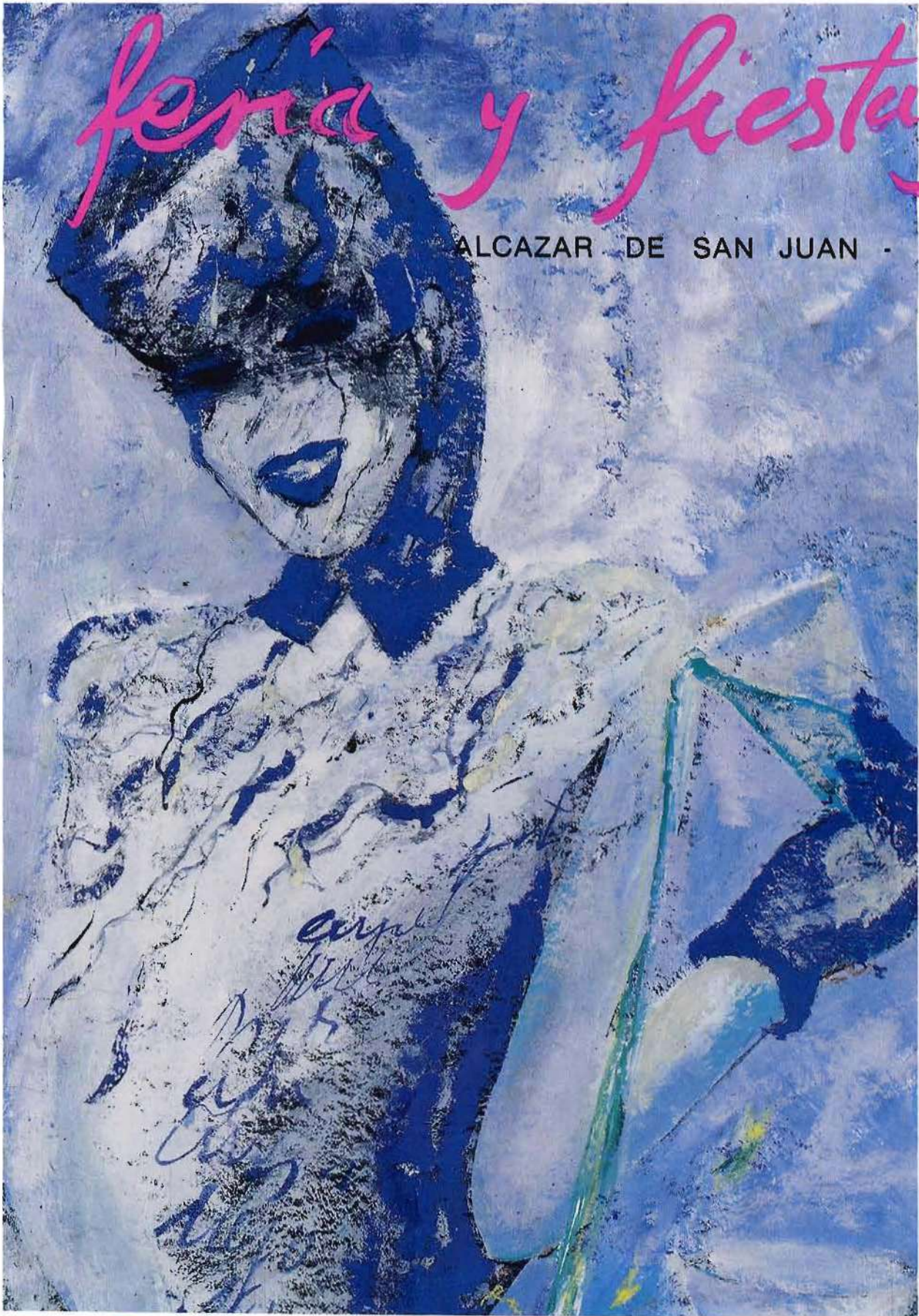


TERCER TRIMESTRE
1987 - 100 Ptas.

ALACENA DE DESEOS



ALCAZAR DE SAN JUAN - 1987

EXCMO. AYUNTAMIENTO



del 3 al 8 de Septiembre

ALACENA DE DESEOS

TERCER TRIMESTRE
1987 - 100 Ptas.



LA "SEGURIDAD Q" DE
SU PISCINA
PARA OBTENER
MAYOR
DESINFECCION
Y MAYOR
TRANSPARENCIA

CON PRODUCTOS 

PRIMERA MARCA EN EUROPA EN TRATAMIENTO DE PISCINAS

Record



Cafés y Quesos

GREGORIO DIAZ MIGUEL, S.A.

Alcázar de San Juan-Ciudad Real (España)

Alacena de Deseos no se res-
ponsabiliza del contenido de
los artículos e ilustraciones de
sus colaboradores.

EDITORIAL

Han llegado los cabezudos por la esquina de Damián, se han encendido las guirnaldas y un chupinazo cohetero indica el comienzo de las Fiestas, la Feria se nos ha metido en las despensas con sus mil ruidos y colores llenos de la última alegría estival, y esta Alacena de Deseos también se ha convertido en una fiesta impresa, en buena parte sobre la misma fiesta.

Para todos la Feria supone un vasar a lo largo del año, un vasar de descanso a partir del cual comienza de nuevo la actividad cotidiana del transcurrir diario, con sus tareas y sus responsabilidades, para otros es también un vasar de descanso donde dejar colocadas las tensiones de un verano agobiante con mucho sol y pocas aguas.

Pero también hay algunos para quienes la feria — suele ser la mayoría— es ante todo la Feria sin tener en cuenta el pasado ni el futuro disfrutando con los siete sentidos (placer y sentimientos) de las situaciones que concurren o ellos mismos provocan.

Desde este vasar que obligadamente ocupamos en la gran alacena del año, se nos ocurre que lo más prudente es darse a la reflexión con alguna que otra limonada endulzada, sin pararnos demasiado en el pasado sin querer avanzar a la octava generación de ordenadores pero sin perder el 87 cha-ca-cha del progreso y la modernidad, de manera que nuestros errores (los de todos) se conviertan en instrumentos de trabajo de los potenciales aciertos (de todos) que caerán este otoño silueteando las hojas de los árboles que nos acompañan en las calles.

Por los vasares de este número 16 de Alacena de Deseos corren pocas conservas, y las frescuras de las viandas dispuestas en ellos están condimentadas con rigurosidad e ingenio. Hablaremos de música, letras, pintura, locales de ocio y cultura en general presentando una idea de los grupos de música y teatro que hay funcionando en Alcázar, y otra sobre el Patrimonio Cultural de los alcazareños, se acompaña un poco de todo y la sal esperamos que la pongáis vosotros.

ALACENA DE DESEOS Núm. 16. - Tercer trimestre 1987 - 100 ptas. Edita: Patronato Casa Municipal de Cultura. Universidad Popular de Alcázar de San Juan. C/ Jesús Romero, 3 Teléfonos 54 06 61 y 54 07 07. Presidente: Anas-tasio López Ramírez; Director: José Fernando Sánchez Ruiz; Redactor Jefe: Edmundo Comino Aienza. Consejo de Redacción: Cecilio Cañas, Angel González de la Aleja, Mary Cruz de los Ríos, Victor Alaminos, Jesús de Haro, Javier Marchante. Publicidad: Victor Alaminos, Betsabé Alhambra. Colaboradores: Angel Vaquero, Alfredo Musulén, Cecilio Cañas, Milagros García Gajate, Javier Marchante, Juma, Angel González de la Aleja, Betsabé Alhambra, Colectivo grupos teatrales y musicales de Alcázar, Amador Palacios, Alfonso Castro, Antonio Martínez Meco, Marlo Foto, Juma, Excmo. Ayuntamiento Comisión de Festejos, Area de cultura Diputación Provincial de Ciudad Real; Composición: Palmero - Castelar, I.9 - Alcázar. Imprime: Valero y González. D. L. CR/425/1986.

ESTANTES

Portada { Cartel de Feria
1.987
Angel Vaquero
Cabeceras: Emilio Zaldivar
Editorial: Pág. 3
Reportaje: Cantautores
Castilla-La Mancha. Pág. 4
Memoria gráfica: Pág. 9
Carátulas y cocodrilos:
Pág. 10.
Tradiciones: Pág 13

Dossier: Aspectos cultura-
les de Alcázar de San Juan
Pág. 17
Reportaje: Bares que luga-
res Pág. 34.
Literatura: Amador Pala-
cios Pág. 38.
Entrevista: D. Alfonso o el
luto de la Junta Pág 43.
Exposiciones: Pág 47.

HACEMOS ESTO:

REPORTAJE

CANTAUTORES IV FESTIVAL DE CANTAUTORES CASTILLA - LA MANCHA

Con una hora de retraso sobre el horario previsto empezó la IV Edición del Festival de Cantautores de Castilla La Mancha, en Alcázar. Un festival que ha evolucionado al ritmo de la evolución de los propios intérpretes que este año han sido Molineta, Oché Cortés, Javier Fernández, Carlos Larreta y Febo. Hemos hablado con todos ellos y hemos coincidido al menos en una cosa: que lo de ser cantautor ya no tiene el sentido que tenía hace diez o quince años cuando el término se puso de moda, es decir, ya no es un hombre que acompañado de una guitarra y en plan solitario cual trovador se sube a un escenario y nos canta su "mensaje" de amor incomprendido o su trascendente visión de la coyuntura social, lo que no quiere decir que en sus letras estos autores no intenten decir algo o al menos de una forma más poética que los autores de otros estilos. Lo que si han perdido es el sentido de la "canción protesta", esto parece que es una antorcha que han retomado los grupos punk que con unos ritmos más salvajes y unas músicas más estridentes, dicen todo lo que haya que decir y de quien haya que decirse.

Esta nueva hornada de autores que en muchos casos también son compositores de la música que interpretan puede que sean el futuro de una movida musical en nuestra región que siempre ha tenido sus grupos y sus cantantes pero que no acaban de cuajar en eso, en que se vea una movida castellano-manchega puesto que algunos de ellos son muy jóvenes tanto personal como musicalmente.

Javier Fernández y Etcétera se formaron hace solo cinco meses cuando Javier que tiene 17 años buscó un grupo que le acompañase en sus actuaciones; ellos son Etcétera. Me gustaría dedicarme a la música en plan profesional: vamos, mis fines son esos. Aunque de momento tenemos pocas actuaciones. Con cinco meses de vida es lógico que tengan pocas actuaciones. Creo que pronto vamos a grabar una maqueta. Me parece muy bueno este festival y la oportunidad de grabar un disco. No todo el mundo tiene esa oportunidad así por las buenas. Es una promoción muy buena. Somos seis miembros: teclados, saxo, batería, guitarra eléctrica, yo que toco la acústica y voces.



Y a simple vista la edad de los componentes del grupo no es mayor que la de Javier Fernández que lidera el grupo. Les deseamos suerte y seguimos hablando con más participantes seleccionados para esta muestra.

Oché Cortés se ve que tiene más tablas y quehacer artístico. No se ha limitado a la música. Desde hace casi ocho años lleva actuando por Málaga y Madrid en pubs y esos sitios y aquí, puesto que tengo trabajo aquí (Ciudad Real) y me va estupendamente. Me parece maravilloso que nos juntemos cinco cantautores de nuestra región para hacer esta especie de muestra y después sacarla en un disco. El cantautor ya no es ni un diplodocus ni una persona que llega al escenario con el paquete de Kleenes para que lloren con lo que él dice. Aunque la mayoría de los que estamos aquí, que no hemos pasado la barrera de los treinta, sentimos que es más fácil hacer un grupo pop que unas canciones que estén bien con unas letras que digan algo.

Oché Cortés ya ha grabado un disco que ha sali-

do en febrero con temas populares de La Mancha. Es por eso por lo que parece el más profesional ya que es el que más actuaciones ha realizado y tiene previstas con un grupo de corte más moderno, más jazz. No cree necesario pasar por Madrid para ser "alguien" en la música en este país. Se acompaña de cinco músicos habitualmente, la mayoría de Málaga y con ello intenta acercar el Mediterráneo a Castilla La Mancha, que bien difícil lo tenemos.

Y así seguimos buscando la palabra de otro de los seleccionados. Marisa canta en misa /Mariví y no está aquí /Lula, pulula /Victoria sin historia /Carlos Losada no hace nada /José Javier y su mujer /Alberto algo muerto /Gabriel de papel /Carlos Larreta en bicicleta/... y con Carlos Larreta estamos hablando y de esta manera nos ha explicado porqué "Carlos Larreta en bicicleta" según la letra de una canción suya que habla de gente de su barrio en Madrid. Es aficionado a las carreras de motos a las que considera más seguras que subirse a un escenario en el que últimamente te pueden tirar de todo. Para mí hacer canciones es una necesidad aunque suene algo cursi, pero es así. Siento la necesidad de escribir y comunicarme con alguien que sienta lo mismo que yo. Me acompaña Patricia Cabello a los teclados y caja de ritmos, llevamos un secuenciador y un guitarra, Gabriel Castellano, y un bajista que es Carlos Barreda y yo que canto.

Lleva cantando casi tres años. Primero con un grupo y más tarde como Carlos Larreta, intérprete de sus propias canciones más de dos años. Siempre que hay un concurso o algo así me presento, no me gusta dejar pasar ninguna oportunidad de que alguien me

oiga y puede servirme de algo. Ultimamente hemos estado haciendo en Madrid en los círculos habituales de la gente que no es muy conocida y mal pagados pero sirven para ir haciendo tablas. Nos despide muy contento de estar en un sitio tan bonito como Alcázar y la piscina más.

Los técnicos de sonido, en gran parte o en toda, responsables del retraso del inicio del festival están haciendo las pruebas pertinentes y presentimos que con ese ruido de fondo se nos va a hacer más difícil la comunicación con nuestros próximos interlocutores.

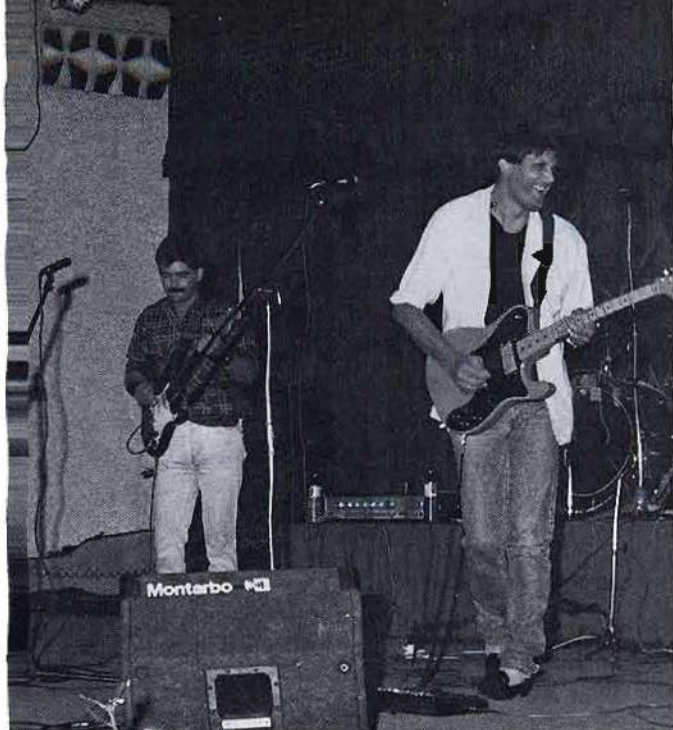
Febo es un dios de la mitología griega que en cristiano o español más o menos quiere decir dios del sol y así se nos presenta el portavoz de este grupo con un vaso de JB con coca cola en la mano y añade que su hijo se llamaba Featón. Nosotros prácticamente somos dos José Manuel Núñez y yo, Victor, pero dependiendo de las circunstancias nos acompañamos de un batería, bajo, saxo y teclados. Yo soy el autor y el compositor aunque dejo que los demás miembros también improvisen y que puedan mantenerse en su onda. Llevamos juntos José Manuel y yo unos quince años y hemos grabado un LP que saldrá en agosto. Se definen como apolíticos y en sus canciones hay temas de protesta, políticos, de amor, de la vida y de la muerte, de todo en general. Lo que vemos mal en la sociedad lo denunciarnos o lo recriminamos para que la gente se dé cuenta de lo que hay, siendo problemas de todo tipo. Los cantautores tienen que ir renovándose, ya que no valen los tipos como cuando empezaba Labordeta, Serrat, Aute y todos los clásicos. Hoy la gente quiere además de calidad una orquestación y más espectáculo. José Manuel tiene un bar y yo traba-



jo en Empetrol y sí me gustaría dedicarme a la música porque es nuestra ilusión, pero si no fuera por nuestro trabajo ya lo tendríamos que haber dejado porque hasta ahora nos está costando el dinero. Hablan de subvenciones y eso pero al final el mantener un grupo te sale caro. Pero intentaremos seguir adelante y el disco que hemos grabado nos lo hemos pagado nosotros y esperamos que se venda por lo menos en Castilla La Mancha que ya nos conocen un poco. Pienso que de los diecisiete grupos que se presentaron, los cinco que hay esta noche seleccionados van a dar una muestra de categoría.

La hora de comenzar se va aproximando, se han vendido algunas localidades y los técnicos siguen machacándonos los oídos para ecualizar todo el equipo. Para que todo esté a punto a su hora (cosa que no ocurrirá) y que el sonido sea perfecto (cosa que tampoco ocurrió). Fue sólo aceptable. Ya sólo nos resta hablar con uno, con el último de los que actuarán esta noche que parece que el tiempo meteorológico no va a impedir y que casualmente lo hará en primer lugar ante el público. Como los demás se hace acompañar de un grupo y de instrumento electrónicos.

Molineta es un apodo mío que viene de mi bisabuelo que tenía una molineta. Una Molineta es un molino pequeño y de ahí por herencia me viene el apodo con lo que descubrimos que molineta no es el nombre de un grupo que canta sus propias canciones, sino del mismo autor que lo adoptó como "nombre artístico". Se acompaña de guitarra eléctrica, saxo, bajo, teclados y batería. *"Este barrio es una mierda sin tus ojos de cristal / y la luna me parece una lata de foie-gras"*. Si a veces me parece una lata de foie-gras. Empecé cantando cuando tenía doce años en un grupo de rock que nos llamábamos "Los gruños cojones como puños" en el que yo iba de batería y voz. Luego he estado en más grupos en Madrid. Fue una época



que intentábamos hacer "porno-pop" pero no tuvimos el empuje necesario y esto fue antes de Semen-Up. Luego fue "Pasta lila" que es donde se empezó a fraguar el grupo más o menos como está ahora. Es donde yo empecé a componer mis canciones y de ahí salió Molineta y la línea que sigo ahora mismo. He llevado varias maquetas a varias casas y todas dicen que está muy bien lo que hago pero que no hay dinero. Tengo un disco grabado de un concurso de maquetas nacional y lo gané y ese fue el premio, y otro con otros grupos en otro concurso de Getafe y aún no ha salido a la venta. La presentación será en Madrid, en el Alcalá Palace. Luego tengo un montón de maquetas caseras si alguien quiere una que se ponga en contacto conmigo.

Y estas son algunas de las opiniones de los cinco componentes de la IV Edición de Festival de Cantautores de Castilla La Mancha de Alcázar de San Juan que se celebró en el auditorio de la piscina municipal el 17 de julio. Estos cinco fueron los seleccionados de las diecisiete maquetas que se presentaron a juicio del jurado seleccionador en el que se tuvo en cuenta no sólo las letras sino también la calidad musical, interpretación, arreglos, con lo que se buscaba la mayor brillantez posible, porque como todos ellos coincidían hoy por hoy no nos basta con el mensaje, no basta un cantante con una guitarra y con una denuncia. Para los que no tuvieron ocasión de presenciar el festival yo les emplazaría a que escuchasen el disco que como premio conjunto se grabará y publicará próximamente a ver si comprenden que en Alcázar hay un festival de cantautores de la categoría que se merece. Y con este disco promocional daremos por terminada esta IV Edición del Festival de Cantautores de Castilla La Mancha en Alcázar de San Juan. Todos los que creáis que tenéis algo que decir id preparándolo. Dentro de dos años será la siguiente.



CECILIO CAÑAS

TALLERES Y CRISTALERIAS
AMAR S.L.

Aluminios - Cristales
Persianas

- Mamparas de aluminio. para embellecer su baño
- Gran gama de cristales:
Dobles, viselaos, bambin etc.
- Nuevos modelos de persianas en variados y atractivos colores.

¡Les desea Felices Feria y Fiestas 1.987!

Virgen, 45
Castellanos, 20

Teléfono 54 43 37
Teléfono 54 49 25

ALCAZAR DE SAN JUAN



**TRANSPORTES Y DISTRIBUCIONES
CUENCA, S. A.**

*La Calidad en el
Transporte*

Políg. Alces Parc. 42-43 Telfs. 540 411 - 540 408

ALCAZAR DE SAN JUAN (C. Real)

**SERVICIOS PERFECTOS A TODA ESPAÑA
75 DELEGACIONES**



CONCESIONARIO EXCLUSIVO PROVINCIAL



Postas, 2
Telf.: 22 35 11
CIUDAD REAL

Miguel Barroso, 11
Telf.: 54 28 59
ALCAZAR de S. JUAN

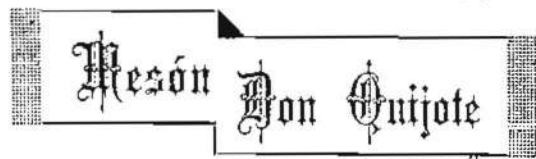
Pedrero

Joyeros

Emilio Castelar, 7
Teléfono 540 203

Alcázar de San Juan

COCINA CASTELLANA



Dr. Bonardell, 34 - Tel. 541019 - ALCAZAR DE SAN JUAN (C.Real)

Fernando Velasco Lizcano
Peluquería

Desea a los alcazareños

Feliz Feria y Fiestas 1987

Comadre, 6
Teléfono 540 420

Alcázar de San Juan

NUEVAS INSTALACIONES: TV - VIDEO - HI-FI - ORDENADORES

Distribuciones

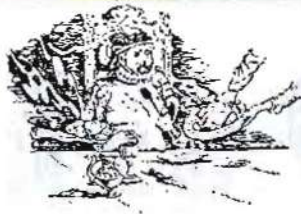
PALMERO

Emilio Castelar, 43

Telf. 540 402

ALCAZAR DE SAN JUAN

Restaurante



La Mancha

EUSEBIO MUÑOZ MAZUECOS
DANIELA CASTELLANOS ALCAÑIZ

Avda. de la Constitución, s/n.
Teléfonos 54 10 47 - Part. 54 21 28

ALCAZAR DE SAN JUAN
(C. Real)



Viajes
Cervantes, S.A.
GRP. A. TIT. 446

Plaza de España, 4.
Telfs: 540516-544056.
13600 ALCAZAR DE SAN JUAN.

PASTELERIA - CAFETERIA

C/. Dr. Bonardell, 2
Teléfono 54 52 11

TORTAS DE ALCAZAR Y MANTECADOS MANCHEGOS

ESPINOSA

COMA TORTAS ESPINOSA Y NO COMERA OTRA COSA

TIENDA

ALCAZAR DE SAN JUAN

Sto. Domingo, 14

UOMO

Moda Hombre

General Alcañiz, 6

ALCAZAR DE SAN JUAN

Tejidos Delgado

Anexo: Todo para el hogar

ALCAZAR DE SAN JUAN
CENTRAL E. Castelar, 31 - Telf. 54 05 89
ANEXO: E. Castelar, 25 - Telf. 54 02 49

SUCURSAL EN HERENCIA
Plaza Generalísimo, 2
Teléfono 57 10 07

JOYERIA - RELOJERIA

Lubian

LONGINES

OMEGA

MAURICE LACROIX

E. CASTELAR, 51 - TELEFONO, 540698 - ALCAZAR DE SAN JUAN

SAVEHOGAR

SOCIEDAD ANONIMA

VENTA: SANERMIENTO - CALEFACCION - CLIMATIZACION
MUEBLES DE COCINA

CONCESIONARIO DE **Roca**

EXPOSICION Y OFICINAS:
Hermanos Galera, 8 - 10
Teléfonos 54 11 45
54 29 17

ALCAZAR DE SAN JUAN
(C. REAL)

ALMACENES:
Corredora, 48
Teléfono 54 11 40
Sandoval, 17
Teléfono 54 12 58

SIEMPRE MEJOR CALIDAD

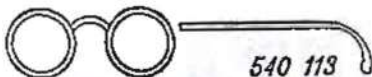
GASEOSAS - BEBIDAS REFRESCANTES

LA PROSPERIDAD S. A.

Teléfono 54 01 10

ALCAZAR

PERUCHO *Opticos* DIPLOMADOS



540 113

FARMACIA *of* EMILIO CASTELAR n. 31
ALCAZAR DE SAN JUAN - Ciudad Real

- * ADAPTACION DE LENTES DE CONTACTO: duras, blandas, semirígidas, permeables.
- * AUDIOFONOS PHILIPS (Distribuidor Oficial).
- * PRECIOS ESPECIALES PARA LA 3.ª EDAD.
- * RESERVE HORA.

RECAMBIOS

LUBRICANTES

Auto Agrícola

JESUS CASTELLANOS CAMPO

DR. BONARDELL, 16
TELEFONOS 54 04 80
54 18 60

Alcázar de San Juan

Restaurante



La Mancha

EUSEBIO MUÑOZ MAZUECOS
DANIELA CASTELLANOS ALCAÑIZ

Avda. de la Constitución, s/n.
Teléfonos 54 10 47 - Part. 54 21 28

ALCAZAR DE SAN JUAN
(C. Real)



Viajes
Cervantes, S. A.
GRP. A. TIT. 446

Plaza de España, 4.
Telfs: 540516-544056.
13600 ALCAZAR DE SAN JUAN.

PASTELERIA - CAFETERIA

C/. Dr. Bonardell, 2
Teléfono 54 52 11

TORTAS DE ALCAZAR Y MANTECADOS MANCHEGOS

ESPINOSA

COMA TORTAS ESPINOSA Y NO COMERA OTRA COSA

TIENDA

ALCAZAR DE SAN JUAN

Sto. Domingo, 14

UOMO

Moda Hombre

General Alcañiz, 6

ALCAZAR DE SAN JUAN

Tejidos Delgado

Anexo: Todo para el hogar

ALCAZAR DE SAN JUAN
CENTRAL E. Castelar, 31 - Telfs. 54 05 89
ANEXO E. Castelar, 26 - Telfs. 54 02 49

SUCURSAL EN HERENCIA
Plaza Generalísimo, 2
Teléfono 57 10 07

JOYERIA - RELOJERIA

Lubián

LONGINES

OMEGA

MAURICE LACROIX

E. CASTELAR, 51 - TELEFONO, 540698 - ALCAZAR DE SAN JUAN

SANEHOGAR

SOCIEDAD ANONIMA

VENTA: SANEAMIENTO - CALEFACCION - CLIMATIZACION
MUEBLES DE COCINA

CONCESIONARIO DE **Roca**

EXPOSICION Y OFICINAS:
Hermanos Galera, 8 - 10
Teléfonos 54 11 45
54 29 17

ALCAZAR DE SAN JUAN
(C. REAL)

ALMACENES:
Corredera, 48
Teléfono 54 11 40
Sandoval, 17
Teléfono 54 12 58

SIEMPRE MEJOR CALIDAD

GASEOSAS - BEBIDAS REFRESCANTES

LA PROSPERIDAD S. A.

Teléfono 54 01 10

ALCAZAR

PERUCHO *Opticos* DIPLOMADOS



FARMACIA o/ ENILLO CASTELAR n 31
ALCAZAR DE SAN JUAN - Ciudad Real-

- * ADAPTACION DE LENTES DE CONTACTO: duras, blandas, semirígidas, permeables.
- * AUDIOFONOS PHILIPS (Distribuidor Oficial).
- * PRECIOS ESPECIALES PARA LA 3.ª EDAD.
- * RESERVE HORA.

RECAMBIOS

LUBRICANTES

Auto Agrícola

JESUS CASTELLANOS CAMPO

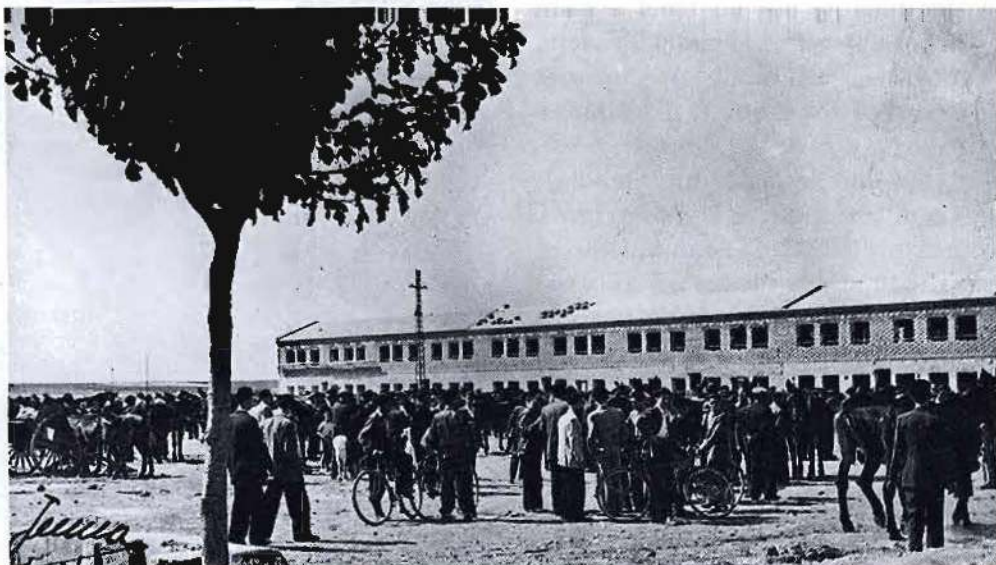
DR. BONARDELL, 16
TELEFONOS 54 04 80
54 18 80

Alcázar de San Juan

MEMORIA GRAFICA

FERIA DE GANADO 1.955

ALCAZAR DE SAN JUAN



FOTOS: JUMA

CARATULAS Y COCODRILOS

LA HORA DEL REGRESO

Sí. Llegada fue la hora del regreso.

Va guardando el almendro con la tarde su corazón en sombras. Y, mientras tanto, aroman el silencio las sonoras gargantas de las bestias apurando el agua de las tazas de madera antigua sangre nueva o apenas pensamiento de algún día lejano con olor a azufre sacado de la brisa de otras tierras. Meditación ahora del tiempo en el espacio todo abierto a la bruma o al misterio-ministerio del frío de una mañana rociada con la lumbre y el silencio; la intensa soledad del beso que -cercano- se quedó en los labios, muchachas azoradas por los rayos de un sol que las esconde del ruido, de la prisa. Huelen estas muchachas a sarmiento húmedo y nube contenida al caer la tarde, tienen sabor a heno traído hasta Septiembre y van colocando los racimos delicadamente con sus manos rozadas por cañas de maíz que cubre ya su cielo largamente hasta casi el Octubre cansado de vendimia.

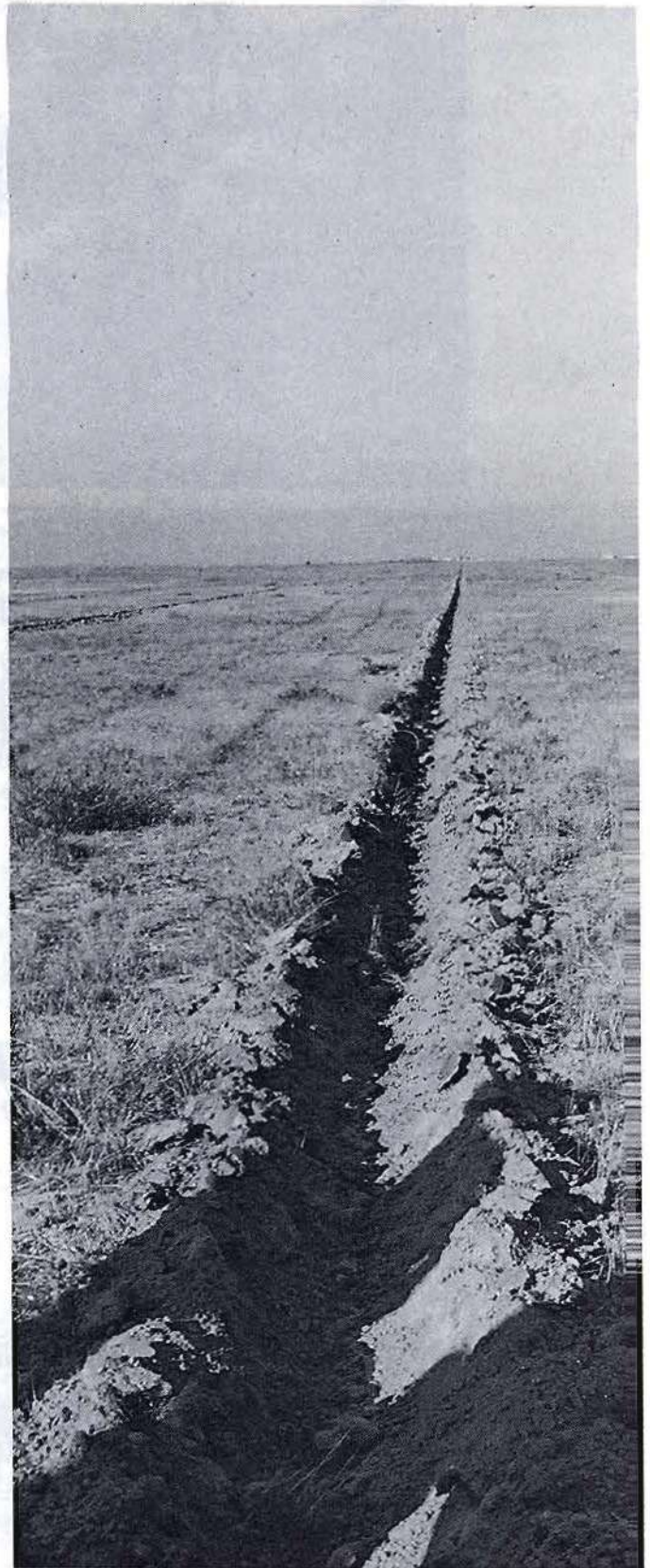
Es llegada la hora de desenterrar la jerga y los recuerdos, de descolgar las sartenes de los clavos tras de escurrir las gotas de agua o de la noche. Cruje el viento en la tarde a lomos de la higuera y perforan los grillos el pozo del sonido, chapoteando ecos allí donde la luz ha enlazado sus alas con el sueño vencido en unos ojos que se volvieron viejos mirando al mismo punto de la infancia. Los jóvenes dejan el torso al aire apresuradamente y cantan; un carro lento y pardo cruza la tarde y cruje su son en los caminos bajo la panza móvil de húmedas maderas donde bosteza un perro su silencio. Las uvas son racimos de oro y de futuro sobre las grandes bocas que la ciudad les abre.

Aquí, las viñas de Don Justo que se murió de "lao" (con todos sus dineros) por no tener a nadie que lo pusiera con la boca al cielo (el metal no sueña, ni puede tener manos); más allá, la dehesa de Perico "El lumbres": ese eterno pastor al que se le ha quedado el mismo tono de voz que el de sus cabras.

La tarde se ha dormido detrás de un arrebol de rosas y de púrpuras que han cubierto las nubes presagiando el agua. A lo lejos, los restos de un castillo en el aire flotan; flota el pan en los silos y las cruces en los campanarios como piedras dormidas de una ciudad sin sueño.

Ya ha comenzado a lloviznar sobre las crines grisáceas de las mulas...

Se diluye la luz sobre los montes y todo se convierte en un gran escenario en el que se derrite el tiempo como un foco de sombras mientras cae lentamente el telón sobre el recuerdo. Aligera el paso la



mula, fustigada con suavidad por las gotas de lluvia que se deslizan en un caudal de sueños hasta llegar al suelo (¿Por qué no, su tierra prometida?), por entre las fisuras del vaporoso lomo y los arreos. Se desperezan las mantas sobre el carro y ván abriéndose como un gran abanico horizontal sobre la tierra.

Hemos cruzado el puente del río Seco y hemos llegado al pueblo con el alma ardiendo en los cigarros, temblando en nuestras manos. Las bombillas cuelgan la luz de las esquinas y siembran la soledad sobre las calles, se reflejan en las aceras lamidas por el agua. Los cascos de las mulas resbalan ruidosamente sobre las piedras de la calzada, rompiendo así un silencio detrás de cada esquina. Un gato -sepia y oro- corre como un látigo pegado a la pared y se introduce por la rendija de una portada con color de lluvia.

Se ha detenido el carro a la puerta de la taberna de Lalín "El Cojo". A través de los cristales, el humo ya ha espesado los gritos y las risas de los parroquianos. La puerta de madera se ha quedado encajada por la humedad y cede con las mismas vibraciones, cada vez que alguien le empuja para entrar (¡Unos chatos Lalín, que hacemos tarde!). Sobre la barra de falso -entreverado-mármol y ladrillos, reposan en vinagre boquerones blandos y se escurren los vasos que contienen vapores tras del amarillento fregadero. Lalín "El Cojo" arrastra sus pantuflas sobre el entarimado y va de un lado a otro escanciando el vino contenido en una rugosa botella con tapón de corcho. Las moscas aletean moribundas y caen de los vasares ébrias de la humadera y del vinagre. La Encarna mira a Lalín detenidamente mientras que sopla sobre la patata asada que acaba de pelar y luego frunce el ceño cada vez que oye blasfemar a Antonio "el de la Ruca". Se escuchan murmullos en contra de Don Damián y se dice que Federico, el capataz, ya se ha hecho el amo de la finca.

— Si-qu-a-si-undonnadie-toa-su-vida.

— Pos-que-s ande concudiao-qu-a-mimepue'ncontrar-en-cualquier lao.

Juanillo "El Tonto", levanta una mesa con una sola mano entre las risotadas de todos los demás.

— Ponle otro chato, Lalín, que-selotie'ganao.

— No le d'is-más-debeber-que-se-va'poner-mu'tonto...

— Más tonto-to'avía-no-se-pué'poner...

— Déjalo, a ver-si-se-dá-cabezazos contra la paré 'como-la-otra noche...

— ¡Qué jodío! A punto'stuvo d'atravesar-el-tabique y cae'se'n-el-catre-de-l'Ancarna...

— ¡Venga Juanillo, a'cer la mona chita...

La Encarna se pone a lavar unos cuantos vasos por "estirar las piernas ("a versis'olvidan del rcuma")". Juanillo va apurando los vasos que le ofrecen y dá más y más saltos. Las risotadas quedan en murmullos al paso de las horas, se desvanecen los gritos en brazos del silencio. Poco a poco se vá haciendo el vacío en la taberna. El último en salir es -como siempre- Jacinto "El Retirao", que lo hace tambaleándose y se pierde entre la niebla haciendo su monólogo para ahuyentar la noche de su vieja frente. El "Cojo" atranca la puerta y la Encarna barre silencios entre los rincones; un viejo gato reposa -retorcido- sobre el serijo de esparto al lado del brasero.

Se apagan las luces en las frías aristas de las rejas de todas las ventanas. Y, en la desierta acera, tan sólo queda la pálida redondez de una bombilla mortecina luz entre la sombra.

Al final de la acera, por el portón de Juan "El Legionario", dos gatos se pelean con estruendo por una gata negra. El frío o la humedad calan hasta los mismos huesos de la noche.

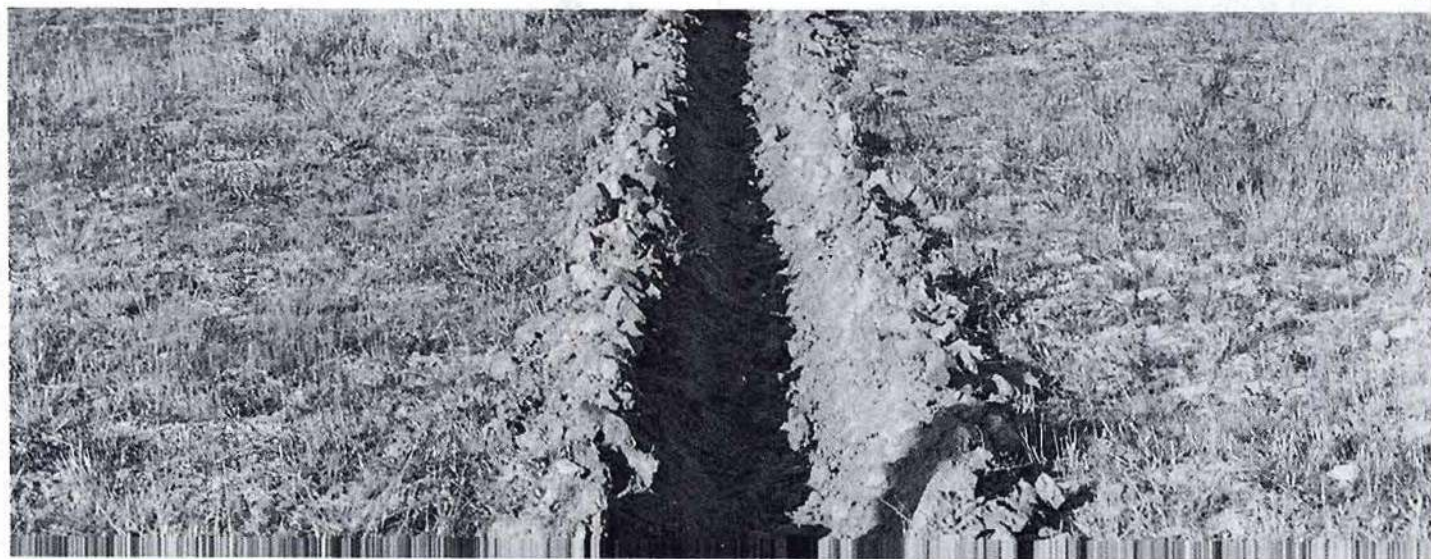
Al fondo, en el reloj del campanario, dan las doce y sus latidos, hacen dar un respingo a Jacinto "El Retirao" que, por un solo momento, ha dejado en suspenso la dirección de una supuesta banda de cornetas. Por fín, rompe el nuevo silencio con un grito y continúa su ruta seguido de una banda de fantasmas que tocan una marcha militar o fúnebre hasta la misma puerta de su casa.

Llegó la medianoche...

Llegada fué también la hora del reposo.

El futuro se esconde detrás de aquella loma que tapa dos estrellas.

Angel G. de la Aleja





PRODUCTOS **AGROVIN** S. A.

PRODUCTOS QUIMICOS, ENOLOGICOS Y MAQUINARIA VINICOLA

PARA LA ELABORACION, CONSERVACION Y CRIANZA DE ALTA TECNOLOGIA

DISTRIBUIDORES PARA ESPAÑA:



FILTROS Y EQUIPOS DE FRIO
ELABORACION Y ESTABILIZACION



NOVO ESPAÑA
ENZIMAS Y LEVADURAS



PLACAS FILTRANTES



BAYKISOL - 30
(GEL DE SILICE)

ESPECIALIDADES Y PRODUCTOS ENOLOGICOS:

ACIDO METATARTRICO "METAVIMON-A", CUARIFIANT-VN, CRISTADOLIC INE-EF PASTEURIL-58, BENTONITA "BENGUEU", GELATINA SOLUBLE EN AGUA FRIA "PASA", GELATINA LIQUIDA Y CONCENTRADA "PASA", TIERRAS FILTRANTES "RADIFILINA" (Diatomeas)
Acidos: cítrico, tartárico, ascórbico, anhídrido sulfuroso, albumina de sangre caseína, gelatina granulada, metabisulfito, taninos, mangueras, bombas de trasiego, etc.

FABRICANTES DE CARBONES ACTIVOS CROER

CENTRAL:

Avenida Álvarez Guerra, 2 - 13600 ALCAZAR DE SAN JUAN (Ciudad Real).
Tfnos.: (926) 54 03 88 - 54 06 35 - Télex: 22959-ACRV-E.

SUCURSALES:

Avda. Ing. Sáenz de Miera, 2 - 24001 LEON - Tfno.: (987) 22 05 93
Marqués de Murrieta, 49 - 26005 LOGROÑO - Tfnos.: (941) 22 70 04 - 22 74 62
Márquez, 14 - 14550 MONTILLA (Córdoba) - Tfno.: (957) 65 07 43
Consuelo, 9 - 46011 VALENCIA - Tfno.: (96) 323 37 50
Melió, 16 - 08720 VFCA. DEL PANADES (Barcelona) - Tfno.: (93) 890 23 52

FERRETERIA **ADUANA**, C. B.

HERRAMIENTA - CERRAJERIA - MENAJE

Plaza Aduana, 8
Teléfono (926) 54 11 69

13600 ALCAZAR DE SAN JUAN
(C. Real)

Para su seguridad

PUENTE



EMPRESA DE SEGURIDAD
Nº 0.07.471-2048



VIGILANTES
JURADOS DE
SEGURIDAD

Vigilancia y Protección de
Empresas Públicas y Privadas,
Inmuebles y Personas

Rgto. D. G. P. Núm. 731
26-9-85

Para más información llamen
al teléfono 546 272
ALCAZAR DE SAN JUAN

Supermercados **Grudi**

SPAR



Cooperativa LA EQUIDAD

Piensa en Vd. ama de casa ofreciéndole los mejores productos a los mejores precios y mayores ofertas.

Trinidad, 6

Alcázar de San Juan

Cocedero y Marisquería
EL POLIGONO
(Frente al hospital)



JESUS ROMERO

Especialidad en mariscos frescos del día
El marisco y Vd. nuestra garantía

Teléf. Marisquería (926) 54 10 13
Teléf. Part. 54 11 90

ALCAZAR DE SAN JUAN

HELADOS

« **ALFREDIN** »



Distribuidor de Helados Injehesa

Industrias Jijonencas del Helado

Especialidad en Tartas, Turrón, Nata, Horchata y Limón
Servicio a domicilio - Teléfonos 54 26 12 y 54 00 50

ALCAZAR DE SAN JUAN

Siéntase a una clemente y los deliciosos Helados Alfredin

FLORISTERIA

Abelmar



AVDA. ALVAREZ GUERRA, Nº 8
TEL. 540841
ALCAZAR DE SAN JUAN
(CIUDAD REAL)

Plantas naturales
Encargos para bodas

TRADICIONES

TRABAJO DEL ESPARTO

Por BETSABE ALHAMBRA

El esparto ha sido uno de los materiales más utilizados en un pasado cercano y ahora parece haber desaparecido, hasta el punto de no conocer de qué se trata. ¿Qué son esos finos hilos que tejidos y trabajados eran lo que son ahora las cajas de gaseosas, las esterillas de limpiarse los pies y hasta salvamanteles, incluso las llamadas escusabarajas utilizadas para llevar la comida del día?

Eugenio Molina es el único espartero que aún trabaja en Alcázar y que sigue llevando a cabo labores de este tipo ayudado por su mujer en algunas de las tareas en las que unas manos femeninas pueden intervenir ya que es un material demasiado áspero.

El esparto nace silvestre en las zonas en que no hay sembrado, aunque actualmente existen terrenos que se dedican a su cultivo para su posterior recogida. Se solía encontrar en las vegas de los ríos, son varios filamentos que aparecen envueltos en la parte de abajo por una capa que los sujeta adhiriéndolos unos a los otros.

Para arrancarlos es necesario una especie de garucha curvada en la punta donde se enreda el esparto para tirar de él y arrancarlo. Su longitud es de medio metro aproximadamente.

El siguiente paso es dejarlo secar 15 o 20 días. Después se recoge y se hacen mañas de alrededor de un kilo para venderlos.

El espartero lo compraba por kilos y en su misma casa las mujeres se encargaban de hacer tomiza que es un trenzado de tres ramales, o la crineja que es de cinco y que servirán después para coser y soguear respectivamente (haciendo las veces de hilo) la pleita que es el trenzado de quince ramales que se utiliza para dar forma a la labor.

— Un trenzado de cinco ramales es difícil pero de quince deber ser muy complicado, ¿no Eugenio?

— Vaya pues.. el de atrás siempre cortando a los de alante, pares, a pares siempre.

Ahora la pleita se compra ya hecha y por rollos de veinte metros, con lo que se reduce el trabajo, sobre todo el que se dedicaba a hacer la mujer que ahora podrá hacer solo tomiza y crineja puesto que para el resto de la tarea se necesita mucha fuerza además de una gran destreza.

Ni esparto ni pleito se puede encontrar en Alcázar, hay que traerlo de fuera.

— Yo lo traigo de La Solana - dice Eugenio - allí

hacen la pleita pero ellos también lo traen de fuera.

Es importante recordar que el esparto se debe mojar antes de trabajarlo sino se agrietan las manos.

— Pero Eugenio casi nunca lo moja - dice su mujer, Benita -

La pleita es la que va formando la pieza. La tira se va cosiendo con una aguja de longitud aproximada a una cuarta, enhebrada con una tomiza (tres ramales) de "brazo y media" de longitud. La costura con la que se unen las tiras no es visible y las uñas (nacimiento del esparto) se va quedando en la parte interior.



Una vez que se ha cosido se pasa al sogueo que es un refuerzo exterior de las costuras. Este sí queda visible; se lleva a cabo con una tomiza de mayor grosor y se terminan de marcar los elementos exteriores: las asas o algún detalle en el acabado. La aguja aproximadamente ya que el tamaño varía de unas a otras.

Estas agujas a diferencia de las comunes no tienen un ojo por donde enhebrarla, sino dos. La tomiza se pasa primero a través del ojo más cercano al extremo de la aguja, haciéndolo salir por el ojo superior para después volverlo a pasar a través del primero. De esta manera se consigue que sea imposible desenhebrar la aguja en los sucesivos tirones que son menester para que las costuras queden bien fijadas y unidas.

El trabajo del artesano ha cambiado sustancialmente. La base para construir su labor ya la tiene hecha, sólo le resta poner su arte, su habilidad en el manejo, su sabiduría, para darle esa forma precisa y necesaria configurando el modelo que se desea.

Eran muchas las cosas que se utilizaban antes confeccionadas con este material.

Los capachos o espuertas son una muestra de estas labores. Son las más utilizadas y hay variedad de modelos.

La más conocida es la espuerta común de vendimia, esta tiene dos asas colocadas simétricamente en la parte superior. Se empieza a construir primero lo que queda al fondo, retorciendo la pleita y haciéndola crecer en espital con forma cada vez más abierta.

También está la espuerta de basura; es más pequeña y tiene un asa más baja que la otra que viene a quedar en la mitad de la cara externa de la espuerta.

Las serillas del carbón se siguen utilizando mucho, su tamaño es el doble que el de una normal.

Las más grandes son las seras; estas tienen cuatro asas, dos en la parte de arriba y dos en la mitad.

— ¿Cuál es la capacidad de cada una?

— En la sera unos ciento veinte kilos, en la normal veinte o veinticinco kilos, las de basura diez o quince kilos y las serillas de carbonero cincuenta kilos.

- ¿Le tiene cogidas las medidas? -

- Medidas no.- Esto se hace a ojo. Para una normal de vendimia ocho metros. Para una de basura cuatro. Para seras veinte y para las del carbón diez metros.

Eugenio dice que todo el trabajo es entretenido pero una de las labores que lo es más son las aguaderas de los borricos.

— Antes eran los borricos que los coches y los peones iban en borrico y allí llevaban el ato - Comenta Eugenio -.

Además se hacía para llevar los cántaros de leche, agua, etc. Estas solían llevar cuatro bolsas en vez de dos que llevaban las anteriores.

Los suelos eran otras de las cosas que tenían ma-



yor demanda. Se cubría el cemento del suelo con estas inmensas planchas. Lo mismo se hacía con el suelo de los carros.

Las paredes también se forraban, se hacían zócalos.

Así mismo eran muy utilizadas las esteras del suelo, eran grandes, muy grandes, algunas alargadas al estilo de un caminito; eran las más comunes y las había también de diversas formas haciendo dibujos.

Algo muy arraigado en Alcázar pero que ya sólo los más mayores recordarán son las cajas donde se repartían "las gaseosas de bola". Estaban también hechas de esparto, y cada gaseosa iba metida en su nicho redondo.

— La gente estaba muy acostumbrada a las cajas de esparto, han tardado mucho en hacerse a las de



madera - dice Benita -.

— eso si que era una obra dura, muy dura - replica Eugenio - muy dura de hacerse. Se cortaba la pleita muy fina.

Muy utilizados para las labores del campo eran los rodetes, suplementos que se añadían a los carros.

Los carros de lanza llevaban un suplemento en la parte inferior donde se metían unas seras especiales (más alargadas) llenas de uvas, con el fin de cargar más el carro. Otro rodete se añadía en la parte superior, para poder seguir llenando el carro hacia arriba.

No faltaban tampoco las fundas de los botijos para llevarlos colgados a un lado del carro, ni tampoco las botellas enredadas en pleita con el fin de protegerlas de los golpes.

Y cómo olvidar las escusabarajas, pieza inolvidable, donde se llevaba la comida. Su forma es parecida a la de un cajón con tapa.

Estos son algunos de los trabajos que se hacían, pero antes, en el pasado ya, ahora este trabajo se reduce a algunas espuertas, y a algún que otro zócalo que por capricho alguien demanda, lo demás ya es historia.

Según Eugenio, él aprendió viendo y son muchos los trabajos que ha llevado a cabo, pero él dice que...

— No se puede decir ya por lo que se ha trabajado ya está dicho.

A pesar de todo ¡Auxilio! para una maravillosa artesanía que se pierde y no tiene continuador.



Muebles **RAMIREZ, S.A.**

Ctra. Alcázar-Herencia, Km. 1 - Apartado 127 - Tel. 54 0114

MAS CANTIDAD
MAS CALIDAD
MEJORES PRECIOS

ALCAZAR DE SAN JUAN

SERVICIO



PEDRO JOSE RAMIREZ NOVILLO

Repuesto - Taller - Exposición

VISITE NUESTRO MERCADO DE VEHICULOS DE OCASION

Ctra. Alcázar - Herencia, Km. 1 Teléfono 54 0114
ALCAZAR DE SAN JUAN

MODA HOMBRE

D'Angelo
MODA INFANTIL

Piza. Sta. Quiteria, 3 - Tel. 546237

ALCAZAR DE SAN JUAN

MODAS

Zinda's
LENCERIA

Emilio Castelar, 75 - Telf. 54 58 61 - Alcázar

RECAUCHUTADOS

"LOS MOLINOS"

JULIO LLERA DOMENECH

REPARACION DE CUBIERTAS Y CAMARAS EQUI-
LIBRADO ELECTRONICO - ALINEADO DE DIREC-
CIONES - Neumáticos: MICHELIN, CONTINENTAL

Avda. Cervera, 63
Teléfono, 54 14 00

ALCAZAR DE SAN JUAN
(C. Real)



MODA
de
ESPAÑA



COMPLEMENTOS
COMUNION
LENCERIA

Tel. 54 64 80
Plaza del Arsenal, 13
ALCAZAR DE SAN JUAN



adidas

PORFI
sport

PLAZA STA. QUIETERIA, 5 - ALCAZAR DE SAN JUAN (C. Real)

Reebok



PA PELERIA - LIBRERIA - JUGUETERIA

CRIS

Alvarez Arenas, 37

Teléfono 54 29 55

ALCAZAR DE SAN JUAN

**TALLERES
HERVAS**

ESPECIALIDAD EN FORJA ANTIGUA

Trinidad, 36
Teléfono 54 08 98

ALCAZAR DE SAN JUAN
(C. Real)

Banco Hispano Americano

JUNTO A SU CASA.
EN EL HISPANO.

8%

Para que su dinero obtenga un elevado in-
terés, el Hispano le ofrece la nueva Cuenta de
Ahorro Financiero.

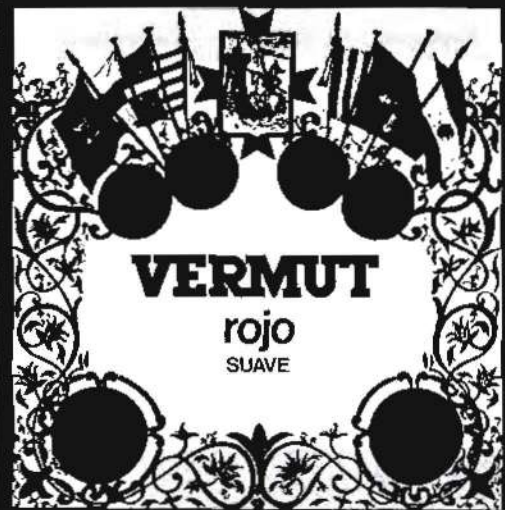
Un 8 por ciento de rentabilidad, con
500.000 pesetas de saldo medio, que se aplica
sobre el total de su cuenta.

Y con la ventaja de que su Cuenta de Aho-
rro financiero le ofrece los mismos servicios
que su actual cuenta.

Infórmese en cualquiera de las más de
1.400 oficinas del Hispano.

Hay una Junto a su casa.

CÉLUM



Bodegas CÉLUM - Alcázar de San Juan (C. Real)

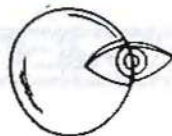
SUPERMERCADO DON JINETE VII

El Corazón de la
Mancha
ALCAZAR DE SAN JUAN



Felices
Ferias

Manuel Manzaneque, 10 - Teléfonos 54 50 40 y 54 03 35
ALCAZAR DE SAN JUAN
(Ciudad Real)
Servicio a domicilio



Óptica Zuerta

- OPTOMETRIA INFANTIL
- LENTES DE CONTACTO
- AUDIFONOS

La óptica tratada al más alto nivel

**PASE A VERNOS Y VERA...
VERA QUE BIEN VE.**

C/ E. Castelar, 33

Télf: 540 519 y 546427

ALCAZAR DE SAN JUAN

C/ Mayor, 6

Tel. 160 914

VILLACAÑAS (Toledo)

Miembro de  **MULTIOPTICAS**

Ferretería CONRADO

Ferretería, Pequeños Electrodomésticos



LLAVES EN EL ACTO

Plaza Palacio, 10

ALCAZAR



ESLABON



E. Castelar, 14

Tel, (926) 541 484

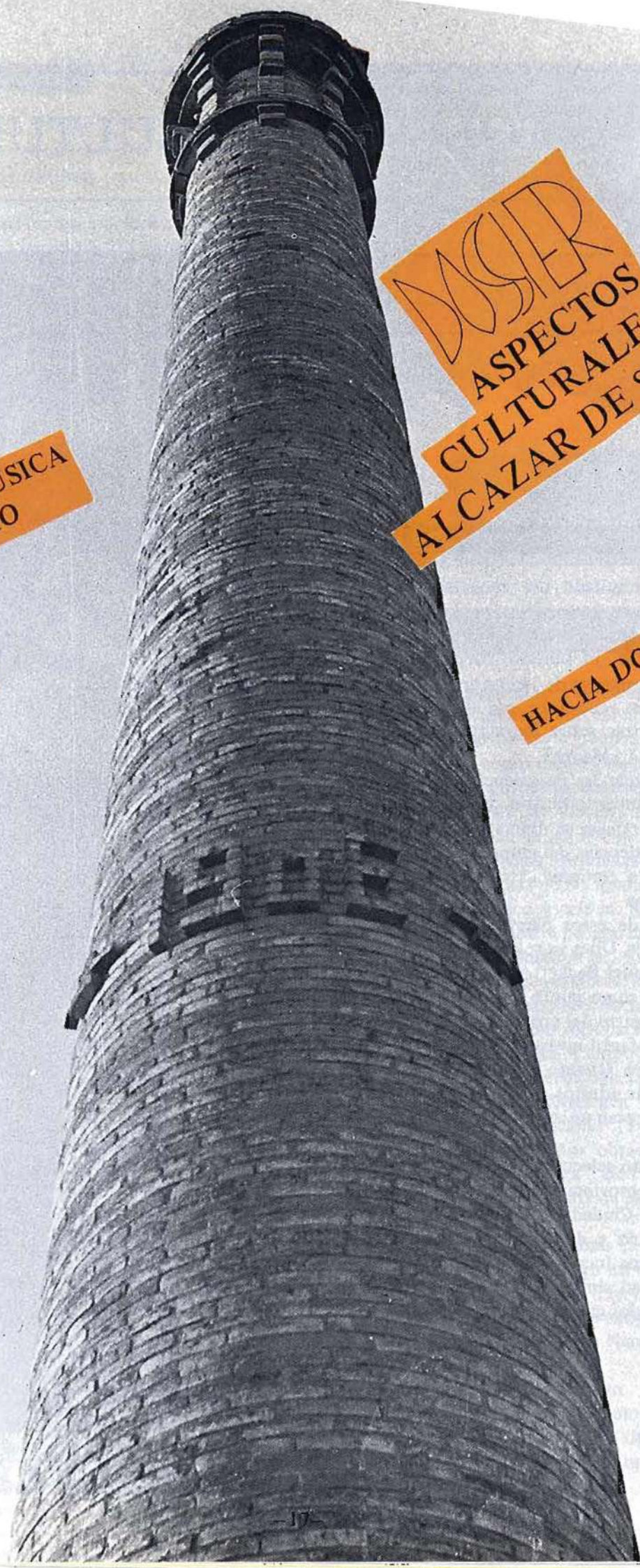
ALCAZAR DE SAN JUAN (C. Real)

GRUPOS DE MUSICA
Y TEATRO

PATRIMONIO

ASPECTOS
CULTURALES DE
ALCAZAR DE SAN JUAN

HACIA DONDE VAMOS



GRUPOS COLECTIVOS CULTURALES

TEATRO

ACCION ESTABLE TEATRO CERO

Surge como resultado del encuentro entre los componentes de dos grupos radicados aquí, en Alcázar de San Juan: Arlequín (Sección de Alcázar de San Juan) y Teatro Cero. El objetivo fundamental que aglutinó a los componentes de ambos grupos fue el de potenciar el impulso renovador que ellos consideran imprescindible realizar sobre los actuales esquemas teatrales en Castilla La Mancha.

Se trata de aunar las experiencias realizadas en pro de un enriquecimiento mutuo cuyo objetivo, entre otros, sea el de trabajar en dramaturgias que surjan de las propias experiencias del grupo para darlas a conocer tanto en esta comunidad como fuera de las fronteras de la misma.

Consecuencia de estos planteamientos son sus últimas producciones. Unas ya realizadas como "Final de partida", de Samuel Beckett y otras en vía de elaboración que tiene como punto de referencia dramaturgias realizadas dentro del propio grupo, tanto en el campo del teatro infantil investigando sobre distintas técnicas de muñecos (guante, varilla, hilos, mixtos) como en el teatro de adultos, donde se incluyen también textos que ofrezcan un evidente atractivo dramático.

El grupo ha sido seleccionado para participar en los tres certámenes provinciales de teatro que organiza la Diputación de Ciudad Real obteniendo premios al mejor actor, actriz y dirección, y en Muestras y Certámenes realizados fuera de Castilla La Mancha, el último en la localidad almeriense de Adra donde obtuvo el premio al mejor grupo.



LA MUECA

El grupo de teatro La Mueca, tiene sus comienzos en el año 1981, y es producto de la inquietud de un grupo de personas de distintas formaciones culturales.

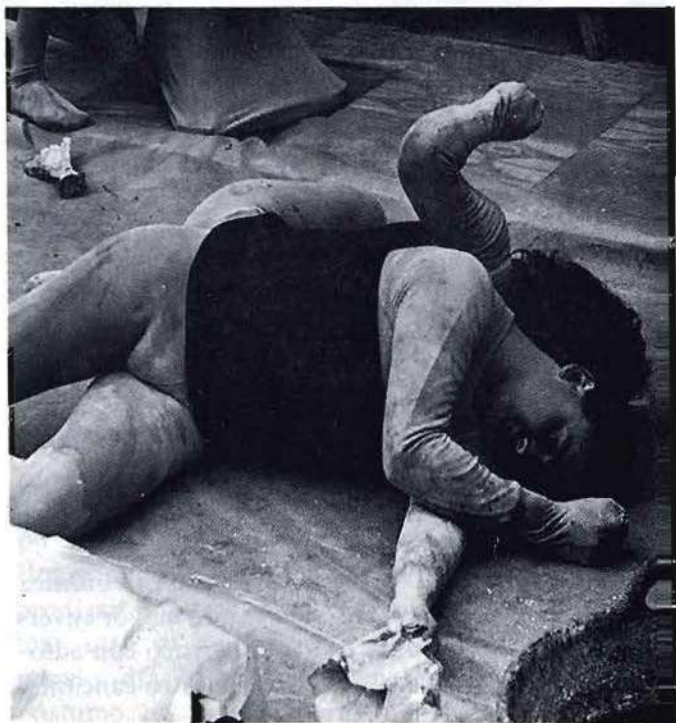
De esta labor surgen representaciones y montajes de diversos autores: "El triciclo", "El bebé furioso", "El convidado", "Ñaque o de piojos y actores" y "La bojiganga", contando en algunas de ellas con actores que se incorporan esporádicamente al grupo.

A principios de 1985 el colectivo La Mueca decide afrontar una de sus grandes metas: la creación de sus propias obras para emplear sus métodos particulares de trabajo. Esto da lugar al montaje "Octavio César", de creación colectiva, estrenada en marzo de 1985, potenciando la participación activa del público.

Intercalados a esta nueva etapa realizan estudios dramáticos de carácter experimental en la calle como "Los bichos", "Los mimos", "Inauguración del monumento".

A mitad el año 85 La Mueca encuentra un planteamiento claro para su nueva obra. Empieza la preparación y el trabajo y en enero de 1986 se estrena "La comida", de creación colectiva y con dirección de Aureo Gómez, pensada igualmente para la calle, siendo seleccionada y premiada en el III Certamen Provincial de Ciudad Real.

A partir de noviembre de 86 empieza el montaje de dos nuevas obras con la intención de que sean válidas tanto para la calle como para sala y escenario. Dos equipos de trabajo de mesa se forman para componer estos dos montajes. El primero se inspira en un cuadro de El Bosco y trabaja en la creación de "La nave de los locos". El otro grupo lo hace sobre el mundo de la antropofauna surgiendo de ahí "Acción Antropofaúnic" presentado recientemente en las Lagunas de Villafranca de los Caballeros.



GRUPO ALCAZAR. TEATRO DE CAMARA Y ENSAYO

Surge este grupo en 1975 con la finalidad de realizar un teatro culto pero no carente de garra popular, a fin de llevar las obras de grandes autores a todo tipo de público. Sus componentes, de las más diversas edades, realizan un profundo estudio del arte dramático en la extensa gama de dicción, mimo, montaje, dirección, etc. Inician su labor con un ciclo que abarca la trilogía de tragedias lorquianas: "Yerma", "Bodas de sangre" y "La casa de Bernarda Alba" teniendo un gran éxito de público y crítica. Recorren los más diversos puntos de nuestra geografía, especialmente por las provincias de Ciudad Real, Cuenca, Guadalajara, Jaén, Badajoz, Toledo, Albacete, etc.

Posteriormente son reconocidos por la Dirección General de Teatro como Agrupación de Cámara y Ensayo poniendo en escena "Campo rebelde" y "Divinas palabras", de Valle Inclán con la que consiguen un triunfo enorme en el Certamen Nacional de Teatro Independiente de Villacañas (Toledo). Este grupo prosigue su labor con dos obras de teatro infantil, "Los títeres de Cachiporra", de Federico García Lorca, y "Una hora en el País de la Fantasía", original del grupo.

Después el grupo realizó el montaje de "La carroza de plomo candente" en un formato un tanto diferente al teatro dramático que venían desarrollando y que obtiene la más calorosa acogida del público y un gran éxito en el VI Certamen Nacional "Arcipreste de Hita" (Guadalajara).

Actualmente representan la obra de Jean Anouilh, "Antígona", en un montaje que quiere ser ante todo intemporal haciendo símbolos de sus personajes que para tal efecto llevan un vestuario anárquico con una pinclada clásica.

MUSICA

BANDA MUNICIPAL DE MUSICA

Donde hay música,
no puede haber maldad (Cervantes)

Estimados Alcazareños:

Aún con el grato sabor de mi presentación como director de vuestra querida banda de música, me dirijo a todos vosotros para agradecer de todo corazón el fervoroso cariño con que me habéis recibido.

La música no sólo es el lenguaje musical por excelencia, sino que es de manera única y peculiar una combinación de arte, cultura y ciencia. Por este motivo la música debe estar íntimamente relacionada con el pueblo.

No es tarea fácil la del director, por que no sólo debe dirigir conforme al espíritu de las intenciones del autor de las obras, ya conocidas por los ejecutantes, sino también las que son nuevas para éstos. Debe corregir los errores y los defectos de cada cual durante los ensayos y organizar los recursos que estén a su disposición, para lograr de ellos el mejor rendimiento posible.

También quiero anticiparos que una nueva etapa comienza para todos nosotros con la creación de una Escuela Municipal de Música dotada con los medios necesarios, junto con un excelente profesorado dentro del marco de renovación que el Excmo. Ayuntamiento va a llevar a corto y medio plazo.

Aportar mi granito de arena al progreso y engrandecimiento de la Banda de Música sin alardes técnicos ni pretensión alguna. Esto es lo que sencillamente me he propuesto.

JOAQUIN MIRA ESTEVAN



CORO POLIFONICO DE SAN FRANCISCO

El Coro se creó hace 15 años, siempre en acercamiento a la Iglesia de San Francisco, de la que lleva su nombre. El tipo de música siempre ha sido religiosa, teniendo como única actividad la de servir a la Iglesia.

Hace 2 años se dió un nuevo giro en sus actividades, concertando con la Diputación de Ciudad Real un convenio de actuaciones y renovando el Pregón de Alcázar de San Juan, en la que el Coro era el exponente de la música, trayendo figuras tan importantes como Jorge Uscatescu y Gloria Fuertes.

Consta de 30 componentes. En sus perspectivas están la de continuar lo que hasta ahora se viene haciendo y, a la vez, ampliar el repertorio en música no religiosa, contando con instrumental apropiado para ello.



CORAL

Se forma aproximadamente hace un año a iniciativa de varias personas con inquietudes musicales. Actualmente tiene unos 45 componentes entre los que cuentan sopranos, mezzo-sopranos y barítonos-bajos.

Los objetivos iniciales han sido hacer un estudio de nuestro variado folclore armonizando composiciones de gran posibilidad en la polifonía simultaneándolos con composiciones clásicas, como en el momento actual, con la Habanera de G. Bizet y Va pensiero de Nabucco, de Verdi.

Entre los proyectos de la agrupación polifónica está el de interpretar piezas cada vez de mayor envergadura y dificultad, sobre todo del Barroco con autores como Haendel, Bach, etc., y de nuestro cancionero clásico (Juan de la Encina, Vitoria, etc.).

GRUPO FOLCLORICO DEL "HOGAR DEL PENSIONISTA"

Esta singular agrupación inicia su singladura inmediatamente después de ser inaugurado el Hogar del Pensionista en 1.973 quedando materializada en los albores de 1975 por feliz iniciativa de un grupo de amigos grandes aficionados a la música como lo son Teodoro Carpio, Justo Real, Pompilio Román (El Rullillo) y Julián Tejado a los que sucesivamente se fueron uniendo otros como Emilio Rodríguez (El Churrero) y Manuel Cerro, algunos de los cuales aún forman parte de esta Agrupación, otros por el contrario desgraciadamente dejaron de existir por el inexorable paso del tiempo.

Esta feliz iniciativa tuvo entre los buenos aficionados a la música una extraordinaria acogida empezándose a perfilar una excelente Rondalla engrosada por Juanito Soler, Antero Redondo y otros, asumiendo la dirección Emilio Rodríguez artífice de su puesta a punto, que como todos sabemos aún sigue en activo como componente de nuestra Banda Municipal de Música, y que debido a su gestión fue ampliándose con un grupo de ambos sexos de bailes regionales.

Es obvio decir que está compuesta única y exclusivamente de Jubilados y Pensionistas de ambos sexos de la Seguridad Social, todos músicos llamémosles "cifrados" por el concepto de música que ejercitamos ya que lo hacemos unicamente de "oreja" u oído., de ahí su dificultad, superada por nuestra dedicación y entusiasmo. Auspiciada y patrocinada por el INSERSO, actualmente se compone de 40 miembros cuya edad media osciló entre los 68 años, siendo su centro de actividades como es consiguiente el Hogar del Pensionista de cuya Junta de Gobierno y Dirección depende.

En la actualidad el grupo lo dirige el excelente amigo y no menos excelente músico Ezequiel Ransanz, Subdirector de nuestra Banda Municipal de música quien a fuerza de mucho trabajo y no menos paciencia está consiguiendo una extraordinaria Rondalla que sin lugar a dudas es una de las mejores de nuestra región Castellano-Manchega acreditada esta condición por las innumerables actuaciones que hemos efectuado en los distintos hogares de la región, estando también presentes en todas las actividades de este tipo que se celebran en nuestra población como Ferias, Carnaval, barrios, etc. etc. haciéndolo en perfecta sincronización con el Patronato Municipal de Cultura y su Comisión de Festejos de quien estamos a su entera disposición.

Es muy posible que a pesar de su ya larga trayectoria de casi 14 años no fuese conocido este Grupo en su verdadera dimensión fuera del ámbito del Hogar del Pensionista donde con más frecuencia se prodigan nuestras actuaciones, pero me atrevo a afirmar que su consagración definitiva tuvo lugar el pasado día 7 de Julio con motivo del homenaje póstumo que se le tributó a nuestro compañero y

excelente amigo MANUEL CERRO (q.e.p.d.) ya que la actuación que tuvimos tanto la Rondalla como el Grupo de Bailes Regionales fue de apoteosis refrendado por el público que llenaba el Teatro Crisfel donde se celebró.

Los componentes del Grupo son los siguientes:

Director: Ezequiel Ransanz Blanca
Guitarras: Teodoro Carpio, Luis Abengózar, Carlos Román y Cayetano Sanz.
Laudes: Hermenegildo Monedero Avilés, Félix Cortés del Olmo, Antonio Palomares y Gratiano Utrilla.
Bandurrias: Juan Sánchez-Mateos, Justo Real, Mariano Montalvo y Aurelio Fernández.
Cantaóres: Manuel Tejado, Eugenio Escribano y Antonio Román.
Solistas: Casimiro Rubio y Vicente Reyes.
Cuerpo de Baile: Olegario Mínguez, Pedro Arias Correias, Ramón Cortés, Tarsicio Galván, Pascual Fernández, Fulgencio Pozo.
Dominga Rincón, Magdalena Fresneda, Antonia Sánchez-Mateos, Julia Fernández, Concepción Cano, Rosa Cencerrado, Soledad Tamayo, Isabel Córdoba, Carmen Molina, Adela Briceño y Diulvina García.
Flamenco: Feliciano Librado, Ignacio Carpio y Antonio Librado.

HERMENEGILDO MONEDERO AVILES



GRUPO DE COROS Y DANZAS

Fundado en 1967, las actividades de este grupo están orientadas en torno a la investigación de folklore en sus más diversos campos: bailes, costumbres, mayos, rondas, trajes.

Este trabajo de investigación en Alcázar de San Juan ha hecho posible la recuperación de la manchega, de jotas con diversos estribillos, cada uno de una forma, de malagueñas en canto, estando actualmente trabajando sobre el baile de las malagueñas y sobre la indumentaria.

La labor del grupo no se queda en el marco geográfico de nuestra localidad, abriéndose al estudio del folklore de otros pueblos y zonas de nuestra región obteniéndose buenos resultados de ellos.

En lo que se refiere al baile se ha recuperado el fandango de Porzuna y la danza del Corpus de la misma localidad. También se está trabajando sobre las seguidillas de Manzanares y las hellineras, seguidillas de Hellín, en Albacete.

ORQUESTA DE PULSO Y PUA "VIVALDI" ALCAZAR DE SAN JUAN

Esta Agrupación musical, formada por 20 componentes y que cumple ya el 10.^o aniversario de su fundación, tiene como principal objetivo la divulgación de la música clásica a través de nuestros instrumentos de cuerda, Bandurrias, Laúdes y Guitarras.

Su amplio repertorio, que cubre las más variadas épocas y estilos, va desde la interpretación de obras de Cámara del Barroco (Vivaldi, Bach, Haendel) o de autores Clásicos (Haydn, Mozart, Bethoven) o Románticos (Schubert, Schumann) hasta nuestros nacionalistas (Albeniz, Granados, etc).

Esta Orquesta, que está realizando una interesante labor divulgativa, tanto en sus Conciertos al público, como en los Colegios e Institutos de nuestra localidad, cuenta además con una Academia donde se preparan sus componentes, para posteriormente convalidar sus estudios en el Conservatorio.

De su brillante historial, merece mención especial, por su importancia, el Primer premio con distinción, que ésta Agrupación obtuvo en el X Certamen Nacional de instrumentos de Plectro, celebrado en Valencia en Mayo de 1981.

EL GRUPO NOVIEMBRE

En estos momentos —pensando sobre todo en el futuro— estamos a la expectativa de cosas muy diversas. Por un lado preparamos las galas de verano para hacer frente a cuántas surjan. Por otro lado, mientras esperamos la concesión de subvenciones solicitadas a Diputación y Consejería de Cultura, estamos matizando arreglos y perfeccionando los temas que compondrían el segundo L. P. del grupo, siguiendo su línea y actualizándola. También estamos esperando el patrocinio o financiación, para la grabación de unos poemas, musicados por nosotros, de autores del 27 y posteriores que, como ya se ha hecho con Juan Tierra o Manuel Luna u Oché Cortés, etc. , correría a cargo de entidades culturales de la Región.

Por último seguimos trabajando en la composición de nuevos temas para futuras y más lejanas grabaciones.

ARROZ CON LECHE

Con este nombre tan apetitoso se presenta el grupo folk formado por estudiantes del Instituto Politécnico de nuestra localidad. Compaginan estudios y actividad musical orientada fundamentalmente en el campo de la música tradicional.

Con una formación clásica basada en las voces y en los instrumentos (guitarras, bandurrias y percusiones de raíz popular centran sus esfuerzos en recuperar temas populares que extraen de nuestro folklore independiente de la zona geográfica donde se produce aunque sin perder el folklore manchego como punto de referencia.



TUNA DE ALCAZAR

La Tuna de Alcázar es una agrupación musical creada hace alrededor de ocho años.

Desde su creación ha cambiado poco el número de sus componentes, siendo actualmente de 15.

Esta Tuna fue creada con el ánimo de recuperar para nuestro pueblo este tipo de música, olvidado en alguna época, y sobre todo, recuperar los tradicionales Mayos, que en la fecha de su fundación estaban casi totalmente decaídos.

Actualmente su actividad se basa en las actuaciones en las distintas fiestas y actos de nuestro pueblo, así como alguna que otra incursión en los pueblos vecinos.

En el repertorio que ofrecemos en nuestras actuaciones van incluidos los tradicionales pasacalles así como pasodobles, y alguna canción sudamericana todas ellas ejecutadas con los instrumentos clásicos bandurria, laúd y guitarra.

ELECTRICOS MAQUIAVELICOS

Aunque con claros vestigios del Paleolítico la primera formación de dicha agrupación o entidad socio-cultural músico-vocal, viene dada por el año 79 con la actuación más corta de la historia del cine en el Instituto Nacional de Bachillerato "Miguel de Cervantes".

Varios meses de aislamiento en las mejores comisarías del país sirven para que el grupo aprenda a conocer instrumentos. Ante la imposibilidad de realizar música de cámara, se embarcan en la tan socorrida denominación Pop-Rock, ante la negativa aceptación del Consejo Regulador de Vinos de Origen de Castilla La Mancha.

Intermitentes giras por los campos de Calatrava y de San Juan con gran éxito en todos los bares, logra que sea el grupo con más novias por Km. cuadrado.

Formación actual:

Alfredo, palos; Yuli, guitarra de cuerdas gordas; Javi, guitarra de cuerdas finas; Juanmi, faringe; y Agustín, piano de cola.

Teloneos de Loquillo y Pistones en varias actuaciones. Teloneos de Derribus Arias el 16 de enero del 85 en el Colegio Mayor Sta. María de Europa, de Madrid.

VICTOR ALAMINOS

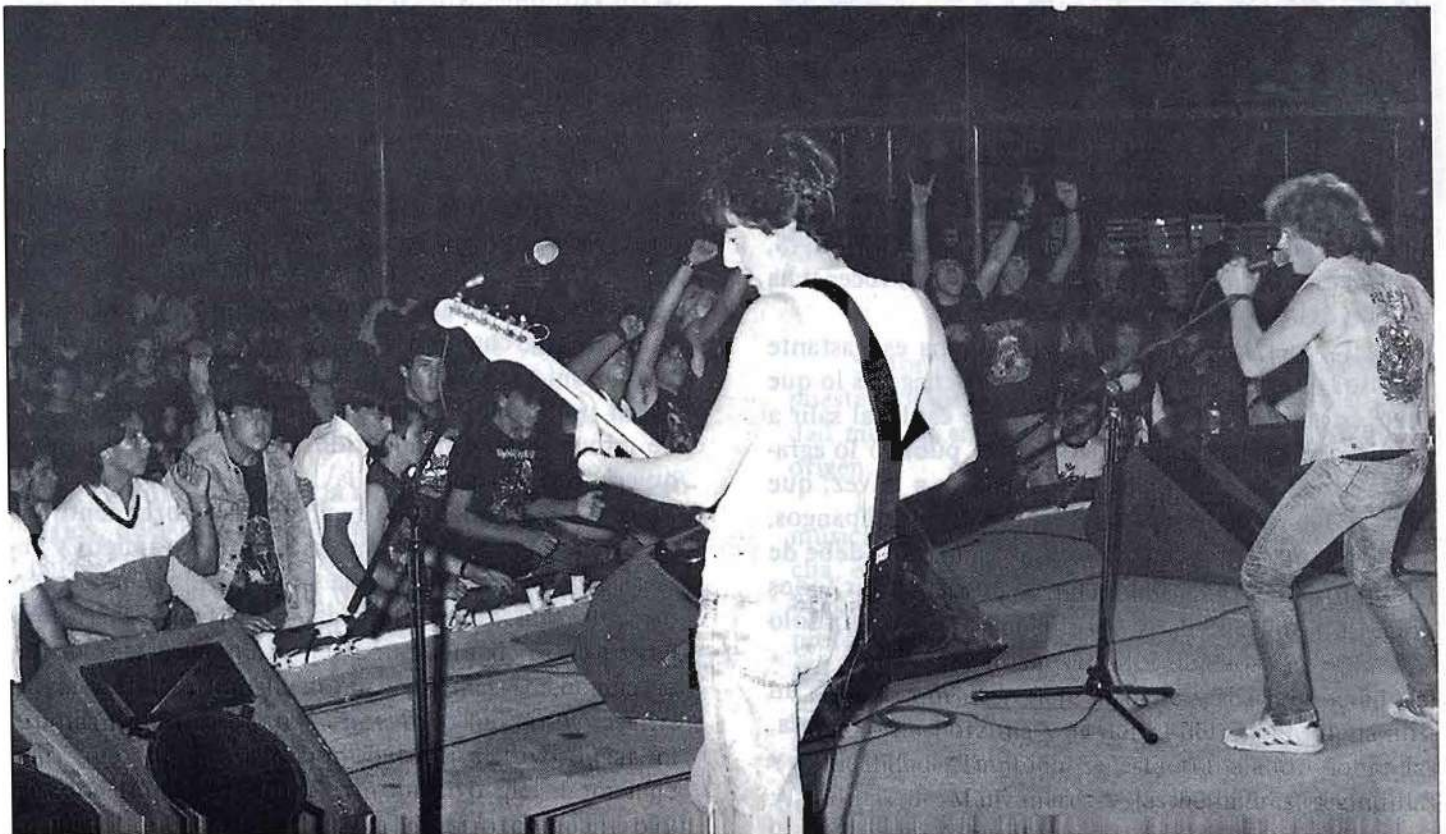
Dique el algo más que música. Ya lo dejaron claro en otra ocasión cuando manifestaron su intención, que también es su objetivo, de aportar un trozo a la configuración de la historia, siendo elementos activos en la formación de esta a través de sus mensajes en la música y en las letras.

El nombre del grupo supone a primera vista contención, sólida defensa, lugar de abrigo; en definitiva, descanso seguro para todos aquellos que quieran adentrarse en las líneas de navegación que el rock nos ofrece.

Para tocar han recalado los músicos de Dique en muchos puertos-escenarios (en muchas geografías: Castilla La Mancha, Madrid, Cantabria, Murcia, País Valenciano) buscando el nada despreciable abrigo del público a quien intentan hacerlo pasar bien consiguiendo que la gente se divierta, convirtiéndose esto en lo más sagrado para el grupo y sus componentes.

Un guitarra, un bajo, un batería y un vocalista se encargan de mantener a flote la embarcación en el siempre inestable universo de la música, haciendo que sus temas que ellos mismos componen tengan la difusión que se merecen.

Después de haber tocado junto a Leño, Bloque, Ñu, Topo, Coz, Aviador Dro, La Mode, y otros, de haber participado en el concierto de rock del primer día de Castilla La Mancha y ser seleccionados en el III Festival Castellano Manchego de Pop-Rock, su actuación más reciente en Alcázar fue el pasado mes de julio junto a Barricada. Que los vientos les sean propicios.



AGRUPACION FLAMENCA

La Agrupación Flamenca Alcazareña comenzó a gestarse en el año 1984 consolidándose como grupo a finales de ese mismo año con un nutrido bloque de guitarristas y cantaores entre los que destacan Florencio Abellán, Jesús Pérez "Chule", Feliciano Librado, Mariano Lizcano, Oscar Gallego, Cayetano Sanz y Amelio Perea. Desde entonces han venido desarrollando su actividad tanto en Alcázar como fuera de nuestra localidad.

Dentro de su espectáculo utilizan un variado repertorio de cantes: fandangos, serranas, soleares, tarantos, bulerías, tientos, así como otros cantes más específicos de determinadas épocas del año; como la saeta de Semana Santa, habiendo concurrido alguno de sus integrantes a varios certámenes de saetas.

Abiertos a todo el que le guste el flamenco su actividad acaba orientándose a la difusión entre todos los públicos de esta manifestación tan peculiar de nuestra cultura en combinación con la satisfacción que ellos mismos sienten con la ejecución de los distintos cantes que interpretan.



MARY MONREAL

¡Hola! queridos lectores de Alacena de Deseos. Me han pedido que os informe un poco de mis actividades artísticas, y con mucho gusto lo hago.

A principio de año formamos un grupo de cuatro componentes compuesto de tres guitarras: Jesús, Toni y Ricardo, este último hermano mío. El grupo lo llamamos MARY MONREAL Y SUS GUITARRAS, y ya hemos actuado aquí en Alcázar varias veces y ha sido un éxito.

El repertorio con el que contamos es bastante variado, porque a pesar de que lo manchego es lo que llevo en mi alma y es lo primero que canto al salir a escena, me gusta cantar de todo y el público lo agradece y disfruta mucho más escuchando a la vez, que folclore manchego un tango, una ranchera, guapangos, etc..., pienso que el cantante es como el actor debe de representar todos los papeles y yo puedo cantar todos los estilos y por ello no me gusta aferrarme a un solo género.

Estoy deseando que la Casa de Cultura tenga un piano para dar un recital de canción lírica y zarzuela, que es lo que me falta por cantar de cara al público, y no por falta de ganas, pues tanto mi pianista Francisco González Sessarino como yo estamos deseando



hacerlo y espero que sea pronto, porque La Casa de Cultura y nuestro Ayuntamiento se están volcando en actos culturales y creo que Alcázar lleva un buen ritmo en este aspecto y muy pronto nos daran la satisfacción de poder contar con un piano. De momento mi petición y mi voz quedan en espera.

Este año para mí como otros muchos que he tenido a lo largo de mi vida, no se me olvidara ya que en abril mi pueblo le puso mi nombre a una calle, y desde aquí aprovecho para dar las gracias a tantas y tantas firmas como se han recibido en el Ayuntamiento para que mi calle fuera un hecho. Cuando muera no me marcharé definitivamente de mi pueblo, porque mi nombre quedará grabado en un trocito de pared y junto a el mi alma que quedará como el eco de mi voz, entre mis queridos paisanos a los que tanto quiero y me quieren.

También en mayo recibí un nombramiento de Dulcinea de la Mancha que mis queridos amigos y vecinos de Campo de Criptana tuvieron a bien concederme; fue una noche inolvidable; el teatro Cervantes estaba lleno de gentes que en sus rostros durante mi actuación reflejaban el cariño y entusiasmo que sienten por mí, que yo supe agradecerles cantando no con mi garganta si no con el corazón.

De momento es todo lo que les puedo contar, Dios y el tiempo seguirán marcando mi vida.



DIPUTACION PROVINCIAL

AREA DE CULTURA

LA BIBLIOTECA DE AUTORES MANCHEGOS,

ULTIMAS EDICIONES. Precio del ejemplar: 300 Ptas.

Núm. 35:

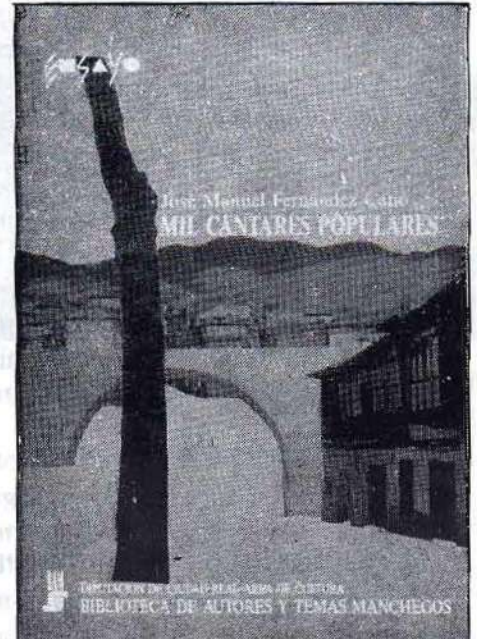
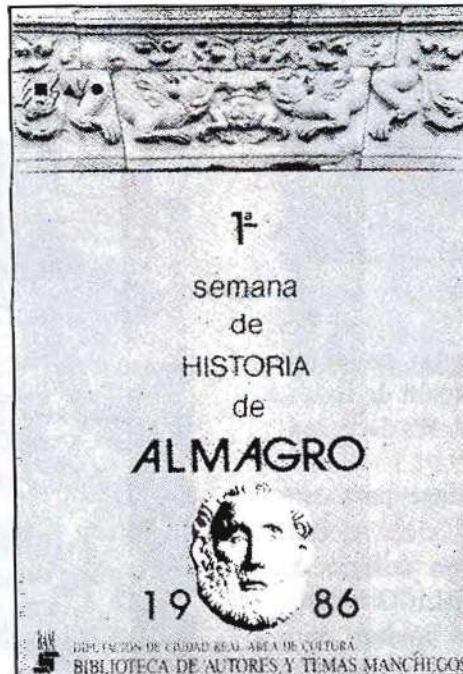
Manuela Asensio:
EL CARLISMO
(1833-1876)

Núm. 36:

I Semana de
Historia de Almagro

Núm. 37:

J. M. Fernández Cano:
MIL CANTARES
POPULARES



EDITA:

Area de Cultura de la Diputación
Provincial. c/ de la Rosa, 2
13003. C. Real. ☎ 250000-08-12

DISTRIBUYE:

Siglo XXI de España Editores, S. A.
c/ Plaza, 5. 28043 Madrid. ☎ 91-7594809
(Números atrasados)

A la venta en todas las librerías de España

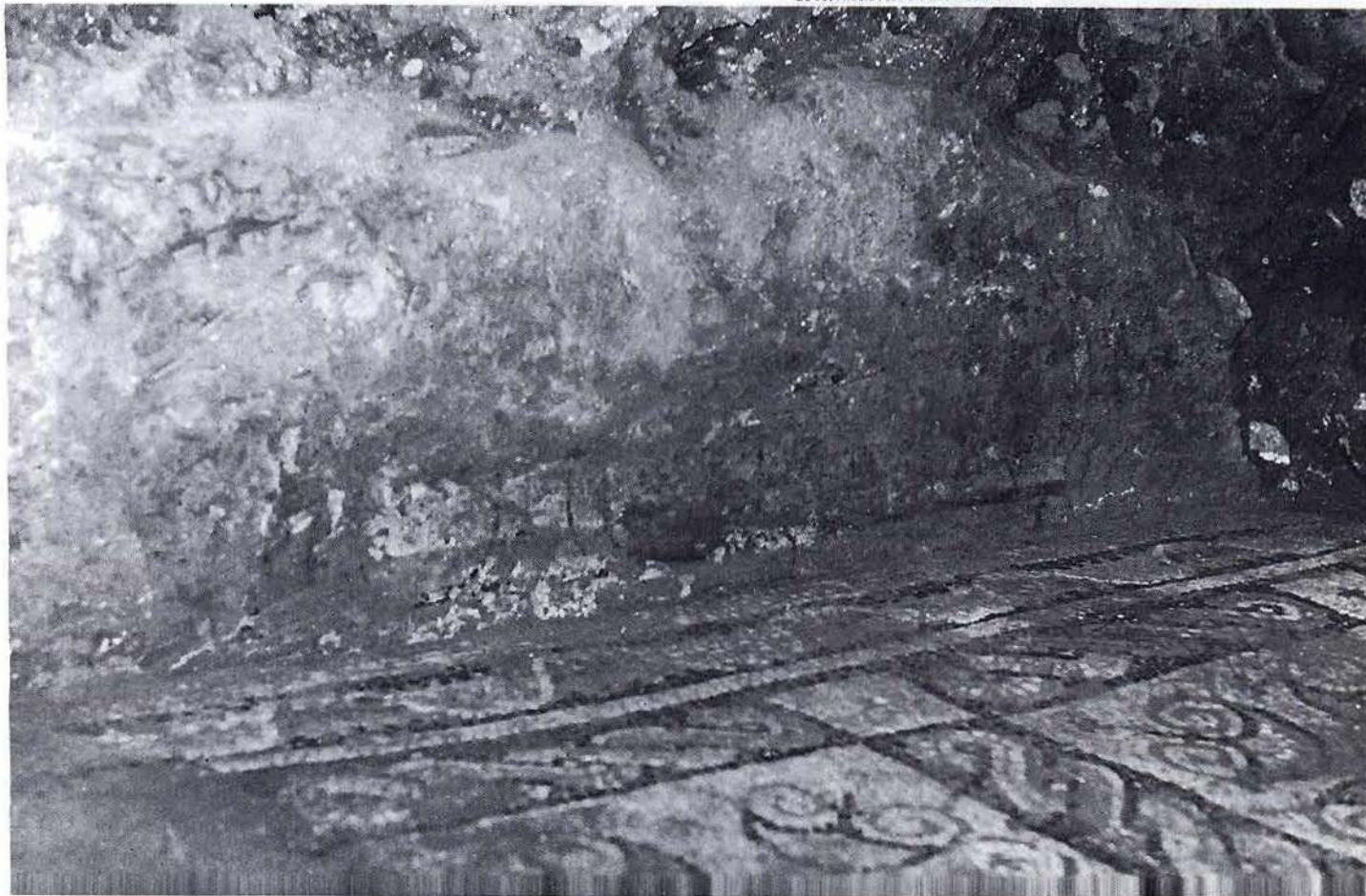
SOLICITE BOLETIN DE INSCRIPCION: 12 libros, 2.000 Ptas.

EDICIONES DISCOGRAFICAS: Precio del disco, 800 Ptas. (LP)

Juan Tierra: Siempre a las ventanas - Poetas de Ciudad Real. - Oché Cortés: Cantares populares

SOBRE LA RECUPERACION DEL PATRIMONIO

Desde el conocimiento del aderezo de una comida pasando por las canciones de corro en la puerta de un jardín a los cuentos oídos sentado al pie de un monumento, con el traje de los domingos, hasta la geografía de las calles, nuestros sistemas de transportes los refranes con los que se habla a las pócimas curativas que se utilizan, forman parte de lo que se entiende como patrimonio, las señas de identidad de los asentamientos humanos.



Camino del final de siglo empezamos a observar un poco celosos del futuro todo nuestro pasado y nuestro presente, nos damos cuenta de que estamos inmersos en una de las civilizaciones más complejas que hemos conocido, pues se superponen rasgos dominantes de todas las culturas que han pasado por la ciudad y es difícil entrar en una definición logotípica de nuestras características. Este fenómeno es algo que se da con carácter general y produce desequilibrios en la forma de actuar de nuestros paisanos, no sabemos bien de donde venimos, donde estamos y nos sentimos a veces inseguros de escoger los instrumentos que marquen las pautas del futuro. Sin el conocimiento de nuestros antecedentes y el pequeño mundo en que nos movemos nos sentimos sin identificar. En ocasiones comprendemos con más rapidez los procesos que tienen lugar en cualquier parte sin entender lo que ocurre cuando desaparece un edificio de la acera de enfrente de nuestra casa, los niveles de información nos hacen movernos en escalas de actitudes, que

pocas veces somos capaces de aplicar a nuestro entorno, por la falta de conocimiento de datos básicos sobre éste.

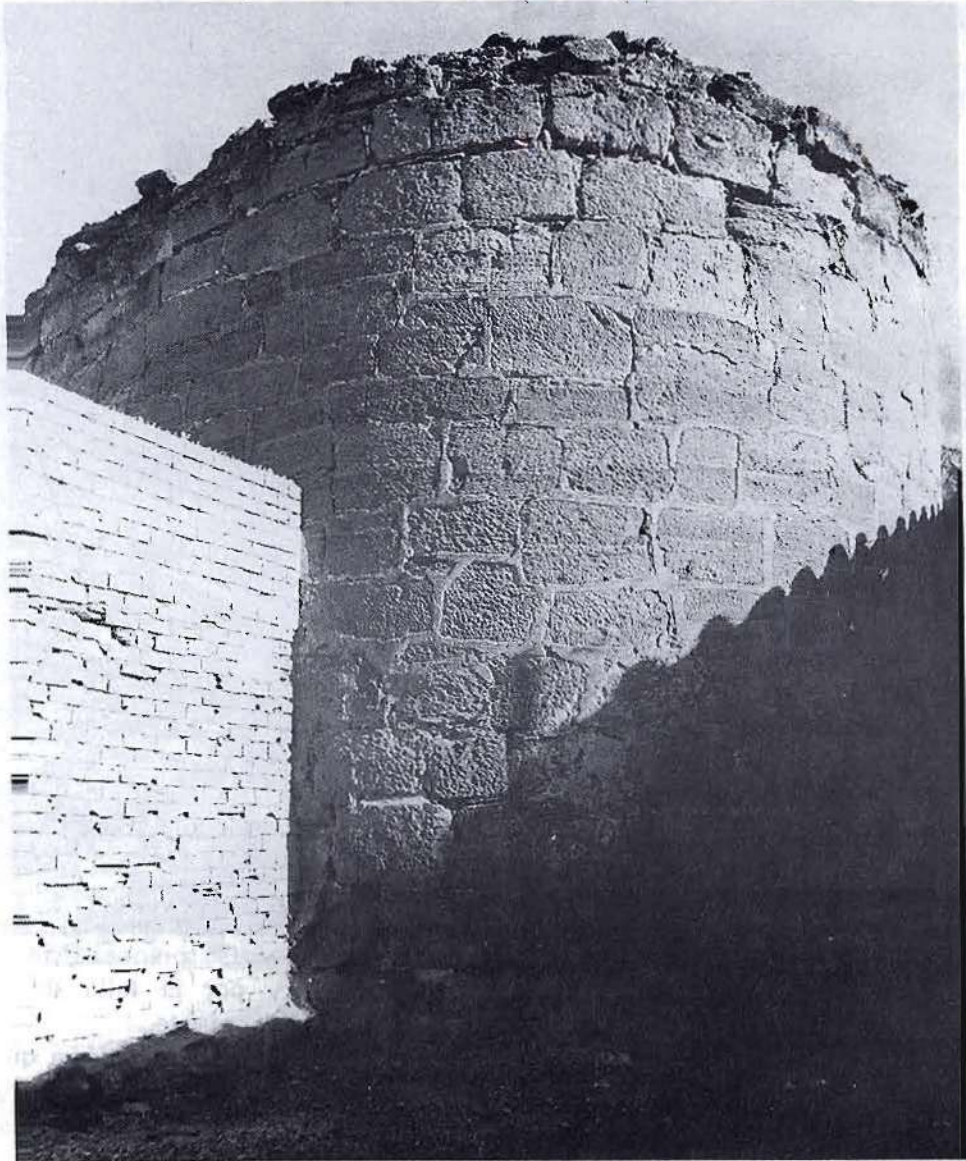
Este grave problema que afecta a toda comunidad evolucionada no es de pronta solución y al menos desde aquí como desde otros muchos sitios no tenemos referencias para poder resolver estas situaciones.

No obstante, y es por supuesto opinable, es bien probable que una de las más loables labores culturales a desarrollar hoy por hoy sea la investigación y difusión de nuestras señas patrimoniales para el conocimiento general, nuestro motivo de conocer nuestro pasado y nuestro presente facilitándonos el conocimiento de toda perspectiva de futuro y acostumbrándonos a la difícil tolerancia que se ha de producir necesariamente en comunidades de culturas superpuestas donde las formas de vida, la inserción de distintos grados de información y las opiniones fundadas en ellos son tan distintas.

En Junio de 1985 se promulga la Ley del Patri-

monio Histórico Español, documento fundamental en este momento para la comprensión de lo que está ocurriendo frente a nuestras raíces y nosotros mismos en las manifestaciones de los grupos sociales y las formas de expresión; esta Ley presenta el patrimonio como el principal testigo de la contribución histórica de los españoles a la civilización universal y de su capacidad creativa contemporánea. Conocer lo que es de todos, preservarlo y divulgarlo nos convierte en ciudadanos responsables, libres y tolerantes, no se trata de una competición por algo incalificable en términos Dualistas y al mismo tiempo nos facilita la tarea

los elementos utilizados en ellos son siempre parte de un gran proceso comunicativo que representa el momento de su producción. La misma Ley de Patrimonio apunta, la protección y el enriquecimiento de los bienes que lo integran constituyen obligaciones fundamentales que vinculan a todos los poderes públicos. Sólo a los poderes públicos se refiere la Ley y ésta supone un agravio de cara a los ciudadanos que han de formar parte también en los procesos de enriquecimiento y protección del patrimonio precisamente para que sean los poderes públicos a través de sus distintas administraciones, los menos implicados en esta ne-



de desarrollarnos como capaces de comprender lo distintos que son los mundos que conviven en nuestra civilización, cargándonos de la necesaria capacidad crítica para distinguir y a la vez para tolerar o buscar los cauces de actuación social que nos parezcan más apropiados.

Resulta también muy interesante esta postura de la Ley que conjunta el pasado y el presente haciendo entender que el valor de los sucesos es tanto en sí mismo, como extrínseco al representar una cultura o una forma de entender lo que ocurre, no olvidemos que la actividad humana está siempre en función de la comunicación que los objetos, los hechos y

cesidad ciudadana básica desarrollando otras tareas como la catalogación y divulgación de los bienes patrimoniales. No obstante la necesidad urgente de actuar sobre este terreno es vital y por ello entiendo que la protección en diversos sentidos del patrimonio ha de ser compartida en su responsabilidad por todos los estamentos sociales, unos dictando normas y realizando acciones, otros preservando sus pequeñas o grandes parcelas patrimoniales entendiendo lo fundamental de su acción y entre todos también redescubriendo y creando las señas de identidad que suponen el patrimonio de un asentamiento humano.

Lo importante en este momento es abrir un ca-



mino a través de diversas acciones básicas y desde aquí planteamos los siguientes pasos.

- 1 La difusión de la citada ley y normas reguladoras.
- 2 La investigación en distintos campos de recursos patrimoniales de la ciudad.
- 3 La promulgación de normativas de protección local.
- 4 La clasificación de los datos y elementos posibles.
- 5 La catalogación y registro de todos los elementos y datos existentes o que se produzcan a través de las distintas investigaciones.
- 6 Habilitar sistemas de divulgación del conocimiento que sobre nuestro patrimonio ya está sistematizado.
- 7 Implicar en este proceso permanente y sistemático a los ciudadanos que lo soliciten desarrollando una actitud común y colectiva de preservación, protección y enriquecimiento de nuestro patrimonio.

No obstante el terreno no está abandonado, desde las instituciones son ya algunas las tareas que se han desarrollado o comenzado a desarrollar, algunos ciudadanos también han aportado su esfuerzo y contamos con ciertos catálogos realizados o en proceso

de realización, a saber: de monumentos, edificios, de costumbres culinarias, juegos infantiles, trajes populares, canciones, dichos y refranes populares, discografía local, publicaciones periódicas, documentos históricos municipales, yacimientos arqueológicos, entre los más importantes.

Pero la tarea es muy amplia y urgente, la falta de concienciación en el valor de los elementos, los medios de comunicación de gran alcance que nos insertan en otros mundos y las preocupaciones por la dureza de la vida cotidiana nos ocultan la importancia de profundizar en nuestra riqueza patrimonial tan extensa como la vida colectiva, desde las fiestas a los ritos y creencias funerarias, pasando por los conjuntos históricos de nuestro pueblo, los hallazgos de yacimientos arqueológicos, métodos de transformación del cuero, las rondas de quintos, las colecciones de papeles manuscritos libros y objetos, las fotografías de aspectos de nuestro pueblo y nuestros paisanos, la obra de los artesanos y artistas y el último ritmo musical nacido junto a la estación de Alcázar de San Juan o el trabalenguas de una cabra ética, pelética, peleticuda...

J. F. RUYZ

ENTREVISTA

CON ANGEL MONTEALEGRE

CONCEJAL DE CULTURA

**HACIA DONDE
VAMOS**

En este traer y llevar a través del tiempo y del espacio a la cultura, llegamos a un punto en el que parece que sin la ayuda de la administración, no se puede hacer cultura, aunque haya quien piense que el dirigismo cultural no es bueno. Pero no vamos a entrar en esa polémica. El caso es que hay un ministerio de cultura y una concejalía de cultura con cuyo recién elegido responsable hemos hablado para que nos explique los planes de futuro desde la administración local en lo que al tema cultural se refiere, aunque primero le hemos preguntado como se ha encontrado el panorama, que por supuesto no le es desconocido por su trabajo en la UNED, que como sabemos está ubicada en el mismo edificio de la casa de cultura y por lo tanto lo ha vivido muy de cerca.

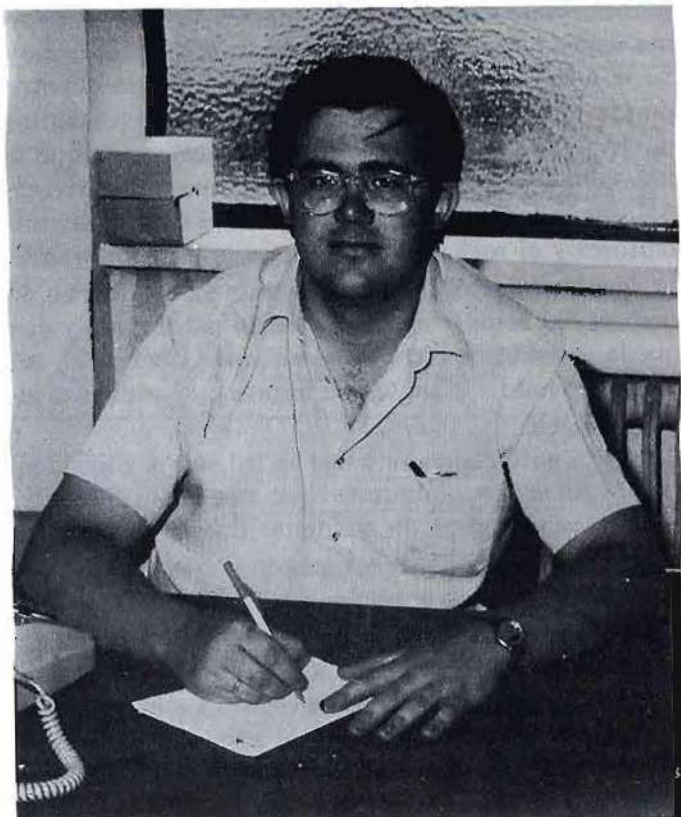
He encontrado un ambiente cultural deficiente o que no se potenciaba lo suficiente desde el ayuntamiento, siendo por tanto necesario para asociaciones y colectivos, que son grupos de gente con ganas de hacer cultura, una mayor ayuda y apoyo puesto que están muy descoordinadas entre ellas y con el ayuntamiento, siendo por tanto necesario canalizar y ayudar para que el trabajo de estas asociaciones y colectivos pueda salir adelante. Habría que intentar que la Casa de Cultura se constituyera como un centro de recursos donde estas asociaciones puedan acudir para que les echen una mano para desarrollar sus actividades.

Sin embargo habría que empezar por buscar la "Casa de Cultura" dentro de la casa de cultura como edificio físico. Actualmente en el centro está ubicada la UNED, el CEP (centro de profesores), la sala de lectura, la biblioteca, el salón de actos, una sala de reuniones, un archivo y un par de despachos. Me parece que estas dotaciones no se pueden llamar casa de cultura propiamente dicha, puesto que los grupos de teatro locales no tienen un sitio donde preparar sus montajes, ni los grupos de baile regional, ni los de sevillanas que ha sido un desbordamiento este año, ni los de pintura. La coral polifónica que se presentó recientemente, ensayaba en la biblioteca, entre las mesas, después de la hora de lectura. El colectivo fotográfico local ha solicitado varias veces un sitio donde establecerse y no se le ha dado. No hay salas ni talleres para los cursos de la Universidad Popular (excepto un laboratorio de fotografía) donde impartir cerámica, pintura, sala de exposiciones, tercera dimensión, ni cualquier curso que se programe en cursos posteriores.

Habría que empezar por tener una auténtica casa de cultura, donde se reuniesen esos colectivos, donde se conociesen, una casa viva donde la gente se identificara y se viera reflejada, donde hubiera un hervidero de actividades, donde las personas interesadas se encontrasen en "su casa".

Evidentemente cuando se constituyó el primer ayuntamiento democrático, había una casa de cultura vacía y ahora nos encontramos con una casa saturada y no sólo porque en ella se encuentre la UNED y el CEP, sino porque ha sobrepasado sus capacidades y entonces surge la primera necesidad que es la creación de la infraestructura cultural del pueblo que pasa por la creación definitiva de un centro cultural que se ubicará en la antigua escuela ferroviaria y por supuesto equiparlo con todos los mejores medios necesarios para satisfacer las necesidades de una localidad como Alcázar y desligarlo de otros centros.

Efectivamente la primera necesidad cultural es tener donde canalizarse, y ya tenemos el sitio, la ferroviaria es un sitio amplio, céntrico pero ahora lo



que le preguntamos a Angel Montealegre es el como ¿Cual es el programa del PSOE y del ayuntamiento para el futuro cultural de Alcázar en un sentido inmediato y en un plazo medio?

Un primer objetivo es fomentar la participación ciudadana en la gestión para lo cual se va a proponer una reforma de los estatutos del patronato de cultura, dándole más protagonismo a la gestión ciudadana, puesto que la actual participación es por los socialistas, es decir, hay un consejo asesor y una junta gestora creada por los socialistas, la participación ciudadana es algo que no tenemos que aprender. Esto como algo urgente y general más concretamente el programa tiene varios puntos.

Angel Montealegre nos explica el programa de su partido respecto de la cultura para estos cuatro años, y le pedimos que nos desarrolle algunos temas interesantes por su contenido en algunos aspectos concretos como la integración de festejos, música y patrimonio en la concejalía de cultura definitivamente.

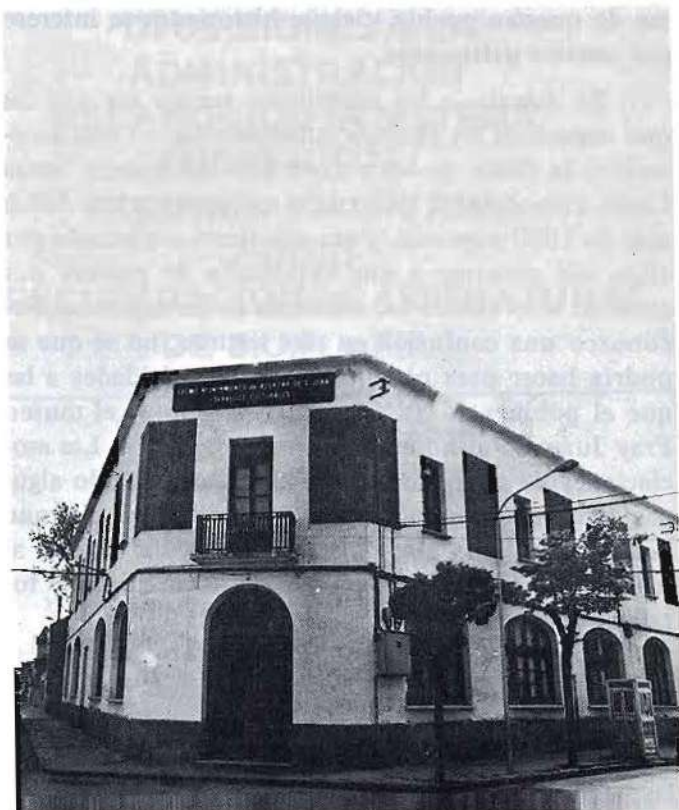
Tendríamos la creación de un museo local, que se haría en el antiguo convento de Santa Clara, para lo cual ya hay un plan de restauración de dicho edificio el cual albergaría de forma permanente las obras pictóricas que año tras año han ido engrosando el patrimonio del pueblo y que actualmente no se pueden conocer y además es probable que de seguir así acaben deteriorándose.

Hay también una valiosa colección de mosaicos que creemos no están siendo utilizados, ni vistos, ni estudiados como deberían, y entonces hace falta un museo con las secciones correspondientes.

Hay otra originalidad importante en nuestro programa y es la descentralización cultural, es decir, sacar más a los barrios, los accesos a la cultura para lo cual

se dotarían cuatro centros periféricos, socioculturales, pero no con la construcción de cuatro edificios sino que allá donde se pudiera utilizar un colegio, y donde no pues hacer algún centro sociocultural y entonces llevar todo lo que se hace en la casa de cultura, que se seguiría haciendo, trasladarlo a otros barrios y en infraestructura cultural dotar de equipamiento cultural y medios técnicos a todas las asociaciones y colectivos.

Un tema con el que manifestamos nuestra preocupación es el de los presupuestos. Hoy día está claro que sin dinero, sin presupuesto no se puede hacer ni cultura ni nada, ni eso tan importante que es la recuperación del patrimonio artístico cuando este patrimonio son edificios con un cierto interés arquitectónico e histórico pero que está en manos privadas, eso, como decíamos cuesta mucho dinero, pero no solo su adquisición sino su mantenimiento e incluso su puesta a punto para que además cumpla una misión como edificio. Como nos manifestaba Angel Montealegre "los propietarios de estos inmuebles son ciertamente insolidarios" en el sentido de que ni ellos tienen interés particular ni medios necesarios para su mantenimiento y conservación y sin embargo son muy reacios en algunas ocasiones para transferirlos a la administración, con las indemnizaciones pertinentes, antes de que se conviertan en una ruina lo cual creemos que perjudicaría sus intereses puesto que el tiempo no perdona y un bello edificio se puede convertir en un solar por culpa del abandono de su propietario particular. Me daría por satisfecho con conseguir terminar el edificio de la ferroviaria, mantener en buenas condiciones el convento de Santa Clara y recuperar alguno de esos edificios históricos que hay en nuestro pueblo dentro de este mandato.



También le manifestamos nuestra preocupación de las fiestas populares en el sentido de recuperación de algunas que se han perdido y en el de potenciar otras que han mantenido y conservado su carácter tradicional, aunque algunas veces esto se confunde con "fiestas" de otra índole creadas por barrios que son de nueva creación y con un fondo patronal religioso y que a veces distan solo dos o tres calles.

Para terminar nos interesa los planes de la administración para conectar más con los pretendidos receptores de este llamémosle servicio, al principio ya decíamos que se pretende un mayor acercamiento, una mayor participación. ¿Cómo se ha de hacer esto? ¿Cómo se va a conseguir que la gente, cada vez más gente, conozca y lea una revista cultural como "Alacena de Deseos", que se edita en Alcázar y que un montón de gente aún no conoce a pesar de que este sea su número 16. ¿Cómo se va a conseguir que el público asista a los actos cuando parece que ya nadie lee los carteles por las calles? ¿Cómo se les va a arrancar de la butaca frente al video de su casa para que asista a actos como una semana de teatro?

A este respecto Angel Montealegre nos manifestó, en cuanto a la revista "Alacena de Deseos", que por muchos diseños y proyectos que se hagan en ella, ni en Alcázar ni en ningún sitio se puede pretender que una revista cultural se venda o se lea como "Hola" o el "País", y por desgracia en eso estamos de acuerdo, una revista cultural aunque no lo pretenda siempre será clasista, pero al menos sabemos que desde sus páginas se han dado a conocer un buen número de artistas locales y regionales y si sus propios conciudadanos no leen la revista siempre quedará ahí el documento para incrementar el patrimonio cultural futuro, tal vez quedará alguien dentro de 20, ó 50 años que tenga interés por conocer los orígenes de ciertos artistas de nuestro pueblo y algún historiador se interese por nuestro patrimonio.

En cuanto a las actividades parece ser que las que organizan los propios colectivos tienen más aceptación, la fiesta de hace unos días del colegio Santa Clara, como podía haber sido cualquier otro, había más de 1000 personas, y era una fiesta organizada por ellos, sin embargo a una exposición de pintura por ejemplo sólo asisten las minorías de las minorías. Reconozco una confusión en este sentido, no sé que se podría hacer para potenciar ciertas actividades a las que el público no asiste y no sólo porque el museo Fray Juan Cobo no está en un sitio céntrico. Las asociaciones de padres de alumnos han organizado algunas conferencias y la asistencia ha sido nula, y es que nosotros creemos que si la gente no va al cine ni al teatro, hoy por hoy las conferencias han quedado totalmente obsoletas.

No es que se haga peor cine y teatro que antes, creo que no, pero es probable que estén absorbidos por un consumismo de video o no se que y desde la concejalía de cultura quiero tener un debate serio con las personas que están interesadas en este tema e im-

plicarlas para ver cual es el camino y de cualquier forma seguir haciendo "cosas" que si a la gente de hoy no le interesan, al menos que queden ahí en el patrimonio cultural del pueblo y que alguien sepa dentro de 10 años que aquí había o hay un ceramista que se llama... como sea, es decir, que hay que seguir haciendo cosas como la muestra de teatro, el festival de cantautores y el rock y no considerar lo más importante la aceptación o el favor de la gente sino el hecho de realizar los actos y engrosar nuestro patrimonio y que quede el esfuerzo por el desarrollo de la cultura y seguir ayudando a la gente que haga algo o que tenga algo que decir.

Nos gustaría poder hacer un balance positivo dentro de un año y comprobar que con la colaboración de todos y el apoyo de la administración se va consiguiendo un pueblo más interesado por su cultura, por sus artistas, por sus tradiciones. Eso ha sido a grandes rasgos el planteamiento de la concejalía de cultura según su representante Angel Montealegre pero ambos estamos de acuerdo en que en este tema no vale ni el ordeno y mando por parte de la administración ni el criticar sin participar por parte de los ciudadanos. La cultura es la herencia de un pueblo y su propio carnet de identidad, se puede ser analfabeto, pero el hecho o la desgracia de no saber leer ni escribir no es vergonzoso y eso no impide ver una exposición o ver una obra de teatro o participar en la Universidad Popular aprendiendo a realizar alguna actividad creativa. El futuro cultural de nuestro pueblo está en manos de todos y cada uno de nosotros.

CECILIO CAÑAS



REPORTAJE

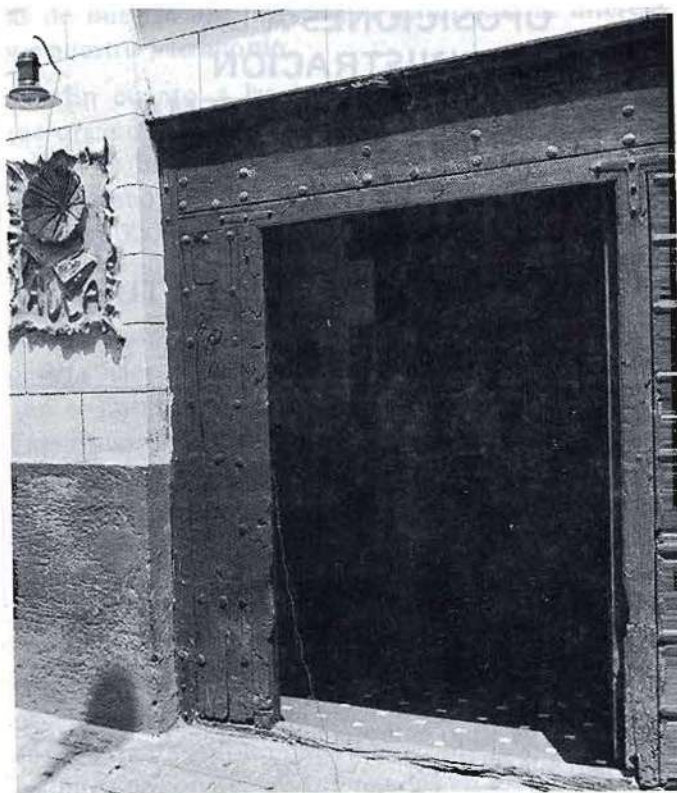
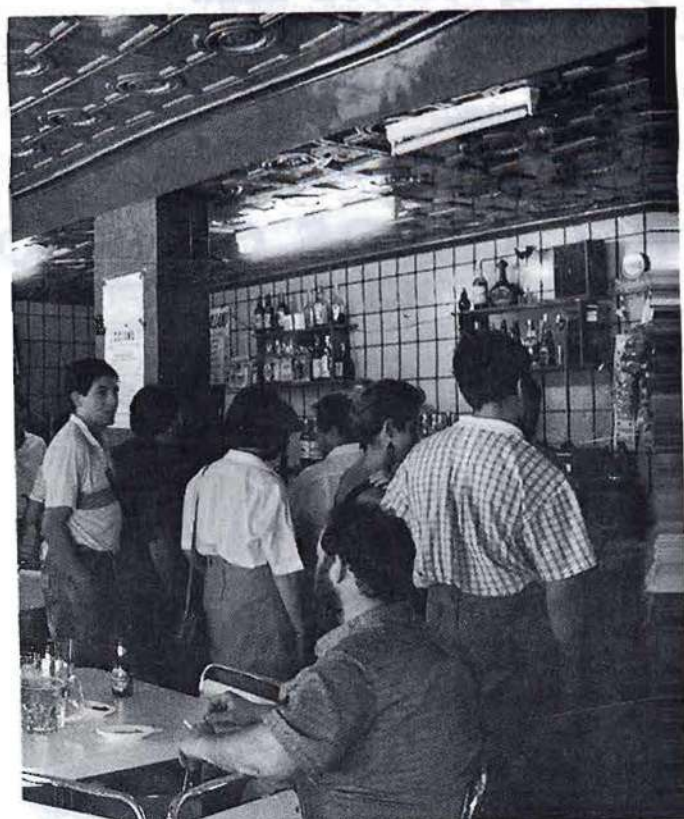
BARES

QUE

LUGARES

“Santa Marta es un día duro. Amanece, pero la ciudad no es la misma. Si pudiéramos mirar por la ventana de una cocina cualquiera, nos encontraríamos con el panorama del propietario, ayer lúcido oficinista convertido hoy en sufrido cocinero luchando contra la cafetera y la tostadora para poder llegar a tiempo a la oficina. Avanzando la mañana, los directores de los bancos permanecen encerrados en sus despachos, ante la imposibilidad de tomar el café de las 11. A la hora de la salida otro tanto ocurre con los trabajadores, que resignados acuden a sus casas ante la imposibilidad de tomarse el aperitivo diario. Tanto de lo mismo ocurre con el jubilado que se queda sin echar su acostumbrada partida de después de comer... Santa Marta es un día extraño.”

Esto que parece un relato de ciencia-ficción, bien se podría desarrollar en nuestra localidad en donde cada doscientos noventa y tres ciudadanos nos corresponde un bar, cifra que sigue bajando, ya que en Julio del pasado año el número de licencias expedidas para Restaurantes, cafés bares y kioscos de bebidas era de 86. Hay que sumar nueve más en lo que va de



año y algunas más típicas del verano con barbacoas y terrazas al aire libre.

De todas formas y al contrario que en otras poblaciones no podemos hablar de una zona determinada donde se concentre una cantidad de bares y que constituya una zona de diversión.

El alcazareño tiende a individualizarse y en contadas excepciones a aglomerarse siempre en los mismos sitios. Cada uno tiene sus bares preferidos donde ir. Pero eso sí, el alcazareño va al bar.

- La ruta joven. -

Marcelillo's abrió un espacio para gente aburrída del “formalismo” de la discoteca convencional, que pronto fue compartida con las idas y venidas al “Paquito”. También la llegada de la moda de la “litrona” o “litrosa” y beber todo por litros abrió nuevos horizontes por aquellos lares “Vegas”, “Sopicas”, “Jiménez”, “El Cazador”, “Pollería” que aunque de toda la vida vieron rebajada la media de edad de sus clientes. El fenómeno aún perdura en esa zona y el último local de moda es el “Sevillano” preguntando a sus parroquianos, la razón dada es obvia: “Es más

barata la cerveza" Está tan en auge que el negocio se sigue desarrollando justo en frente "El Hidalgo".

Si llega la noche puedes tomar varias opciones, la más concurrida es sumergirte en "Marisol Rumbo a Río" hasta altas horas de la madrugada, aunque no estaría de más pasarte antes a tomar algo por sitios como el legendario Chiringuito o "Taula" en la calle Tribaldos o el cercano "Florida" que en su día fue otro de los pioneros del cotarro local. Incluso puedes ir a un sitio llamado "El Molino" que durante una temporada llegó a ser lo más.

Por las mañanas el panorama cambia y si es domingo, lo obligado es una visita a "La Campera" o al "Pasaje" sitio donde te podrás desintoxicar de todo el "bacalao" escuchado la noche anterior, ya que aquí ponen la mejor música de Alcázar.

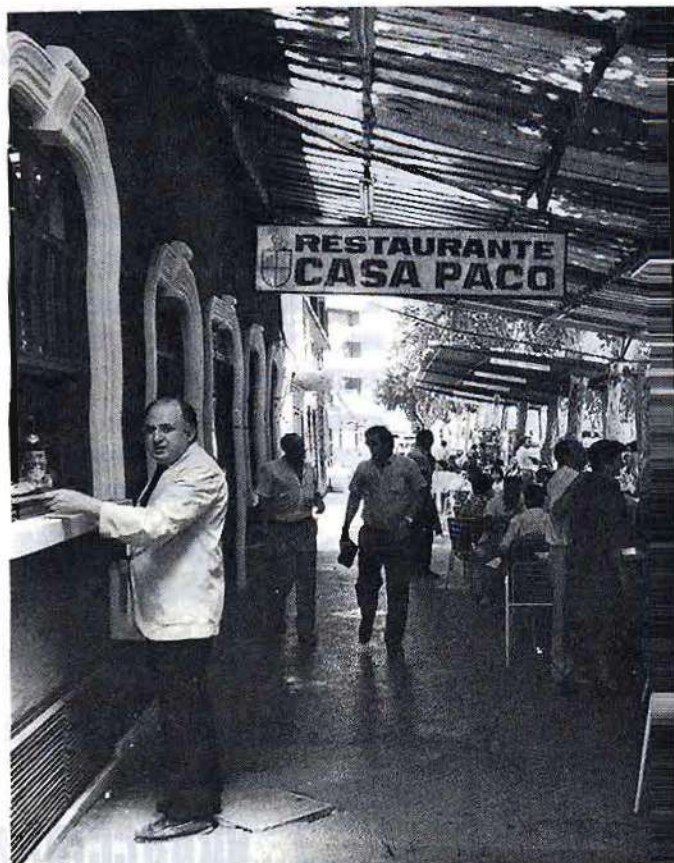
Sí a primera hora de la tarde lo que quieres es tomar un café o una copa tranquilamente cualquiera de estos locales: Bowling Pub", "Chami", o "Taves" le servirán.

Como se puede apreciar la oferta para el joven no es muy amplia que se ha visto obligado a rescatar antiguos bares.

De aperitivos por ahí...

Y si la noche se acaba tomando un café en la Fonda, cerca de allí se empieza el aperitivo, para tal efecto cualquier bar del Paseo de la Estación nos servirá, donde nos encontramos con siete en menos de 500 m. y algunos con tanta solera como "Casa Paco" o "Los Alaminos".

La Castelar empieza y siguen los bares hasta un total de veintidós en línea recta hasta llegar a "Barataria". "Pepe Luis", "El Paso", "El Trebol", "Alcázar",



"Viña E", "Liberti" son algunas cuentas de este largo rosario.

Al caer la tarde se extienden las terrazas, constituyendo uno de los principales focos de tertulia del día y forma de diversión muy generalizada.

También hay bares que están bastante céntricos y que son unos puntos fuertes a la hora del aperitivo, tal es el caso de "Quijote" o "Burladero".

Donde picar...

Si queremos elevar el espíritu, nada mejor que llenar el estómago dirigiéndonos a cualquier barbacoa "El Rodal" en la calle Salamanca o la de la Fonda Alcázar en la Avd. Herencia, incluso la "Cervera" en la pedanía de Alameda son algunas de ellas. Aunque la mayoría de estos establecimientos podrán socorrerte e incluso por que no, aprovechando que es feria nos podemos dar una vuelta por las marisquerías del Arrenal, las del Polígono o la de la calle de los Angeles para degustar un buen vino blanco acompañado de algún crustáceo.

A la vuelta lo venden...

Aquí podríamos encuadrar a una serie de bares, como "La Bodeguilla" que aunque no gozen de un lugar estratégico, si poseen una determinada y fiel clientela, sirvan de ejemplos "Los 4 Ases", "La Pradera", "Las Cancelas", "Torreón", "Carretero", "El Cruce", "El Tablón", "El Parque", "La Farola", "Los 3 Saetas", "Fuentes" y un largo ecétera, Aunque se echa de menos bares con tradición taurina o aires flamencos que vengan de viejos tiempos.

Y es contado por los más viejos del lugar las tabernas que trajo el ferrocarril eran las buenas...

VICTOR ALAMINOS



**PRODUCCIONES
FERNANDEZ SERRANO
ARTÍSTICAS**

ESPECTACULOS INTERNACIONALES

Plaza Felipe Villa, 17 - Tel. (925) 18 01 95 — 18 04 12
QUINTANAR DE LA ORDEN (Toledo - España)

- CONTRATACION DE ORQUESTAS, ATRACCIONES, ETC.
- MANAGEMENT.
- SERVICIOS PLENOS AL ESPECTACULO.

Delegación en ALICANTE
C/. Primitivo Pérez, 25, 1.º C
Tel. (965) 24 41 98

Empresa miembro de:



**Asociación de
Representantes
Técnicos del
Espectáculo**



ESPECIALIDAD EN TAPAS DE COCINA
GRAN SURTIDO EN PASTELERIA

Alvarez Guerra, 9
Teléf. 54 41 37

Juan Carlos I
(frente estación de Autobuses)
ALCAZAR DE SAN JUAN



HELADOS ELOY

EL BUEN GUSTO

Alvarez Guerra, 3 - Kiosco Plza. España
Teléfono 54 12 88
ALCAZAR DE SAN JUAN

RESIDENCIA - HOTEL

Don Quijote

Avda. de Ciptana, 5 Tels. 54 38 00 - 54 38 04
ALCAZAR DE SAN JUAN (Ciudad Real)

Local Climatizado
Hilo Musical
Teléfono en todas las habitaciones
Goroje

Cafetería
Restaurante
Sancho



SISTEMAS DE SEÑALIZACION:

- Rotulación general, Exterior e Interior
- Señalización vial y en edificios públicos: Colegios, Hospitales, Administración, Hoteles, Parques, Aeropuertos, Centros Comerciales, Grandes Terminales, Zonas Deportivas.

Fábrica y Oficinas en:
Pol. Indus. Alces
Parcelas 33-34-35-35a

Alcázar de San Juan
TELEF. 54 12 14

ALDERETE

Distíngase Regalando Perfumes

E. Castelar, 61 Teléf. 54 03 58
ALCAZAR DE SAN JUAN

Miembros de la Asociación Española de Alta Perfumería y Cosméticos AEDALPECO
CONCESIONARIO EXCLUSIVO DE

BIOHERN - IVES SAINT LAURENT
ELIZABET ARDEN - COURREGES
GUERLAIN - TABAC - CRISTIAN
DIOR - LACOSTE - LANCOME
GUY LAROCHE - CHARLES OF THE
RITZ - CACHAREL - JEANNE
CATINEAU - GUCCI - JUVENA
AZZARO - LOEWE - PIERRE CARDIN



ELECTRODOMESTICOS



Grandes ofertas en TV Color - Videos - Sonido
Lavadoras - Frigoríficos, etc.

Santa Quiteria, 6 Teléfono 54 16 86
ALCAZAR DE SAN JUAN

LITERATURA



AMADOR PALACIOS

SIETE POEMAS DE SU LIBRO EN PREPARACION “LA SUERTE LARGA”

AMADOR PALACIOS, toledano, aunque nacido en Albacete, ha publicado varios libros de y sobre poesía, entre los que merecen destacarse: **Gabino-Alejandro Carriendo**, su continente y su contenido (Premio Ciudad de Palencia de Biografías Palentinas, Palencia, 1984) y **Billete heterónimo** (Accesit del Premio Rafael Morales de Poesía, Talavera de la Reina, 1985). Publica, siendo colaborador de algunas de ellas, en las revistas literarias y en las páginas culturales de los diarios, ejerciendo, además, esporádicamente y cuando la oportunidad lo aconseja, el periodismo de columna. Traduce al castellano la obra de poetas de lengua portuguesa. Fue fundador del suplemento **La Mujer Barbuda** y, en la actualidad, es consejero de la revista **Barcarola** y director literario del boletín **San Juan Ante-Portam-Latinam**. Su poemario **La cúspide** y **la sima** está próximo a aparecer en la colección **Adonais** de Madrid. Está casado, tiene dos varones y es funcionario público.



LA PALABRA

A ti debo de ir viajando hacia el Oriente
y esperar que los hados agoten su destino
y aguardar que no exista lo imposible
y asistir inmutable a la disolución
de aquello que ostentaba contumacia
y rezar en silencio, grave y esperanzado,
manteniéndome firme ante la gruta
de donde has de salir, sonriente, con una contraseña
que permita la mutua posesión.

LA POETICA

A Angel Crespo

CUANDO se madura en la poesía
pasa como en el amor:
media más tiempo entre las erecciones
pero los actos son más decisivos.
Cuando se bebe de las fuentes
alumbradas por el venero original
uno debe no impacientarse
y pensar que la trama está dispuesta
para el henchido encuentro del poema
con lo que, en la neblina, procurábamos.
Por eso hay que estar a menudo al acecho,
invitando con elegancia,
pero sin preocuparse demasiado;
porque a una ejecución vacilante
proseguirá el placer más exquisito
y al final obtendremos recompensa.

CUANDO TODAS LAS HORAS SE RESUMEN

CUANDO todas las horas se resumen
en una sola hora,
 el alma vuela
por la quejumbre de las calles.
Y al superar esa hora mortecina
y en la cual sin embargo todo inflama
a lo más inminente,
 el alma entra
en la sombra del vino desahumado
que se bebe, enseguida
de haber llorado ante un espejo,
bajo esa arcada que da sed.

DUERMEVELA

ALLI, donde florece la penumbra,
me pongo a recordar
un pasado de flores sin olor.
La oscuridad se puebla
de las horas pasadas,
y el humo que propende a toda prisa,
porque es puro presente,
a lo que ya es entonces va envolviendo
y a mí también, que siento
un algo compasivo,
triste, infinito y dulce
por aquél que pasó y ya no es el mismo
y en el que, sin embargo,
puedo reconocerme.

LAS MIRADAS

A Paco Leal, pintor

Hay una mirada casual que se roba en los comedores
e intenta alzarse al borde de las copas de vino.
Hay una mirada abismal que se repite en las portadas de los diarios
y que convive con nosotros, como un gato de angora,
con nosotros, que todo lo ignoramos cuando el puro presente nos apuñala con dulzura.
Hay una mirada de niño que ya se sube solo a los tranvías
y ya sabe agarrar carpetas y ha vivido en Madrid
y al que señalan por la calle como el artista nato.
Hay una mirada cordial que dura lo que tarda un cigarrillo
en consumir un haz de instantes que han puesto en el ambiente una rosa amarilla.
Hay una mirada vidriosa que sucede de madrugada
cuando mi amante se parece a los confines del Universo.
Y hay una mirada especial que baja directamente al corazón.
Pero en fin, hay miradas que carecen de precio.

A CHARO MAYORDOMO

PUEDA ser que a menudo me visite la muerte
y multitud de fuerzas me inciten al abismo
mientras grito ¡Dios mio! por dos veces
y lucho esperanzado por recordar el rostro pleno
de la vida y entonces
a ti me abrazo a oscuras
sabiendo que interpuesta entre la muerte y yo
siempre serán absurdos los peligros.

LOS LARES

A Ledo Ivo

QUE los lares domésticos,
al encender la vela,
me protejan la casa
de las intromisiones
amigas del hastío
que recorre la casa
como un fantasma gris,
terco e incombustible.

Que los dioses, o aquellos
ángeles de la guarda
invocados de niño,
den sosiego a mis límites
y en las fronteras pacten
con los dioses mayores
que me obligan a mucho.

Que los entes benéficos
vengan y se guarezcan
conmigo en esta casa:
nada habré de temer;
la soledad será
-alma de la penumbra-
una madre clemente,
y mi pobreza, un lujo.

Les invita a brindar durante las Fiestas
y siempre con vino de
nuestra Denominación de Origen



Consumamos lo nuestro



CITROËN

Citroën Hispania, S. A.
JOSE SANCHEZ HUERTAS
Concesionario Citroën
Lorenzo Rivas, 1
Alcázar de San Juan (C. Real)
Tels. 54 00 37 - 54 02 91



TEL. 54 33 01
ALCAZAR DE SAN JUAN

Escuela-Gimnasio "ATENAS"

CENTRO DE SALUD

Gral. Azoárraga, 21 Teléf. 54 33 01
13600 ALCAZAR DE SAN JUAN

ACTIVIDADES: Ballet, Culturismo, Danza, Jazz,
Gimnasia Rítmica, Judo, Karate, Mantenimiento,
Musculación, Sevillanas, Tae Kwon do, Pista
Polideportiva y Sauna

APERTURA TEMPORADA 87-88, Lunes 14 Sepbre.



JOSE MARIA

Saluero



IMPRESA · PAPELERIA

Emilio Castelar, 19 Teléfono 54 03 71
ALCAZAR DE SAN JUAN

ESMERADO
SERVICIO DE
BAR RESTAURANT



HOTEL
ALDONZA

**

Alvarez Guerra, 28
Teléfono, 543 695

ALCAZAR DE SAN JUAN



CAJA RURAL

DE CIUDAD REAL

PRIMEROS

Plaza Arenal, 22
Teléf. 544312

Santa Quiteria, 7
Teléfs. 540444 - 540632

Alcázar de San Juan

Los primeros en el sector rural con más de 2.500 oficinas
abiertas por toda España.

Los primeros en ofrecer la más completa gama de servicios
y de créditos especiales a la medida del campo, la pesca y la
industria agroalimentaria.

Hágase cliente de la Caja Rural. Aproveche la fuerza de
un gran Grupo.

FRUTAS HERMANOS LOPEZ

ESPECIALISTAS EN FRUTAS

Pollg. Alces - Teléf. 54 01 72
ALCÁZAR DE SAN JUAN

SUPERMERCADO MERKAL ALCAZAR

Antonio Castillo, 1

SUPERMERCADO MERKAL - 2

Arroyo Mina, 31

AUTOSERVICIO LA CARMINA

Emilio Castelar, 6

Mercado de Abastos

Casetas Números 55 y 56

ALGO NUESTRO...

ACRISTALAMIENTOS E INSTALACIONES
COMERCIALES - VIDRIO PLANO

CRISTALERIA CARRAZONI S. L.

DECORACION DE INTERIORES CON ESPEJOS DE BISEL,
ENVEJECIDOS, VIDRIERAS EMPLOMADAS, etc.

TRINIDAD, 3
TELEF. 54 01 89
ALCÁZAR DE SAN JUAN



Talleres Manchegos S. L.



c/. Ferrocarril, 27
Tels. 54 07 38 - 54 31 57
Alcázar de San Juan
C. Real

CORALIO ALAMINOS

TRANSPORTES Y CONTENEDORES

Cautivo, 5

Teléfono 54 09 30

ALCAZAR DE SAN JUAN

Discoteca



Alvarez Guerra, 26

Teléfonos 541936 - 542600

Alcázar de San Juan

TECALSA

TÉCNICA Y CALDERERÍA, S.A.L.

Acero Inoxidable - Equipos Industria Vitivinícola
Intercambiadores - Concentradores
Proyectos Industriales



TROFEO AL MEJOR
SERVICIO 1986-1987

Fábrica: Parcelas, P-3 a P-6
Polígono "ALCES"
13600 Alcázar de San Juan

Apartado 135
Tells. 926/545814 - 545800



TROFEO AL MEJOR
SERVICIO 1986-1987

Bodegas Guillermo Mendieta

Mendieta

VINOS - MOSTOS - MISTELAS

Avda. Cervera, 77
ALCAZAR DE SAN JUAN

Teléfono 54 17 07

ENTREVISTA

DON ALFONSO O EL LUTO DE LA JUNTA

AUTORETRATO

“Nací en Puertollano en las Navidades del 57, entre los churros, los turrone, y las zambombas de la “Oprobiosa”. Ahí crecí y ahí me crié en babia hasta los 17 años (le temps perdu) en que pude escapar a Madrid a estudiar periodismo y allí, en el rompeolas de todas las Españas, me abrí al mundo, al demonio y a la carne, y así viví entre libros, recortes de prensa, amigos y fiestas diversas, los mejores días de mi vida, hasta mi retorno de hijo pródigo a Muermollano, para hacerme.

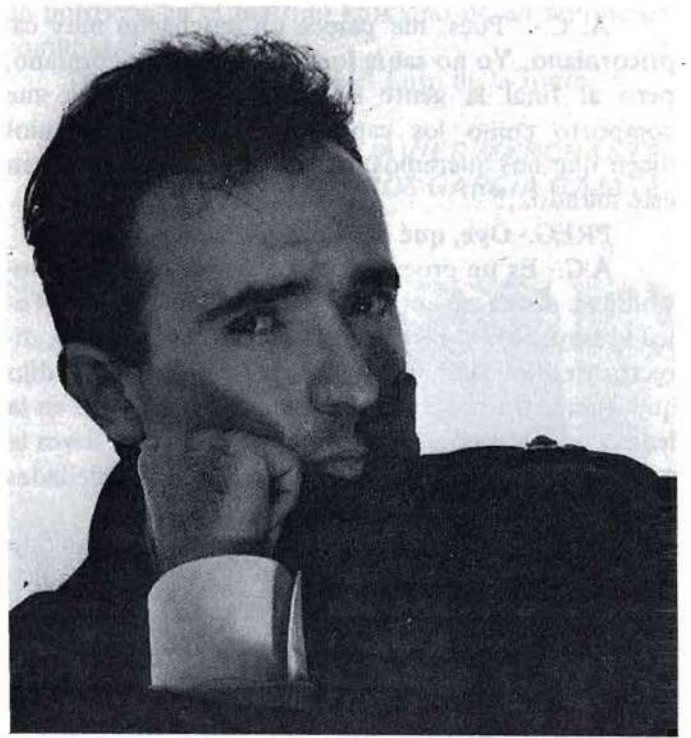
Y de aquí, el salto profesional a Ciudad Real, y, posteriormente, a Toledo.

En cuanto a la poesía, me tengo por un lírico frustrado ante el papel, y en todo caso, un aprendiz de poeta en la vida, en la calle, en el sentimiento. Amo a Lorca, a Pasolini, a Alberti, a Leopoldo María Panero y a todos los poetas efébicos, malditos y retorcidos que en el mundo han sido.”

Del suplemento literario de la Voz del Tajo, La mujer Barbuda.

Alfonso Castro, periodista titulado, como dicen los más afectados “titulíticos”, se licencia en la complotense a finales de los años 70. Llega a Madrid con el advenimiento de la Democracia, tras “la feliz muerte del general Franco”, momento que se tomó muy en serio “porque estuve en babia, estuve en la OJE también. Y yo no sabía nada, ni lo que era el Marxismo, ni lo que era el movimiento juvenil. Yo de mi casa al instituto, y del instituto a la OJE.”

Su primera experiencia periodística, según nos relata, es una peligrosa y arriesgada encuesta sobre los OVNIS: “me acuerdo que hice una encuesta una vez, al lado de la plaza de toros de mi pueblo, que ya no existe, sobre los OVNIS. Fue el primer encontronazo que yo tuve con la policía, que me dijo —¿Tú que haces, jovencito?, y yo —pues mire usted, preguntando para Radio Popular de Puertollano si la gente cree o no en los OVNIS”.



Su vocación periodística es madrugadora, allá por los 12 años, Alfonsito se entretiene leyendo y recortando, los pocos periódicos que llegan a su pueblo, como Lanza y El Alcázar, aún sin ideologizar. Pero su primera ocupación fue la de cantante: “Yo cuando era pequeño tenía un grupo en mi calle, yo era el vocalista. Entonces tocábamos en la panadería de la calle Padre Manjón. Me acuerdo que el micrófono era un bote de aquellos de lejí, de plástico blanco, con un palo y una cuerda. Cantaba canciones de los Sirex, los Mustang y los Bravos, “Lola” de los Brincos, y algunas de los Diablos. Mi educación musical es una educación callejera”.

Actualmente director de la revista institucional “Castilla - La Mancha”, se considera un joven periodista y castellano-mancheño.

Está un poco harto de esta región; incluso le molesta sólo hablar de estas cinco provincias. Se plan-

téa a partir de 1988 la posibilidad de pegar el salto y cambiar de aires.

PREG.—Alfonso, ¿Te sientes castellano-mancheño?

Alfonso Castro.—“Me siento nacido en la región, pero por encima de todo me siento ciudadano del mundo. Circunstancialmente castellano-mancheño. Si tuviera que defender una causa, defendería antes la causa del mundo que, por supuesto, la de Castilla-La Mancha. Hoy nos toca ejercer de como en otra etapa histórica anterior éramos castellanos nuevos.” Consciente de que su trabajo es para un medio institucional, se “despeina a sí mismo”. dentro de los cauces que la realidad le ha impuesto, sin imposiciones directas por parte de la jerarquía autonómica.

PREG.—¿Qué te parece el muchacho que dirige la revista Castilla-La Mancha?

A. C.—“Pues, me parece un muchacho muy capricorniano. Yo no sabía lo que era ser capricorniano, pero al final la gente me acaba diciendo que me comporto como los capricornios. Los capricornios dicen que nos queremos, pero, ¿quién no se quiere en este mundo...?”

PREG.—Oye, qué es Ambigüedades.

A.C.—Es un programa que a mí me ofreció la posibilidad de hacer entrevistas en Radiocadena de Toledo, ampliable al resto de la región. Félix Madero, director de Radiocadena en Castilla-La Mancha, me dijo que quería un programa de entrevistas sin pelos en la lengua; concretamente me dijo: —quiero que llesves la modernidad a Radiocadena.— Se llama Ambigüedades porque no creo en las verdades absolutas”.

A medias horas, hace recuento del “cutrerío” de la región, pintores, poetas, artistas de Music Hall, y demás farándulas. Le gustaría realizar en la “telemancha”, un programa sobre la otra Castilla-La Mancha, “La Castilla de los barrios conflictivos, la Castilla-Mancha de las muchas cárceles que tenemos, la Castilla-La Mancha de los creadores, en general la Castilla-La Mancha de los marginados, y no la Castilla-La Mancha oficial, o la Castilla-La Mancha paleta.

Hablando del resto de publicaciones de la región, destaca especialmente Barcarola, que considera compatible con las revistas literarias del país, y se lamenta de la desaparición del suplemento literario de La Voz del Tajo, La Mujer Barbuda.

Ensimismado en su trabajo, prefiere emplear su tiempo libre en compañía de sus amigos, aunque cuando se acerca a la lectura pulula entre la poesía, como la de Pedro Antonio González Moreno, Amador Palacios, Leopoldo María Panero o Eduardo Haro Ibars. Sus viajes espirituales transcurren a través de los versos y la rima:



NOCHE DE PECES

No sé si son bucles o son peces
los que tejen esta noche tuya de amor,
al borde de la tienda.
Y en medio de la lumbre,
tu corazón.

El carnero hoy también te acecha,
y aún te has de perder,
antes de amanecer.

Tito y Jesús dormirán flagrantes,
con los pies fuera del tiesto.

A boca llena de botella
te reirás del mundo,
y te querrás aún más,
y hasta puede que te acerques
emocionadamente a mí,
mientras que los peces del pantano,
comienzan a comerte por el pelo.

PREG.- Sin barca de Caronte ¿qué lugares conoces?

A.C.- Fuera de España sólo conozco Portugal, que no está nada mal, y Marruecos, donde estuve en abril pasado y donde vive ebrio de belleza tercermundista, de ruptura de civilización, y a donde pienso volver muy pronto este mismo año, a Tánger, probablemente. Y a Canarias que me encantó, y los canarios, volveré también. Conozco el resto de España, Galicia, Levante, País Vasco, Baleares, pero me quedo con Andalucía, si tuviera que quedarme con alguna para vivir prefiero las ocho provincias andaluzas a cualquier otra región; mi padre es andaluz, soy hijo de cordobés, y mi madre de muy cerca, de Sierra Morena."

De sus pequeños mitos cotidianos, Alfonso seuestra de *contínuo* la figura controvertida del manchego más popular después de Saritísima, Pedro Almodóvar. Sus relaciones se materializan a través del contestador automático: "Casi haciendo el amor he estado hablando con el contestador automático de Pedro. A veces, cuando estoy con amigos, y tengo un teléfono a mano, me acuerdo de él y de su contestador automático". Alfonso trajo a Pedro Almodóvar a Ciudad Real en un homenaje organizado por la Diputación Provincial a finales de 1983, con la proyección

de todas sus películas. Allí se inició su amistad con prefijo y siete cifras.

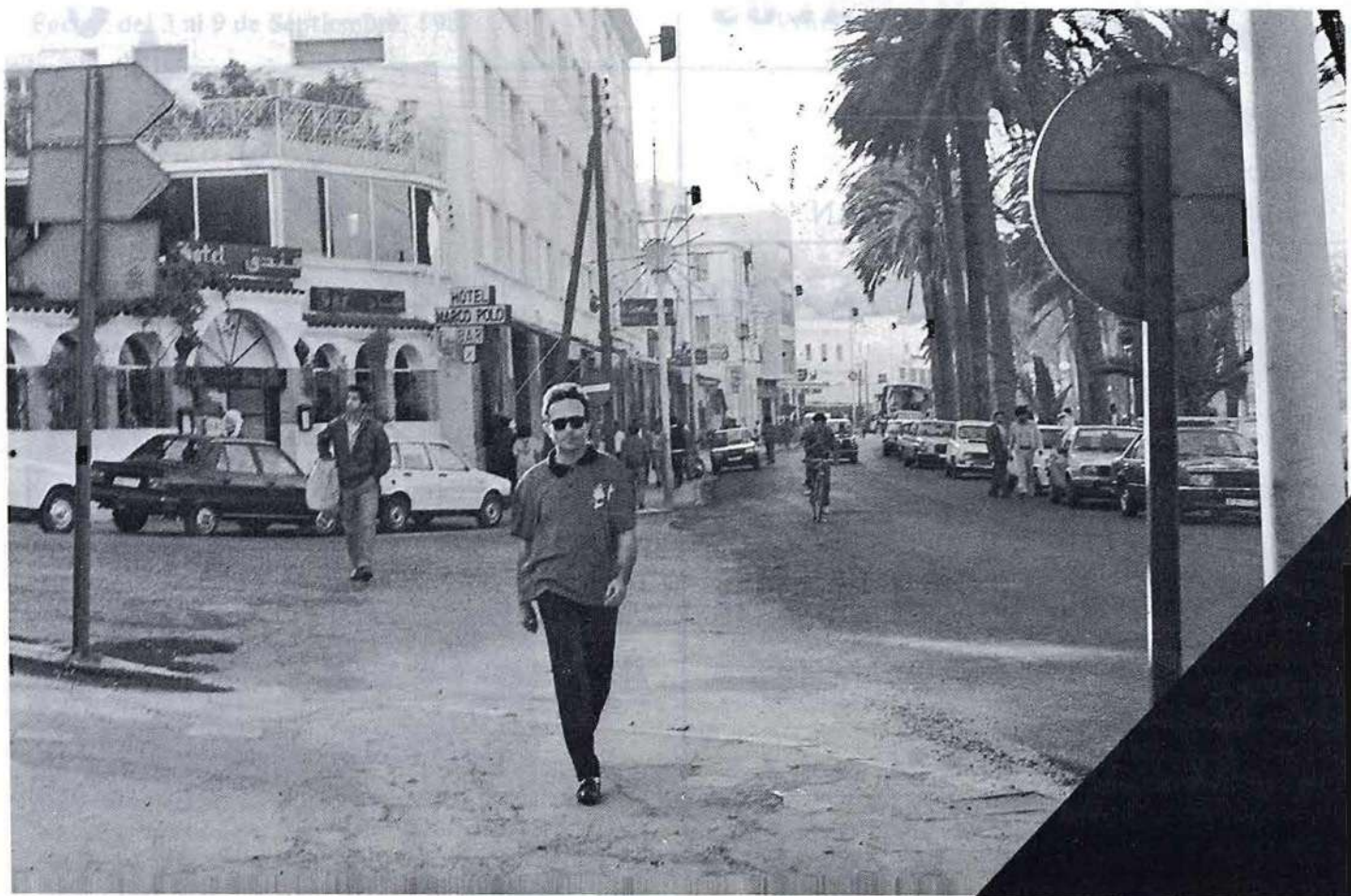
Más platónica es su amistad con Tomas de Antequera, olvidado tonadillero de Valdepeñas a quien presentó en Toledo ante la indiferencia de la oficialidad, en unos recientes premios de Castilla-La Mancha.

Su último encuentro escatológico ha sido con Martirio: "bueno, pues la Martirio si queréis, si puede ser uno de los resúmenes de España, nuestra tradición más ancestral, más racial, del Sur, la modernidad de las gafas negras, del nuevo look de ahora. La conocí hace poco en Talavera de la Reina, y me sorprendió gratamente cuando la entrevisté. Ella es muy "atrevida" como a mi me gusta la gente que sea, y me contó cosas como que se quitaría sus gafas oscuras cuando le diera la gana. Así, a secas.

El vestía de negro, él vestía de negro, cual hijo adoptivo de Bernarda Alba. Negro, luto, Alfonso, figura lorquiana de un siglo XXI. Dionisíaco, elemento circunstancial entre "jupies" encorbatados actuando de políticos en el teatrillo kafkiano de un rejunte de comunidades.

Don Alfonso Castro, o el Luto de la Junta.

JAVIER MARCHANTE
MILAGROS GARCIA GAJATE



En la ciudad de Tanger

LACTOMANSA

LACTOSUERO SPRAY



EL QUESO QUE YO QUIERO LACTEAS GARCIA-BAQUERO

— S. A. —

POLIGONO INDUSTRIAL ALCES
Teléfonos 54 02 59 - 54 13 27
ALCAZAR DE SAN JUAN

COMPANIA DE SEGUROS



SANTALUCIA, S. A.

Ramos en que trabaja la empresa:

- Decesos.
- Combinados del Hogar.
- Accidentes.
- Incendios.
- Robo.
- Vida.
- Cristales.
- Responsabilidad Civil.
- Combinado de Comercios.
- Oficinas y Comunidades.

Alvarez Guerra, 8

Teléf. 540 841

ALCAZAR DE SAN JUAN

ITACA

REGALOS

IV ANIVERSARIO

EMILIO CASTELAR, 65

ALCAZAR DE SAN JUAN

Levi's

levi's center

ALCAZAR

La Moda Vaquera, está de Moda

Santa Quiteria, 24

Teléfono 540 664

Alcázar de San Juan

Salones

Borsalino

Bodas
Banquetes
Recepciones

Ferrocarril, 58

Télf. 54 19 36 y 54 26 00 Alcázar de San Juan

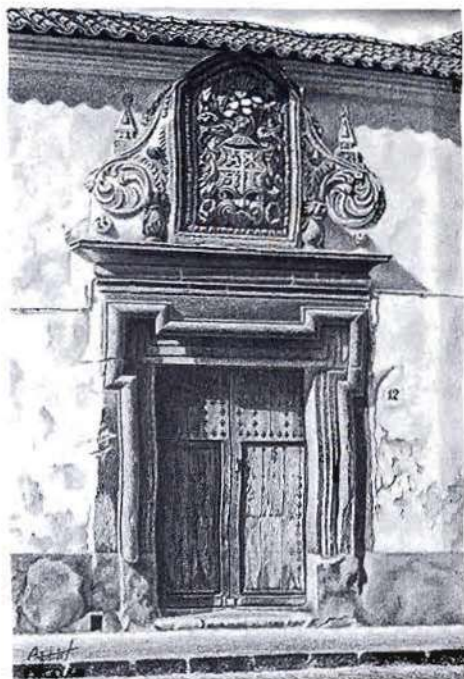
Asesoría «ALCES» S. L.

*Gestión y Asesoramiento Social, Laboral
Fiscal, Contable y Jurídico*

DELEGACIONES EN:

13600 ALCAZAR DE SAN JUAN: c/. Rondilla Cruz Verde, 80-1.º
Teléfono 54 05 77

13400 ALMADEN: c/. Fernández Luna, 6-1.º
Teléfono 71 20 04

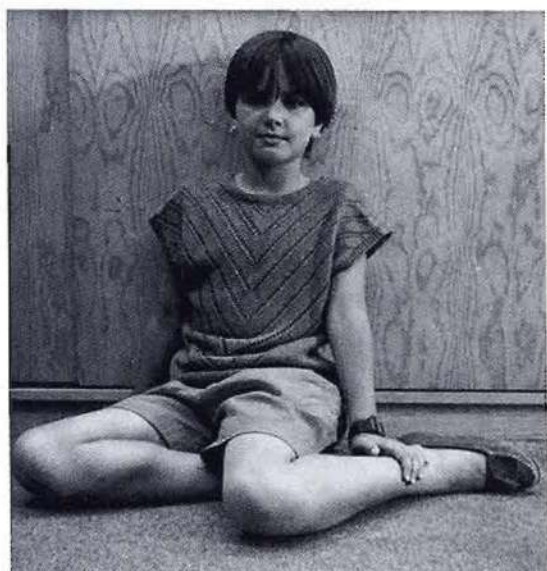


DIBUJO Y PINTURAS

**BELEN FERNANDEZ
ANGELA HERNANDEZ
ARGELIO CASADO**
Asesorados por Ariel Roperio

Lugar: Torreón Juan de Austria
Fecha: del 3 al 9 de Septiembre, 1987

Visitas: de 7 a 9



FOTOGRAFIA

CECILIO CAÑAS

Lugar: Museo Fray Juan Cobo.
Fecha: del 3 al 9 de Septiembre, 1987

Visitas: de 7 a 9

EXPOSICIONES




G.A.C.
Mejores por Mucho

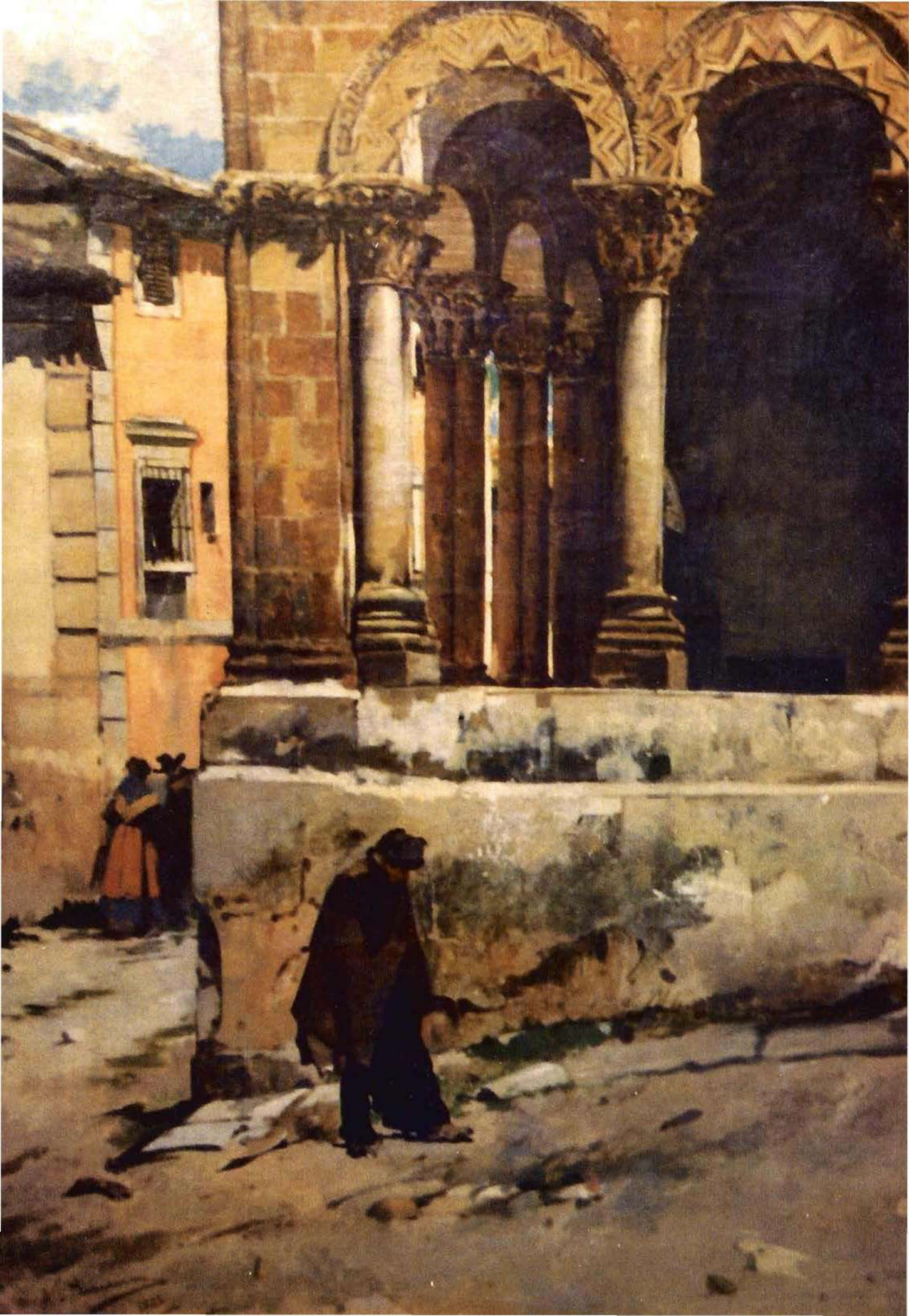
ONIX 2

COMERCIAL ORBAICETA S. A.

Rondilla Cruz Verde, 5 y 7

Teléfs. 54 04 72 y 54 18 50

ALCAZAR DE SAN JUAN



Con motivo de la Feria y Fiesta de 1.987, el Excmo. Ayuntamiento de Alcázar de San Juan edita esta reproducción de la obra **Rincón de Segovia**, del pintor alcazareño **Angel Lizcano** (1846-1929).