética. Se trata, obviamente, de un silencio deliberado y calculador merced al cual el poeta planea redondear su trayectoria desde sus límites iniciales. Crespo manifestaba, en efecto, al auditorio de Parma "lo comincial a scrivere versi conscientemente, con senso di responsabilità, verso i 23 anni" (3), o sea en el 1949 en que se fechan las composiciones de *Una lengua emerge*, composiciones que, a vueltas del pasaje recién citado, cabe calificar como escritura poética consciente y responsable en relación con la de los años que preceden a 1949, y que corresponde a los poemarios *Me-seta* y *Primera antología de mis versos* (1942-1948), volúmenes que el poeta no menciona nunca y que, a su rueda, tampoco quienes han escrito comentarios o estudios sobre su poesía (4).

Fases según la crítica.

En 1969, Pilar Gómez Bedate publica un denso estudio acerca de la poesía crespiana en el que distingue tres etapas (5). La primera iría desde *Una lengua emerge* hasta *Puerta clavada* y *Suma y sigue*, y la rotula como "lo narrativo convertido en lírico". La segunda, a la que denomina "la cultura como compromiso", incluye desde estos últimos poemarios hasta *Docena florentina*, mientras la tercera, "la pluralidad de asociaciones", da comienzo con el conjunto poético inspirado por la ciudad del Arno. Característico de la primera fase es, para la citada investigadora, la transformación de lo narrativo en lírico, y de la segunda un compromiso, recabado por su propia poesía, con el mundo de la cultura. En la tercera llama la atención la pluralidad de asociaciones irradiadas por composiciones de acusada brevedad textual.

Gaetano Chiappini, en un estudio sobre la poesía de Crespo que llega hasta *El aire es de los dioses* (1982) (6), postulaba tres fases en la misma. *Docena florentina* marcaría el inicio de la segunda, y *Donde no corre el aire* el de la tercera. Para el estudioso italiano, los ritos domésticos mágico-religiosos que empalman con la búsqueda, a través de lo humano integral, de una felicidad plena, caracterizan la primera fase. En la segunda se acentúan los contactos con la cultura occidental, y el poeta se encamina en pos de otros ejes éticos y existenciales, amén de encararse con el tiempo futuro y el misterio de otros universos. En ambos ciclos, el escritor habría practicado sendas fugas en horizontal que contrastan con la verticalidad de la tercera experiencia poética, en la que parece que se han sacrificado el tiempo y el espacio en nombre de la belleza y de una nueva exploración del mundo.

Aunque existan entre ellas algunas disparidades, las parcelaciones expuestas resultan básicamente concordes. Un punto originador de disyunciones que, en cualquier supuesto, son conciliables, es el relativo al término de la primera etapa. En 1982, Crespo dice

que finaliza son Suma y sigue y, por tanto, la segunda principiaría con Cartas desde un pozo, giro que se intensificaría con Docena florentina. Según P. Gómez Bedate, pone fin a la primera la Oda a Nanda Papiri, con lo que Puerta clavada encabeza la siguiente. A su vez, Chiappini hace concluir la inicial con No sé cómo decirlo. En cambio, las posturas de Crespo y de Chiappini —el trabajo de Gómez Bedate es demasiado anterior como para traerlo ahora a colación— se unen al situar Donde no corre el aire en el umbral de la tercera fase.

Para nosotros, el corpus textual completo de Angel Crespo, con independencia de que puedan determinarse en él subfases variadas dentro de cada ciclo mayor, procede dividirlo en un período de prehistoria poética que antecede a Una lengua emerge, y tres aventuras o, si se quiere, salvaciones, vocablo que utilizo en el sentido de búsqueda, en las diferenciadas etapas, del estado más óptimo posible para su espíritu merced a la creación lírica. Tales salvaciones serían:

Primera salvación, mediante la actividad poética, de los condicionantes de un horizonte limitado al entorno paisajístico, familiar y social. Esta etapa es la más extensa, por el momento, de su obra, pues acoge hasta doce libros de longitudes variables que se publicaron por espacio de quince años, desde Una lengua emerge hasta No sé cómo decirlo inclusive.

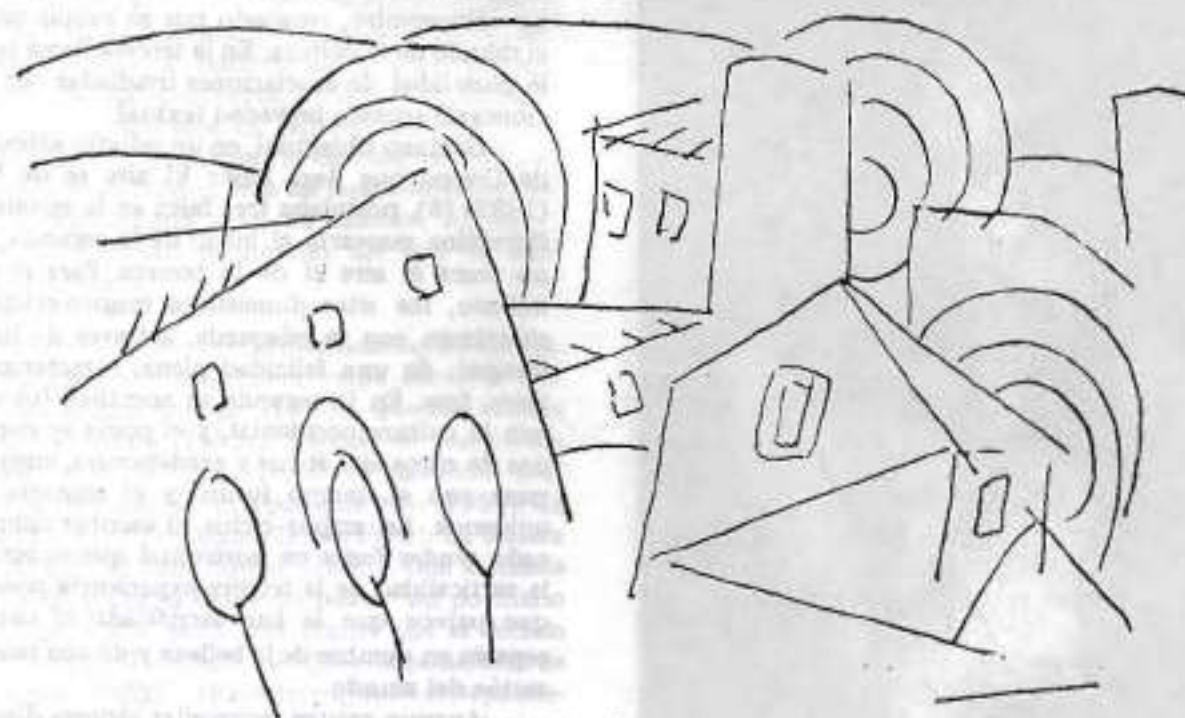
Segunda salvación practicando una poética culturalista con la que se plasma una amplia apertura a otros climas y ámbitos culturales. Este ciclo abarca poco más de doce años y cuatro libros: Docena florentina, y los otros poemas del Libro Quinto de En medio del camino; Claro: oscuro, y Colección de climas.

Tercera salvación, o salvación de la temporalidad por la palabra. Esta fase, que se ha espaciado ya a lo largo de más de una década, pues arranca de Donde no corre el aire, algunos de cuyos textos remontan a 1974, pero que aún sigue abierta, consta por ahora de diez libros, y en consecuencia constituye, en comparación con los períodos precedentes, el más intenso y fecundo del poeta. Las obras que comprende son las que se citan: Donde no corre el aire, El aire es de los dioses, y Libro de odas, inédito hasta su inclusión en El bosque transparente (1983); Parnaso confidencial (1984), y los seis que integran su tercer libro de libros, El ave en su aire (1985), en el que figuran hasta cuatro poemarios inéditos, Lira secreta, Segundo libro de odas, Anteo errante y el volumen de aforismos Escrito en el aire, y en el que también se reeditan otras dos colecciones aforísticas, Con el tiempo, contra el tiempo (1978) y La invisible luz (1981).

La prehistoria poética. El postismo.

Aunque la historia poética propiamente dicha de Angel Crespo no empieza hasta Una lengua emerge, científicamente conviene que en modo alguno se marginen, de entre aquellos aspectos creativos del escritor que datan de los años cuarenta, los que informan acerca de sus primeros pasos en la literatura, y sobre todo de rasgos de los libros de la década siguiente, y aún de poemarios posteriores. En esa inteligencia, no cabe duda que el hito inesquivable de su prehistoria literaria es su relación con el postismo, si bien encarezco que importa mucho también cualquier noticia en torno a sus comienzos poéticos.

Tocante a su experiencia en los días anteriores a su etapa postista, y a la que vivió en el postismo, no cabe duda que el propio Crespo es la fuente



Dibujo de Rafael Alberti. Aparece en el núm. 1 de Deucalión.



Angel Crespo:

Dibuja de Pilar Gómez Bedate.

principal, y en algunos supuestos la *sine qua non*. Ya se adelantó que el escritor, en sus comentarios acerca de su trayectoria poética, no analiza, y por tanto deja fuera de la misma en sentido escrito, libros como *Meseta* y *Primera antología de mis versos*. Empero, sí se le debe que en alguna oportunidad haya explicado el proceso literario, de otra suerte casi inasequible, de su andadura formativa durante los cuarenta.

Crespo se refirió, por ejemplo, a sus actividades literarias más remotas en *Per'Una generazione realista*, testimonio aparecido en italiano, puesto que se estampó originalmente en la edición antológica de sus poesías al cuidado de Mario Di Pinto. (7) En esa publicación, el escritor aporta algunos datos interesantes sobre su poética de aquellos días, de ahí que proceda a extraer unas cuantas —las más pertinentes— de tales informaciones.

Angel Crespo dice que, a sus quince o dieciséis años, es decir por antes de la década de los cuarenta, estaba convencido de que un poeta era un ser aparte, e insensible al acontecer histórico y social. Coherentemente, él juzgaba que sus cotidianos ejercicios poéticos de entonces constituían una labor —en la que primaban las preocupaciones formales— que iba a conformarle una sensibilidad muy *sui generis*. Por ese camino, llegó inclusive a componer poesías prescindiendo de la temática, y circunscribiéndose a las formas, en base sobre todo al uso de vocablos escogidos por solo su valor ornamental. Ese fue el sesgo de su primer mundo poético.

Acto seguido, y en particular merced a la lectura de Gonzalo de Berceo, empieza a percatarse de las posibilidades de autenticidad y de viveza de la poesía. Con todo, ese descubrimiento no va a traducirse, *ipso facto*, en el signo del formalismo. Posteriormente, con el fin de salir del aislamiento literario en que estaba sumido, pero en especial por la atracción que sobre él ejerció la subversión estética del postismo, se pone en relación con este fenómeno.

Crespo asegura que su verdadera formación poética no empieza, en realidad, hasta adscribirse a esta tendencia, a cuyo estímulo debió el afán por el estudio de los ismos de vanguardia. Situarle al lado de los postistas era, por otra parte, el mejor modo de encauzar su disconformidad con el ambiente que le rodeaba. Pero si una de las divisas postistas fue la de "matar prejuicios", el lema no resultó bastante operativo para acabar —confiesa el poeta— con el "prejuicio" de su curiosidad de querer vislumbrar su propio camino "verso la realidad".

En su etapa postista, y a instancias de Eduardo Chicharro, va gestándose en el escritor un gran interés por la pintura, de guisa que concibe el proyecto de lograr una visión plástica, y aun pictórica, de la poesía.

Esta idea equivalía al intento de hacer consistir el poema en el poema mismo, o sea a tratar de que adquiriese una independencia comparable a la de un cuadro, sin requerir necesariamente el soporte del libro para sostenerse. En correspondencia, el poeta pretendía un equilibrio compositivo que no consintiese expansiones líricas, a las que, por su parte, tampoco era dado, y por lo tanto se da cuenta de que las formas clásicas no están en línea con esa finalidad, Crespo reitera todavía que, al desear un sello muy definido para cada uno de sus poemas, se sigue que había que materializarlos con total autonomía, lo que le condujo a encarecer la importancia del tema y de la técnica que pedía su plasmación. Explorar la realidad en pos del hallazgo del motivo temático se convirtió en obsesante.

Angel Crespo ha hablado del postismo en otros lugares. Por ejemplo, en el prólogo al libro póstumo de Chicharro *Algunos Poemas* (8), siente que el movimiento pudo suponer una renovación poética en aquellos años, un giro nuevo tendente a reelaborar el surrealismo. Pero el intento no pasó del umbral de esa posibilidad. En un trabajo posterior, Crespo inserta el postismo en la corriente de expresión neosurrealista de los años cuarenta, en cuyo haber coloca valores positivos como el "matar prejuicios" de Chicharro y el "provocar fértiles actitudes de inconformismo; renovación y libertad estética" (9).

A modo de síntesis del punto de vista crespiano sobre el postismo, y sobre su postismo, cabe retener, pues, que ve en el movimiento un neosurrealismo inconformista, y que, a lo largo de su prehistoria poética, el postismo supuso, a su juicio, su primera práctica literaria relevante, una práctica que le propició encauzar su rebeldía, romper su aislamiento, iniciarse en las vanguardias, tender hacia una poesía plástica y aspirar al poema autónomo en función de su germen temático.

Con resultar inapreciable, el privilegiado testi-



La muerte le gana
y él se opone a la muerte
le teme a que se muera.
¡Ay dolor en movimiento
cuando encarna la vida
como el perfume del vital.
La muerte no se crea
y él le opone a la muerte
le teme a que se muera...

EDUARDO ALONSO
(14-IV-1942)

Ortiz de Zárate, 25 E 13

monio del mismo Crespo, uno de los protagonistas de la tendencia, no agota el capítulo de los rasgos del postismo, y de las notas caracterizadoras de su propia etapa postista. En cuanto a su inserción en la serie literaria, el postismo entronca con el Modernismo, y con la Vanguardia, de ahí su europeísmo, su cosmopolitismo. Si es de recibo su pátina surrealista, lo es todavía más su ligamen con los ismos, tal como indicaba Chicharro en el manifiesto postista: "El Postismo no se forma calcando las huellas del Surrealismo y modificando algunas enunciaciones de su credo. El Postismo no es una resurrección del Surrealismo. El Postismo es la resultante inevitable de los ismos precedentes".

Universalismo, extravagancia, imaginación y escritura lúdica fueron otros cuatro ingredientes postistas, de los cuales el juego expresivo, utilizado como categoría creacional, fue una práctica clave, como reconoce el manifiesto: "Hay obras cumbres que son tan solo "juego", y en el postismo el "juego" es ya la base de su técnica. El simple ritmo en poesía o en música es juego (...) el "juego" está en la espina dorsal de toda obra postista". A la vez, en el movimiento había una instancia "mágica" que irradiará notablemente en la obra crespiana. Pero estas dimensiones no obstan para que el postismo supusiera igualmente un punto de partida hacia el llamado colectivo, hacia la poética de compromiso social, un punto de partida que, desde otra perspectiva, tendrá continuidad después con la revista *El Pájaro de Paja*.

Credenciales postistas con repercusión en la literatura de Angel Crespo pueden ser notas definidoras como las que señala Polo de Bernabé (10), es decir la imagen frecuentemente de segundo grado que, antes de remitir a realidades del orbe natural, remite a otras representaciones que, por su carácter, son estáticas; la importancia de la contemplación sensorial; la aceptación mediante transformaciones que truecan su sentido clásico, de formas y mitos inveterados; la apertura hacia la posibilidad mística, la exploración del lenguaje, a menudo reconvirtiendo la expresión tradicional tras descomponerla, etc. A estas notas cabe añadir aún el destacado papel de la música versal, de la aurtimía, en el poema postista, en el que imperan metros consagrados. Función rítmica, amén de rol lúdico, adoptan también las aliteraciones y otras fórmulas de reiteración lingüística, así como una peculiar heterodoxia sintáctica.

Mención por separado requiere el asunto de los orígenes del lenguaje surrealista de Angel Crespo, orígenes que comúnmente se han ligado al postismo, pero que tienen raigambre anterior a su incorporación al movimiento. Al respecto Luis Capechi remonta el surrealismo crespiano a lecturas del 27 y a la de autores como el Neruda de *Residencia en la tierra* (11). En su virtud, su expresión surreal no dependería solo de su paso por el postismo, de guisa que esta corriente le habría reafirmado, más que inducido, hacia el post-surrealismo.

Esta tesis casa con el hecho, observado por algún crítico de que la gramática poética de Crespo sea la más representativa, por acusada, del surrealismo postista. De cualquier modo, la libertad en la creación



La muerte le gana
y él se opone a la muerte
le teme a que se muera.
¡Ay dolor en movimiento
cuando encarna la vida
como el perfume del vital.
La muerte no se crea
y él le opone a la muerte
le teme a que se muera...

EDUARDO ALONSO
(14-IV-1942)

Ortiz de Zárate, 25 E 13



El Pájaro de Paja: Federico Muelas, G.A.C., Angel Crespo

de imágenes que ya se aprecia en los inicios poéticos del escritor no emanaría únicamente de los estímulos surrealistas, y del postismo, sino también de los creacionistas, no en balde era Crespo ferviente admirador de Huidobro desde que, en fecha temprana, leyó al chileno, cuya literatura no iba a desmerecer pese a que la metáfora ultraista fue reprendida por el postismo (12).

Algunos caracteres del postismo crespiano se evidencian con la lectura de textos de aquella hora, como por ejemplo el poema titulado "De mi loco, al loco de Carlos Edmundo", composición que apareció en el único número de *La Cerbatana*, tras cuyo nombre se camuflaba la segunda entrega de la revista *Postismo*. Se procede a la transcripción de esos versos:

Amigo, dulce amigo, dulcilandando
de luces pegajosas en lo espeso,
dándole el beso de la luz al beso
y la sombra a la noche le quitando.

Dulcedido de espanto, como Orlando:
furioso con la espada y con el peso
de un seso sin porqué, casi sin seso,
con un perro en la nuca te matando.

Deshojador de hojas deshojadas,
matador de los muertos que te esperan
en la noche más fría, Desmontadas

tus jinetes cabalgan. ¿Cómo eran?
¿Cómo eran, Dios santo? ¡Qué acabadas,
mi dulcilandando amigo revivieran!

Se habrá observado meridianamente que el texto, a la vez que carece, entre otras virtualidades postistas, del decantado mágico o de una plasmación orientada a la plástica, posee no pocos índices del movimiento, desde el lúdico formalismo extravagante perceptible en la composición entera, hasta el planteo autónomo y alírico de la misma, pasando por el remedio irónico de un leit-motiv prestigiado, es decir practicando la parodia burlesca de otra parodia burlesca, y sabotando, por su inclusión en este contexto, el sentido de conocidas reminiscencias literarias, como por ejemplo de la Bécquer ("las ondas de la luz al beso") y de Juan Ramón ("¿Cómo era, Dios mío, cómo era?").

Al margen del ostensible juego con las aliteraciones fonéticas, con las raíces y con la reiteración léxica, en el poema llama la atención el desplazamiento de la morfología y de la sintaxis, a vueltas del talante libérrimo del postista, que opera a partir de formas literarias tan establecidas y modélicas como el paradigmático soneto, o el no menos canonizado romance.

Justamente en este último módulo fue escrito, al alimón entre Crespo y Carriedo, un texto de impronta medievalizante que copio en nota, y en el cual, con una sorna que rezuma inconformismo, se pone en solfa —y en la época una actitud así cobraba tinte subversivo— la máxima autoridad eclesiástica palentina (13). Claro que cuando se compusieron estos versos, que incluso cabría calificar de "comprometidos", ya había llovido bastante desde que el postismo (14) toma carta de naturaleza, hacia 1944, por medio de Eduardo Chicharro y Carlos Edmundo de Ory, y

ESTOS POEMAS JUNTO A LOS
VERSOS DE LA OVEJA, PUBLICADOS
EN EL TRABAJO ANTERIOR DE
J. M. BALCELLS COMPONEN LA TO-
TALIDAD DE LA COLABORACION DE
ANGEL CRESPO EN LA REVISTA EL
PAJARO DE PAJA (Madrid, 1950-56)

MORO FUMADOR

Fuma tu kif en tanto los harenes
guardan joyas inútiles, Hamido.

Fuma tu kif barato.

¿No es verdad que fumar es la mejor manera?

Uno se fuma poco a poco hasta las manos.

Hasta la lengua, amigo, te fumas sin quemarte.

¿Qué humo cálido sale

por el escote sucio de tu vieja chilaba?

Es de tu corazón caliente, que se quema.

Fumar es importante.

Poco a poco, en cachimbas diminutas,
hay que fumar también las lágrimas. Apenas
si caben dos o varias en tu pipa de barro.

Ese humo tal vez suba junto al Profeta,
tal vez vaya derecho
hasta ese paraíso que tú mereces ya
porque de vez en cuando tienes un pensamiento
que no es malo del todo.

Bien, Hamido: Fumar es importante.

Tú no tienes harén ni joyas ni camellos
ni alfombras ni vasallos.

Pero ese kif te va diciendo, cuando llena
tu cerebro de humo,

que lo importante es

tener una chilaba llena de remiendos,

tener unas babuchas

y un sitio en qué sentarse con la pipa en la mano.

Fuma, Hamido, fuma.

El humo es sólo tuyo.

Fuma mientras el humo va tapando los montes.

A UNA MUJER ENCINTA

Cuando del hombre salen seres vivos
y en la mujer se alojan y se ensanchan,
los curas cantan salmos,
las monjas arpas tocan,
los frailes tañen cítaras,
los obispos sonrén, dan a besar su anillo
y otorgan bendiciones a la mujer encinta.

Suaves aromas salen de tu boca
que por tu cuerpo esparce el hijo
y un pálido temblor en tus labios anuncia
esa raíz que urde el pétalo y la abeja.

Tu vientre, como mano de alfarero
que de su palma arranca viva arcilla,
en silencio modela,
poco a poco reduce a forma pura
su propia carne que el varón dispuso.

Tierra y mujer, disfruta de tu hijo
ahora, cuando es más tuyo,
cuando roba el color a tus mejillas
y a tus ojos la luz, y su aposento
ensancha entre tu carne.

Entra dentro de ti,
escúchale su llanto, acaricia su forma,
besa fuerte a tu hijo,
ahora que, como gato dormido y silencioso,
en tu vientre se enrosca,
porque el hijo, te juro,
al contacto del aire se vuelve un poco viento
y vuela fuera y lejos y deprisa.

EL INVISIBLE

Yo sé que alguien me habla,
me habla con insistencia,
tercamente me dice cosas que debo saber,
pero ese alguien no usa mis palabras,
pero yo no conozco su lenguaje,
y los dos, frente a frente,
sin vernos, angustiados,
no podemos unir nuestros discursos.

A veces casi escucho su mensaje,
presiento cómo lucha junto a mí,
cómo trata de hablarme, de decirme,
cómo viene a mi libro, a mis papeles,
cómo se sienta al lado, invisible, en la silla,
cómo hace a mi madre que diga cosas raras
que mi madre no quisiera decir,
para que yo le entienda.

También, cuando paseo,
a la cara me arroja hojas secas, y a veces
me hace tropezar en una brizna.

Pero yo no le entiendo,
yo no sé qué me quiere decir,
yo soy un torpe incomprensivo, y sólo
sé abrir los ojos y exclamar con miedo:
¿Quién eres? ¿Qué me quieres decir?

Pero se va
si nota mi impaciencia.



Pieza musical autógrafa de Federico García Lorca
(N.º 1 Ducañón)

SAN ISIDRO LABRADOR (MADRID 1951)

San Isidro Labrador
que limpias los palomares,
te detienes en las urbes
para cepillar tus mulas
y acompañas a los santos
cuando van a coger trigo.
Yo, sentado sobre el cuero
que lo fuera de una cabra,
te imagino en las encinas
escribiéndoles bellotas
y tocando con las manos
las pechugas de las aves.
¡Ave, ave, Labrador!
Dios te salve, padre y rey,
la luciérnaga en tu oreja
haga señas a los ángeles,
te maltrate la langosta
provocándonos milagros.
Noche, noche, pan y vino,
pan y queso, santo nuestro,
que durmamos por la noche
satisfechos de la cena,
que nos pongan en la casa
las ventanas y tejados,
que aprobemos los exámenes
y se arregle la política.
Ave, ave, San Isidro,
San Isidro Labrador,
padre y santo de los campos
y de todos protector.
Amén.

ROMANCE DEL BUEN OBISPO

Su Ilustrísima el Obispo
se levantaba muy temprano,
iba al establo, cuidaba al cordero,
ponía incienso en los rosales.
Con un plumero de faisán
limpiaba su regia silla.
Llamaba a su sobrino el diácono
y le besaba entre los ojos.

Su Ilustrísima tenía un gato pequeño
al que solía dar meriendas
y, al levantarse, con el pie
le acariciaba lentamente.

Tras de pensar en Dios con calma,
se dirigía hacia la Iglesia.
Pasaba lista a los canónigos
y a los mismísimos retablos.
Explicaba los Evangelios
y decía Misa cantada.

Tenía miedo a los demonios,
era menudo y seco,
limpiaba las patenas
con sus pañuelos de lino basto
y a los perrillos vagabundos
sentía tentación de predicarles.

Nada dijo al morir
ni habló para los frailes que allí había
ni pareció dolerse, pues estaba
hablando con los ángeles, el pobre.

UN VASO DE AGUA PARA LA MADRE DE JUAN ALCAIDE

Te recuerdo callando entre mujeres
mientras tu Juan, metido en una caja,
aguardaba los puentes de la tierra.

Yo no le quise ver porque me daba miedo.
No porque de la muerte yo me asuste
ni un muerto me dé espanto,
sino porque era Juan con su calva y su frente
y con sus labios gordos y sus manos helándose.

Entonces me dio miedo de estar en Valdepeñas,
de haber llegado en tren por la mañana
y haber bebido vino antes de verte.
Porque tú estabas quieta en una silla
sin pronunciar un verbo
y con gesto de no importarle nada:
Ni yo, ni el tren, ni Valdepeñas,
ni tu hermana, ni el cura, ni los salmos,
ni el maestro que viene y te saluda.

Apenas si sabías dónde estabas:
si en tu casa, en la Iglesia con las monjas,
o en el Ayuntamiento pronunciando
un discurso pidiendo que arreglen una calle.

Transitaba la gente por la alcoba,
y tú, entonces, pensabas
en que aquél lleva sucia la camisa,
en hilo azul para zurcirla, en niños
que ven un aeroplano, en Juan corriendo,
en reparar el mueble de las mantas,
en sentarte en el suelo para morir deprisa.

Cerca estaba tu hijo
y hacían fuerza para alzarlo algunos.



PALABRERO

Para seguir rumiando, viviendo, progresando,
es preciso escribir palabras. Selecciono
palabras: Es preciso acariciar, decir,
buscar las vueltas,
numerar las palabras.
Para que no nos trague la trampa, no nos coja
por sorpresa la mano por la nuca
y no perdamos pie
por desdicha de pronto.
Palabra veintinueve: Cerradura.
Palabra diez: Botella.
Palabra treinta y cuatro: No la encuentro.
Es preciso estar libre,
encontrar la palabra
Palabra treinta y cuatro: Desfiladero. Apunto.
Hay que estar prevenido.
Siempre abiertos los ojos.
Palabras dieciséis y diecisiete: Colmena desafuero.
Es difícil andar con las palabras,
prevenirse del mundo
con las palabras.
Esa mujer que grita
no las ha visto nunca,
va a tropezar, no sabe
colocarles sus números.
Cincuenta y cuatro: Lirio, libro, liviano.
¿Cuál palabra será cincuenta y cuatro
contra el sueño? Imposible
seguir. Cincuenta y cuatro.
Soñar, cincúen, dormido.



EL PAYASO

Todos pueden fallar su veredicto.
No tiene gracia. ¡Fuera!
Que corten las orejas al payaso.
La madre del payaso,
con sus tijeras grandes y melladas,
cortará las orejas del hijo predilecto.

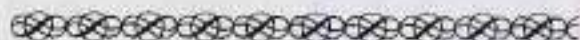
Es gracioso. Que pongan las orejas
en su sitio al payaso.
La mujer del payaso,
con la aguja de hacer punto de media,

coserá las orejas sangrantes del marido.

Pero reír, reír.
Lo importante es reír con el payaso.
Es preciso reír con este idiota
para que pueda, luego, comprarse una bufanda,
para que suene el moco a sus pequeños
con un pañuelo suave de colores.

Todos pueden fallar su veredicto.
Que cuelguen al payaso del trapecio.
Nos sacará la lengua,
haciendo burla al mundo con su asfixia.

Pero reír, reír.
No vaya a fracasar este pasayo.



EL AIRE

El aire ha pasado lamiéndonos
como aquel perro, el de la casa,
el que de noche se perdía y, luego,
en los ojos traía un terrible retrato.

Como aquel perro, el aire viene
y nos pasa la lengua por las manos
dejándonos olores
de matorrales y conejos,
de estampidos de pólvora, de sangre,
de tierra humedecida;
exactamente, igual, como aquel perro.

El animal, la hoja,
la sorpresa, el disgusto,
nos llegan por el aire:
nos llegan de repente como este
aire que mueve un poco las cortinas,
levanta los papeles de su sitio
y nos hace inclinarnos, como el perro
aquél solicitando nuestras manos
que eran entonces menos duras.

Como el terrible can que se perdía,
como digo, de noche,
se hacía entonces negro, olía igual que azufre
quemado, se ponía, en verdad, llameante,
y se perdía monte arriba,
para luego volver por la mañana
inmaculado, alegre,
lamiéndonos los pies, dando a los otros
felices bienvenidas con el rabo,
exactamente igual llega este aire.

(Exactamente igual para los otros,
porque debo contar que el perro aquel
sólo yo descubría por la noche
y de la mañana me añadía miedos
cuando apretaba el lomo a mis rodillas.)

ANTONIO FERNANDEZ MOLINA

CUATRO SONETOS CRUDOS

En cordial homenaje a Angel Crespo

1

Con su traje infantil vibró el paisaje
de Zaragoza a Huesca, en aquel día.
Contento, acicalado, y por la vía,
veloz avanzó el tren, en patinaje.

Haciendo de las ramas cortinaje,
desde el balcón de un árbol, convivía
con vientos y con brisas y reía,
un globo, con disfraz de pez o paje.

En dirección paseando, bien contraria,
parecían venir de otros confines
gentes con telescopios y con gafas,

bohemos que lucían su urticaria,
gigantes, cabezudos, bailarines,
cometas, elefantes y jirafas.

2

Veo un espantapájaros y un huevo
asomados al cerco de la plaza,
cada cual sosteniendo la su taza
entre el dedo más gordo y el más nuevo.

"¡Voto a bríos —va y dice— que me atrevo!"
el huevo, con acento de melaza,
Y luego el espantajo mete baza:
"¡Voto al chápuro verde y hasta luego!"

Después chocan la mano de repente
y marcan un acento circunflejo
en el techo del tiempo inexistente.

Dan un salto en el aire, sopla el viento,
el huevo se constipa y, muy perplejo,
le mira al espantajo, el imprudente.

3

Unos ojos tenía la muchacha
como un trozo de nube por la acera.
Volaba su sonrisa por que fuera
feliz el tiempo de la buena racha.

Tal llevaba su pelo a golpe de hacha
por los cortes que tuvo de tijera.
"Su moreno color de tal manera
el viento en el cogote le remacha",

pensara un hombre con aspecto adusto
y corazón ardiente y cultivado
en las lides galanas y amorosas.

De golpe recibió la chica un susto
al sentir como el viento, enamorado
le soplara en la oreja sus historias.

4

Sentado en el estudio o la cocina
veo pasar al tiempo. Considero
el vuelo de una mosca. Mi ropero
dormita en alcanfor. Huele a cecina.

A través del tabique, mi vecina
me envía gorgoritos. Nunca espero
fuera de lo corriente nada, pero
de repente la estancia se ilumina

con luz resplandeciente. Baja
ceniza desde el techo. Trae el viento
los saludos del bosque hasta la alcoba.

Me siento transportado en una caja
cual un barco que nada en su elemento
o vuela por los aires con escoba.

A TRAVÉS DE LA MUSICA

LOS BEATLES O LOS RONALDOS

De viaje y esta noche se toca en Mallorca, junto a "Toreros Muertos". Un grupo que no llega a los dos años de vejez y codeándose con los grandes...

Alac. ¿Cuánto camino junto?

R. En navidad dos años.

A. ¿De qué nacen Los Ronaldos?

R. De finales del 85, ensayamos para tocar en Agapo, nueve canciones de Coque, gustó mucho y repetimos en el Templo del Gato.

A. ¿Ahí es donde la cenicienta se convierte en princesa...?

R. Sí, fue la primera vez que habló con nosotros Paco Trinidad, mayo del 86, grabamos la primera maqueta en julio y firmamos el contrato con EMI en noviembre de ese mismo año.

A. ¿Pero había más?

LG. Sí, había otros sellos, pero no vinieron directamente a nosotros.

Como curiosidad, y como no va a salir jamás en otro lado, algo que no se sabe, y es que la primera maqueta de los Ronaldos fue grabada en un magnetofón de cuatro pistas utilizado por los Beatles para grabar algunas maquetas, que se encuentra actualmente en los sótanos de la EMI de Madrid.

Pero volvamos a la actualidad, se dice que los contratos de las multinacionales son extensos...

LG. Tardamos un poco en firmar. Es un contrato tipo para todos sus artistas y con un montón de cláusulas, yo se lo llevé a mi hermana que es abogada y fui el último en firmar. Cuando lo hice los directivos de EMI sonrieron.

A. ¿En qué quedó?

LG. Lo querían por cinco años y nosotros por un año prorrogable a cuatro más si vendíamos más de 10.000 discos, además sacamos Lp. y no Mini-Lp. como querían ellos.

A. ¿Prorrogáis?

LM. Sí, seguro, sólo vasta ver las caras de satisfacción cuando vamos a la EMI.

Quizás sea, el grupo más joven de nuestra geografía con 20 de media.

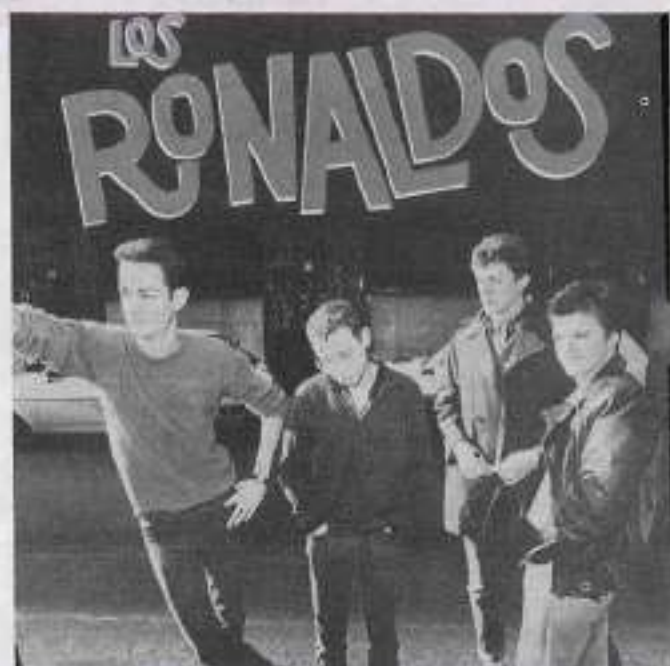
A. ¿Experiencias?

Ricardo, yo Negativos, Toreros, Monaguillos y Ronaldos.

Luis Martín, yo nada, tocaba con Ricardo para divertirme.

Luis García, yo toqué el bajo con gente de Hombres G, canciones de Lou Reed, luego la mili, contigo, ¿te acuerdas?, y al volver me buscaron para Ronaldos.

Coque, yo nada, con 17 años, ver en la tele "La casa del Reloj".



Hubo un concierto en que el técnico de sonido tenía un perro que se llamaba Rony y se empeñó que de ahí venía Ronaldos.

LM. Ronaldos es nombre propio, viene de Ronald Reagan.

C. A lo mejor viene de ahí...

La maqueta tenía 16 temas y el Lp 12 más 1 del Maxi-Single...

¿Dónde andan las otras tres?

C. De cara B de los singles: "No más amor" y "Es verano" las tocamos en directo y gustan mucho.

A. ¿Habéis caído en la tentación de las versiones?

C. Sí, pero sólo en directo, y en los bises, antes hacíamos "I need you" de los Kins, ahora "Firme" de Springsteen, al principio "Money" en plan instrumental y una vez en Murcia y en Gerona, aprovechando que no estaba Ricardo el "Johnny B. Good" ¿te acuerdas?

El madrugón, el viaje y la actuación, ha sido agotador, nos volvemos al hotel a dormir sin apenas ver Mallorca, el público era claramente partidario del grupo estrella, pero los chicos han sorprendido y abierto brecha en las islas. Al día siguiente, domingo, cogemos el avión y de vuelta a Madrid. Para Luis Martín es su primer vuelo y permanece expectante, haber qué pasa, Ricardo duerme, el otro Luis goza de su "mini luna de miel" y yo por mi parte trato de quitarle a Coque el pánico a los aviones contándole "Aeropuerto-75". En Barajas nos esperan, pero bueno, eso ya os lo contaré otro día...

Victor Alaminos

ARTES PLÁSTICAS

AUREO GOMEZ (pintor) me interesa lo incoloro

Aureo tiene un estudio no muy grande en el Paseo del Parque en una casa de construcción antigua y un poco sorprendentemente casi ordenado rompiendo con esa imagen de buhardilla llena de cuadros, botes, pinceles, telas, trapos y cosas por todos lados, a la que estamos acostumbrados. Aquí había poca obra y pocos utensilios a simple vista pero no desorden.

La tarde es una de las primeras tardes frías de este otoño y con unos minutos de retraso me presenté en el estudio. Charlamos un rato y por fin le pregunto si para ser un pintor revolucionario hay que ser un bohemio.

Pienso que no, que una cosa no conlleva a la otra. Hay pintores buenos y malos pero para romper moldes no es necesario ser un bohemio.

Sin embargo él lo parece, no nos imaginamos a un pintor "revolucionario" vestido con un traje de vendedor de ordenadores personales.

Es un pintor joven, nacido en Alcázar, autodidacta porque no está de acuerdo con los academicismos ni con las escuelas de Bellas Artes, aunque pueda ser beneficioso para otros él es partidario de investigar, observar, trabajar, descubrir las formas y los colores por uno mismo poco a poco y así se familiariza uno con ellos mejor que si lo aprende en una escuela.

¿Hoy por hoy para un pintor de provincia es una meta exponer en Madrid?

Yo creo que exponer en Madrid ha dejado de ser una meta. Casi ni me lo planteo aunque es más bien una necesidad exponer donde sea. Una de las cosas más tristes es ver cómo evolucionas tú sólo. La pintura como medio de expresión es para que la gente la vea, la juzgue, y cuando tú ves tu obra y no la expones es muy triste, por eso pienso que exponer es una necesidad, en Madrid o cualquier otro sitio aunque, eso sí, en salas con un mínimo prestigio donde la gente vaya a ver la obra no porque le pille de paso, y eso parece que incentiva a seguir trabajando.

Estamos de acuerdo en eso. Es una pena que muchas salas de exposiciones solo tengan una gran afluencia de gente cuando dando un paseo les sorprende la lluvia y la "sala se convierte solamente en un refugio".

Le pregunto a Aureo en qué está trabajando actualmente.

Estoy con tres cosas al mismo tiempo. Una serie sobre unos poemas de Stephen Mallarme sobre "los



abanicos de Mm. Mallarme". Otra es una serie que título "cuerpos", y ahora sobre otro tema del conde de Lautremont que ahora mismo es lo que más me interesa. Es sobre el océano y me lo tengo que inventar totalmente. La pintura realista está de moda menos que nunca porque ofrece pocas posibilidades de evolución, por el contrario me encuentro muy a gusto trabajando sobre temas literarios de autores con los que me identifico. Lo del océano me ofrece un montón de posibilidades de conocer la realidad. Me interesa lo que tengo que inventarme, no me basta con ir y ver el océano yo prefiero inventármelo, me parece más interesante lo mismo que me tengo que inventar los abanicos para la otra serie, es una forma de no caer en la rutina.

Para no caer en la rutina de las preguntas nos tomamos un vino dulce y mientras hablamos entre sorbo y sorbo miro los cuadros que hay en esta habitación, unos apoyados en la pared, otros colgados y algunos descansando en el suelo esperando a que venga el pintor y con el trabajo de ambos surja la obra de arte, porque el trabajo es de los dos. Uno im-



pone sus limitaciones de un espacio plano y una superficie con unas dimensiones frente o junto a la mano del artista y su sentimiento. En la superficie del lienzo o tabla o papel tienen que quedar los colores y las formas distribuidas de tal manera que comunique al autor cuál debe ser el paso siguiente qué trazo o qué color es el necesario hasta que la obra esté terminada. Ese es el trabajo de la "tela" decirle al artista lo que le falta o lo que le sobra y de esta penetración surgirá "el cuadro", "la obra", cuando la comunicación no surge hay que dejarla descansar el tiempo que sea necesario hasta que empiece a hablar y siga el trabajo hasta el momento de la firma.

Lo mejor que hay es poner la hoja en el suelo, delante y empezar a trabajar. No siempre sé que es lo que va a salir, tengo un punto, unas relaciones de cuadros anteriores pero solo eso. Es el trabajo el que te va inspirando.

Le comento la frase de Picasso "prefiero que la inspiración me pille trabajando a esperar sentado a que me venga" con la que Aureo está de acuerdo.

¿Toda esta serie que estás realizando actualmente tienen un plan inmediato más o menos premeditado?

Estos cuadros son de cara a... Madrid (sonríe recordando la referencia a este punto que habíamos hecho anteriormente) Bueno Madrid o cualquier otro punto más o menos importante, porque yo recuerdo haber hecho exposiciones a las que no han ido más de 25 personas en dos semanas que ha estado puesta y esto no sirve para nada.

Hablamos de tendencias, de estilos, de nuevas

técnicas, de modas porque en el arte también hay modas y como en todos los campos de las manifestaciones sociales unas se justifican por responder a necesidades sociales y unas perduran constituyéndose en un estilo y otras pasan como una "canción del verano".

La venta de cuadros a particulares es muy distinta de la que se hace en galerías o en exposiciones. Si cuentas con el apoyo de una galería es mejor pintar cuadros grandes, no sólo porque se pusieran de moda sino porque es el tipo de obra que compran las instituciones privadas o públicas y casi más fácil que el cuadro pequeño y para el pintor llega a ser una necesidad porque a veces te hace falta expresarte en un espacio grande.

Pero no se queda en el tamaño del cuadro o en el formato. Antes las academias aconsejaban un formato horizontal para un tipo de cuadros, el cuadrado para otros, etc. según fuera para pintar un "paisaje", un "retrato".

Aureo está investigando actualmente con materiales nuevos. Hay actualmente pocos pintores —a raíz del movimiento de la transvanguardia, para algunos ya olvidado y sin embargo para otros aún por descubrir— que se limitan a utilizar unos tubos de óleo, unos pinceles y unos lienzos, cada uno busca nuevas técnicas y materiales, ya no se pueden limitar a lo "concreto" o a lo "abstracto".

Yo creo en la evolución por medio de etapas que son necesarias porque van unidas a la propia forma de ver la realidad que va cambiando con el paso de los años. Yo empecé como casi todos ba-



sándome en otros pintores y con un montón de influencias y poco a poco te vas encontrando a ti mismo, vas desechando cosas, vas cambiando colores, la pintura ya no es tan triste porque tus propias vivencias cambian. Una de las cosas positivas que tiene la pintura es que te ayuda a realizarte.

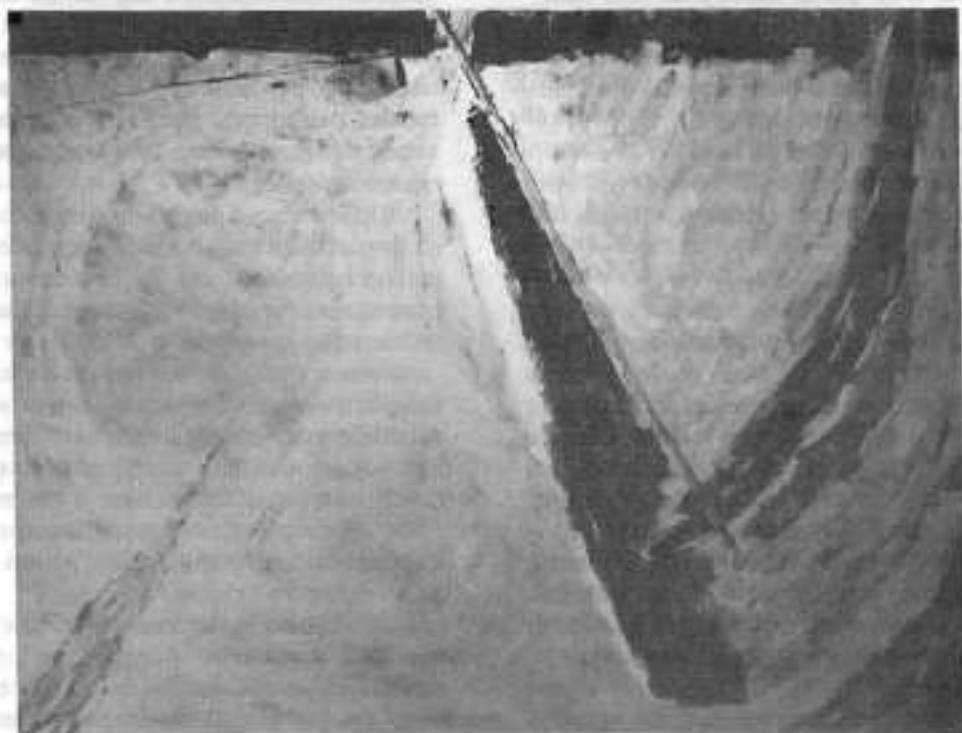
Desde el Picasso azul, rosa, cubista, etc., parece que a los pintores también tienen que tener épocas de color y traicioneramente, pero sin maldad le pregunto qué color predomina en su pintura. No sé si le sorprendió la pregunta pero sin embargo a mí sí que me sorprendió su respuesta.

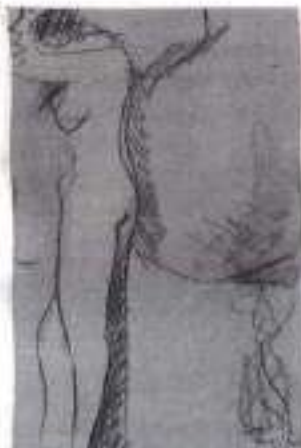
Depende un poco de los temas porque si algo me interesa de lo que estoy haciendo ahora es lo in-

coloro, lo que tiene color, el mar y siempre me ha interesado mucho el espacio y para mí el espacio y el mar son dos cosas muy parecidas y el color está ahí, es materia que tienes que estar utilizando siempre. Me interesa la transparencia y los contrastes entre espacio y materia que son dos cosas unidas y el juego entre ellos es con lo que estoy trabajando.

Ha expuesto en diez o doce ocasiones en solitario y en exposiciones colectivas ha participado en seis o siete, ha concurrido a bastantes certámenes y concursos con cierto éxito. Aquí en Alcázar ha tenido ya dos premios, también en Toledo y en Pedro Muñoz este mismo año.

Cecilio Cañas





XXXIV EXPOSICION ESTATAL DE PINTURA

Treinta y cuatro años de arte en Alcázar de San Juan. A partir de 1953 nuestro Ayuntamiento viene organizando anualmente el Certamen Nacional de Pintura que lleva el nombre de la ciudad. Desde el punto de vista económico el premio no pasa de ser discreto —sólo recientemente se han alcanzado las trescientas mil pesetas para el primer premiado—, sin embargo, tanto por su participación como por las obras galardonadas y sobre todo por su continuidad, por encima de cualquier cambio político, el Certamen nos ofrece una panorámica inmediata del arte español que va desde el realismo social de los sesenta a la más rabiosa postmodernidad de ahora mismo.

El Certamen del presente año fue fallado el pasado primero de octubre y los cuadros seleccionados —23 de los 80 presentados— han estado expuestos en el Museo Fray Juan Cobo y en el Instituto de Bachillerato. Formaron el jurado el Alcalde Anastasio López Ramírez, el Concejal de Cultura Angel Montealegre Comino, el pintor Isidro Parra, los críticos y escritores Corredor Matheos y Antonio Fernández Molina, tan vinculados a Alcázar, y Jesús García, ganador del Certamen de 1986.

Es un lugar común decir que el jurado discutió arduamente para dilucidar el premio. En este caso no fue así: el cuadro premiado, de Angel Vaquero Román, se impuso de manera evidente desde el principio por sus indiscutibles calidades, desde la laboriosidad de sus empastes al esteticismo de sus figuras líricamente insinuadas.

Más discutido y discutible fue el Segundo Premio, concedido a Antonio Debón Uixera, de Valencia. Estimo sin reservas que se perdió una buena oportunidad para premiar a Paco Leal, quien por su personalísima caligrafía tiene sobrados méritos para estar en el palmarés del Certamen de Alcázar.

Aunque sería de desear que el Certamen tuviera mayor proyección popular y local, no pasa desapercibido para la crema artística de Alcázar. Prueba de ello es la participación, insistente por otra parte, de una serie de pintores jóvenes —siempre jóvenes— que, pese a sus diferencias, forman escuela dentro del amplio panorama de la pintura manchega: el premiado Angel Vaquero, Jesús Castellanos —originalísimos sus paisajes virus—, Aureo en inexorable evolución-maduración, Paco Leal o el descuido estético, Antonio Román, de nervio expresionista.

Desde 1983 el premio se ha ampliado con una sección especial para pintores jóvenes (menos de treinta años). Diez han sido los cuadros seleccionados,



recayendo el premio en Abdón Anguita, de Puertollano. Su cuadro —“Naufragio”— también ha sido controvertido, sobre todo cuando se colgó al lado del espléndido cuadro presentado por Pepe Carretero, que otro año más se quedó sin premio. La insistencia es un pecado capital artístico. Buscando un ambiente y un público adecuado, los cuadros de los pintores jóvenes han sido expuestos en el Instituto de Bachillerato. Todo un acierto.

Más allá del recuerdo de la cita artística del 87 nos quedará la realidad de unos nuevos cuadros que se suman a los surtidos fondos del Certamen, magnífica colección, que ahora, dispersa, decora algunas dependencias del Ayuntamiento de Alcázar. Esperamos que pronto esta colección, tan amplia como representativa del mundo-color que nos ha tocado vivir en este último cuarto de siglo, se pueda contemplar en su conjunto en la nueva Casa de Cultura o —mejor todavía— en el futuro Museo.

Treinta y cuatro años de arte en Alcázar de San Juan, con el broche mágico del cuadro “Sin título” de Angel Vaquero, que abre más que cierra una etapa —esperamos— fecunda del Certamen.

Jesús de Haro Malpasa

ARTE Y LITERATURA EN BERLÍN

A. F. Molina

La Galería Edition Schoen de Berlín ha editado una carpeta de obra gráfica de cuatro escritores-pintores: Günter Grass, Eugéne Ionesco, Lucebert y el alcazareño A. F. Molina.

A su vez estos escritores-pintores participan en una exposición colectiva que bajo el título "Arte y Literatura", se exhibe en esta galería. En ella, además de los anteriores están representados Pierre Alechinsky, Karel Appel, Corneille y Friedrich Dürrenmatt.

Cuatro de estos artistas: Lucebert, Pierre Alechinsky, Karel Appel y Corneille, pertenecen al internacional y mítico Grupo Cobra. Los restantes, además de destacadas figuras de la poesía, el teatro y la novela, sobresalen también como artistas plásticos.

Con esta muestra, su organizador Rudolf M. Schoen señala muy oportunamente las relaciones que existen entre el arte y la literatura, que en nuestro siglo destacan de evidente modo.

En la exposición se reúnen obras pictóricas de escritores que a su vez son artistas, con la de pintores cuyas obras tienen evidente relación con la poesía y que también son autores de inspirados poemas. Lucebert es, además de gran pintor, un muy importante poeta holandés.

Esta relación arte-literatura, desde su juventud, ha sido uno de los móviles creadores más estimulantes de la obra del escritor y pintor A. F. Molina, buen representante de la inquietud pictórica que en nuestro país han sentido, y de los que dejan notable testimonio, escritores y poetas como Ramón Gómez de la Serna, José Moreno Villa, Lorca, Max Aub, Giménez Caballero...

Elena F. Echevarría





1.º PREMIO
Antonio Martínez Meco

Prueba núm. 1

Juan y Mercedes, después de haberse pasado la noche sin dormir, desayunan cuando empiezan a brillar las aceras y calles del pueblo.

Prueba núm. 2

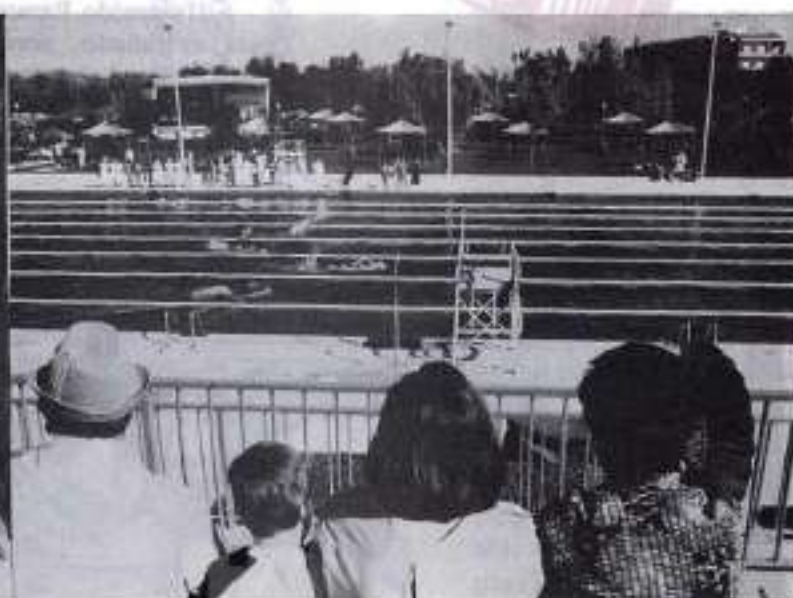
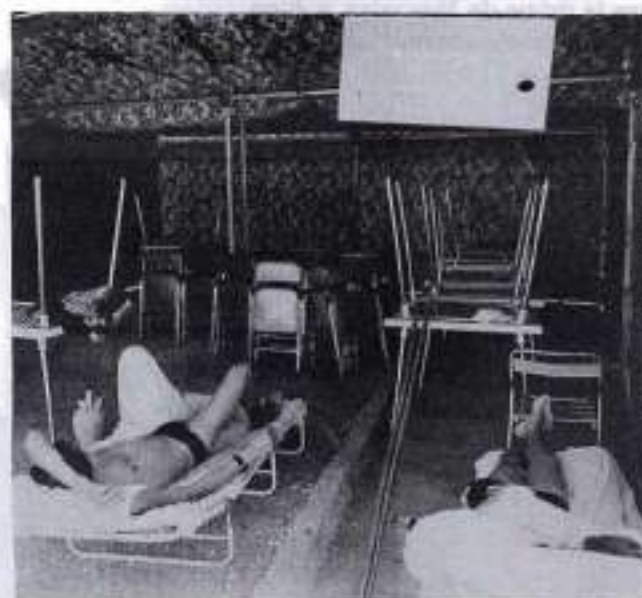
Juan y Mercedes, sentados en un banco se asombran de la vitalidad infantil en un estruendo de aplausos.

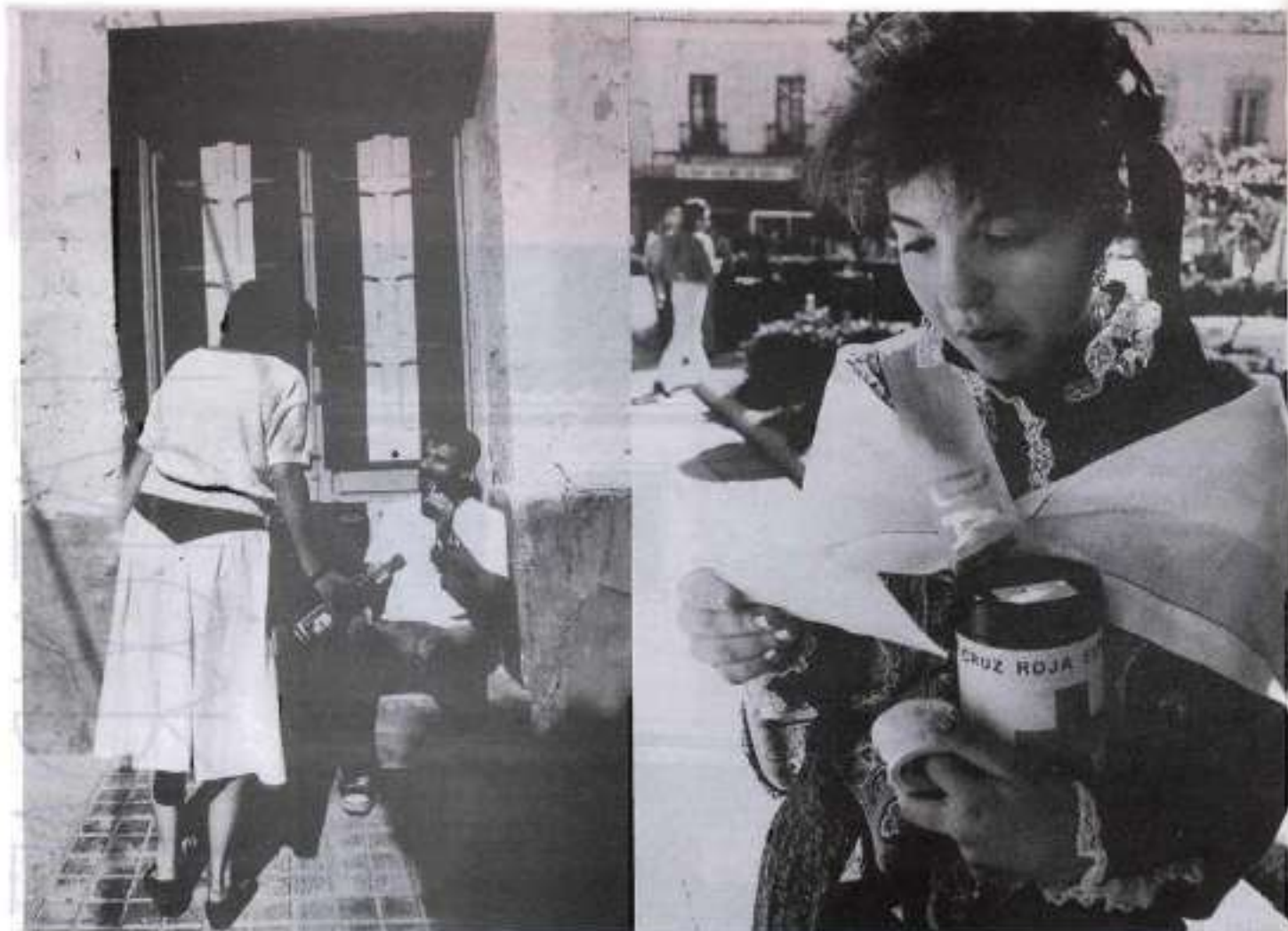
Prueba núm. 3

En las horas más inverosímiles del día, descansan de su diario ajeteo.



FOTOGRAFIA





Prueba núm. 4.

Con los ojos medio entomados, leía y creía interpretar a DULCINEA y a otros más.



Prueba núm. 5

Ha venido Ramona la prima de Mercedes, y Juan está extrañado, porque Ramona compra cigarrillos siempre que bebe vermouth.



LITERATURA

DANIEL ESCRIBANO

NOTA BIOGRAFICA

Daniel Escribano Vela nació en Alcázar de San Juan el 8 de agosto de 1950. Estudió bachillerato en la Academia Cervantes de su localidad (hoy desaparecida). La falta de medios económicos le impide estudiar química y se decide por el Magisterio que estudia como alumno libre. Por entonces forma parte de los Espaciales (grupo de música rock de los años 60). Viene después la mili, el grupo Palabras (cantautores de los años 70) y su primer libro en compañía de otros dos poetas del grupo poético Jarra de Zurra del que también forma parte: "ENCUENTRO -LÍNEA Y PALABRA-". En esta época ya había compuesto sus primeras canciones. Se casa con Encarni Salcedo con la que años después, y una vez desaparecido el grupo PALABRAS y en compañía de Rafael Lillo formará el grupo Noviembre. Es padre de dos hijos: María y Daniel. Edita un L.P. (SALUDO) y un single en los tres años posteriores a la formación del grupo con temas compuestos en música y letra por él (al principio de los años 80) y no vuelve a editar ningún poemario hasta la fecha. Actualmente ejerce su profesión de maestro en el C.P. "Virgen de Criptana" de Campo de Criptana; forma parte del Movimiento Cooperativo de Escuela Popular, grupo territorial de Castilla-La Mancha y sigue formando parte del grupo Noviembre.

BIBLIOGRAFIA:

Encuentro -línea y palabra-.

Crónicas del conocimiento, libro que incluye poemas y letras de canciones.

DISCOGRAFIA:

L.P.: SALUDO

Single: SUBETE A MI BALSA/TOMAME.



NACI PARA VIVIRME

Vengo de la sombra,
de la negación escrita,
de la censura.

Nací antes que el mar
fuera rumor de olas
o que el viento
conociera el susurro
cereal de los campos.

Antes que hubiera ojos
para cantar al día
o que tu mano
acariciara mi cuerpo...
nací.

Vengo desde el miedo,
desde la soledad infantil,
desde el silencio.

Nací para soñar,
para mirar
los ojos de la aurora.

Nací para subir
el último peldaño
de la duda.

Para hacer de mi frente
horizonte sin final,
para hacer de mis manos
banderas de esperanza...
nací.

Voy hacia el viento,
hacia la nube,
el beso y el poema.

Acabo de empezar...
y no veo
la guía del camino.

Acuno inmensidad
y vengo limitado
por un cuerpo.

Ahora ya no me quedan
insignias que portar,
sólo un corazón enorme
para abrigar al mundo.

No sabía si era bueno
irse a vivir con los muertos,
hundirse
en palabras como labios,
en la espada prodigiosa
de los versos...
o quedarse
sentado en la ventana
viendo caer,
lentamente y sin deseo,
las tardes del otoño melancólico,
como caen las mañanas
de Febrero
o los pétalos alados
de las rosas
o las tristes tapaderas
de los féretros.

Y... Dios...
se marchó de las iglesias
como yo
me marché del compadreo
servil, de la cultura
que por enronces controlaba
el arte y el deseo.
Aprendí
a salvar solo cada día,
a encenderme
en las cenizas de mi miedo,
a levantarme
del encenagado suelo,
sobre el cielo enbravecido...

Y... hasta hoy... duda,
¡Y duda hasta mañana!

Ahora junto,
por mi pluma y mi deseo,
Dios y tierra
y suelo y cielo
en el corto espacio de dos versos.
Que si hay tierra
y suelo y cielo
- pues lo vemos -,
Dios, invisible,
no está en el agujero
lúgubre del miedo,
que - de estar -
está en el niño,
en el pájaro,
en la insondable
rosa de los vientos,
y, de ser, es LIBERTAD,
nunca cadenas.



... ¡ Y no recuerdo sus ojos!

¿Azules,
eran azules sus ojos?

¿Acaso
un retazo de mar
o una ola extraviada
descansa bajo sus cejas?
¿O la mañana
le dió su flor de aurora?

Acaso
como morada
eligiera el propio firmamento
sus pupilas o, del viento,
su flor mas viajera
dejara azulados pétalos
y olores
en las cuencas de sus ojos.
• ¿O fue la casualidad de los colores?

¿Eran azules sus ojos?

Si así eran...
¿que pintor ideó su mirada
poniendo en ella el óleo celeste
claridades de mar y de mañana
unidas en insondable horizonte?

¿Qué niños,
traviesos escolares,
vertieron su acuarela
por los montes
para llenar el lago de sus ojos?

¿Qué hospitales alegres
se prestaron a ceder su color?

¿Cómo eran sus ojos?



¿Eran azules...?
¿O eran negros...?

¡Negros!
¿Acaso sus ojos eran negros!

Acaso la noche
repudió constelaciones
dejando vacíos y blancos los cielos
para llenar de fondo su mirada,
para negar el color a sus pupilas
y tornar la noche en desusada.

O fueron mina, túnel y olvido
y gruta
los que llenaron su iris,
los que le dieron su color felino.

¿Acaso
eran sus ojos negros?

Acaso cedió la muerte
a su belleza
dejando en su mirada la guadaña,
olvidando velos
y prendidas quejas.

O anohecidos cuervos
persiguiendo las palomas
de sus manos
eligieron sus ojos para el sueño.

O, acaso,
se materializó el miedo
para vivir a sus ojos asomado
y defenderse del azul del cielo.

O tomaron el color de la injusticia
para hacerse bandera marginal
y pregonarlo en todo cuanto existe.

O se hicieron
de color escudo
para ocultar los rojos sentimientos,
los azules sueños
- mas no pudieron esconder
las verdes esperanzas, la ilusión
y la ternura derramadas
por los manantiales de sus lágrimas -.

¿Acaso sus ojos eran negros?

(Fragmento del libro inédito ...Y NO RECUERDO
SUS OJOS).

Los buhoneros somos gente irreverente -pájaros desolados-, amoral, incostante, contradictoria, insegura, vanidosa, humilde,... Sólo poseemos la ética del amor. Conducimos por los caminos nuestra torpe carreta a las que muchos miran recelosos, indiscretos, dibujando en su rostros pinceladas de incredulidad o dulzura... y ... sólo llevamos baratijas, cosas cotidianas y simples.

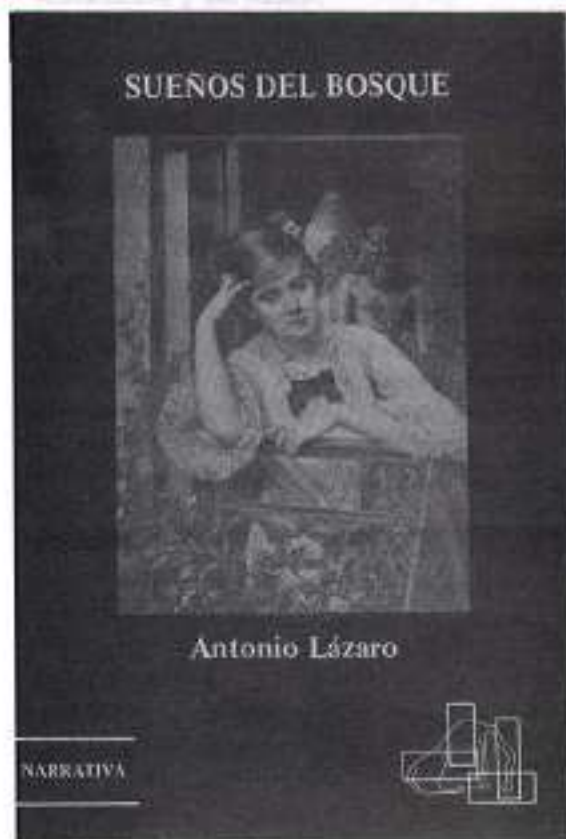
Nuestro carro es un colmado de cosas inservibles y únicas, maravillosas y alucinantes, innecesarias y prodigiosas. En nuestro carro se apiñan los libros de versos junto a las paletas de enlucir y a los retales de ocasión. Sobre los copones dorados la etérea lencería sensual e insinuante. Tras los cristales se vislumbran muñecas y fetiches, vestidos de comunión... En ese estante coexisten los utensilios de cocina, el cofre de los anillos y las alhajas con los paquetes de alubias y las piezas de ortopedia. Junto a la ventana las corbatas dispuestas como una breve cortina dejan entrever los inodoros y los cubos para la basura. Allí las insignias, las banderas, los dis-

fraces, las caretas de carnaval...Aquí las colchas y las sábanas, las marionetas, los discos de pizarra, los viejos libros de filosofía y retórica. El incienso y la mejorra junto a los libros sagrados, sobre algunos ejemplares del Kama Sutra y compartiendo las estanterías de los orinales, las escupideras y los juegos de azar.

El desorden de nuestro carro no deja de ser extraño orden interior. Casi nada queda fuera. Cada cosa caída ocasionalmente junto a otra puede hacerla grotesca o sublimarla. Nosotros no ordenamos los cachibaches, los movimientos de la carreta, el tránsito por caminos poco frecuentados hace que cada cosa proteja o dañe a su compañera con las peculiaridades del movimiento, con las vicisitudes de la marcha, mientras que, a su vez, las oculta o las muestra resplandeciente.

(Fragmento del libro inédito EL CARRO DEL
BUHONERO).

LIBROS



"SUEÑOS DEL BOSQUE", un precioso libro firmado por Antonio Lázaro y editado por Catoblepas, recoge una colección de siete relatos fantásticos. Un pequeño prólogo de Luis Alberto de Cuenca sirve de entrada al exquisito menú literario que después se nos ofrece.

Si el género de la fantasía puede parecer truculento a veces y alejado de la realidad, fruto más bien ese caso de una mente febril, Antonio Lázaro lo desmiente categóricamente. Lo agradable y emotivo del libro es que llega a conmovernos por obra y gracia del autor, preciso como es en el desarrollo de estas pequeñas piezas grandes en intensidad y resueltas en último extremo con la agilidad y precisión que la temática requiere.

Utilizando como elemento base de los relatos a la realidad misma, haciendo uso de una hipotética experiencia personal que estructura el texto en forma de diario o partiendo de situaciones banales y cotidianas como una partida de Monopoly, trasciende el campo y llega a tocar fondo en las lagunas húmedas y cambiantes de la fantasía. Antonio Lázaro da así a su prosa unos tintes de verosimilitud que afectan a nuestros sentidos consiguiendo situarnos dentro del suceso que en cada título se cuenta.

Edmundo Comino Atienza



LOS SOÑADORES

[Textos teatrales en un acto]

PASCUAL ANTONIO BEÑO GALIANA

VIII CERTAMEN LITERARIO "MIGUEL DE CERVANTES"
CASA MUNICIPAL DE CULTURA - UNIVERSIDAD POPULAR
ALCÁZAR DE SAN JUAN - 1987

Con seis piezas de teatro breve, Pascual Antonio Beño se proclamó en Alcázar de San Juan ganador del VIII Certamen Literario "Miguel de Cervantes" que, organizado por la Casa Cultura de esta localidad, se falló el pasado verano.

Primera experiencia en este aspecto nacida de la iniciativa de convertir el Certamen, hasta ahora de poesía y prosa, en una convocatoria más amplia extensible también al teatro de autor del que nuestro país es buen acreedor.

Pascual Antonio Beño, nacido en Manzanares, más conocido por sus incursiones en el cuento y la narración corta, en esta ocasión nos presenta con sus seis obras un buen trabajo que, según sus propias palabras, pretende reivindicar nuestro olvidado y casi siempre mal utilizado teatro breve.

Bajo el lema "En caballo y por Castilla" y con el título genérico de "los Soñadores", el autor nos presenta una gran variedad de personajes y situaciones. Desde el emperador Adriano hasta una serie de tipos cotidianos tales como un guardia de tráfico o niños saliendo de un colegio, pasando por una venta cervantina o la desnudez de un teatro vacío donde se está efectuando un ensayo, Pascual Antonio Beño ofrece un sugerente y sabroso abanico de posibilidades con una arquitectura teatral reflexiva y elocuente que en algunos casos se enriquece con su fina vena poética.

De todas las obras recibidas, sólo "los soñadores" presentaba dicha característica que, si bien en ocasiones desdice al autor, en esta en concreto acredita su capacidad mediante el enfoque de varias acciones distintas entre sí.

Con dos apartados diferenciales "De ayer y de siempre" ("Un lugar en las estrellas" y "La venta del ocaso") y "De hoy y de siempre" ("Los diferentes", "La repetición", "Insomne estado" y "Extraño cuerpo celeste con reflejos dorados") tendrán oportunidad de conocer este trabajo (próximamente editado por la Casa de Cultura de Alcázar de San Juan) que se alzó con el premio después de una dura y exhaustiva reflexión por parte del jurado.

Mary Cruz de los Ríos

PASATIEMPOS

De poesía van siete andrúes, dos personajes que acompañan a estas letras son muy conocidos en la literatura Plavencia, la trama en la que se desenvuelven no es difícil de adivinar. Como siempre, son personajes que representan el bien y el mal. Por el otro lado, el pueblo con los problemas cotidianos, los mortales, y entre todos estos amigos de situaciones, a veces, el amor entre dos jóvenes, de esta historia presentamos a los protagonistas.

Belleke
huerfana,
Neus,
aura

De Neus
dedica a
caer en
muy

De Kop
de Neus
trabaja

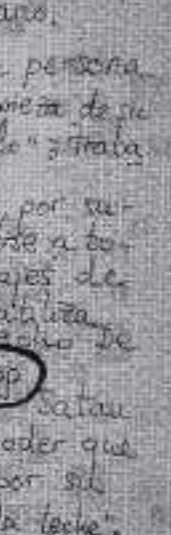
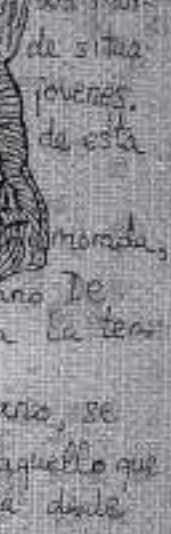
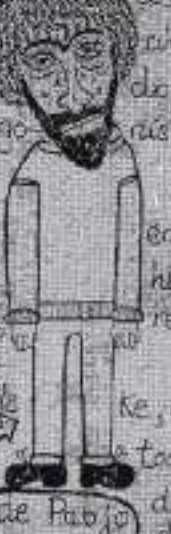
De Schete
necesita
espíritu, se
ca en el

Satan
puesto, va
dos los
esta y
para ello
Por

De
Ap
den dió
por

condición de
utiliza a los demás para su provecho, cosa curiosa... no da nunca la cara, actúa en el anonimato y con su "voz" dice hablar en nombre de la verdad. No tiene dedicación especial alguna, aunque se le ve transportando cantaros de agua en ocasiones. Mal bicho.

Den, Dion: Representa a la cultura, el bien, conoce a Satan y sus servidumbres, lucha contra ellas con su bondad, sinceridad, tenacidad, espunta a los malos espíritus satánicos con su música. En el fondo tiene lasuma de De Pabjo, y él da mucha pena.



ESTOS SON NUESTROS PERSONAJES. AMIGO LECTOR, COLOREALOS COMO MEJOR QUERAS E INVENTA CON ELLOS UNA HISTORIA A TU GUSTO. A LAS TRES MEJORES QUE SE RECIBAN, LES REGALAREMOS UN TEBEO DE "PUMBY".

DE SAN JUAN 1987 - 1988

CASA DE CULTURA - UNIVERSIDAD POPULAR ALCAZAR



PROGRAMA DE CURSOS

- * Cultura General
- * Alfabetización
- * Esmaltes
- * Cerámica
- * Pintura
- * Dibujo
- * Vídeo y Fotografía
- * Artesanías
- * Manualidades
- * Folklore
- * Sevillanas
- * Diseño y Confección
- * Psicología
- * Medios de comunicación
- * Animación a la lectura
- * Ecología y Naturaleza
- * Aula de salud
- * Agricultura
- * Costumbres populares
- * Historia local, regional y Arqueología
- * Sindicalismo
- * Viajes y excursiones

Información y Matrícula
HASTA EL 24 DE DICIEMBRE
"LA FERROVIARIA"

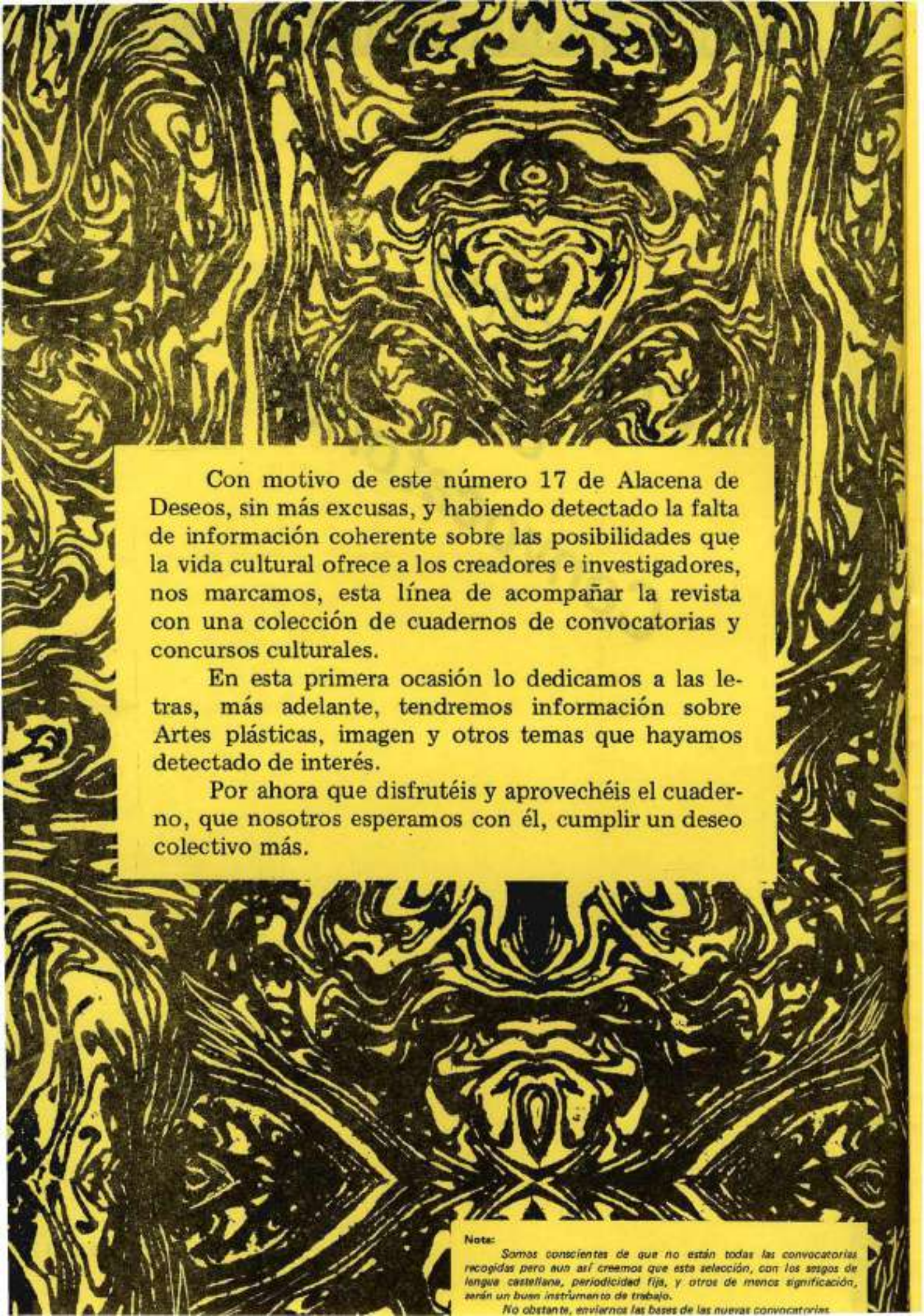
DE SAN JUAN 1987 - 1988

CASA DE CULTURA - UNIVERSIDAD POPULAR ALCAZAR

Cuaderno de Convocatorias

N.º 1
POESIA
DICIEMBRE 1987

ALACENA DE DESEOS N.º 17



Con motivo de este número 17 de Alacena de Deseos, sin más excusas, y habiendo detectado la falta de información coherente sobre las posibilidades que la vida cultural ofrece a los creadores e investigadores, nos marcamos, esta línea de acompañar la revista con una colección de cuadernos de convocatorias y concursos culturales.

En esta primera ocasión lo dedicamos a las letras, más adelante, tendremos información sobre Artes plásticas, imagen y otros temas que hayamos detectado de interés.

Por ahora que disfrutéis y aprovechéis el cuaderno, que nosotros esperamos con él, cumplir un deseo colectivo más.

Nota:

Somos conscientes de que no están todas las convocatorias recogidas pero aun así creemos que esta selección, con los sesgos de lengua castellana, periodicidad fija, y otros de menor significación, serán un buen instrumento de trabajo.

No obstante, envíenos las bases de las nuevas convocatorias.

CONVOCATORIAS DE POESIA

ADONAIIS

Convoca Editorial Rialp. Poemarios entre 700 y 1.000 versos. Por triplicado. Dotación 15.000 pts, y edición. Plazo de admisión hasta el 1 de octubre. Envíos e información dirigirse: Sr. Director de la Colección Adonáis. Ediciones Rialp S.A. "Para el Premio Adonáis de Poesía" C/ Preciados, 34. 28013 Madrid.

AEROMUNDO

Convoca Aeromundo. Dotación 15.000 y 10.000 pts. Admisión marzo. Dirección Aeromundo Albacete.

AGUACANTOS

El plazo de admisión es hasta el 15 de septiembre. El premio 100.000 pts. Información de Bases y envíos dirigirse: Colección de Poesía Aguacantos. C/ San Vicente Ferrer, 48. 28004 Madrid.

ALBARICOQUE DE ORO

Convoca Cofradía del Santísimo Cristo del Rayo. Para trabajos cuyo sistema sea lema y plica. Admisión hasta el 31 de mayo. Mayor información y envíos dirigirse: Mayordomía del Santísimo Cristo del Rayo. Moratalla (Murcia).

ALBATROS

Poetas nacidos o residentes en Castilla-La Mancha. Cuyos poemas no excedan de los 75 versos. Dotación 15.000 y 7.000 pts. Los trabajos firmados deberán enviarse al Centro Cultural Albatros. Casasimarro. (Cuenca).

ALCARAVAN

Convoca el grupo Alcaravan junto con el Ayuntamiento de Arcos de la Frontera.

Extensión mínima 50 versos, máxima 90 versos. Por triplicado y firmados con lema con sobre adjunto y datos del autor. Dotación 10.000 pts. Plazo de admisión hasta el 25 de julio. Envíos e información Alcaravan, Corredera, 35. Arcos de la Frontera (Cádiz).

ALCORCON

Convoca el Ayuntamiento de Alcorcón. Extensión mínima 300 versos. Por triplicado y sin firma. Premios de 150.000, 75.000 y 50.000 pts. Admisión hasta el 31 de octubre. Envíos y datos de información: Delegación de Cultura del Ayuntamiento de Alcorcón (Madrid).

AMANTES DE TERUEL

Convoca Ayuntamiento Teruel patrocinado por la Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Zaragoza, Aragón y Rioja. Dotación 50.000, 25.000, 15.000 y 10.000 pts. Admisión hasta el 30 de mayo. Dirección e Información: Palacio del Ayuntamiento Teruel.

AMBITO

Se ha convocado el octavo premio de poesía Ambito cuyo premio es la publicación de la obra y el plazo de recepción hasta el 2 de diciembre. Información y envíos: Anthropos Editorial del hombre. C/ Enric Granados, 114. Entresuelo 2.º p. 08008 Barcelona.

ANA DEL VALLE

Convoca la Casa de Cultura de Avilés. Poemarios de 200 a 300 versos. Por triplicado. Bajo lema o seudónimo. 200.000 pts y publicación de la obra más entrega de 50 ejemplares. Envíos e información: Casa Municipal de Cultura. C/ Jovellanos, 3. Avilés. (Asturias).

ANGARO

Convoca la Caja de Ahorros de Sevilla. Poemarios de 700 a 1000 versos de extensión. Por triplicado. Firmados o con seudónimo. Plazo de admisión hasta el 10 de septiembre. Envíos e información: Departamento de obras sociales del Monte de Piedad y Caja de Ahorros de Sevilla. Plaza de Villasis, 6. Sevilla (España)

ANGEL GONZALEZ

Poetas hasta 30 años. Poema de un máximo de 30 versos. Firmados con seudónimo más sobre adjunto. Premios de 100.000, 50.000 y 25.000 pts. Admisión hasta el 28 de febrero. Envíos e información: Centro Juvenil Campo de los patos. C/ Campo de los patos, 8. 33010 Oviedo.



ANTONIO CAMUNAS

Convoca Reaseguradora Albatros. Poemarios de un mínimo de 800 versos. Duplicados. Dotación 500.000 pts. Dirección: Reaseguros Albatros. C/ Goya, 15. Madrid 1

ANTONIO GONZALEZ DE LAMA

Convoca Ayuntamiento de León. Dotación 100.000 pts. Admisión primer trimestre de cada año. Dirección e Información: Ayuntamiento de León. Palacio del Ayuntamiento Plaza de San Marcelo. León.

ANTONIO LOPEZ ROJAS

Convoca Teleclub Comarcal 1777 Premios en metálico. Admisión septiembre. Dirección e Información: Teleclub Comarcal 1777 Gabriel Campillo s/n Montiel (C. Real).

ANTONIO OLIVER BELMAS

Poemarios de un máximo de 500 versos y 300 lo mínimo. Por triplicado. Dotación 500.000 pts. Admisión hasta el 15 de octubre. Dirección: Universidad Popular de Cartagena (Murcia).

ARCIPRESTE DE HITA

La extensión no será inferior a 200 versos. Los autores firmarán con lema o seudónimo. La dotación es de 65.000 pts. Admisión hasta el 20 de junio. Dirección: Biblioteca Pública Municipal. Alcalá la Real (Jaen).

ARGA

Convoca Caja de Ahorros Municipal de Pamplona. Dotación 250.000 pts. y 75.000 pts. Admisión hasta el 31 de diciembre. Dirección e Información: Caja de Ahorros Municipal. C/ Sarasate, 5 Pamplona.

ATENEO DE MADRID

Convoca Ateneo de Madrid. Poemarios de 500 a 800 versos. Por triplicado. Dotación 100.000 y 25.000 pts. Admisión hasta el 28 de noviembre. Dirección: Ateneo de Albacete. C/ Mayor. Edificio Centro. Albacete.

ATENEO DE SALAMANCA

Convoca el Ateneo de Salamanca. Trabajos entre 400 y 500 versos. Bajo plica. Edición en la Colección Ateneo. Admisión hasta el 31 de diciembre. Dirección: Ateneo de Salamanca. C/ Zamora, 64.

AYUNTAMIENTO DE CABRA

Premio Pedro Iglesias Caballero. Convoca Ayuntamiento de Cabra. Extensión máxima 100 versos. Bajo lema y plica. Dotación 150.000 pts. Admisión hasta el 15 de noviembre. Dirección e Información: Ayuntamiento de Cabra (Córdoba).

ATENEO UTRERANO

De Poesía. Dotación 20.000 pts. y 10.000 pts. Bajo seudónimo. Adjuntar sobre con datos. Admisión hasta el 5 de agosto. Presentación e Información: Apto. de Correos 90. 41710 Utrera (Sevilla)

AYUNTAMIENTO DE LA SOLANA

Convoca Ayuntamiento de la Solana. Extensión máxima 80 versos triplicados, bajo lema y plica. Dotación 15.000 pts. Admisión hasta el 18 de julio. Presentación e Información: Entidad convocante. Casa de Cultura. La Solana (Ciudad Real).

BAHIA

Poemarios de 700 a 1000 versos. Por triplicado y bajo lema. Dotación 100.000 pts. Plazo de admisión hasta el 15 de septiembre. Envíos e información: Revista Bahía. Sector Fray Bartolomé, bloque I-6 A. Algeciras (Cádiz).

BARCAROLA

Poemarios cuya extensión no sea

superior a 1.000 versos ni inferior a 700. Por triplicado. Admisión hasta el 1 de junio. Dirección: Apto. 530. Albacete.

BARRO

Poemarios de 500 a 750 versos. Por triplicado. Sistema lema y plica. Dotación 50.000 pts y publicación. Recepción hasta el 15 de octubre. Dirección: Secretaria del Grupo poético Barro. C/ Otoño, 1 3.º. 41009 Sevilla.

BELLA QUITERIA LA

Poemas de 70 versos de extensión. Sistema de lema y plica. Premios piezas de cerámica. Admisión hasta el 31 de mayo. Dirección: Propietarios del molino de la bella Quitéria. C/ Mayor, 8. Munera (Albacete).



BICHA BALAZOTE

Convoca sala Parrís. Dotación 25.000 pts. Admisión febrero. Dirección e Información: Sala Parrís Balazote (Albacete)

BOTON CHARRO

Extensión entre 50 y 100 versos. Sistema lema y plica. Dotación Trofeo escultura diseñado y realizado por Venancio Blanco. Admisión hasta el 15 de abril. Dirección: VII Premio de Poesía Botón Charro. C/ Hovohambre, 6. - 3700 Salamanca.

BUSTARVEJO

Poemas entre 14 y 60 versos. Por triplicado. Admisión hasta el 31 de agosto. Dotación 15.000 pts. Dirección Secretario de la Asociación Cultural "el Bustar". C/ de la Fuente Grande, 30. Bustarviejo (Madrid)

CAFE MARFIL

Los originales no excederán de los 100 folios ni tendrán menos de 50. Por duplicado. Dotación 35.000 pts. Admisión hasta el 31 de mayo. Dirección: Café Marfil Glorieta. Elche (Alicante).

CALAMO (POESIA EROTICA)

Convoca Asociación Cultural de Gesto. Poemarios de 200 a 300 folios, por triplicado. Bajo lema y plica. Dotación 50.000 pts. Admisión hasta el 15 de septiembre. Presentación e Información Sociedad Cultural de Gesto. C/ Dindurra, 26 - 1.º dch. 33202 Gijón (Asturias).

CARABELA

Convoca Editorial Vosgos. Carabela de oro, de plata y de bronce. Plazo de admisión octubre. Dirección e Información: Editorial Vosgos Avda. Montserrat, 8. Barcelona.

CARLOS ORTIZ

Convoca la Fundación Carlos Ortiz. Poemarios de un máximo de 1.000 versos y un mínimo de 600. Por triplicado. Bajo lema y plica. Dotación 150.000 pts. Admisión hasta el 4 de noviembre. Dirección: Fundación Carlos Ortiz. C/ San Agustín 13. Miranda de Ebro (Burgos).

CARMEN CONDE

Poesía femenina. Poetisas de cualquier nacionalidad con Poemarios de 600 a 800 versos. Bajo lema más sobre adjunto con datos. Admisión hasta el 31 de enero. Dotación 150.000 pts. y publicación. Dirección: Ediciones torremozas. Apto. 19032 Madrid.

CASAS DE SAN GALINDO

Convoca Ayuntamiento Casas de San Galindo. Extensión del poema 50 versos máximo, por triplicado. Temática el amor. Sistema lema y plica. Admisión hasta el 30 de julio. Presentación e Información: Alcaldía de Casas de San Galindo (Gudalajara).

CASINO OBRERO DE BEJAR

De poesía. Dos obras por autor. Extensión entre 50 y 100 versos, por quintuplicado. Dotación 50.000 25.000 y 15.000 pts, Admisión hasta el 31 de octubre. Presentación e Información: Entidad convocante, secretaria, Bejar (Salamanca).

CASTILLA-LA MANCHA

Tema: Castilla-La Mancha. Libertad de forma y expresión. Por triplicado. Bajo lema más sobre adjunto. Admisión hasta el 6 de septiembre. Mayor Información y envíos: Consejería de Educación y Cultura. C/ Trinidad, 8. - 45002 Toledo.

EL CERRATO

Convoca Asociación Cultural el Cerrato. Extensión poema de 150 versos máximo, cuadruplicado. Sistema lema y plica. Dotación 30.000 pts. Admisión hasta el 31 de julio. Presentación e Información: Coordinadora de Asociaciones el Cerrato 34240 Baltanás (Palencia)



CERTAMEN NACIONAL DEL SONETO

Convoca Ayuntamiento de la Roda. Dotación 50.000, 25.000 y 10.000 pts. Plazo de admisión julio. Dirección e Información: Ayuntamiento de la Roda (Albacete).

CERTAMEN POETICO EN VALLADOLID.

Convoca Unión artística vallisoletana. Dotación 25.000 y 10.000 pts. Plazo de admisión noviembre. Dirección e Información: Entidad convocante. Aptdo de correos 757 Valladolid.

CERTAMEN DE POESIA EN VITORIA

Convoca A.C.Y.C.A. (Amas de casa) Dotación 100.000, 50.000 y 25.000 pts. Plazo de admisión mayo. Dirección e Información: Entidad convocante General Alava, 11 Vitoria.

CIUDAD DE ALCALA

Poemarios por triplicado. Sistema de plica. Dotación 250.000 pts. Admisión hasta el 31 de julio. Envíos e información: Fundación Colegio del Rey. C/ Libreros, 15. 28801 Alcalá de Henares (Madrid)

CIUDAD DE ASTORGA

Convoca C.I.T. de la ciudad de Astorga. Dotación 25.000 pts. Plazo de admisión julio-agosto. Dirección e Información: Entidad convocante Astorga (León)

CIUDAD DE CALLOSA

Convoca el Ayuntamiento de Callosa. Extensión mínima 100 versos Por triplicado. Sistema lema y plica. Dotación 75.000 y 25.000 pts. Admisión hasta el 30 de noviembre. Dirección: Concejalía de Cultura. Ayuntamiento de Callosa (Alicante)

CIUDAD DE COLMENAR

Convoca el Ayuntamiento de Colmenar. Dotación 99.000 pts. Admisión hasta el 31 de octubre. Envíos e información: Delegación de Cultura del Ayuntamiento de Colmenar Viejo. Plaza del Pueblo, 1 Colmenar (Madrid)

CIUDAD DE CUENCA

Convoca el Ayuntamiento de Cuenca. Extensión de los poemarios no deben exceder los 500 versos. Bajo plica. Dotación 200.000 pts.

Admisión hasta el 31 de julio. Dirección: Comisión Cultural Municipal Departamento de Educación y Cultura del Ayuntamiento de Cuenca.

CIUDAD DE IRUN

Convoca la Caja de Ahorros de Guipúzcoa. Poemarios en castellano o euskera. 800 versos mínimo. Por triplicado. Bajo lema y plica. Dotación 400.000 pts. Admisión hasta el 30 de agosto. Envíos e información: Caja de Ahorros Provincial de Guipúzcoa. (Relaciones Públicas) C/ Garibay 13-15. 20004 San Sebastián.

CIUDAD DE JAEN

Convoca la Caja de Ahorros de Granada. Extensión mínima 800 versos. Por quintuplicado. Dotación 500.000 pts. Admisión hasta el 30 de agosto. Envíos e información: Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Granada (Relaciones Públicas) Plaza de Villamena, 1. - 18001 Granda.

CIUDAD DE JEREZ

Poemarios de 500 versos mínimo. Por triplicado. Sistema lema y plica. Admisión hasta el 15 de septiembre. Envíos e información: Caja de Ahorros de Jerez. Plaza del Arenal s/n. Jerez de la Frontera (Cádiz).

CIUDAD DE MARTORELL

Convoca Ayuntamiento de Martorell. Poemarios en catalán y castellano de 500 versos mínimo. Duplicados. Dotación 100.000 pts. Admisión hasta el 15 de febrero. Presentación e Información: Ayuntamiento de Martorell (Barcelona).

CIUDAD DE MELILLA

Convoca el Ayuntamiento. Extensión 750 versos mínimo. Por triplicado y con seudónimo. Dotación 750.000 pts. Admisión hasta el 31 de mayo. Dirección: "Premio Internacional de Poesía, Ciudad de Melilla. Ayuntamiento de Melilla (España).

CIUDAD DE PALENCIA

Convoca Ayuntamiento de Palencia. Poetas hasta 38 años de edad. Sistema lema y plica. Dotación 10.000 y 5.000 pts. Presentación e Información: Departamento de Cultura del Ayuntamiento de Palencia.

CIUDAD DE PELIGROS

Convoca Ayuntamiento de Peligros. Premio publicación. Admisión hasta el 25 de agosto. Dirección e Información: Secretaria del Ayuntamiento de Peligros (Granada)

CIUDAD DE PONFERRADA

Convoca Ayuntamiento de Ponferrada. Extensión mínima 14 versos y máxima 200, por triplicado. Sistema lema y plica. Dotación 75.000 pts. Admisión hasta el 18 de agosto. Presentación e Información: Ayuntamiento de Ponferrada (León)

CIUDAD DE TALAVERA

Premio Joaquín Benito de Lucas. Extensión de 500 a 1.000 versos. Poetas hasta 25 años de edad. Dotación 75.000 pts. Admisión hasta el 31 de julio. Dirección: Casa Municipal de Cultura. Avda. de Toledo, 37 45.600 Talavera de la Reina (Toledo).

CIUDAD DE TOLEDO

Premio Rodrigo de Cota. Extensión entre 500 y 1.000 versos, encuadernados o cosidos. Bajo lema. Dotación 100.000 pts. Admisión hasta 15 de noviembre. Envíos e información: Negociado de Arte y Cultura del Ayuntamiento de Toledo.

CIUDAD DE VELEZ-MÁLAGA

Composiciones de 20 a 50 folios. Dotación 50.000 pts. Poema no superior a 4 folios. Dotación 50.000 pts. Bajo lema o seudónimo, más sobre adjunto con datos. Admisión hasta el 30 de abril. Dirección: Teatro Municipal María Zambrano. Aptdo 25. 29700 Velez-Málaga (Málaga)

CIUDAD DE YECLA

Extensión superior a 100 versos. Por triplicado. Bajo seudónimo o lema. Dotación 50.000 pts. Admisión: hasta el 10 de diciembre. Dirección: Ateneo literario de Yecla. III Certamen Nacional de Poesía. Casa Municipal de Cultura. C/ España, 37. - 30510 Yecla (Murcia)



CIUDAD DE ZAMORA

Convoca el Ayuntamiento de Zamora. Dotación 50.000 y 25.000 pts. Dirección e Información: Entidad convocante Plaza Mayor s/n Zamora.

CIUTAT DE VINAROS

Poetas sin publicaciones. Extensión de 300 a 400 versos. Bajo plica. Dotación edición de la obra ganadora. Admisión hasta el 19 de enero. Dirección: Ayuntamiento de Vinaros.

COLEGIOS MAYORES

Extensión entre 25 y 100 versos. Sistema lema y plica. Dotación 25.000 pts. Admisión hasta el 14 de abril. Dirección: "Concurso Literario" Colegio Mayor Isabel de España. Ciudad Universitaria. Madrid 3.

CUENCA DEL DUERO

Poetas menores de 25 años. Dotación 100.000 pts. Admisión hasta el 31 de agosto. Información y envíos: Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Salamanca. Departamento de la obra Socio-cultural. C/ Mayor, 9 - 1.º Palencia.

DAMA DE ELCHE

Extensión mínima 500 versos, máxima 800. Sistema de lema y plica. Dotación 100.000 pts. Admisión hasta el 10 de marzo. Dirección: Hermandad de poetas de Elche. C/ Espronceda 112 - 3.º Elche (Alicante)

DAYA NUEVA

Extensión entre 30 y 100 versos. Por triplicado. Sistema lema y plica. Dotación: 75.000, 35.000 y 25.000 pts. Admisión hasta el 20 de agosto. Dirección: Comité Organizador del XVI Certamen Literario Daya Nueva. C/ Miguel Bertusa, 4. Daya Nueva (Alicante).

DIEGO LOSADA

Convoca la Institución Diego Losada. Dos categorías: Juvenil, hasta los 18 años. Dotación: Lote de libros. Adultos, mayores de 18, dotación 25.000 pts y 5.000. Firmados con seudónimo. Plazo de admisión hasta el 25 de julio. Dirección: Asociación Diego Losada. Rionegro del Puente (Zamora).

DONCEL

Poetas menores de 25 años. Extensión 50 versos máximo. Por triplicado. Sistema lema y plica. Hasta el 11 de mayo. Dotación 20.000, 15.000 y 10.000 pts. Dirección: Residencia Juvenil El Doncel. Ronda del Parque, 26. 13002 Ciudad Real.

DUENDE DEL RETIRO

Extensión entre 14 y 100 versos. Por triplicado. Dotación 50.000 pts. Admisión hasta el 24 de abril. Dirección: Junta Municipal del Retiro. Departamento de Participación ciudadana. Avda. Menéndez Pelayo s/n Parque del Retiro. Madrid.

ENRIC GALL COLS

Convoca Club de radio Tarrasa. Poesía en catalán y castellano. Dotación 25.000 pts. Plazo de admisión abril. Dirección e información:

Entidad convocante. C/ San Pedro 38 Tarrasa (Barcelona)

ENRIQUE RIOS ZUNON

Convoca Agrupación Músico cultural Galindo. Dotación 50.000 pts. Plazo de admisión octubre. Dirección e información: Entidad convocante Tte Flomesta, 29. Calasparra (Murcia)

ESPIGA DE ORO

Tema y extensión libre. Por duplicado. Sistema lema y plica. Dotación 20.000 pts. Admisión hasta el 31 de julio. Envíos e información: Asociación Recreativa y Cultural "el Peto" Villacañas (Toledo).

ESQUIO

Convoca Caja de Ahorros de Galicia y Sociedad de Cultura Valle Inclán. Poemarios en Gallego y Castellano. Extensión mínima 400 versos. Cuadruplicados. Sistema lema y plica. Dotación 300.000 pts. Admisión hasta el 31 de agosto. Envíos e información: Departamento de obras sociales de la Caja de Ahorros de Galicia (en la Coruña, Lugo, El Ferrol) o a la Sociedad Cultural Valle Inclán. C/ Magdalena, 234, 2º El Ferrol.

FELIX FRANCISCO CASANOVA

Convoca Editorial Nieves Pilar Brito. Libros Taiga. Dotación 12.500 pts. y publicación. Plazo de admisión junio. Dirección e información: Entidad convocante. Ctra. Nueva, 1 - 2º Tacoronte (Santa Cruz de Tenerife)

FERNAN GONZALEZ

Convoca Institución Fernan González. Dotación 100.000 pts. Plazo de admisión abril. Dirección e Información: Entidad convocante Palacio de la Diputación Provincial 2.ª planta. Burgos.

FERNANDO RIELO

Poesía Mística. Extensión 600 versos mínimo, 1300 máximo. Por triplicado. Dotación 600.000 pts. y edición. Admisión hasta el 1 de noviembre. Envíos e información: Fundación Fernando Rielo. C/ Jorge Juan, 102 - 2.º - 28009 Madrid.

FIESTA DE LAS LETRAS EN TOMELLOSO

Modalidad Poesía. Premio Anto-

nio Torres dotado con 100.000 pts. Extensión, tema y rima libre. Premio Eladi Caballero. Tema manchego. 70.000 pts. Premio Angel López Martínez. Para poetas locales o residentes en Tomelloso. 50.000 pts. Los trabajos deben de presentarse por cuadruplicado. Bajo lema. Admisión hasta el 15 de julio. Dirección: Comisión de festejos XXXIV Fiesta de las Letras. Ayuntamiento de Tomelloso (C. Real) (Indicando al premio que se presenta)

FLOR NATURAL

Tema y metro libre. Sistema lema y plica. Dotación 50.000 pts. Admisión hasta el 24 de febrero. Dirección Secretaria General del Ayuntamiento de Castellón de la Plana.

FLORENTINO PEREZ-EMBID

Extensión entre 700 y 1.000 versos. Por triplicado. Dotación 60.000 pts. Admisión hasta el 30 de junio. Dirección: Real Academia Sevillana de Buenas Letras C/ Abades 14. Sevilla.

FLORIAM OCAMPO

Convoca Instituto de estudios zamoranos Floriam Ocampo patrocinado por la Diputación Provincial de Zamora. Poemario de extensión y tema libre. Sistema lema y plica. Dotación 250.000, 75.000 y 50.000 pts. Admisión hasta el 31 de octubre. Dirección e Información: Instituto de estudios zamoranos Floriam Ocampo. Palacio de la Diputación Provincial. Plaza de Cánovas s/n Zamora.

FRANCISCO DE QUEVEDO

Convoca Ayuntamiento de Madrid. Dotación 200.000 pts. Plazo de admisión hasta el 15 de enero. Dirección e Información: Entidad convocante Delegación de Cultura. Palacio del Ayuntamiento Plaza de la Villa, 1 Madrid.

FRAY LUIS DE LEON

Convoca Ayuntamiento de Salamanca y Cátedra de Poética de la Universidad Pontificia. Poemarios de 200 a 500 versos. Por quintuplicado. Bajo lema y plica. Dotación 150.000 pts. Admisión hasta el 30 de septiembre. Dirección e Información Ayuntamiento de Salamanca.



GUADIANA

Convoca Grupo Guadiana de Ciudad Real y patrocina la Diputación Provincial. Extensión no superior a los 800 versos. Bajo plica. Dotación 3 premios de 10.000 pts y obra de Vicente Martín, Francisco Martín Casado y Andrés Pastor, y otro premio de 20.000 pts. para menores de 20 años. Admisión hasta el 8 de noviembre. Envíos e información C/ Cañas, 6 - 2.º B. 13004 Ciudad Real.

GABRIEL Y GALAN

Extensión máxima 100 versos. Por triplicado. Dotación 50.000 y 25.000 pts. Admisión hasta el 1 de diciembre. Dirección: Patronato Casa-Museo Gabriel y Galán de Guijo de Granadilla (Cáceres)



GALLO DE VIDREO

Poemarios con una extensión no superior a 500 versos. El premio consiste en la entrega de 100 ejemplares a su autor. Dirección: Grupo de Poesía y Arte "Gallo de Vidreo" Apto. de Correos 153 Sevilla. Plazo de presentación hasta el 1 de mayo.

GARCIA GUTIERREZ

Poetas hasta 25 años. Extensión mínima del poema 30 versos, máxima 60. Bajo seudónimo. Dotación 15.000 y 10.000 pts. Admisión hasta el 11 de mayo. Dirección: Secretaría del Ayuntamiento de Chiclana del la Frontera (Cádiz)

GERARDO DIEGO

Temática cualquier forma de poesía experimental. Firmados o bajo plica. Dotación 100.000 pts. Admisión hasta el 30 de abril. Dirección: Casa de Cantabria. Plaza de España, 18, planta 32. Madrid 13

GETAFE

Extensión entre 14 y 24 versos. Sistema lema y plica. Dotación 10.000 pts. Admisión hasta el 15 de mayo. Dirección: Apto 110 de Getafe (Madrid)

HIPERION

Tema y extensión libre. Admisión hasta el 31 de diciembre. Dirección: Ediciones Hiperión C/ Salustiano Olózaga 14. Madrid. Tfno: (91) 401 02 34.

HULA-HULA

Convoca Grupo pro Arte y Cultura Bernardo del Carpio. Dotación 10.000 y 5.000 pts. Plazo de admisión febrero. Dirección e Información: Entidad convocante, Bernardo del Carpio 24 León.

IBEROAMERICANA

Convoca la fundación Banco Exterior. Poemarios con la libertad temática y métrica, extensión entre 700 y 1.000 versos. Por quintuplicado y sin firma. Bajo lema y sobre adjunto con datos del autor. Admisión hasta el 31 de julio. Dirección: Fundación Banco Exterior "Para el Premio de Poesía Iberoamericana" C/ Santa Catalina, 6 - 28014 Madrid

IBN ZAYDUN

Tema, forma y extensión libre. Por triplicado. Dotación 500.000 pts. Admisión hasta el 31 de octubre. Dirección: Instituto Hispano-árabe de Cultura, Paseo Juan XXIII núm. 5 - 28040 Madrid.

ILDEFONSO MANUEL GIL

Extensión de 800 a 1.000 versos. Bajo lema y plica. Dotación 250.000 pts. Admisión hasta el 31 de marzo. Dirección: Oficinas M.I. Ayuntamiento de Daroca (Zaragoza)

JESUS CANCIO

Tema: El mar. Extensión entre 75 y 150 folios. Por cuadruplicado. Sistema lema y plica. Dotación 100.000, 75.000 y 50.000 pts. Dirección: Ayuntamiento de Comillas (Santander)

JOSE ANTONIO OCHAITA

Extensión entre 500 a 1.000 versos. Por triplicado. Bajo lema. Dotación 250.000 pts. Admisión hasta el 31 de octubre. Dirección: Secretaría de la Institución Provincial de Guadalajara. "Premio Provincia de Guadalajara de Poesía José Antonio Ochaíta"

JORGE GUILLEN

Convoca Delegación de Cultura de Burgos. Dotación 100.000 pts. Plazo de admisión septiembre. Di-

rección e información: Entidad convocante. Plaza de San Juan s/n Burgos.

JORGE MANRIQUE

Extensión entre 800 y 1.000 versos. Sistema lema y plica. Dotación 100.000 pts. Admisión hasta el 30 de marzo. Dirección: Casa de Palencia. C/ Bailén 12. Madrid 13.

JOSE LUIS GALLEGO

Poemarios de 500 a 1.000 versos. Por quintuplicado. Presentar anónimamente. Admisión hasta el 30 de octubre. Dirección: Editorial Orígenes. Plaza del Tuy 4. - 28029 Madrid.

JOSE LUIS HIDALGO

Convoca Librería Puntal. Dotación 30.000 pts. Plazo de admisión febrero (Cada cinco años) Dirección e Información: Entidad convocante. Daoiz y Velarde 7. Santander.

JOSE LUIS NUNEZ

Poetas españoles e hispanoamericanos. Libros de poemas de 600 a 900 versos. Con seudónimo, más sobre adjunto con datos del autor. Publicación en la colección Aldebarán y un 10 por ciento de la edición en ejemplares. Admisión hasta el 20 de noviembre. Dirección: Belén Montes. C/ Toledo Bloque, 6 4.º Sevilla 10

JOSE MARIA LACALLE SALINAS

Convoca Asociación Cultural José María Lacalle. Dotación 100.000 pts. Plazo de admisión octubre. Dirección e información: Entidad convocante Castañer 23 Barcelona.

JUAN ALCAIDE

Convoca Ayuntamiento de Valdepeñas. Plazo de admisión septiembre. Presentación e información: Ayuntamiento de Valdepeñas (Ciudad Real).

JUAN BERNIER

Extensión no inferior a 500 versos. Por triplicado. Sistema lema y plica. Dotación publicación de la obra. Admisión hasta el 1 de agosto. Dirección: Ateneo Casablanca, Aula Juan Bernier de Poesía. Apto 3159. - 14080 Córdoba.

JUAN RAMON JIMENEZ

Convoca la Diputación Provincial de Huelva. Poemas o libro de

una extensión de 1.000 versos. Por triplicado. Sistema lema y plica. Dotación 1 millón de pts. Admisión hasta el 30 de julio. Dirección: Diputación Provincial de Huelva. Avda. De Martín Alonso Pinzón, 11 Huelva.

JUAN VALERA

Convoca Ayuntamiento de Cabra. Dotación 75.000 pts. Plazo de admisión antes del 1 de noviembre. Dirección e información: Ayuntamiento de Cabra (Córdoba)

JUEGOS CASTELLANOMANCHEGOS

Convoca Delegación Provincial de Deportes de Toledo, en colaboración con las Delegaciones de Deportes de las provincias de Ciudad Real, Cuenca y Guadalajara. Dotación 30.000 pts. Plazo de admisión hasta el 3 de julio. Presentación e Información Delegación Provincial de Deportes, Duque de Lerma, 3 Toledo.

JUEGOS FLORALES DE ANDALUCÍA

Convoca Sindicato de Escritores Españoles. Dotación 30.000 pts. Plazo de admisión hasta el 21 de marzo. Dirección e Información: Entidad convocante. Plaza de Carbón, 3. Málaga.

JUEGOS FLORALES EN AVILA

Convoca Ayuntamiento. Dotación 40.000 pts. Plazo de admisión julio. Dirección e información: Palacio del Ayuntamiento de Avila.

JUEGOS FLORALES EN CARTAGENA

Convoca el centro Cultural y Deportivo. Dotación 95.000 pts. Plazo de admisión hasta el 15 de marzo. Dirección e información: Entidad convocante. Ignacio Azanar 1 La Palma Cartagena (Murcia)

JUSTAS POETICAS CASTELLANAS

Convoca Ayuntamiento de Dueñas con la colaboración del Ministerio de Cultura, Delegación del Ministerio de Cultura de Palencia, y revista poética Juan de Baños. Dotación 20.000 pts. Plazo de admisión hasta el 20 de julio. Dirección e información Ayuntamiento de Dueñas (Palencia)



JUSTAS LITERARIAS EN REINOSA

Extensión no sobrepasar los 50 versos. Dotación 70.000 y 20.000 pts. Admisión hasta el 1 de septiembre. Dirección: Apto. 18 de Reinosa (Santander)

LEONOR

Poemarios de 500 a 1.000 versos. Por triplicado. Sistema lema y plica. Admisión hasta el 31 de julio. Dotación 500.000 pts. Dirección: Departamento de Cultura de la Diputación Provincial de Soria.

LIMON DE SANTOMERA

La extensión no debe ser inferior a 50 versos. Por triplicado. Dotación 100.000 pts. Admisión hasta el 31 de marzo. Dirección: Comisión de Cultura del Ayuntamiento de Santomera (Murcia)

LUIS CERNUDA

Extensión libre. Por triplicado. Sistema lema y plica. Admisión hasta el 30 de noviembre. Dirección e información: Departamento de Cultura del Ayuntamiento de Sevilla (Indicar el Premio al que se concurre)

LUIS CHAMIZO

Extensión mínima 200 versos. Por triplicado y con plica. Admi-

sión hasta el 30 de septiembre. Dotación 30.000 pts. Dirección: Hogar Extremeño de Zaragoza. C/ Lorente 45-47. - 50005 Zaragoza.

LUIS DE GONGORA

Poemario de libre extensión, tema y forma. Bajo lema. Dotación 300.000 pts. Admisión hasta el 15 de septiembre. Dirección: Diputación Provincial de Córdoba.

EL MADRONO

Convoca Ediciones Pellart. Poemarios de 500 a 1.000 versos. Duplicados y encuadernados o cosidos. Sistema lema y plica. Dotación 150.000 pts. y publicación. Admisión hasta el 15 de septiembre. Dirección e Información: Ediciones Pellart Apto de Correos 83. 28250 Torrelozón (Madrid)

MAIRENA

Poetas menores de 26 años. De 10 a 15 poemas (relacionados entre sí) duplicados. Bajo seudónimo, adjuntando sobre con datos. Dotación 500 y 300 dólares. Admisión hasta el 31 de julio. Presentación e Información: Certamen de Poesía Mairena. Himalaya 257. Urbanización Monte Rey, Río Poedras. Puerto Rico 00926.

MANUEL PACHECO

Convoca el Ayuntamiento de Olivenza. Extensión máxima 100 versos. Por triplicado y con seudónimo. Dotación 25.000 pts. Admisión hasta el 20 de julio. Dirección: Ayuntamiento. Plaza de la Constitución s/n. Olivenza. Badajoz.

MARIA JESUS PARRAS DE LA ROSA

Convoca revista literaria Arboleda. Dos obras como máximo por autor. Temática y extensión libre, por triplicado, en castellano o catalán. Bajo seudónimo, adjuntar sobre con datos. Dotación 30.000 pts. Admisión hasta el 30 de noviembre. Dirección e Información: Entidad convocante C/ San Rafael, 146-4.º - 07008 Palma de Mallorca.

MIGUEL DE CERVANTES

Convoca Instituto Nacional de Bachillerato Miguel de Cervantes. Dotación 20.000 pts. Plazo de admisión abril. Dirección e información: Entidad convocante. Alcázar de San Juan (Ciudad Real)

MIGUEL HERNANDEZ

Convoca el Ayuntamiento de Orihuela. Dotación 200.000 pts. Plazo de admisión enero. Dirección e información: Ayuntamiento de Orihuela (Alicante)

MIGUEL LABORDETA

Extensión entre 500 y 1.000 versos. Sistema lema y plica. Dotación 1 pts. y edición. Admisión hasta el 30 de marzo. Dirección: Restaurante La Odisea. "Premio Nacional de Poesía Miguel Laborjeta" C/ Copons, 7. - 08002 Barcelona.

MIRAFLORES

De poesía. Convoca grupo organizador de la feria del libro y la Asociación cultural Miraflores. Extensión mínima 25 folios. Dotación 25.000 pts. Admisión entre el 15 de septiembre y el 15 de noviembre. Dirección: Lista de correos Miraflores de la Sierra (Madrid)

MONTES DE TOLEDO

Convoca Asociación Cultural Montes de Toledo. Dotación 10.000 pts. Plazo de admisión septiembre. Dirección e información: Entidad convocante aptdo. de correos, 89 Toledo

NERVION

Extensión entre 500 y 700 versos. Bajo plica. Dotación 100.000 pts. Admisión hasta el 31 de enero. Dirección: Sociedad el Sitio, C/ Villacías, 10. Departamento 704. 48001 Bilbao.

ODON BETANZOS PALACIOS

Convoca el Ayuntamiento de Rociana del Condado. Tema y extensión libre. Bajo lema y plica. Por quintuplicado. Dotación 65.000 y 30.000 pts. Admisión hasta el 15 de julio. Dirección: Ayuntamiento de Rociana del Condado (Huelva)

ORIPPO

Extensión entre 300 y 500 versos. Por triplicado. Bajo título, seudónimo o lema. Sobre adjunto con datos del autor. Dotación 50.000 25.000 y 10.000 pts. Admisión hasta el 30 de agosto. Dirección: "Certamen de Poesía Oripipo" Comisión de Enseñanza y Cultura del

Ayuntamiento de Dos Hermanas (Sevilla).

PAIS VASCO

Premio Alonso de Ercilla. Extensión 600 versos. Bajo título y lema y sobre adjunto. Dotación 600.000 pts. Admisión hasta el 30 de septiembre. Dirección: Departamento de Cultura y Turismo del Gobierno Vasco.

PASTORA MARCELA

Los trabajos deben presentarse bajo plica. Dotación 100.000 pts. Admisión hasta el 15 de julio. Información y envíos: Ayuntamiento de Campo de Criptana (C. Real)

LA PERTIGA

Poesía amorosa y erótica, 10 poemas de extensión máxima 30 versos. Dotación 5.000 pts. y publicación en la revista. Admisión hasta el 15 de septiembre. Presentación e Información: Concurso Internacional la Pértiga de Poesía. Eurno Torias de la Fuente, Baular, 4-3.º izqu. 48860 Zalla (Vizcaya)

POESIA AMOROSA

Convoca Ayuntamiento de Bollullos del Condado. Poema de una extensión máxima de 50 versos por quintuplicado. Sistema lema y plica. Dotación 45.000 pts. Admisión hasta el 1 de mayo. Dirección e Información: Ayuntamiento Plaza del Sagrado Corazón, 1 Bollullos del Condado (Huelva)



POESIA LIRICA

Extensión 35 versos. Tema y métrica libre. Sistema lema y plica. Admisión hasta el 23 de mayo. Dirección: Aptdo. de Correos 640 Las Palmas de Gran Canaria.

POETA DOMINGO DE MENA

Convoca Ayuntamiento de San Roque. Dotación 40.000 pts. Convocatoria anual. Dirección e información: Ayuntamiento de San Roque. (Cádiz)

POETA LOPEZ PICO

Convoca Ayuntamiento de Vallirana. Dotación 75.000 y 50.000 pts. Plazo de admisión octubre. Dirección e Información: Caja de Ahorros del Panadés Vallirana (Barcelona)

PREMIO CIUDAD REAL

Convoca la Diputación Provincial de Ciudad Real. Dotación 50.000 pts. Plazo de admisión hasta el 14 de agosto. Dirección e información: Entidad convocante Ciudad Real.

PREMIO SANTA TERESA; SAN JUAN DE LA CRUZ Y FRAY LUIS DE LEON

Convoca Delegación Provincial de Cultura. Dotación 25.000, 15.000 y 5.000 pts. Plazo de admisión octubre. Dirección e Información: Entidad convocante. Plaza de Fuente Sol, 5. Avila.

PREMIO VALENCIA

Convoca Diputación Provincial de Valencia. Dotación 100.000 pts. Plazo de admisión julio. Dirección e Información: Entidad convocante Valencia.

PREMIO VILAFRANCA DEL BIERZO

Convoca Ayuntamiento. Dotación 50.000 pts. Plazo de admisión mayo-junio. Dirección e Información: Ayuntamiento Plaza del Generalísimo s/n. Villafranca del Bierzo (León)

PREMIO VILLA DE TORREJON

Convoca Ayuntamiento. Dotación 150.000 pts. Convocatoria anual. Dirección e información: Ayuntamiento de Torrejón (Madrid).

PRIMAVERA DE POESIA

Extensión entre 150 folios. Siste-

ma lema y plica. Dotación 50.000 pts. Admisión hasta el 15 de mayo. Dirección: Asociación Artística Vizcaína. C/ Euskalduna, 5 entreplanta izda. 48008 Bilbao.

PROMETEO

Extensión mínima 500 versos. Por triplicado. Dotación 50.000 pts. Admisión hasta el 15 de octubre. Dirección: Premio Prometeo de Poesía Nueva, Apto. de Correos 10287. Madrid.

PROVINCIA DE LEON

Admisión de trabajos hasta el 10 de noviembre. Dotación 150.000 pts. Información y envíos: Institución Fray Bernardino de Sahagún. C/ Puerta de la Reina, 1. - 24003 León.

PUENTE CULTURAL

Convoca Puente Cultural. Dotación 25.000 pts. y publicación. Plazo de admisión hasta el 11 de mayo. Dirección e Información: Entidad convocante. Gran vía 25 Madrid.

PUERTA DEL SOL

Convoca El Centro de Estudios Turísticos "Sol" Poetas hasta 30 años. Extensión entre 400 y 500 versos. Firmados con seudónimo. Dotación 50.000 pts. y edición. Dirección: Puerta del Sol, 5 - 3.º. Madrid 14. Hasta el 2 de julio.

RABINDRANATH TAGORE

Extensión entre 500 y 1.000 versos. Dotación 50.000 pts. Admisión hasta el 31 de marzo. Dirección: "Premio de Poesía R. Tagora" C/ Basílica, 16 - 6.º A. Madrid 20.

RAFAEL ALBERTI

Poemarios por quintuplicado. Sistema lema y plica. Admisión hasta el 31 de agosto. Información y envíos: Secretario General de la Caja de Ahorros de Cádiz. Plaza de San Agustín, 3. - 11004 Cádiz

RAFAEL MORALES

Convoca el Ayuntamiento de Talavera de la Reina. Extensión entre 700 y 1.000 versos. Por cuadruplicado. Dotación 125.000 pts. Admisión hasta el 31 de julio. Dirección: Ayuntamiento de Talavera de la Reina (Toledo) (Haciendo constar en el sobre para el premio Rafael Morales)

RESIDENCIA

Extensión 500 versos. Firmados con seudónimo. Dotación 50.000 pts. Admisión hasta el 28 de febrero. Dirección: Residencia Universitaria San José Avda. de las Delicias, 2. - 1004 Cáceres.

RESTAURANTE REFUGIO AGUASOL

Convoca dicho restaurante. Extensión de 42 a 100 folios. Cuadruplicados. Sistema lema y plica. Dotación 40.000 pts. Admisión hasta el 30 de enero. Dirección e Información: Restaurante Refugio de Aguasol, Carretera de Peñas. Albacete.

REY JUAN CARLOS I

Internacional. Poetas hasta 35 años. Extensión mínima 400 versos. Por triplicado. Figurando sólo título y lema, que se repetirán en el sobre adjunto. Admisión hasta el 30 de septiembre. Dirección: Delegación de Cultura del Ayuntamiento de Marbella (Málaga).

RICARDO MOLINA

Extensión no inferior a 500 versos ni superior a 750. Bajo lema. Dotación 300.000 pts. Admisión hasta el 31 de diciembre. Dirección: Delegación de Cultura del Ayuntamiento de Córdoba.

RIO UNGRIA

Extensión entre 30 y 100 versos. Por triplicado. Sin firma. Dotación 100.000 pts. Admisión hasta el 15 de mayo. Dirección: Caspueñas (Guadalajara)

SALVADOR JACINTO POLO DE MEDINA

Convoca Diputación Provincial de Murcia. Dotación en metálico y publicación. Convocatoria bianual. Dirección e Información: Entidad convocante. Tte Flomesta s/n Murcia.

SAN ILDEFONSO

Convoca Ayuntamiento de Toledo. Dotación 20.000 pts. Plazo de admisión hasta el 15 de enero. Dirección e Información: Negociado de Arte y Cultura del Ayuntamiento de Toledo.

SAN ISIDORO DE SEVILLA

Convoca Colegio Universitario Adscrito. Dotación 20.000 pts. Pla-

zo de admisión abril. Dirección e Información: Entidad convocante Carretera Valladolid s/n. Burgos.

SEARUS

Convoca Asociación juvenil Cultural Searus, colabora el Ayuntamiento de Los Palacios y Villafranca. Una sola obra que no sobrepase los 200 versos. Por triplicado. Sistema lema y plica. Dotación 70.000 y 20.000 pts. Admisión hasta el 2 de noviembre. Dirección e información: Asociación juvenil Cultural Searus. C/ Pedro Pérez Fernández 30. Los Palacios y Villafranca (Sevilla)

TABLADILLA

Poemarios de 600 versos. Por triplicado. Sistema lema y plica. Dotación 100.000 pts. Admisión hasta el 30 de agosto. Dirección: Colegio Tabladilla. Apto. 3088 Sevilla.



TEATRO ESPAÑOL

Poemarios entre 300 y 1.000 versos. Por triplicado. Bajo plica. Dotación 100.000 y 35.000 pts. Admisión hasta el 8 de diciembre. Dirección: Teatro Español. C/ Príncipe, 25. - 28012 Madrid.

TIEMPO DE PRIMAVERA

Extensión 300 versos. Por triplicado. Dotación 25.000 y 15.000 pts. Admisión hasta el 23 de marzo. Dirección: Ayuntamiento de Villadecans. (Barcelona) Area de Servicios Culturales.

TOMAS MORALES

Convoca Cabildo Insular de Gran Canaria a través de la Casa de Colón. Dotación 30.000, 20.000 y 15.000 pts. Plazo de admisión octubre noviembre. Dirección e Información: Entidad convocante Colón, 1. Las Palmas de Gran Canaria.

URUGALLO EL

El poema no excederá los 50 folios. Selección de los 20 mejores. Que se publicarán en la revista el Urugallo, sin firmar. El público elegirá al ganador a través de un boletín que se adjuntará. El poema ganador se publicará de nuevo junto con otros poemas del autor y una entrevista personal. Dirección: Revista el Urugallo. C/ Carretas, 12 - 5.º. 28012 Madrid. Hasta el 31 de enero.

VERSOS PARA UNA PRIMAVERA

Convoca Radi Popular de Pamplona. Dotación 15.000, 10.000 y 7.500 pts. Dirección e Información: Radi Popular C/ Amaya, 2 B. Pamplona.

VICENTE ALEIXANDRE

Extensión no superior a 50 versos. Sistema lema y plica. Dotación 175.000 y 75.000 pts. Admisión hasta el 4 de marzo. Dirección: Radio Popular. Juan Bravo 49. - 28006 Madrid.

VILLA CASASIMARRO

Extensión no superior a 75 versos. Bajo lema. Dotación 15.000 y 5.000 pts. Admisión hasta el 30 de julio. Dirección: Ayuntamiento de Casasimarro (Cuenca)

VILLA DE MANCHA REAL

Dotación 40.000 pts. Admisión hasta el 22 de septiembre. Infor-

mación y envíos: Ayuntamiento de Mancha Real (Jaen)

VILLA DE MADRID

Premio de poesía Francisco de Quevedo. Extensión entre 600 y 1.000 versos. Dotación 500.000 pts. Admisión hasta el 15 de marzo. Dirección e Información: Centro Cultural del Conde Duque. C/ Conde-Duque 9-II. - 28015 Madrid.

VILLA DE LAS ROZAS

Extensión entre 300 y 900 versos. Por triplicado. Dotación 80.000 y 30.000 pts. Admisión hasta el 30 de noviembre. Dirección: Departamento de Cultura del Ayuntamiento. Plaza Mayor, 1. Las Rozas (Madrid)

VILLA DE ROTA

Poemarios de 800 a 1.000 versos. Por quintuplicado. Bajo lema. Dotación 300.000 pts. Admisión hasta el 3 de octubre. Dirección: Fundación Alcalde Zoilo Ruiz-Mateos. C/ Charco, 5. Apto de Correos 10287. Madrid.

VILLA DE SAN JUAN

Convoca Comisión de Cultura del Ayuntamiento de San Juan. Plazo de Admisión septiembre. Dirección e Información Entidad convocante. San Juan (Alicante)

VILLA DE SONSECA

Extensión entre 150 y 300 folios. Por triplicado. Sistema lema y plica. Dotación 20.000 y 12.000 pts. Admisión hasta el 25 de julio. Dirección: Centro Cultural Revuelo. C/ Toledo 5. - 45100 Sonseca (Toledo)

VALLAFRANCA DEL BIERZO

Tema, forma y extensión libre. Firmados con el nombre y apellidos. Dotación 75.000 pts. Admisión hasta el 25 de mayo. Dirección: Ayuntamiento de Vallafranca del Bierzo. (León)

YANTAR DE PEDRAZA

Poemas hasta de 50 versos. Con título y seudónimo. Dotación 25.000 pts. Admisión hasta el 30 de septiembre. Dirección: El Yantar de Pedraza (Segovia)

