



FERIA 1.985
ALCAZAR DE SAN JUAN

100 PTS
N.º 5
Septiembre
1.985

J. CASTELLANOS 1985



El Excmo. Ayuntamiento de Alcázar de San Juan, en colaboración con la Diputación Provincial convoca el siguiente Certamen:

XXXII Exposición Estatal de Pintura

ALCAZAR DE SAN JUAN
Del 6 al 19 de Octubre 1.985.

BASES

1.- Podrán participar a este Certamen todos los artistas de nacionalidad española.

2.- Se establecen los siguientes premios:

Primer Premio. - 300.000 pesetas y trofeo conmemorativo del Excmo. Ayuntamiento de Alcázar de San Juan.

Segundo Premio. - 200.000 pesetas y trofeo conmemorativo de la Excmo. Diputación Provincial.

3.- Premio "Artistas Jóvenes". 100.000 pesetas y conmemoración. (sólo podrán participar en este apartado los artistas menores de 30 años de la Región que estén desarrollando una labor de investigación en las artes plásticas).

4.- Con las obras presentadas se dispondrá una Exposición que será inaugurada el día 6 de Octubre y en dicho acto se entregarán los premios. La clausura tendrá lugar el día 19 del mismo mes.

5.- Los trabajos se presentarán en la Casa de Cultura de Alcázar desde el día 16 al 30 de Septiembre, en horas hábiles de oficina contra entrega de recibo acreditativo de la recepción, también podrán ser remitidas las obras a portes pagados siempre que quede garantizada la entrega a domicilio.

6.- La participación se solicitará mediante el impreso correspondiente, o recibo acreditativo.

7.- Todos los cuadros deberán estar debidamente presentados. El Ayuntamiento garantiza el mayor cuidado en la perfecta conservación de las obras expuestas, pero no responderá de los deterioros sufridos por causas ajenas o de fuerza mayor.

8.- Los artistas podrán participar con un máximo de dos obras.

9.- El Jurado de admisión y calificación se reunirá el día 1 de Octubre.

10.- La composición del Jurado de Admisión y Calificación se hará pública en el Acto de inauguración. Contra las decisiones de los Jurados, no se admitirá reclamación alguna.

11.- Los premios podrán ser declarados desiertos a juicio del Jurado. Los cuadros que obtengan Premio en cada modalidad, quedarán en poder de la entidad convocante, siendo el segundo Premio para la Excmo. Diputación Provincial.

12.- Clausura de la Exposición, se concederá un plazo de 30 días para retirar las obras contra entrega del recibo expedido por este Ayuntamiento, sin que venga obligado a remitirlas por sí mismo, agotado, este plazo las obras quedarán en propiedad del organismo que convoca.

13.- El hecho de presentar trabajos a este Certamen, supone la aceptación por los autores de todas las condiciones establecidas en las presentes bases.

Alcázar de San Juan. Julio de 1.985.

EL ALCALDE
MIGUEL ANGEL REGUILLO GONZALEZ

EDITORIAL

En Feria, que es siempre la estación más corta del año, suele ser el momento por excelencia más propicio para retrotraerse en el tiempo cuando se dice que se es adulto y, a la vez, de avanzar en el futuro, porque este es ilusión y fantasía cuando se es niño.

De cualquier forma la FERIA es la estación más profana de la vida de cualquier colectivo, aunque sea tan pequeño que se reduzca a la INDIVIDUALIDAD. Es siempre un momento tan importante que desde esta publicación no podemos de ninguna manera pasar por alto, ya que todos los organismos en el sentido más biológico del término, efluyen una luz radiante y satisfecha, se relajan las tensiones para dedicarse a crear las tensiones lúdicas del recreo y la diversión.

Nosotros que somos tan así, no nos podemos quedar fuera y por eso, aunque prometíamos hablar del II Festival de Cantautores de Castilla-La Mancha, incumplimos la promesa para dedicarnos a la Feria; además, nos da la impresión de que nuestros lectores se sentirán incluso halagados por el cambio, por la mera razón de que es más propicio debido a las fechas. Más adelante, y sin volver a incumplir promesas, hablaremos del Festival de Cantautores.

Cuando nos planteamos la realización de este número, luchábamos en dedicarlo totalmente a la Feria o poderlo compartir con otros asuntos y, al final, decidimos hacer esto último. Por ello se han tocado temas distintos, pero temas muy relacionados con nuestro entorno, a nivel de espectáculos -teatro, o entrevistas que se refieren a personas muy cercanas en nuestro ámbito cultural, muy relacionados con Alcázar y, en algunos casos muy poco conocidos. De esta circunstancia nos sentimos contentos porque cumplimos la doble función de presentaros un material de alta calidad y de recuperar para nuestro patrimonio sociocultural algo muy rico que poder enarbolar.

Por terminar sin deseáros una buena Feria aprovechamos para indicar que en nuestras páginas centrales está la guía de festejos oficiales, por lo tanto ánimo y a disfrutarlo. Sólo una recomendación: sed portadores de una cantimplora, no vaya a ser que el sol de nuestra desierta llanura os haga cometer torpezas.

Control diversión, diversión control. Feliz Feria y Fiestas.

HACEMOS ESTO:

Edita: Patronato Municipal de la Casa de Cultura - Universidad Popular de Alcázar de San Juan
C/ Jesús Romero, 3. Tel. 54 06 61 - 54 07 07.

Presidente: Miguel Angel Reguillo González.

Director: José Fernando Sánchez Ruiz.

Redactora Jefe: Soledad Murat Pinto.

Consejo de Redacción: Javier Marchante, Angel G. de la Aleja, María José Crenes, Zaldívar, María Cruz de los Ríos.

Colaboradores: Angel G. de la Aleja, Fernando Sánchez Bódalo, Angel Escudero Martín, Manuel Coello Arias (M.C.E.P.), L. R. Villajos, Isidro Parra, Antonio Fernández Molina, Alfredo Musulén, Grupo Alcázar T.C.E., Juan Garrido Morales, Comisión Municipal de Festejos.

Imprime: Palmero - E. Castelar. 19 - Alcázar.

Depósito Legal: CR - 425 / 1985.

ALACENA DE DESEOS

Portada: J. Castellanos.

Editorial: pág. 3.

Teatro: pág. 4

Historia: pág. 7

Recordando la Feria:
pág. 10

Páginas de Feria: pág. 11

Pasatiempos: pág. 18

Aprender: pág. 24

Orden de San Juan: pág.
25.

Entrevista: pág. 26

Entrevista (Artes Plásticas): pág. 29

Literatura: pág. 34

Alacena de Deseos no se responsabiliza del contenido de los artículos e ilustraciones de sus colaboradores.

TEATRO

ENTREVISTA CON EL DIRECTOR DEL GRUPO ALCAZAR "T. C. E."

Esta agrupación de teatro surge en Alcázar de San Juan en el año 1975 con la finalidad de realizar un teatro culto pero no carente de garra popular, a fin de llevar las obras de grandes autores a todo tipo de público. Sus componentes (de las más diversas edades) realizan un profundo estudio del arte dramático en toda su extensa gama de dicción, expresión corporal, dirección, etc.

Han obtenido premios en varios certámenes y muestras de teatro, entre los que destacan los siguientes:

— Premio a la mejor agrupación, mejor actor y mejor dirección por el montaje de "Divinas palabras" en el Certamen de Teatro de Villacaña.

— Premio a la mejor agrupación y accésit de interpretación masculina por "Una hora en el país de la fantasía" en el Certamen Regional "Abrego".

— Premio al mejor actor en el Festival de Teatro de Aficionados de Villacañas, en colaboración con el grupo ARLEQUIN T. E. M. por el montaje de "Retrato de dama con perro".

— Premio al mejor actor en el Certamen Nacional de Teatro "Vegas Bajas" en Badajoz, con el montaje anterior.

Hablamos con Francisco González. Sessarino, director del grupo desde su fundación.

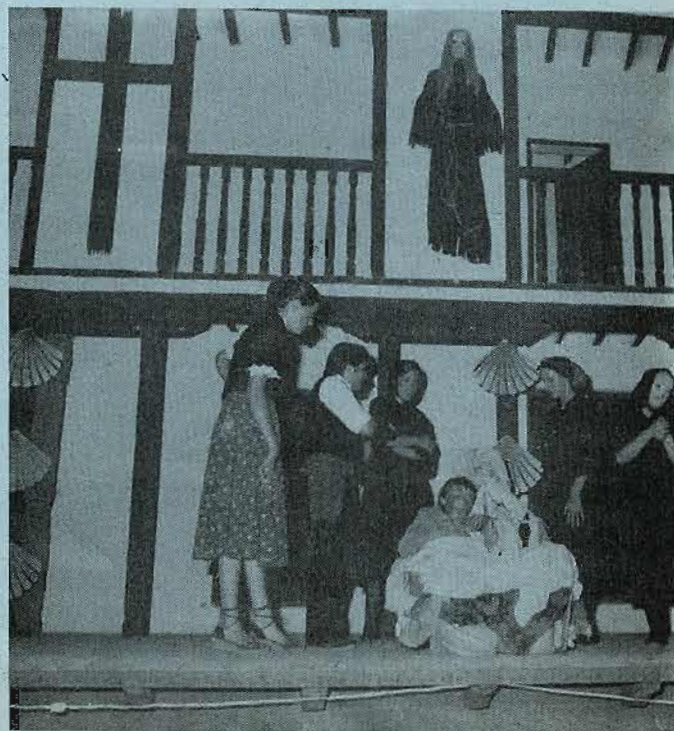
— **Paco, ¿cómo fue tu incursión en el teatro?**

Todo lo que es arte me ha interesado desde muy pequeño: el teatro y el cine en gran manera. De todas formas, yo fui actor de vocación tardía. Nací en Siles, un pueblo precioso de la sierra en Jaén, pero en el que la apatía era quien mandaba en cuestión de teatro. No obstante, cuando tenía veintidos años, se me ocurrió llevar a la escena un cuento llamado "Amal y los Reyes Magos". A partir de esto conseguimos que la gente joven comenzase a colaborar y nos propusimos algo más ambicioso; entonces iniciamos el montaje de "La dama del alba" de A. Casona, obra de mucha complicación en la que había que mover muchos personajes y en la que existían densos diálogos, por lo que en cierto modo podría haber supuesto un atrevimiento por nuestra parte pero que resultó un éxito. Al año siguiente montamos "La molinera de Arcos", también de Casona, y que ya se prestaba a realizar un tipo de montaje de lo que podría considerarse entonces de vanguardia (introducción del guiñol, expresión corporal). Pero un montaje teatral no es algo que se hace por sí mismo o con buena voluntad. Hay que tener conocimientos técnicos para que las ideas no queden inconcretas. Y como esto era lo que me ocurría en cierto modo, decidí marcharme a Madrid donde, al mismo tiempo que estudiaba piano en el Conservatorio, traté de estudiar en la Escuela de Arte Dramático, donde por incompatibilidades de horario no pude seguir las clases normales. Por este motivo fue por el que me decidí a hablar con Manuel Dicenta (este gran actor, esta maravillosa dicción del teatro español) quien tuvo la amabilidad de darme durante el verano las clases correspondientes al curso oficial. También tuve la satisfacción de recibir clases de teatro moderno por parte de Ana María Pelegrín.



— **¿Cómo fue lo de crear el grupo Alcázar? ¿Viste muchas posibilidades cuando te incorporaste como profesor de E. G. B. en esta población?**

Todo partió en colaboración con unos compañeros de trabajo y parte del alumnado de octavo curso. Así dió sus primeros pasos el grupo Alcázar antes de ser reconocido como agrupación de Cámara y Ensayo; y nació con ideas muy ambiciosas porque nos embarcamos nada más y nada menos que en "Bodas de Sangre". Aquí se me ocurren nombres como Mercedes Calonge, Tono Abengózar, Rafa, Teresa Guijarro, Jesús Manuel Campo, Teófilo Maroto y otros muchos alumnos y alumnas hasta completar un cuadro de más de cuarenta componentes de los que sólo he quedado yo en el grupo, junto a los que posteriormente se fueron acoplando y que permanecen aún (Gracia, Patri, Manolo...), que llevan cinco años aportando su inestimable labor.



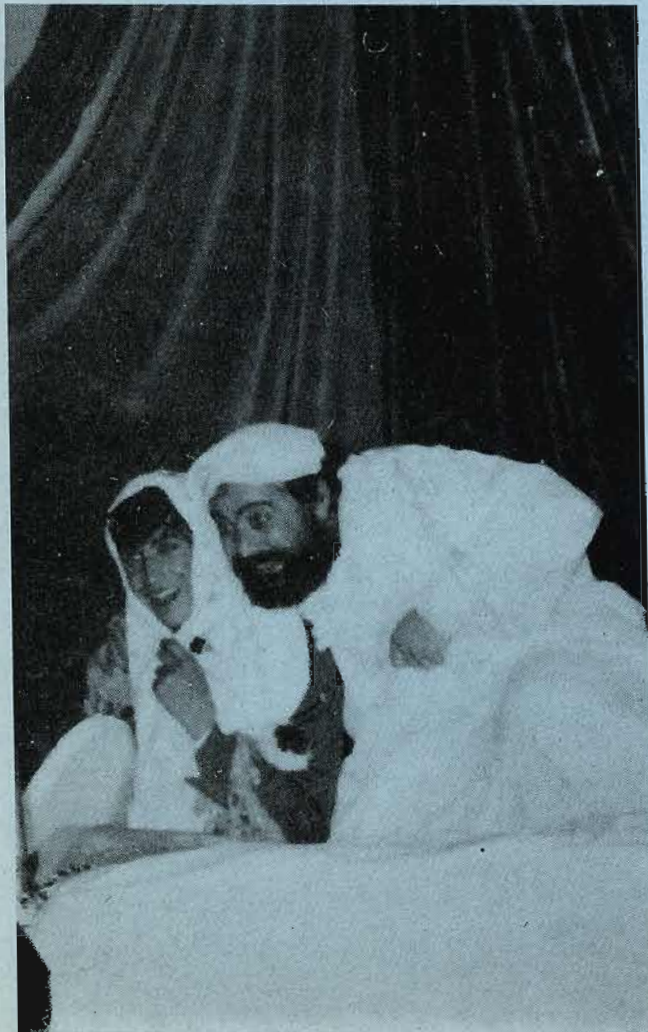
— ¿Hay estabilidad entre las personas componentes de la agrupación o, por el contrario, hacéis reestructuraciones a la hora de realizar nuevo montaje?

Como en la mayoría de los grupos de aficionados, se da un trasiego de gentes que van con diversos puntos de vista. Desde los que intentan pasar un buen rato, conocer una nueva experiencia y se marchan después de haber intervenido una o dos veces, hasta los que permanecen a través de los años y de los inconvenientes; porque el teatro, el teatro de aficionados sobre todo, tiene una parte de trabajo muy dura y callada que sólo algunos, los verdaderos aficionados son capaces de entender y realizar.

— ¿Las perspectivas que tenías para el grupo en aquellos comienzos se han cumplido ahora después de diez años de trabajo? ¿Ha merecido la pena esta empresa?

Sí, sí. Yo creo que se ha cumplido con creces. Entonces, yo veía muchas dificultades. Sin ánimo de ofender a nadie, hay que decir que el primer espectáculo que realizamos nos costó dinero de nuestro bolsillo. Se montó gratis en la Casa de la Cultura, sin subvención de ningún tipo. Y esto, yo creo que ya es tener ganas de luchar por la cultura de una forma real, sin retórica: montar una obra, acarrear con todos los gastos y divertir al pueblo —en el mejor sentido de la palabra— con cinco representaciones en las que hubo un lleno más que total. Actualmente hay que reconocer que tenemos infinitamente muchísimas posibilidades.

— De alguna manera, Paco, tú que estás dando clase a jóvenes se puede decir que has creado escuela a través de los montajes realizados con ellos. Algunas personas de teatro, incluso muchos espectadores de los que ahora tenemos, han vivido el teatro desde dentro gracias a la labor de vuestro grupo, ¿qué pasa con todas estas gentes cuando transcurren algunos años?



De la mayoría no lo sé. Pero de lo que sí estoy seguro es de que todos ellos se han llevado la idea de que la cultura es algo que siempre ha de respetarse, cuando menos.

— ¿Y no crees que la responsabilidad de las instituciones públicas debería ir más allá en este terreno, introduciendo definitivamente el teatro en las escuelas en bien de la cultura y de la formación integral de la que tanto se habla últimamente?

Claro que sí. Sería el caso de darle cierta oficialidad a la labor que ya se está realizando y que en muchas ocasiones se malogra por falta de continuidad. Con esta sugerencia podría darse más estabilidad incluso a los propios grupos además de haber realizado la labor más importante: formar culturalmente a todos los ciudadanos en edad escolar.

— Hay otra cosa que preocupa mucho a todos los niveles. Es como un problema a la inversa. El propio Guillermo Heras hablaba de ello hace poco en una entrevista: y es la cuestión que existe un cierto miedo porque, entre la gente joven sobre todo, hay más personas que se quieren dedicar al teatro que espectadores de teatro. ¿A que crees que puede deberse esta situación?

La verdad es que no lo tengo muy claro. Yo disfruto mucho viendo teatro de los demás pero también sé que hay gente que no lo hace porque lo único que le interesa es "ser visto". ¿Problemas sociales? ¿Inestabilidad? No lo sé pero lo que sí sé es que no es lo más importante, o que no es más importante quien está subido a las tablas.

— ¿Crees que se beneficia el teatro provincial con la cantidad de grupos que han surgido en los últimos años?

Yo creo que es bueno. Habrá grupos mejores que otros, es cierto. Pero esa intencionalidad de salir a escenario (siempre que haya disposición a reconocer fallos) es fabulosa. Todos los grupos que haya entonces me parecen pocos.

— Pero no es menos cierto que cuando se depende en tanto de las instancias administrativas, de una gestión política que siempre tiende a homogeneizar su acción sobre todos—, puede ser que haya una desproporción en el trato; que la igualdad se convierta en este caso en injusticia. ¿No es peligroso, por este motivo, meter en el mismo saco a todos en pro de una acción política sea cual fuere?

Totalmente de acuerdo. Dentro del teatro aficionado creo que hay un gran sentido de la profesionalidad. Porque yo entiendo por profesión (en este caso) la entrega sin recompensa económica personal, sacrificando tiempo y vacaciones y haciendo una verdadera profesión de esta afición. Y es que por esto, por afición, se entiende algo así como entretenerse haciendo "unas comedias", sin llegar a tomárselo en serio. Pero nosotros estamos sacrificando, en cierto modo, nuestra vida al teatro y la sacrificamos de una manera consciente con todas las consecuencias. Por tanto, y sin ser egoísta, creo que se debería prestar un tipo de ayuda diferente a cada grupo en función de la trayectoria que ha seguido a lo largo del tiempo. Esto es fácil de diferenciar.

- Entonces, ¿el dinero no es más provechoso cuanto más se reparte sino cuando se ha repartido con el conocimiento suficiente de la situación?

Todo lo que se invierte en cultura es poco. Pero también han de predominar criterios a la hora de hacer estas inversiones.

- ¿Piensas que lo que podríamos llamar "circuitos teatrales" de nuestra provincia o región están bien utilizados?

En cuanto a que haya muchos grupos funcionando en pocos escenarios es un arma de doble filo. La gente va sabiendo diferenciar, ya no se cumula aquí (como en ningún sitio) con ruedas de molino. Puede ser que lo que unos van construyendo lo derrumben otros, pero vaya cada uno con su responsabilidad. Cuando alguien se sube a un escenario sin saber cual es la suya, puede hacer el ridículo más espantoso. Y esto casi nunca se perdona. Creo que debemos tener la humildad de reconocer que nunca hemos aprendido lo necesario.

- ¿El nivel del teatro aficionado (o mejor aún, no comercializado) ha de estar necesariamente por debajo del profesional (o mejor aún, del comercial)?

El nivel artístico, no. Hay que reconocer a grandes profesionales sin lugar a dudas. Pero siempre he dicho (que me perdonen la inmodestia) que el auténtico teatro es el que se hace por afición. Los griegos al inventar este arte no piensan en una taquilla, no piensan en un negocio, sino que plantean un hecho cultural en todo el gran sentido de la palabra. Nosotros podremos contar con menos recursos técnicos en todos los sentidos, con una infraestructura deficiente; pero a nivel artístico, en cuanto a hecho cultural se refiere, nos tendríamos que poner en el mismo nivel cuando menos.

- ¿El teatro de aficionado ha venido a sustituir en los últimos tiempos al teatro independiente de los años sesenta?

Sí. Ten en cuenta que nosotros desempeñamos el papel de todos aquellos que iban antes por provincias. El teatro profesional (comercial) se ha ido reconcentrando en las grandes capitales y poco a poco el vacío que han dejado los grupos itinerantes de teatro independiente y profesional en general se ha ido llenando por grupos de aficionados, que de alguna forma tendrán que ir asumiendo el papel de la vanguardia teatral.

- Puede decirse entonces que el teatro nacional está en un proceso de recreación, en el sentido de que se está volviendo a nacer, a pesar de tantos clásicos y consagrados, en nuestros escenarios. ¿No suena, entonces, un poco a broma el hecho de que todos los montajes realizados a través del Centro de Nuevas Tendencias Escénicas lo hayan hecho únicamente profesionales? ¿No podría haber aquí una discriminación, que no es intencionada, sino el fruto de un gran desconocimiento del hecho teatral en toda su dimensión?

Claro que sí. Porque si en algo destaca el teatro aficionado del que estamos hablando es en realizar nuevas experiencias libres de planteamientos económicos que nos sean los destinados al propio montaje. Creo que aquí sí que hay una manera de plantearse lo que ha de ser el nuevo teatro.

- ¿Son las instituciones públicas el único medio para que el teatro sobreviva?

Con toda seguridad. El teatro de taquilla va de cráneo. Tengo grandes amigos en el teatro profesional que no pueden prescindir de la subvención en ningún montaje. Y aún así están condenados a realizar obras con pocos personajes para sobrevivir. El teatro de taquilla ha pasado de moda.

- ¿No piensas que los empresarios de los "cines-teatros" de nuestra región pecan de conservadurismo y están un poco faltos de arrojo profesional ignorando todavía que la televisión ha hecho su entrada triunfal en la sociedad de consumo desde hace muchos años?

El cine, efectivamente, fue hacia abajo en cuanto llegó la televisión. Muchos dueños de estos locales acaban convirtiéndolos en salas de bodas y bautizos. Y los que los mantienen como cines-teatros piden por el alquiler de un día lo que no ganan algunas veces en semanas.

- Son bastante ingenuos y han perdido la onda totalmente ¿no?

Naturalmente. Si tuvieran un negocio boyante y les resultase una pérdida de dinero contratar teatro, todavía. Pero lo curioso es que cada vez que hacen algo de esto, ganan dinero. Por tanto, a los empresarios no hay quien los entienda.

- Vamos a otro terreno. Hablamos de tu pasión por Lorca.

Sí. Hubo una etapa que tuve que superar. Yo, de por sí, ya soy bastante lorquiano. Ten en cuenta que soy serrano y andaluz. Mi pueblo está en la sierra de Segura junto a la Sagra de Granada. Toda esta zona es terriblemente, maravillosamente lorquiana. Yo he visto las alamedas y el agua, los gitanos como patriarcas con esa sobriedad, ese empaque, esa autoridad, esa ausencia de colorido... Toda esta Andalucía clásica, la Andalucía sería de Lorca, se da en la parte norte (Córdoba, Jaén y Granada son distintas a la Andalucía meridional). A mí me entusiasmó Lorca desde pequeño porque ya hay que ser un poeta excepcional para que una cantidad tan grande de tópicos (cuchillos, celos, gitanos...) se conviertan en el Romancero en versos de tan gran belleza. Y desde aquí hasta el gran monumento a la poesía nueva que es "Poeta en Nueva York", pasando por todas sus piezas dramáticas. Para mí montar a Lorca es un verdadero placer porque todo me lo han dado hecho. Yo he visto al Camborio, he visto a la Bernarda, el cristal del agua, la Sagra, la procesión de los gitanos... Lorca es la metáfora. Recuerdo, por ejemplo, cuando Yerma y Victor hablan de unos niños que lloraban, que solían ir a robar fruta; cuando estaban evocando el atardecer, no hacían otra cosa que declararse su amor. Todo esto ha de captarlo el público y para eso hay que tener un gran conocimiento del texto.

- ¿El final de la puesta en escena ha de ser un tándem entre autor-director-actores o existen otras alternativas con iguales resultados? ¿Qué piensas de los colectivos?

El autor es el padre de la criatura. Pero el director, basándose en la obra, puede enriquecerla en mucho y tiene derecho a hacerlo. Son formas distintas de creación que tienen que complementarse. En cuanto a los colectivos son una forma de entender el trabajo teatral que se puso de moda hace diez o quince años por una serie de circunstancias que no vienen al caso pero que hoy, vamos a ser sinceros, tienen poco sentido y sobre todo poco rendimiento a nivel artístico. Y no quiero con esto echar por tierra a nadie. Habrá excepciones, ¿cómo no? pero a mí me satisface más el teatro de director, no porque yo dirija mi grupo sino porque creo que el resultado es más convincente.

- Vámonos, entonces, a otra cosa. Háblanos de los últimos montajes llevados a cabo por vuestro grupo.

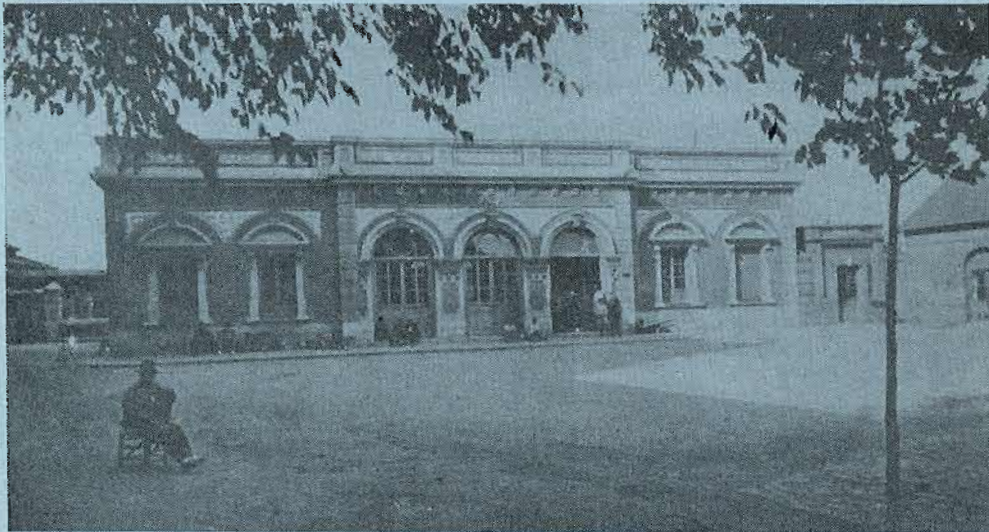
Después de la trilogía de Lorca, quisimos hacer lo mismo con Valle Inclán. Montamos "Divinas palabras" que es, sin lugar a dudas, el mayor éxito que hemos obtenido. Últimamente pensamos en hacer un teatro menos clásico, más comprometido con la actualidad. El público también nos lo pedía; estaban encantados con nuestras tragedias, pero querían ver algo un poco más jocoso, más de las nuevas tendencias; y entonces montamos "La carroza de plomo candente" de Francisco Nieva. También hemos hecho unas incursiones en el teatro infantil (Lo último, "La cabeza del dragón"). Con "La carroza de plomo candente" nos hemos recorrido toda la región, hemos representado en más de veinte localidades diferentes. Esto, para una agrupación como la nuestra, es más que suficiente. También hemos participado en varias muestras y certámenes entre ellos "El Arcipreste de Hita" celebrado en Julio del pasado año en Guadalajara en el que obtuvimos un gran éxito de público y crítica.

- Muchas gracias, Paco. ALACENA DE DESEOS y este amigo tuyo seguirán tus pasos en este mundo, otro gran mundo, de la escena.

ANGEL GONZALEZ DE LA ALEJA

HISTORIA

ALCAZAR Y EL TREN



Estación primeros de siglo.

ALCAZAR Y EL FERROCARRIL: RAZONES DE UN PASADO. ESPERANZA DEL PORVENIR. (*)

() Este, es el primer artículo de una serie que se publicará en esta Revista, en un intento de aproximación a las raíces históricas del fenómeno ferroviario en Alcázar y de análisis de su perspectiva de futuro.*

Ahora, que la permanente estabilidad asegurada por el ferrocarril en la economía y nivel de vida alcazareño parece, por diversos motivos, abrir paso a la duda e inquietud, es momento apropiado para hacer algunas reflexiones sobre la actuación del ferrocarril en la transformación del medio y un recordatorio de las circunstancias históricas que lo hicieron posible aquí, en Alcázar.

En este primer trabajo, intentaremos resolver lo que para muchos constituye un interrogante sin aparente respuesta: cómo y por qué el ferrocarril en Alcázar y, además, con tanta intensidad.

Seguramente, no hay una respuesta única y valedera para todos, e incluso puede que no haya una causa determinante de la elección de Alcázar como centro de convergencia de las líneas de transporte férreo del Mediodía peninsular, lo que sí encontramos son factores coadyuvantes.

Antes de entrar en su examen, es necesario precisar que, cuando todavía no existían más que planes de transportes dispersos y ambiguos y no se habían comenzado los trabajos del que será el primer tramo del ferrocarril español (Barcelona-Mataró, 1.848), en las "Condiciones generales aprobadas por Real orden de 31 de diciembre de 1844 y aplicadas a la concesión del ferrocarril de Madrid, Aranjuez y Almansa", en su artículo cuarto, se especifica que, entre todas las de su recorrido, se establecerá estación en Alcázar. (1)

La posterior conversión de esta estación en enlace de las líneas de Levante, Andalucía y Extremadura, será el elemento definitorio de la alteración provocada por el ferrocarril en la vida tradicional de esta Ciudad.

Cuáles fueron los factores que intervinieron en la elección. Factores que, unidos entre sí, transformaron lo que no era más que una villa manchega de economía eminentemente rural y marginada de las rutas carreteriles del Mediodía, en uno de los principales centros de comunicaciones de la Península, capaz de procurarle niveles de desarrollo semejantes a los alcanzados por las sociedades industrializadas, con una anticipación notoria con respecto al área circundante.

FACTORES LOCALES.

Entre estos elementos, encontraremos unos que son estrictamente locales que sin duda pesaron a la hora de hacer llegar el camino de hierro a Alcázar:

- La enorme extensión de su término municipal -66.718 hectáreas- unido a su relativa riqueza, basada en un aprovechamiento agropecuario fundamental y con una industria importante de salitre, jabón duro y chocolate.

- Un considerable número de habitantes -7.500-, potenciales empleados de las compañías del ferrocarril.

- La fuerte influencia sobre los pueblos de la Comarca, en virtud de una tradición histórica que había situado a Alcázar como capitalidad dentro del gran priorato de San Juan en La Mancha, cabecera de partido judicial y de administración de rentas y, además, sede de tribunal eclesiástico y comandancia de armas.

- Igualmente, son agentes a tener en cuenta, su situación geográfica, que permite el acercamiento simultáneo desde la Capital del Reino hacia el sur y este peninsular, sin ocasionar distorsiones significativas en las distancias; y, por último, un

elemento técnico de gran importancia cual es la facilidad para el aprovisionamiento de agua, imprescindible para las calderas de vapor, y que se encuentra con abundancia y calidad sorprendente en estas zonas de La Mancha.

Constituyen estos puntos, unas "precondiciones" que jugaron a favor del destino de Alcázar, a ellas es necesario añadir un argumento con un peso específico elevado y esta es la relación entre don José de Salamanca, uno de los más destacados propulsores del ferrocarril en España, y don Juan Alvarez Guerra, vecino de Alcázar, alcalde revolucionario de 1.868 y sobrino del que fuera Ministro de Fomento en 1.833 don José Alvarez Guerra; amigos personales, conocidos liberales y con ideas e intereses económicos coincidentes.

La correspondencia mantenida entre ambos, aunque escasa, es harto elocuente. En efecto, Juan Alvarez Guerra, explotó el tráfico de diligencias que unieron el ferrocarril desde Alcázar con la carretera de Andalucía; igualmente, comprometió parte de su hacienda en la construcción de una carretera que desde la estación de Alcázar fuera a empalmar con la general de Andalucía por Venta Quesada, frente a la oposición de Tembleque, Madridejos, el Puerto (Lápice) y Villarta; por último, su actuación también debió influir en el emplazamiento de la estación, ya que parte de los terrenos sobre los que se estableció eran propiedad de su familia y los que la separaban de la población si no lo eran, fueron adquiridos con una previsión rentabilizadora encomiable.

La falta de documentación alusiva a las razones por las cuales MZA prefirió Alcázar para la instalación del empalme

de sus líneas de Andalucía-Extremadura y Levante hace cobrar fuerza a esta hipótesis causante, tanto más si se tiene en cuenta que la línea de Extremadura (Ciudad Real), base de la de Andalucía desde Manzanares y decisoria en la configuración de la encrucijada alcazareña, se comenzó a establecer en 1852 entre Socuéllamos y Ciudad Real, después de que los decretos de 28 de Mayo y 21 de Noviembre de ese año dispusieran el empalme con la línea del Mediterráneo en Alcázar y ser modificada esta disposición por Real orden de 29 del mismo mes de noviembre.

Por suerte para Alcázar los trabajos comenzaron por la Capital de la provincia, que realizaba todo tipo de esfuerzos por aproximarse el camino de hierro, incluso pretendiendo modificar el trazado de la línea del Mediterráneo. Las obras no llegaron más que hasta la Venta de Herrera (actual Herrera de La Mancha) y el contrato fue anulado por el Gobierno en 1855, desde esta fecha hasta su última adjudicación en 1859, el punto de empalme nuevamente se va decantando en favor de Alcázar: en 1856, el camino de hierro que "partiendo del de Madrid a Almansa entre Alcázar y Socuéllamos;...", en 1857, partirá de "la sección de Alcázar y en 1859 la Real orden de 25 de Febrero definitivamente dispone que "las obras se ejecutarán desde Alcázar a la Venta de Herrera con sujeción al proyecto de los ingenieros Cervigón y Baldesano, y desde la Venta de Herrera a Ciudad Real, según el antiguo proyecto de Socuéllamos a Ciudad Real, reformando desde este punto a la Venta de Herrera con el aumento de perfiles transversales y el proporcional de su presupuesto..."(2)



Estación, edificio antiguo.



Edificio actual

El primero de julio de 1860, queda abierto el tramo hasta Manzanares y en marzo del siguiente se llega a Ciudad Real. Se había completado el proceso iniciado en mayo de 1854, cuando se inauguraba el tramo Tembleque-Alcázar, dentro de la línea Madrid-Almansa. Posteriormente, la continuación hacia Portugal de la línea de Ciudad Real, la prolongación hacia Andalucía desde Manzanares que alcanza Córdoba en 1866, junto con la culminación de los tramos del Levante —Albacete, 1858; Valencia, 1859; Cartagena, 1865— completaban el cuadro de comunicaciones del Mediodía español, teniendo como punto de convergencia la estación de Alcázar.

FACTORES DE CONJUNTO.

Además de los agentes “locales” o “precondiciones”, que pudieron facilitar la decisión de establecer el ferrocarril en Alcázar, hay otros factores que, en conjunto, propiciaron su conversión en un centro vital para las comunicaciones terrestres con el sur, este y oeste de la Península, sobre todo durante el último tercio del siglo XIX y primera mitad del XX, estos son los siguientes:

— El crecimiento desordenado y carente de programa previo que caracterizó la construcción de la red de ferrocarriles españoles, permitió la convergencia en esta localidad de dos líneas —Levante y Andalucía— que en principio no estaban pensadas unidas.

— La escasez de capitales y recursos económicos en general, imponía la reducción de los costes de construcción, con lo que se vio favorecida, generalmente, la continuación o los enlaces en líneas ya construidas antes que el establecimiento de unas nuevas en todo su trazado.

— El carácter especulativo de las concesiones y las frecuentes intrigas e irregularidades que rodeaban su concesión, impidió que prosperasen proyectos sólidos por el simple hecho de estar patrocinados por personas sin el favor político de turno.

— Y por último, la estructura radial de la red, que en definitiva no venía sino a minimizar los costes de construcción, independientemente de la conciencia del hecho que pudiera tener el legislador, posibilitó que núcleos de población a los que la red arborescente no se dirigía directamente, se incorporasen a las corrientes de interacción existentes entre los centros de población más importantes del siglo XIX.

En definitiva, cualquiera que sea el factor determinante, si es que lo hubo, el resultado fue el establecimiento en Alcázar de un enclave ferroviario de primerísimo orden capaz de transformar radicalmente sus estructuras económicas, demográficas, sociales y urbanas.

¿Por qué en Alcázar y no en otro lugar? es un interrogante con respuesta complicada, por lo menos tanto como complejo es el análisis de la documentación y legislación relativa al asunto. Sin pretender cerrar la cuestión, hemos apuntado hipótesis que abren las vías, nunca mejor dicho, a un estudio más profundo.

Fernando Sánchez Bódalo.

Citas:

(1) *Inserto en Real Cédula de 12 de septiembre de 1855.*

(2) *Ley de 18 de junio de 1856, para otorgar al Conde de Morny, Presidente de la Sociedad de FFCC del Grand Central de Francia, la concesión de varios ferrocarriles, y ley de 27 de julio de 1857, autorizando al Gobierno para anunciar y celebrar la subasta de construcción de los trozos del ferrocarril que del de Madrid a Almansa va a terminar en la frontera de Portugal.*

RECORDANDO LA FERIA

(DE LA PLAZA ESPAÑA AL FERIAL)

Hace cincuenta años también había Feria. En la Plaza del Arenal, junto a Santa Quiteria, en el Orujo, al lado de la Piscina Municipal o en la Plaza de España, siempre se han instalado las churrerías, las tiendas de los juguetes.

A nosotros nos costaba perrillas, ahora suelen costar duros hacer uso de una atracción pero, desde la última semana de Agosto cualquier lugar de los antes referidos y en estos últimos cincuenta años se ha abierto siempre un nuevo colegio, el de la fantasía, el de la ilusión. La magia de lo desconocido y el deseo de las inauguraciones, han encendido siempre los ojos de los niños que correteaban por la Plaza de España en los años 30.

En aquella época, eran poco más de treinta las casetas que llenaban la Plaza durante tres días, comenzando la Feria el día de la Virgen. Luego se volvían a quitar las tablas de las casetas y se guardaban donde hoy se encuentra el Museo Fray Juan Cobo. Todo el material era del Ayuntamiento, que lo ponía a disposición de los comerciantes.

Desde la puerta de la taberna de Tabique hemos visto algunas veces como los volquetes del Ayuntamiento, tirados por mulas, traían las tablas de las mencionadas casetas. Mientras nuestro padre apuraba el último sorbo del vermut, los chiquillos correteaban brincando por entre las maderas y gritando: "¡La Feria, La Feria!". Hoy, por el asfalto de la Castelar se oyen las mismas voces cuando los hombres del mono azul, electricistas, montan las grandes guirnaldas de luces.

Después de montadas las casetas los comerciantes bajaban por la Castelar abandonando sus lugares habituales de trabajo, para llenar los puestos de la Plaza: Espinosa traía el turrón, Pepe Almedras los caballos de cartón, con sus ojos brillantes, recién pintados. Nos volvíamos locos entonces y ahora los niños disfrutaban con una juguetería más sofisticada, llena de luces y ruidos.

La Feria, siempre, durante este período, ha estado constituida por tres grandes sectores de actividades: Las atracciones (barcas, caballitos, látigo o montaña rusa) fundamentalmente dedicados a los niños; las verbenas y espectáculos, desde el Teatro Chino al Circo Cortés o Luis Eduardo Aute; y el comercio. En Feria se vende de todo, los botijos de la Mota, los cacharros de la Escobara y los relojes de los moros. Y para festejar la suerte en este pueblo, y sobre todo en Feria, se come y se bebe en todos los chiringuitos del Ferial. Desde aquella época, siempre se ha probado la suerte, en la tómbola del Quincito —llamada así porque valía 15 céntimos jugar en ella— o la carrera de camellos que el año pasado repartió sombreros blancos en medio pueblo.

En la década de los treinta también había columpios. Se situaban en la calle de Santo Domingo, denominándose entonces calle de la cárcel; allí mismo, junto a donde hoy se encuentra la Policía Nacional, el Ayuntamiento instalaba una especie de muñeco-payaso con un complicado artilugio parecido a las cucañas de otras partes del país, y constituyendo un refrescante juego de agua, además de muy barato divertimento. Todo esto ocurría en los primeros años de la década, años locos, llenos de ilusiones frustradas, que no eran menos contempladas desde las alturas a que se elevaban las voladoras y las norias que se instalaban en "el jardinillo". Ahí los chicos nos divertíamos a perra gorda y a tres perrillas. La verdad es que más veíamos funcionar las atracciones que podíamos utilizarlas; sobre todo, porque esperábamos la función del circo. El Circo Cortés lo situaban siempre entre la taberna de Tabique y el Ayuntamiento (abriendo camino, la Feria, la fiesta).

De golpe un ejército escolar cruza la Plaza armando el bullicio de su edad fantástica, detrás de los caballos, caballitos, delante de la mula. Porque era una mula la que tiraba del carrusel de caballitos que se instalaba en esa Feria. Entre sus colores, sucios y pardos, se encontraba siempre el llanto de los más pequeños que imaginaban fantásticas aventuras en lejanos paraísos. Mientras tanto sus padres también se entretenían con otros animales. En aquella época existía la cuerda de ganado. Los ganaderos habían llegado de lejos, con las mulas, las ovejas y otros animales y se instalaban donde hoy se encuentra la oficina de Correos. Allí los propios, los del pueblo, los garroteros, con Juan Tello a la cabeza, ejercían su oficio y se ajustaban tratos. Hace solamente dos años en nuestra Feria, en el recinto de la Piscina Municipal, se ha puesto en funcionamiento un servicio comercial de aperos de labranza y maquinaria de transporte.

Si el trato ha sido bueno, si las ovejas han sido baratas o se ha vendido a buen precio la mula, los chiquillos esperábamos que nuestro padre nos acercara al laberinto, el más misterioso cacharro de la Feria. Subíamos, dábamos vueltas y siempre nos perdíamos hasta conseguir encontrar la salida. La verdad es que, un poco asustados por lo fuerte de las emociones.

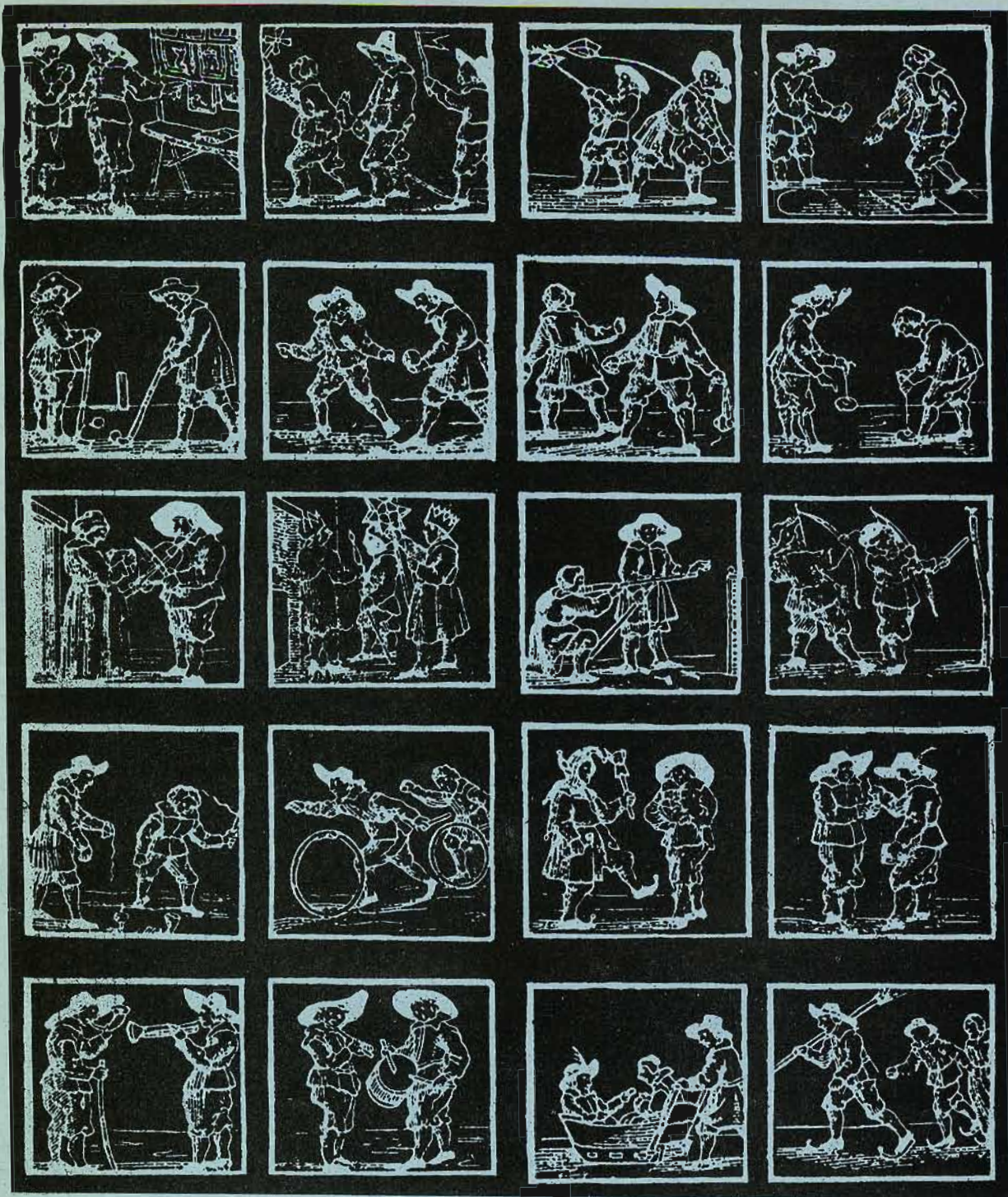
A última hora nos quedaban las tiendas de juguetes. Entonces nos emocionaban los cachivaches, las tartanas, las carracas, que hacían un ruido insoportable, y con alguna golosina, terminaba el día. La Feria nunca acababa para los niños; siempre hay una Feria posterior, unos hijos y unos nietos que vuelven a hacerte revivir los carruseles de ilusión, la fantasía y el miedo a lo desconocido.

Para los mayores, los festejos taurinos han sido siempre uno de los atractivos más importantes de estas fiestas. Por aquella época Alcázar no contaba con Plaza de Toros y las corridas se realizaban en una plaza que se construía a tal efecto, pegando a la Covadonga. Los toros habían llegado "por tierra" con los vaqueros a caballo que les acompañaban hasta la plaza. Una especie de encierro donde la chiquillería disfrutaba viendo a los animales. Normalmente venían de la zona de Manzanares y pasaban cerca del cementerio. Algunos chicos salíamos a verlos venir y Laurentino Carrascosa, el gran ídolo de Alcázar, artista de la suerte de matar, siempre realizaba con su caballo algunas cosas que nos dejaban extasiados. Por la tarde, todos pensábamos tretas para colarnos a la plaza, no resultando nada fácil esperábamos a que los mayores comentaran la corrida en las tabernas del pueblo, mientras nos comíamos el último bocadillo de sardinas en Casa Paco.

Otras veces, cuando sólo teníamos una perrilla, nos las gastábamos en garbanzos y nos llenaban el bolsillo.

La Feria, ha sido siempre un montón de anécdotas y el recuerdo idealizado de haber podido pasar más horas junto a nuestros padres sin tener que labrar la tierra; vestido con camisa blanca y unas alpargatas aunque estuvieran rotas.

De entre las muchas diversiones que se pueden destacar de las ferias pasadas, una de las más populares en nuestra ciudad, ha sido siempre, la que producía el cinematógrafo. Todos los años las mismas películas se proyectaban al aire libre, pero no por eso dejábamos alguna vez de asistir desde la década de los 20 con nuestra silla para verlas, y casi siempre eran mudas. Después se instalaron locales y esta actividad dejó de tener ese sentido exquisito que le proporcionaba el realizarse en Feria como algo especial. Durante todo este tiempo la Feria se ha podido pasar con muy poco dinero por parte de los niños. Dos



o tres pesetas eran más que suficiente para divertirse a troche y moche, y pasar una gran Feria, ahora como las cosas han cambiado tanto, se necesita mucho más dinero para divertirse y algunos niños, la verdad es que lo pasan mal en estos años.

Las verbenas, tampoco son invento de los últimos años. Desde antiguo se han celebrado verbenas y bailes en los días de Feria, además de que Alcázar ha sido siempre pueblo amigo de todo tipo de diversiones populosas como estas, las organizadas por el Ayuntamiento se venían realizando en distintos sitios y con un variado carácter, podemos hablar de la que se recuerda como más antigua, que tenía lugar en los corrales del Ayuntamiento donde hoy está la Casa de Socorro, en esta verbenas igual se encontraban churrerías que bares y asistían a ella grandes cuadrillas que organizaban la fiesta.

De todas formas las verbenas en Alcázar siempre que se han organizado, han participado los músicos locales, aunque en otras ocasiones, eran alternados con orquestas contratadas y animadoras como ellos mismos incluso han definido.

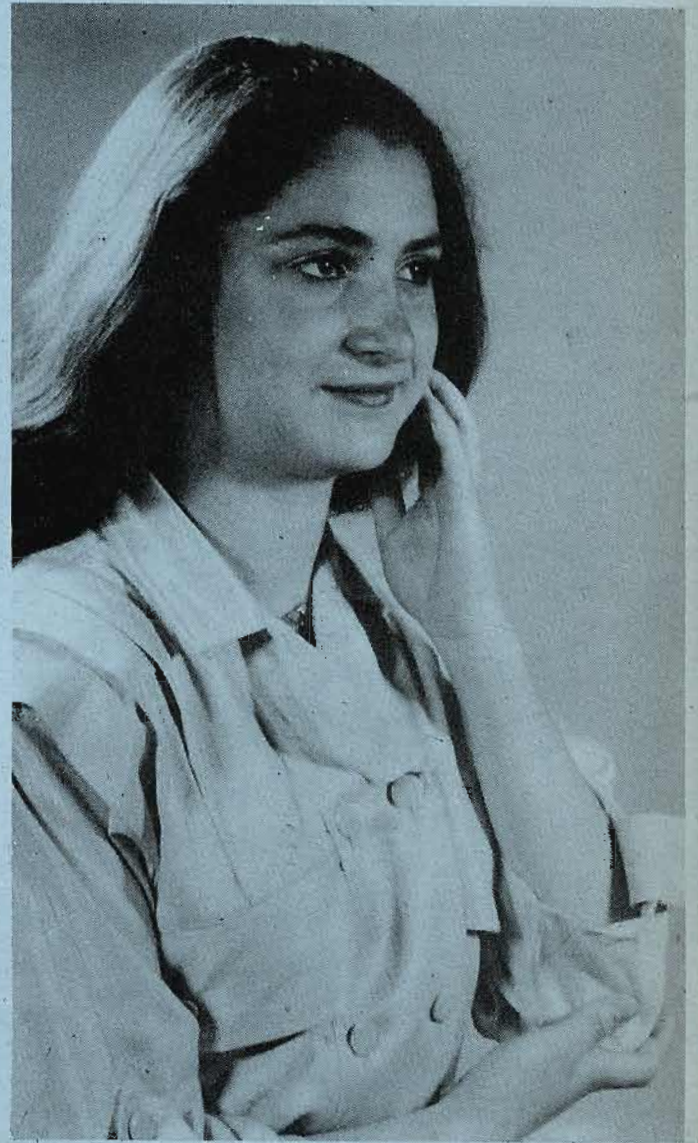
Nuestros informantes se encuentran cansados, hace una mañana de calor espantoso, Aníbal Montealegre, Antonio Arias, y Ezequiel Ransanz nos han contado varias anécdotas sobre la Feria de su juventud y su niñez.

Después de haber realizado en tan poco plazo un viaje tan a lo lejos en el tiempo, Julio Barco, Hermenegildo Monedero y Apolonio Maroto, al igual que sus compañeros también se sienten cansados. En realidad hoy tampoco hemos pretendido gran cosa, solamente conocer como los niños de hace 50 años vivían las Fiestas de la Feria en nuestro pueblo, lo único que nos queda es pues agradecerles la conversación que nos han prestado para informar. Simplemente esperar que la alegría que transmite el hecho ferial no dure 50 años más sino 50 veces las 50 veces que 50 veces... Hagan juego, señoras y se... Pasen y vean la mejor y más grande maravilla... La Feria.

J. F. Ruíz. Soledad Murat Pinto.

DAMAS

MARISA MONTEAGUDO CUESTA



LINA GARCIA SANTOYO

FERIA Y

ELENA PAREJA ARANDA



FIESTAS

M.ª CARMEN ABENGOZAR MUELA



MARIA ISABEL RAMOS MARIPICA

1.985

EVA MARIA CASTILLO GUILLEN



SALUDO

DEL

ALCALDE

Si hay algo para lo que no es necesario que el Alcalde dicte un bando, algo que está fuera de consignas y de consejos, algo que no es necesario explicar, ese algo es nuestra FERIA. Al llegar el mes de Septiembre, como todos los años, Alcázar se viste de fiestas. Grandes y pequeños se ponen en movimiento para, durante unos días, hacer realidad esa FERIA que, si siempre parece la misma, es tan distinta... Preguntar a nuestros viejos y oír como les parece tan distinta ésta de la de sus años mozos. Y sin embargo es la misma: con sus caballitos, sus trenes, sus feriantes... Lo que hace falta ponerle es ilusión.

Hoy en este saludo os debería indicar, o al menos tratar de explicar, los logros, las realizaciones, las esperanzas, justificar los errores. Pero decir tanto en tan pocas líneas es tarea que mejor dejar a la imaginación de cada cual. Y poner esperanza sobre esperanza.

Todos estamos inmersos en la tarea de conseguir un Alcázar mejor para el futuro. Un Alcázar que tanto tiene y tanto necesita. Rememorando los versos de un poeta manchego:

*"De San Juan Alcázar
de órdenes militares, priorato,
de Guadiana al Oriente beso y labio,
tienes, para que ocultarlo,
ferrocarril de eternidades.*

*Tienes telégrafo
con dioses de laurel de mosto coronados,
vasos de brindis tienes
y teléfonos urbanos que transmiten
mensajes de amor enamorados.*

*Tienes mujeres de piel de rosa endomingadas
y jornaleros de noble y fuerte brazo,
ciudadanos que sueñan con estrellas,
instaladas en cielos de cobalto.*

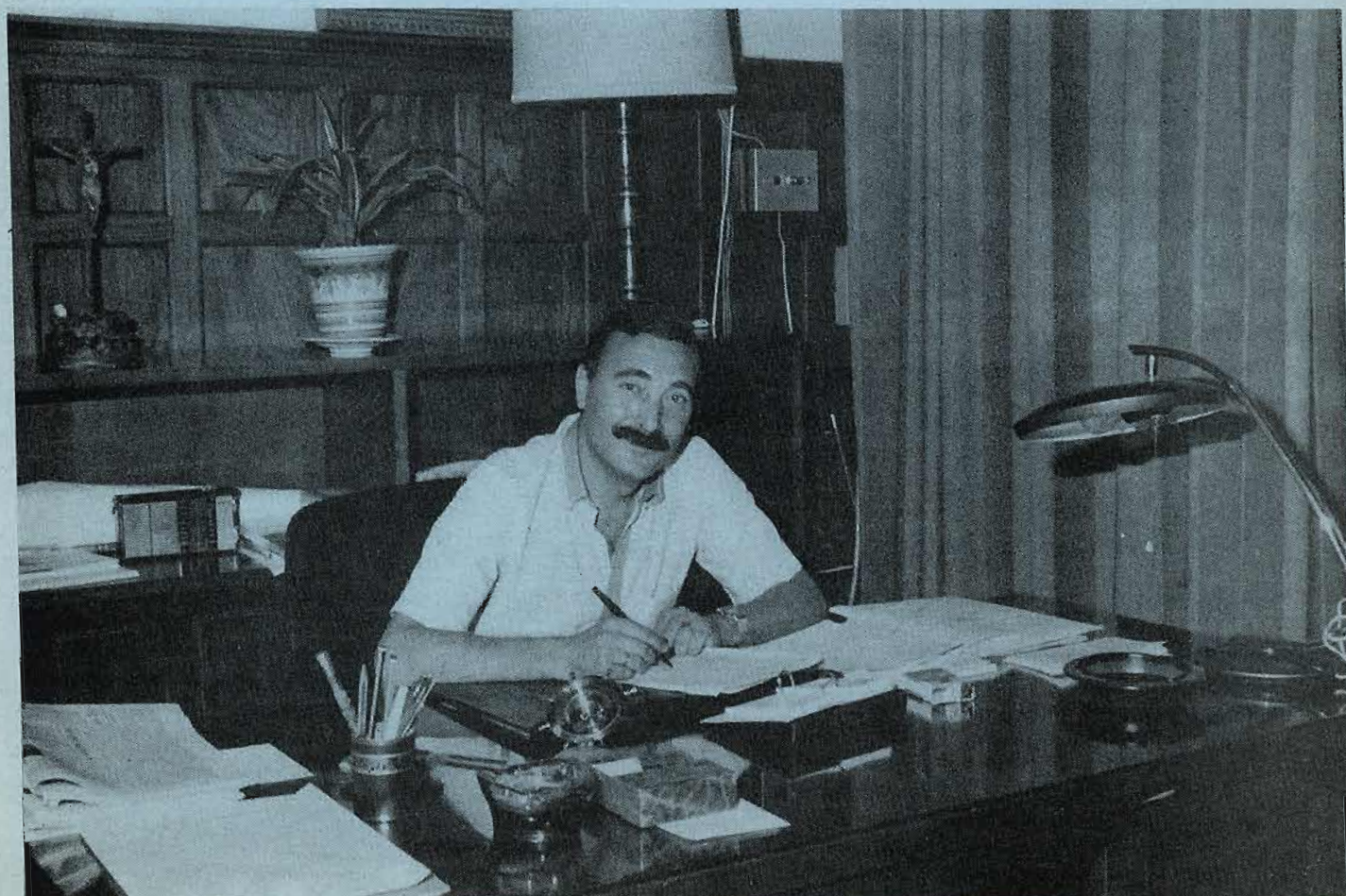
*Tienes para enamorarte cada aurora
una dulce Dulcinea de La Mancha".*

Para esas Dulcineas, presentes y ausentes, van nuestros mejores recuerdos en estos días. Quisiéramos tener entre nosotros a todos los ausentes. Y a los que tengan la suerte de poder venir o a los forasteros que pasan estos días aquí mis mejores deseos de paz y felicidad.

Para hacer realidad todo el programa que nos hemos marcado para estas fiestas han trabajado en la Comisión de Festejos una serie de personas a las que desde estas líneas va mi agradecimiento por su trabajo desinteresado.

Ahora disfrutemos de estas fiestas y, una vez pasadas, vamos a volver al trabajo con renovado ímpetu, que tarea no nos falta. Y sobretodo que no nos falte algo que es fundamental en estas fechas: ESPERANZA.

El Alcalde,
Miguel Ángel Reguillo.





Queridos alcazareños:

Ya es tiempo de fiesta en vuestra hermosa ciudad. Tras un año de trabajos y preocupaciones, váis a disfrutar de un paréntesis de ocio, alegría y convivencia que yo deseo esté presidido por la buena armonía, el reencuentro y la convivencia, tanto con los muchos forasteros que sin duda os han de visitar, como entre vosotros mismos.

Desde el punto de vista de nuestra Comunidad Autónoma, en la que Alcázar es un núcleo importantísimo por situación, población y peso histórico-económico, el año ha sido intenso y preñado de logros importantes, que no hacen sino recordarnos la magnitud de los que restan por alcanzar.

El Gobierno que presido está empeñado en la noble tarea de mejorar la calidad de vida y el nivel de equipamientos de todos los castellano-manchegos para sacar a la Región del secular olvido y abandono en que se hallaba.

En esa dirección se han orientado las importantes inversiones efectuadas en áreas como Sanidad, Servicios Sociales, Cultura, Vivienda, Comunicaciones y otras, sin olvidar las destinadas a paliar el paro, ni las ayudas a agricultores y cooperativas. Pasos importantes se han dado ya pero, sólo mediante un gran esfuerzo histórico en que concuerden el pueblo castellano-manchego y su Gobierno democráticamente elegido, conseguiremos instalar definitivamente a nuestra Comunidad Autónoma en el Bienestar y el Progreso, abriendo un futuro ilusionado y seguro para nuestros hijos.

Yo apelo, alcazareños, a vuestra conciencia regional, que sé ancha y generosa, para que no desmayéis en el empeño y para que no sólo en el trabajo, sino también en el ocio y la diversión manifestéis vuestra identidad regional, celebrando vuestras fiestas con la hospitalidad y el buen humor de una ciudad abierta a la que, como en el caso de Roma, todos los caminos conducen.

Mi saludo festivo y solidario y mi deseo de que el variado programa de fiestas consiga satisfacer a propios y estraños.

José Bono Martínez.



Agradezco al Ayuntamiento de Alcázar de San Juan, el ofrecimiento que me hace para enviaros un cariñoso saludo a través de vuestro programa de fiestas; a todos los vecinos de ese gran nudo de enlace con todas las demás tierras de España que tenemos en nuestra provincia, que hace más fuerte aún la unión entre todas las ciudades. Que estos días festivos haga más grande la solidaridad y convivencia entre todos nosotros y al mismo tiempo os deparen durante vuestras Ferias, descanso y sana alegría y gran motivo de reencuentro con familiares y amigos.

Joaquín Iñiguez Molina.
Gobernador Civil de C. Real



Quiero corresponder a la invitación del Ayuntamiento de Alcázar de San Juan con unas letras de saludo y de afecto a una población en vanguardia del progreso de la provincia. Y le envío mi saludo afectuoso como un reconocimiento a su esfuerzo comunitario pensando que Alcázar de San Juan es un pueblo singular por su historia y por su presente; porque se mueve a unos niveles culturales de excepción y porque capitaliza su promoción industrial para que sea acicate en su proyección ascendente.

Habría mucho que decir de Alcázar porque es un pueblo despierto a todas las iniciativas. Desde él se irradia, como capitalidad de una zona en pleno desarrollo, una actividad original que constituye el venero de todas las iniciativas.

Por ello, en estas fiestas Patronales y Feria recibid un fraternal saludo.

Francisco Javier Martínez del Burgo, Presidente de la Excm. Diputación Provincial.



Excmo. Sr. D. Fco. Javier Irizar, Alcalde de Guadalajara y Presidente de las Cortes de Castilla-La Mancha.
Pregonero de la Feria y Fiestas, 1.985 de Alcázar de San Juan.

BOLETA



DIA 3
Show Mara Vador

DIA 4
LA TRINCA

DIA 5
ALASKA Y DINARAMA

DIA 6
JOAQUIN SABINA - JAVIER KRAHE

DIA 7
J. Baptista Humet - Mía Patterson

DIA 8
FIESTA HOGAR DEL PENSIONISTA (tarde)



ORQUESTAS:
GEISER
Y
ALCES



ALASKA Y DINARAMA



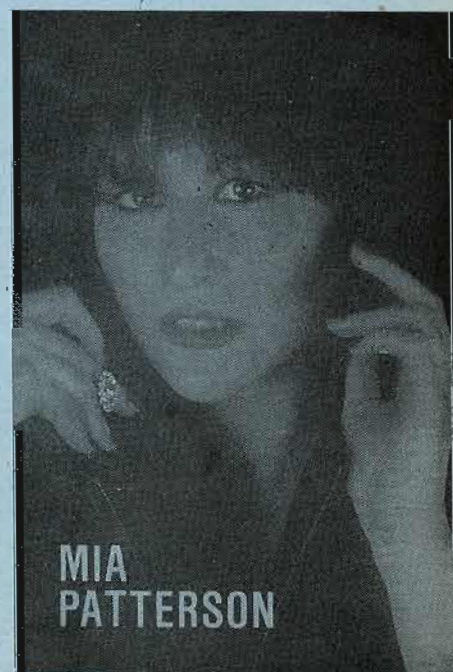
JOAQUIN SABINA

JAVIER KRAHE

**F F
E I
R R
I S
A T
A S
Y S
1.985**



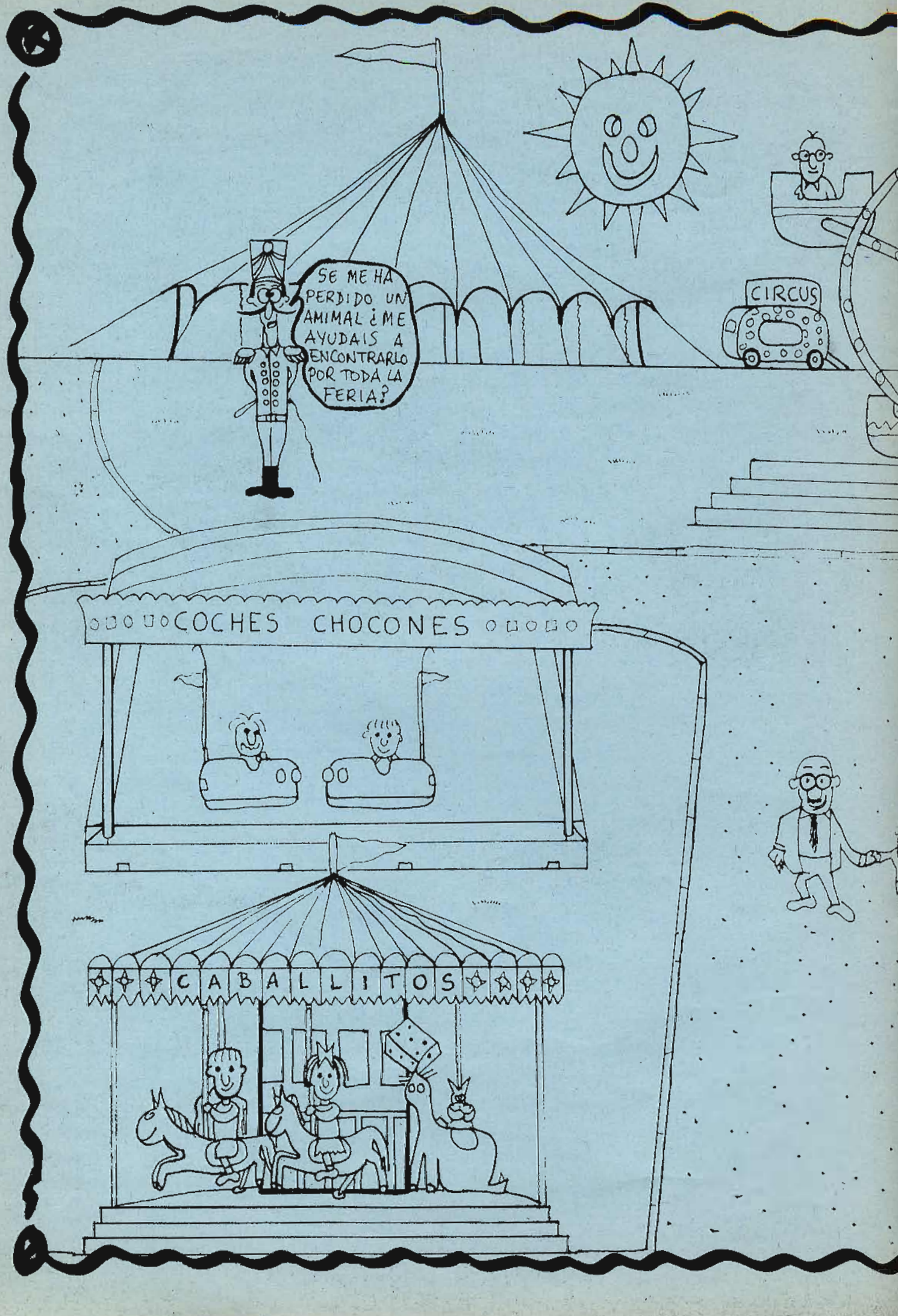
JOAN BAPTISTA HUMET



MIA PATTERSON

PISTA PISCINA MUNICIPAL

FERIA - SEPTIEMBRE 1.985



SE ME HA PERDIDO UN ANIMAL ¿ME AYUDAIS A ENCONTRARLO POR TODA LA FERIA?

COCHES CHOCONES

CABALLITOS

CIRCUS



Excmo. Ayuntamiento
ALCAZAR DE SAN JUAN

FERIA
Y
FIESTAS
1.985

Alcázar de San Juan
del 3 al 8 de Septiembre de 1.985

GUIA OFICIAL
DE
FESTEJOS



SALUDO DEL PRESIDENTE DE
LA COMISION DE FESTEJOS

Un año más y desde las páginas de esta revista, me dirijo al pueblo de Alcázar con motivo de la Feria y Fiestas

Como en ocasiones anteriores y sin ánimo de ningún protagonismo por mi parte, estas líneas sólo pretenden expresar mi agradecimiento a todos los componentes de la Comisión de Festejos y a todas las personas que han colaborado conmigo en las actividades organizativas de las Fiestas.

En el presente año, debido al brutal encarecimiento que ha experimentado la contratación de artistas y atracciones, ha sido bastante difícil el componer una programación lo más homogénea posible que llegue a la mayoría del pueblo, pero de todas formas creo que en un noventa por ciento lo hemos conseguido, en el resto de las actividades y estudiando los fallos y aciertos de ocasiones anteriores, hemos introducido algunas innovaciones, potenciando aquellos actos que mayor participación y aceptación tienen por parte de los vecinos, y eliminación total o parcial de los de menor aceptación.

Actualmente las Ferias debido a la evolución de los tiempos, representan un esfuerzo de imaginación para tratar de adaptarlas a los gustos de la mayoría y sobre todo al nivel evolutivo de Alcázar, pues dada nuestra situación geográfica y nuestro nivel cultural, lo que en otras localidades puede ser aceptable, en Alcázar ha quedado desfasado.

Como en anteriores ocasiones, la programación global va encaminada a tratar de satisfacer al mayor número de personas de todas las edades, y aún pecando de redundancia también como en anteriores ocasiones, vuelvo a pedir a los vecinos de Alcázar, su ayuda, colaboración y sugerencias para la organización de todos estos actos lúdico culturales.

Para terminar, sólo me resta dar nuevamente las gracias a todas las personas que desinteresadamente han colaborado conmigo y desear a mis paisanos que disfruten de esta Feria y Fiestas en paz y alegría.

Conrado Romero Moya.

PRE-FERIA DEPORTES



Sábado 31

A las 10 de la mañana. - Fútbol Benjamín.

A las 5 de la tarde. - Baloncesto Infantil Femenino: Cuartos de Final.

A las 6'30 de la tarde. - Baloncesto Infantil Femenino: Cuartos de Final.

A las 5 de la tarde. - Fútbol Infantil: C. F. ALCES - C. P. EL SANTO.

A las 6'30 de la tarde. - Fútbol: C. F. GIMNASTICO DE ALCAZAR (1.ª Regional Preferente) - C. F. TOLEDO.

31 de Agosto

11 de la noche

PLAZA DE TOROS

FESTIVAL PRO-ETIOPIA

Participan los grupos musicales de Alcázar
COMISION MUNICIPAL DE FESTEJOS

Domingo 1 de Septiembre

A las 9 de la mañana. - Fútbol Seniors: Semifinales.

A las 9 de la mañana. - Entrenamientos V TROFEO DE VELOCIDAD DE MOTOCICLISMO.

A las 9'30 de la mañana. - Baloncesto Juniors Masculino: C. B. Trinidad - C. B. Al-Kasar.

A las 9'30 de la mañana. - Baloncesto Cadete Masculino: Cuartos de Final.

A las 10 de la mañana. - Fútbol Alevín: Semifinales.

A las 10 de la mañana. - Minibasket Masculino: Cuartos de Final.

A las 10'30 de la mañana. - Fútbol Juvenil: Segunda Jornada.

A las 11 de la mañana. - Competición MOTOCICLISMO CATEGORIA NACIONAL: Super-Seniors 125 cc. y 250 cc.

A las 11'15 de la mañana. - Baloncesto Seniors. Torneo Cuadrangular: C. B. Tomelloso - Incomauto y C. B. Criptana C. B. Trinidad.

A las 5 de la tarde. - Fútbol Infantil: C. F. Jesús Ruiz - C. F. Santa Clara.

A las 6'30 de la tarde. - Fútbol Juvenil: C. F. Socuéllamos - C. F. Gimnástico.



FERIA

1.985

Martes 3 de Septiembre

A las 6 de la tarde. - Gran cabalgata anunciadora de la Feria y Fiestas con recorrido por diversas calles de la población.

A las 8 de la tarde. - Inauguración en el Museo Fray Juan Cobo de la Exposición "La Orden de San Juan en la Mancha" con asistencia de autoridades.

A las 8'30 de la tarde. - Pregón Inaugural de Feria en la Piscina Municipal, a cargo de D. Francisco Javier de Irizar, Alcalde de Guadalajara y Presidente de las Cortes de Castilla-La Mancha, acompañado de D. Miguel Angel Reguillo González, Alcalde de la Ciudad.

A las 9'30 de la noche. - Inauguración de la Feria por el Alcalde de la ciudad acompañado de las Damas de las Fiestas y autoridades.

A las 12 de la noche. - En el Real de la Feria, quema de una magnífica colección de Fuegos Artificiales.

A las 12'30 de la noche. - En la Pista de Baile de la Piscina Municipal, gran Verbena con la atracción Show de Mara Vador amenizada con las orquestas Alces y Geiser.

Miércoles 4 Septiembre

A las 10 de la mañana. - Eliminatorias de Tenis, Trofeo Feria 85.

A las 10 de la mañana. - Baloncesto. Semifinal Minibasket - Masculino, Infantil - Masculino y Cadete - Femenino.

A las 10'30 de la mañana. - Balonmano Alevín.

A las 11'15 de la mañana. - Baloncesto. Semifinales: Infantil - Masculino y Cadete - Femenino.

A las 12 de la mañana. - En la Plaza del Altozano: PUCHEROLOS.

A las 4 de la tarde. - Tenis. Eliminatoria Trofeo Feria 85.

A las 4'45 de la tarde. - Fútbol Infantil. SEMIFINAL.

A las 6'30 de la tarde. - Fútbol Juvenil. Polideportivo de Tomelloso y Gimnástico.

A las 8'30 de la tarde. - En la Plaza de España. Magnífico Espectáculo Folklórico.

A las 12 de la noche. - En el recinto de la Pista de la Piscina Municipal Gran Concierto de LA TRINCA. Al terminar éste actuará en Verbena la orquesta Geiser.

Jueves 5 de Septiembre

A las 9 de la mañana.— Desde la Plaza de España, salida de la XXXVI VUELTA CICLISTA A ALCAZAR. Meta en Plaza de España.

A las 10 de la mañana.— Eliminatoria Trofeo Feria 85 Tenis.

A las 10 de la mañana.— Minibasket Femenino: Semifinal. Baloncesto Infantil Femenino: Semifinal. Baloncesto Cadete Masculino: Semifinal.

A las 11'15 de la mañana.— Baloncesto. Semifinales de Minibasket Femenino, Infantil - Femenino, Cadete - Masculino.

A las 12 de la mañana.— En la Plaza del Altozano: Teatro de Títeres. El Grupo, Teatro Cero (Pequeño Retablo), pondrá en escena la obra de títeres EL GIGANTE DRAMUSIANDO, para todos los niños de Alcázar.

A las 4 de la tarde.— Eliminatorias de Tenis.

A las 4'45 de la tarde.— Fútbol Infantil Semifinales C. F. Arrese - C. F. Trinidad.

A las 6'30 de la tarde.— Fútbol. C. F. Gimnástico y Equipo a designar de la categoría Primera Regional Preferente.

A las 9'30 de la noche.— En la Plaza de España: Teatro. El grupo de Teatro Arlequín, pondrá en escena la obra: HOY TEATRO POPULAR, con sainetes de los hermanos Alvarez Quintero, y El Retablillo de D. Cristóbal, de Federico García Lorca.

A las 12 de la noche.— En la Pista de la Piscina Municipal la atracción: Alaska y Dinarama en gran Verbena Popular acompañada de la orquesta Geiser.

Viernes 6 de Septiembre

A las 7'30 de la mañana.— En el Raseral: Carrera de Galgos.

A las 8.— Concurso de Arado para tractores mecánicas y mulas en La Serna.

A las 9.— Ciclismo. Categoría Juvenil y Aficionados de 2.ª, circuito Avd. de la Constitución.

A las 9.— Concurso de manejo y habilidad con tractor en La Serna.

A las 9'30.— Fútbol Sala Seniors: Semifinales.

A las 9'30.— Fútbol Juvenil 3.ª Jornada.

A las 10.— Tenis. Trofeo Feria 85.

A las 10.— En el Ferial Plaza de Toros, Trofeo de Caliche.

A las 10.— En la Piscina Municipal Certamen de Natación.

A las 10.— Baloncesto. Final Minibasket Masculino. Final Infantil - Masculino y final Cadete - Femenino.

A las 11.— Fútbol Benjamín Semifinales.

A las 11'30.— Baloncesto. Torneo Triangular 1.ª Jornada entre los equipos C. B. Trinidad y C. B. Alces Pak.

A las 12.— En la Plaza del Altozano. Suelta de Globos y dibujos infantiles.

A las 4 de la tarde.— Trofeo Feria 85 de Tenis.

A las 4.— En el polígono Alces. Tiro al Plato de la Sociedad de Cazadores.

A las 6'30.— En la Plaza de Toros. Gran espectáculo con toros de A. Ignacio Vargas. Espectáculo de Rejones con los rejoneadores, D. Angel Peralta, Rafael Peralta, A. Ignacio Vargas, y Juan Antonio Ventura.

A las 9 de la noche.— En la Plaza de España Concierto a cargo de la Banda Municipal de Música.

A las 12 de la noche.— En la Pista de la Piscina Municipal, gran concierto a cargo de Joaquín Sabina y Javier Krahe.

Sábado 7 de Septiembre

A las 9'30 de la mañana.— Fútbol Seniors Final.

A las 10.— Finales de Tenis.

A las 10.— Final de Fútbol Alevín.

A las 10.— Certamen de Natación en la Piscina Municipal.

A las 10.— Baloncesto. Final Infantil - Femenino y Cadete - Masculino.

A las 10.— En la Plaza de Toros y Ferial Competición de Caliche.



Participación popular en la feria de 1.984. Acto folklórico.

A las 10.— Minibasket Femenino Final.

A las 11.— Fútbol Infantil Final.

A las 11'30.— Triangular seniors de Baloncesto.

A las 12.— Actos infantiles en la Plaza del Altozano.

A la 1 de la tarde.— En la Plaza del Altozano, Concurso de Zurra.

A las 4.— Finales de Tenis.

A las 4.— IV Torneo Open de Ajedrez Corazón de La Mancha en el Casino.

A las 4.— Aeromodelismo. Vuelo Circular y de Reactor en el Polideportivo.

A las 5.— Gran Tirada de Pichón en el Polígono Alces.

A las 6'30.— Colombicultura. Concurso Feria 85 en la Plaza España.

A las 6'30.— En la Plaza de Toros gran espectáculo. Gran Corrida de la ganadería Joaquín Barral Rodríguez, para los matadores RUIZ MIGUEL, JULIO ROBLES Y TOMAS CAMPUZANO.

A las 9 de la noche.— En la Plaza España, Concurso de Carrozas y desfile.

A las 12.— En la pista de la Piscina Municipal gran Verbena con las atracciones JOAN BAUTISTA HUMET Y MIA PATTERSON amenizado por la orquesta ALCES.

A las 2 de la madrugada.— En la Plaza de España. Gran Fiesta Popular, con la actuación de la Orquesta Geiser. Recital de Flamenco. II Concurso Nocturno de Gachas.

Domingo 8 de Septiembre

A las 7'30 de la mañana.— En el Raseral, carrera de Galgos de nivel provincial.

A las 8.— Diana floreada por la Banda Municipal de Música.

A las 9.— Aeromodelismo, Radio Control y exhibición

de helicópteros en el campo de vuelo del camino de Piédrola.

A las 9'30.— Cross popular. Concentración y salida en el polideportivo.

A las 10.— IV Torneo Open de ajedrez "Corazón de La Mancha" en el Casino.

A las 10.— Concurso de Migas en la Plaza de Santa María.

A las 10.— Final Trofeo de Feria de Tenis.

A las 10.— Competiciones de caliche.

A las 10.— Baloncesto Final Provincial de Seniors Masculino.

A las 10.— Baloncesto. Encuentro de 2.ª División con el C. B. Al-Kasar.

A las 10.— Final de Fútbol Benjamín.

A las 11'30.— En la Piscina Municipal exhibición de la Selección Provincial de Salvamento y Socorrismo.

A las 11'30.— Baloncesto. Ultimo encuentro del triangular.

A las 12.— En la Plaza del Altozano. Juegos y actividades infantiles.

A las 7 de la tarde.— En la Plaza de Toros. Gran Charlotada. Espectáculo cómico taurino musical con el Chino Torero y sus enanitos rejoneadores.

A las 8.— En la Piscina Municipal. Fiesta del Hogar del Pensionista.

A las 9,30.— Finales IV Certamen de Natación.

En el Polideportivo Municipal se celebrarán las competiciones de los siguientes deportes: Fútbol, Baloncesto, Fútbol, Minibasket, Balommano, Fútbol Sala, Aeromodelismo. La Natación en la Piscina Municipal. En el Polígono Alces, Motociclismo, Tiro al plato, y Tiro Pichón. Tenis en las pistas del club de Tenis Alcázar y Colombicultura en la Plaza de España.

Del 2 al 8, de 5 a 7 de la tarde en el Hotel Don Quijote primer campeonato de Mus y Dominó.

ACTOS RELIGIOSOS

PROGRAMA DE CULTOS CATOLICOS

Misas en honor de la Stma. Virgen.

A las 9 de la mañana, los días 29 de Agosto al 31 de Octubre. Días festivos a las 10'30.

Novenario Solemne

Los días 29 de Agosto al 6 de Septiembre, a las 8 de la tarde, Santo Rosario.

A las 8'30 Concelebración Solemne de la Eucaristía en honor de la Stma. Virgen. Presidirá la Eucaristía y pronunciará la homilía el Rvdo. Sr. Dr. Don JOSE VALIENTE LENDRINO, Vicario Parroquial de Pedro Muñoz.

Ejercicio a la Stma. Virgen

Del 13 al 21 de Septiembre, anterior a la misa vespertina en la Capilla de la Stma. Virgen, Ejercicio con Exposición de Su Divina Majestad.

Cultos Extraordinarios

Días 1, 15, 22 y 29 de Septiembre a las 12'30 de la mañana Funciones Solemnes.

Días 7 y 8 de Septiembre a las 8'30 de la tarde Misas Solemnes.

Presentación de los niños

Día 6 de Septiembre a las 7'30 de la tarde, serán presentados a la Stma. Virgen todos los niños nacidos durante

el año 84-85.

Besamanos a la Stma. Virgen

Día 7 de Septiembre desde las 8 de la mañana y durante todo el día BESAMANOS a la Stma. Virgen del Rosario.

Salve Solemne

Día 7 de Septiembre a las 12 de la noche Salve cantada por el pueblo de Alcázar a Nuestra Señora.

A las 12'15 quema de fuegos artificiales en la Plaza de Santa Quiteria.

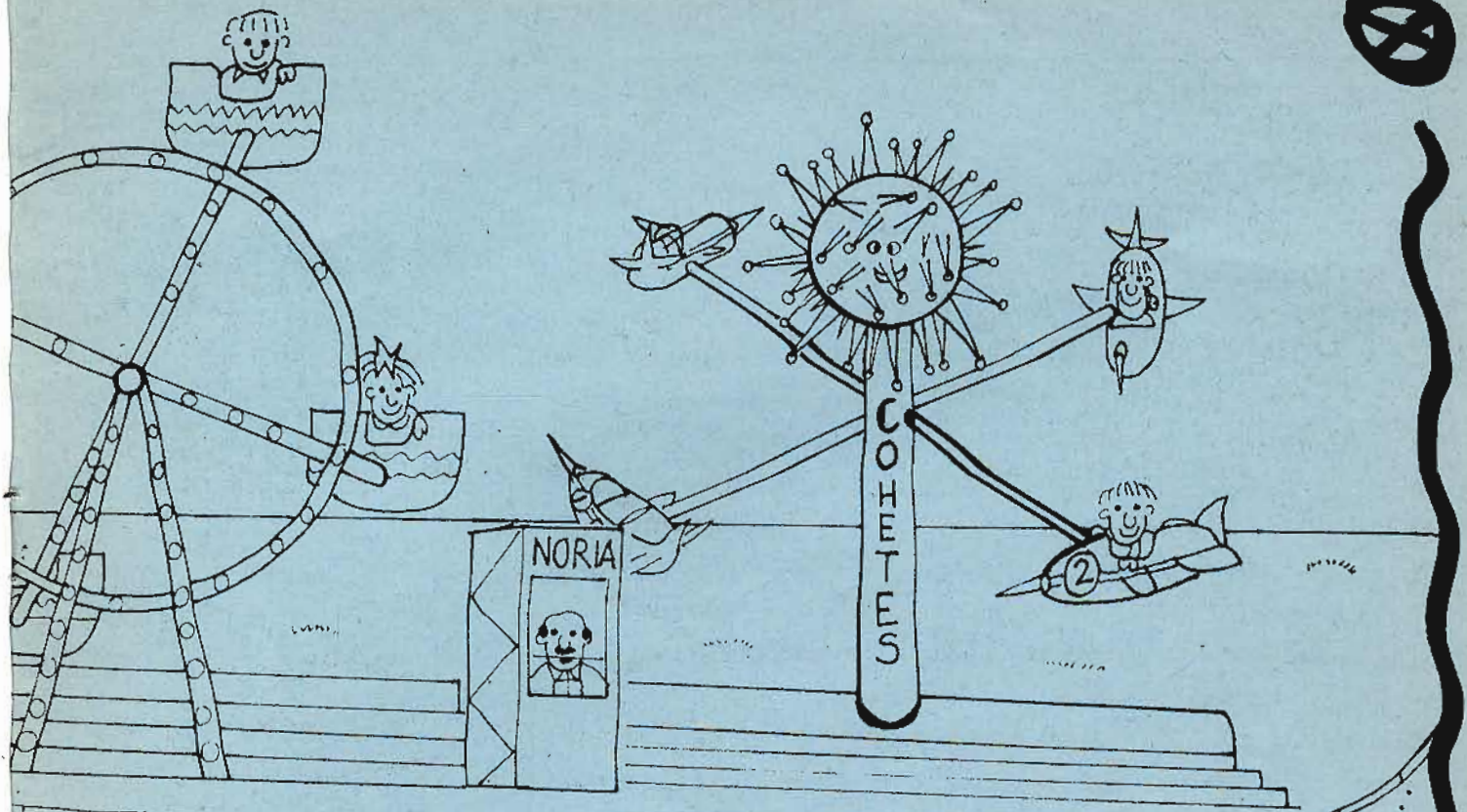
Día 8 de Septiembre

FIESTA PRINCIPAL

A las 7'30 de la mañana ROSARIO DE LA AURORA seguido de celebración de la Eucaristía.

A las 12 CONCELEBRACION SOLEMNE DE LA EUCHARISTIA en honor de NTRA. SRA. DEL ROSARIO.

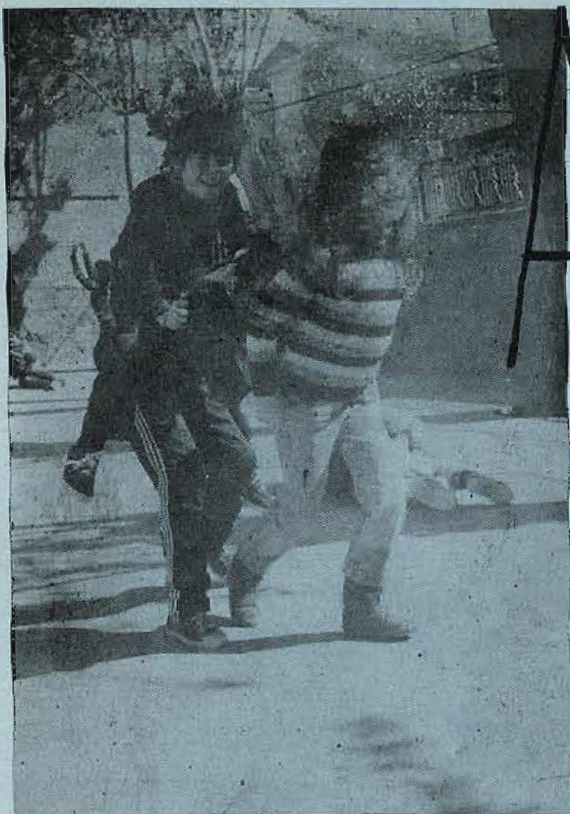
A las 9 de la noche, Procesión solemne con la Venerada imagen de Ntra. Sra. del Rosario que recorrerá el itinerario siguiente: Parroquia, Hermanos Galera, Plaza de la Aduana, Rondilla Cruz Verde, Gral. Alcañiz, Ferrocarril, Fdez. Urrutia, Emilio Castelar, Plaza de España, Plaza de Sta. Quiteria y Parroquia.



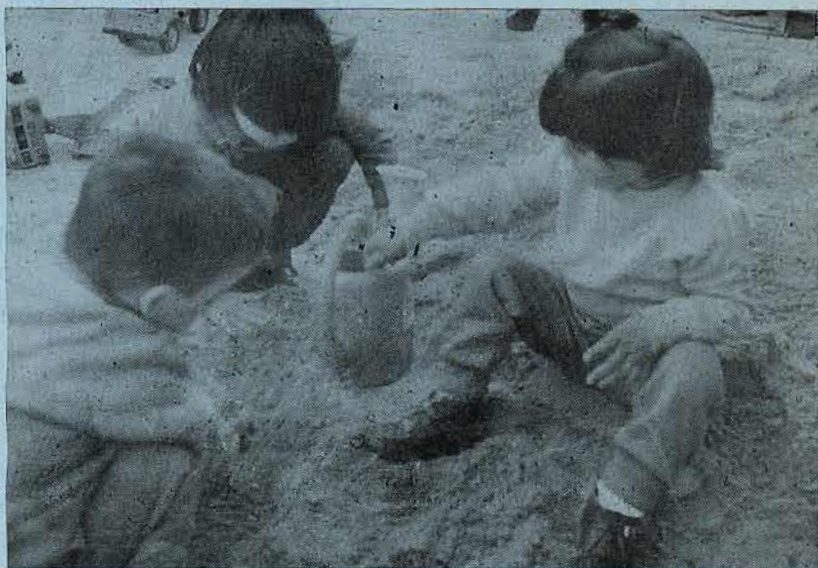
ANGEL-85

Pon colorido
a La Feria '85





APRENDER



VI JORNADAS PEDAGÓGICAS DE ALCAZAR DE SAN JUAN Y COMARCA.

Las VI Jornadas Pedagógicas organizadas por el Movimiento Cooperativo de Escuela Popular (C. T. de Ciudad Real), se han presentado bajo una nueva óptica y utilizando un medio distinto al de años anteriores. Los cambios contemplados, al igual que todo hecho integrante de la dinámica social, tiene su justificación a través de las nuevas necesidades experimentadas.

Sí es lícito y conveniente el aplicar un calificativo a unas jornadas pedagógicas de estas podría decirse, sin ninguna duda, que han sido las jornadas de la globalidad. La globalidad en los resultados obtenidos y en los planteamientos que les dieron origen. Estos, partiendo de ese replanteamiento de nuevas necesidades indicado con anterioridad, fueron basados en su doble función de difusión y de acción en la escuela. El primer, contemplando a otras instituciones que han pasado a cubrir esa función en nuestra zona, debía de ceder su posición de primacía a la acción concreta e inmediata en el medio escolar, función que pese a ser uno de los objetivos contemplados por la difusión en cursillos, queda un tanto alejada de la dinámica escolar al estar basada únicamente en la información divulgativa exenta de una implicación más profunda para los enseñantes que asistamos a ellas.

Planteadas así las cosas, parece deducirse que estas jornadas han representado la panacea educativa en cuanto a forma de organización para cubrir las expectativas actuales y, también, un mayor compromiso en los asistentes. Mas, nada más lejos de la realidad. Todo surge del concepto de Renovación Pedagógica y del camino que ésta ha de seguir en la actualidad. Entendiéndola como un proceso continuo que no puede quedar sometido a esquemas, siendo la investigación el camino que permite profundizar creando y experimentando en modelos educativos con aplicación directa y cohesión con toda la actividad escolar. Con métodos de trabajo que en su pensamiento y en su realización, presenten una acción continuada y globalizadora, y no un sistema donde la renovación queda relegada a experiencias temporales y descolgadas de un proyecto educativo.

Pues bien, esta idea de acción es la que ha presidido el ambiente de trabajo y de participación que las jornadas han presenciado. El no contentarse con la realidad presente, el querer hacer mejor nuestra acción educativa, al menos, en cuanto a su dimensión de profesión y el tener en mente las realidades particulares de cada enseñante y de sus alumnos para no caer en la "divinización" de sistemas educativos que, aunque excelentes, fueron hechos en otros momentos y en otros lugares muy distintos en la mayor parte de los casos; permiten y han permitido el mantenerse en ese buscar y, además, en un buscar colectivo, un trabajo entre todos hacia la investigación.

Siguiendo esta línea, las VI Jornadas Pedagógicas han presentado, a través de las ponencias y de los comentarios que éstos generaron, una buena parte de las parcelas organizativas de trabajo en el aula y en el colegio, englobando los puntos educativos que continuamente aparecen en interdependencia: educación psicomotriz con la entrada de lo corporal en el colegio, el lenguaje propio y extranjero con sus problemas de enseñanza, texto libre, biblioteca de clase, lenguaje del entorno y revista escolar, la investigación del medio con sus diversas facetas, matemáticas, organización de la clase, teatro y una experiencia de emisora de radio en la escuela; y han constituido, junto con las propuestas de trabajo cooperativo surgido a partir de algunos temas, una prueba tangible de la positividad de este tipo de trabajo basado en una globalidad de seminarios que conlleva por analogía a una interpretación global de la acción educativa en la escuela, adoptándose de forma consecutiva una implicación en la práctica real que supera una división parcelaria, no conducente, en muchos casos, a los mejores resultados.

*Manuel Coello Arias
Miembro del M.C.E.P. (G. T. Ciudad Real)*

LA ORDEN DE SAN JUAN

EXPOSICION DEL 3 AL 12 DE SEPTIEMBRE
EN EL MUSEO FRAY JUAN COBO

LA ORDEN DE SAN JUAN EN LA MANCHA

La Orden del Hospital de San Juan de Jerusalén (que posteriormente recibiría la denominación de San Juan, simplemente, y más tarde de Malta) fue fundada a finales del siglo XII, aunque, al parecer, su estructuración como tal debió de realizarse a comienzos del siglo siguiente.

La actividad principal a la que se dedicó dicha Orden fue la del ejercicio de la beneficencia y asistencia a los peregrinos que acudían a Tierra Santa.

A pesar de su origen extranjero, casi simultáneamente a su fundación llega a la Península Ibérica (1108) y se extiende por ella, comenzando lógicamente por los territorios de los reinos del norte peninsular.

En los territorios castellano-leoneses hace acto de presencia a partir de 1138. Y se tienen noticias de una primera implantación de la Orden en los territorios castellano-manchegos ya en 1162, fecha en que Alfonso VIII le concede las villas de Anquitrana (Criptana), Villa Ajos (Villajos), Quero y Atarez (Tirez) (enero de 1162), aunque acto seguido les entregase la Orden en prestimonio al caballero mozárabe toledano Miguel Asarrafi.

Este primer contacto de la Orden con la zona motivó el que poco después se produjese una ampliación de su dominio en los territorios aledaños. En septiembre de 1163 Alfonso VIII la hacía donación de la villa de Uclés.

Se trata de intentos, junto con otros casos, de vincular a la Orden, de un modo más eficaz, a las tareas de la reconquista emprendida por los monarcas, estableciéndola en lugares fronterizos y estratégicos.

Sin embargo, la Orden no goza de un gran espíritu belicoso y su actuación en la defensa debió ser desahucada. Ello, junto con una mejora en la organización de las Órdenes Militares españolas, hizo que en 1174 fuese suplantada en sus tareas por la Orden de Santiago, que ocupó la mayor parte de los territorios aludidos. La Orden quedaba apartada de la frontera.

Pero el desarrollo de los acontecimientos la haría cambiar de opinión. El monarca obtenía éxitos frente a los musulmanes que repercutían de forma más importante en las Órdenes que colaboraban más estrechamente con él (Calatrava y Santiago). La perspectiva de los campos manchegos indujeron al Prior del Hospital a mostrar un mayor interés en la frontera.

Consecuencia de ellos fue el que en agosto de 1183 Alfonso VIII confiase a la Orden el castillo de Consuegra, cabeza de un importante señorío en la zona.

Estos intereses surgidos indujeron al Prior a desear una mayor presencia política de la Orden en los centros de poder. En junio de 1186 conseguiría del monarca la concesión de la iglesia de Santa Cruz de Toledo (sita junto a la Puerta de Valmardón), lo que permitiría mantener así casa propia y solventar tanto los problemas de carácter político como los eclesiásticos. Con ello se consolidaba, también, en cierta medida, en el territorio.

Signo de que la Orden se afianzaba en el reino castellano fue el que Alfonso VIII nombrase al Prior del hospital, Gutiérrez Armildez, entre sus testamentarios (1204).

Pero la actividad militar de la Orden no destacaba. El silencio de las crónicas de la época respecto al castillo de Consuegra indica que no resultaba muy representativo en la organización de la frontera.

Incluso se llegaría a acusar a la Orden, junto con la del Temple, de un desmedido afán de riquezas, rumor que obligó a la intervención papal (Honorio III, 1218) para acallarlo. Sin embargo, resultaba cierto que los recursos obtenidos por la Orden en los Territorios peninsulares se desviaban hacia Tierra Santa, lo que no era bien visto por algunos castellanos.

La estructuración del Priorato manchego se efectuará a comienzos del siglo XIII, tras la batalla de las Navas de Tolosa, con el proceso de repoblación de la zona una vez alejada la frontera.

Partiendo de las primeras concesiones se produce una reorganización y ampliación.

Entre 1213 y 1214 conseguía de Alfonso VIII los campos de los castillos de Villacentenos, Peñarroya y Ruidera, que serían confirmados por Enrique I (1215). Con ellos se producía una ampliación notable de su jurisdicción.

Las antiguas posesiones sufren ciertas modificaciones. La Orden llegaría a determinados acuerdos sobre límites con las de Santiago (1228) y Calatrava (1232), así como con el Arzobispo de Toledo (1228). Todavía en 1237, dentro de esta política de reestructuración, la Orden permutaría con la de Santiago, Villajos y Criptana por Alcázar, que se encontraba en manos Santiaguistas.

La mencionada reestructuración permitía a la Orden ya iniciar la tarea de repoblación del territorio mediante la concesión de cartas de población, cuya cronología (de las conocidas) es la siguiente:

1228 - Villar del Pozo (?).

1230 - Villacañas.

1236 - Arenas y Villarta.

1238 - Madridejos y Camuñas.

1239 - Herencia.

1241 - Alcázar, Quero y Turleque.

1248 - Turleque, Argamasilla y Urda.

El Priorato de San Juan, con una superficie laborable de unas 150.000 fanegas, se poblaría con algo más de 1.500 vecinos.

El sistema empleado por la Orden para la repoblación es el de repartir la tierra a "quiñón" (aproximadamente 30 hectáreas) en régimen de año y vez. Sin posibilidad de enajenarla en un plazo determinado, así como quedando exentos sus ocupantes de tributación durante los dos o tres primeros años.

Solamente recibían "quiñón" los pecheros, que se distinguían de los oficiales y menestresles ("atemplantes"), a los cuales no se les daba.

Tanto unos como otros recibían casa o "solar" y una superficie de tierras (aproximadamente una aranzada) para viñedo, arbolado y huerta.

Los reinos de cada villa podían explotar la leña, pastos, colmenas y caza del termino en régimen comunal, excepto en las "dehesas".

Las normas que regulaban la vida de los nuevos vecindarios establecidos eran las originarias que mantenían la Orden en el territorio, el Fuero de Consuegra, perteneciente a la familia de Cuenca, así como el de Alcázar.

Si en los inicios Consuegra se alza como cabeza del Priorato, la nueva puebla de Alcázar nacía con un gran dinamismo. Hacia 1287 (año en que se construiría su castillo) ya aparecía considerada algo más que Consuegra. Por ello no es de extrañar que Sancho IV le otorgase privilegio de Villazgo (1292) con derecho a seña, sello y mercado, así como a tener aldeas en su territorio, alcaldes y jueces del lugar.

Ello posibilitó el que, surgidas a fines de siglo XV las disensiones en los nombramientos del Prior entre los Zúñiga (casa de Béjar) y Toledo (casa de Alba), se llegase en época de Carlos I (1517) a la petición del territorio y al surgimiento de una doble capitalidad: Consuegra y Alcázar.

El Priorato de San Juan en La Mancha perdía así su carácter genuino que había ido cristalizando a lo largo de los últimos siglos medievales.

L. R. VILLEGAS
Profesor del Departamento
de Medieval de la
Universidad de Granada

LOS FERIANTES: UNA VIDA POR OFICIO

LA LUCHA DEL FERIANTE EN LAS VUELTAS DEL CAMINO.

Hay ocasiones en que al tratar con algunas personas y cruzar las primeras cuatro palabras, sobran todas las demás. Es como si se estableciera una corriente de simpatía y comprensión entre lo que tú quieres saber, lo que te contestan y cómo te lo dicen. Es un tono especial de voz en el que se adivina la experiencia de la vida, el afán de lucha, la conformidad ante las adversidades, el agradecimiento por dormir bajo un techo y una bondad natural hacia los demás.

Esas personas pueden llegar a expresarse erróneamente, pero con toda la corrección del mundo. Generalmente son breves y muy sinceros en las respuestas y cada vez que hablan, se tiene la sensación de que el mundo se ha parado, que se conoce el por qué de todas las cosas. Es tan extraño,.... Tan irreal y tan palpable a la vez,....

Flota en el ambiente una conformidad ante la vida en dosis bastante más alta que la que se tiene habitualmente y no hacen falta las preguntas porque sabes lo que te van a contestar.

Más tarde, mientras copias la conversación de la cinta para hacerte una idea de lo que se dijo continúa manteniéndose todavía ese estado tan especial de comprensión. Después, cuando revisas los folios manuscritos antes de trabajar en el enfoque definitivo, termina por colarse descaradamente esa vocecita machacona que repite que cuentas con poco material.

Cierto: Con esa brevedad en las respuestas la entrevista se escribe en un momento y quedará corta. Pero, ¿cómo explicar a esa vocecita que una entrevista con esa persona no es cuestión de un rato, sino de muchos, aprovechando las ocasiones que te brinden los meses o los años?. ¿Cómo convencer a otras muchas voces que todo lo que desearían conocer y ver escrito se encuentra en los ojos, ademanes y silencios de mi interlocutor?.

¿Sabéis lo que ocurre?, pues que después de haber experimentado esa paz y esa amplitud de miras que te han transmitido, resulta raro comentar lo que dijimos no porque sea superfluo, sino porque se encuentra dentro del terreno puramente cotidiano.

Perdón. Todavía no lo he presentado: Leopoldo García, natural de Lillo, con un piso en Corral de Almaguer donde vive, cuatro meses al año y una caravana que le sirve de vivienda el resto del tiempo cuando viaja con su tiovivo; "el tiovivo de los caballitos".

Este hombre lleva veinticinco años dedicados a la profesión de feriante y el pueblo de Alcázar lo conoce desde que acompañaba a sus padres y se instalaban en el Arenal, junto a Marcelillo. Suele venir en el mes de Mayo y recoge sus cosas a mediados de Julio.

— ¿Cómo fue el dedicarse a esta profesión?.

Porque lo he vivido desde chico y me gusta. Al principio íbamos al Arenal y estuvimos allí 16 años; más tarde nos dieron permiso para instalarnos al lado de la plaza de toros, donde nos quedamos dos años. Luego nos vinimos aquí y llevamos lo menos seis. O sea, que veinticinco años.

— ¿Esa es la edad que tiene el tiovivo?.

¡Que va!, él tiene muchos más, alrededor de los cien años. Veinticinco son los que nosotros llevamos con él y en aquellos tiempos le costó a mi padre veinte mil duros. Debe ser uno de los pocos antiguos que todavía funcionan. Se murieron mis padres y lo llevo yo para ganarme la vida.

— ¿Y saca usted lo suficiente como para poder mantener a la familia?.

No. Aparte de esto, mis hijos, mi mujer y yo vamos a la vendimia y a la aceituna. Ten encuenta que yo salgo de mi casa en Marzo —fechas arriba o abajo alrededor del Día del padre— y regreso en Octubre. Esos cuatro meses y pico los caballitos no funcionan y hay que comer y vestirse y los chicos tienen las clases; por eso hay que ayudarse con los otros trabajos. Así es la vida y ya está.

— Es decir, que sus hijos no pierden cursos.

Claro que no. Mira, cuando yo era chico no había clases ni nada de nada, también éramos cinco hermanos,.... Nos enredábamos a jugar y no hacíamos caso de libros. Ahora, sin embargo, tienes a mis hijos que saben de todo. Van a clase con los frailes y en el verano me ayudan con esto.

— ¿Son pequeños?.

Ya no. El mayor está ahora en la mili, en el cuerpo de paracaidistas de Alcalá, el otro tiene quince y el más pequeño, once. El de en medio dice que va a estudiar electrónica; la verdad es que sabe mucho,....

Leopoldo no sonríe a menudo. Es franco al hablar y amplía lo que dice gesticulando con las manos, ¡pero cuando habla de su mujer o de "los chicos" el panorama ya cambia!: La sonrisa le sale del alma y se le llena la boca comentando lo que le escribe el mayor, las veces que se ha tirado del avión o todo lo que aprenden los más pequeños.

Su gran deseo sería que alguno de ellos decidiese continuar los pasos de su padre: que cogiese las riendas de los caballitos y los hiciese trotar otro buen número de años por los pueblos y en los corazones de los niños. Pero...

Al mayor le gusta el servicio militar. De los otros no te puedo decir. No los veo yo muy animados; como no sea de aquí en adelante...

¡Pero a mí me gusta mucho!. Mi vida es esta y como tengo que morir, allí o en casa, casi lo mejor sería con el tiovivo.

— ¿Hasta cuando va a continuar trabajando en esto?.

Hasta que me jubile. Pero mientras pueda... Es mi pan.

— Y cuando decida dejarlo, ¿tendrá alguna otra cosa?.

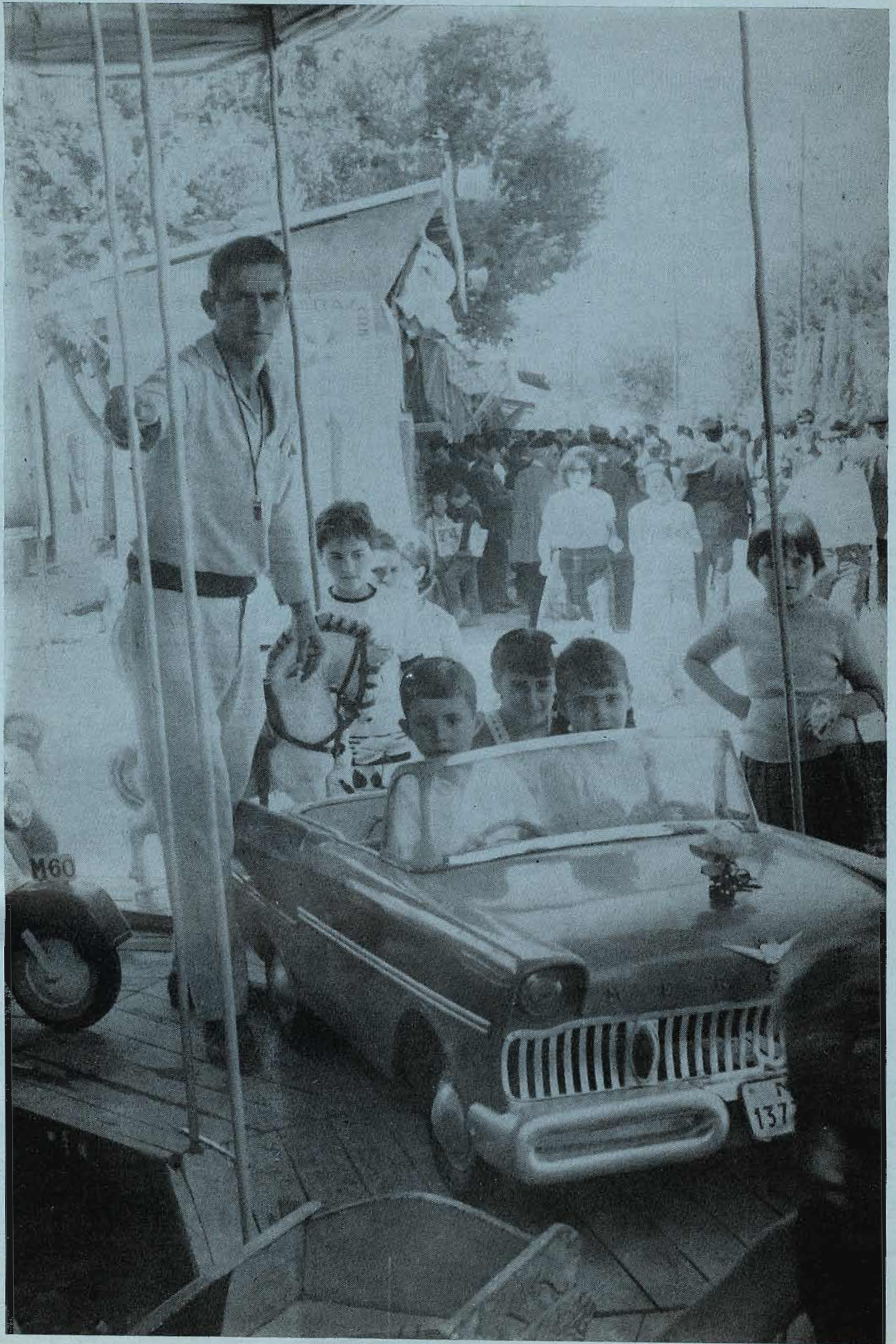
Nada, nada. Sólo soy un trabajador. Ahora nos arreglamos con lo de las recolecciones. En lo único que me he metido ha sido en un piso en Corral de Almaguer, pero todavía no he terminado de pagarlo. Hoy en día no se puede vivir de esta clase de aparatos, al menos con uno solo. Ahora, si tuviera un trabajo fijo estaría más tranquilo en casa, pero como no hay otra cosa,....

— Me parece que si usted tuviese un trabajo fijo posible que lo sobrellevase, pero como fuera cosa de oficina, le enteraban en dos días.

No lo sé. En aquellos tiempos no había, como aquel que dice, estudios para nadie y quiero decir que yo no sabría trabajar en una oficina. La verdad es que me gusta mi oficio.

— Su mujer está de acuerdo con usted o reniega alguna vez.

Ella de vez en cuando ha dicho que es una vida muy así, pero le gusta porque hay que ir donde se gana para comer. Una vez se hartó muy en serio porque dormíamos y comíamos en una caseta de tiro que tenía el techo y el suelo de uralita. Dijo algo sobre que estaba harta de la feria y yo pensé en comprar una caravana para que no penase tanto a la hora de cocinar,





con el calor. Por aquellos días tuve una oportunidad y desde hace seis años estamos tan fresquitos y tan ricamente. El cambio de la caseta a esto lo hemos notado mucho; antes era una vida muy arrastrada poniendo y quitando tableros y camas. Lo que llevamos ahora es pequeño pero está bien.

— *Decía que no compensaba un aparato solo. ¿Nunca se ha decidido a comprar alguno más?*

Hasta ahora no. Cuando los chicos sean mayores si les gusta echaremos otro aparato, pero este también tiene que ir porque le tengo cariño.

— *Yo creo que a este tióvivo le tiene cariño medio Alcázar,...*

Si y a todos los sitios donde voy pasa lo mismo. Hay más aparatos pero yo me defiendo y gano para comer. O sea, la gente monta en todos, pero en el mío siempre hay chicos.

“PARA MÍ TODO EL PÚBLICO ES LO MISMO”.

— *Hablemos de como se trasladan de un sitio para otro.*

Venimos con un camión que tengo ajustado para toda la feria y para montar y desmontar mi hijo de 19 años es el que me ayuda. Como ahora está en la mili nos arreglamos los otros dos chicos mi mujer y yo. Cuando surge que alguien quiere trabajar conmigo y ayudarme, lo hace y le pago dos o tres mil pesetas.

En montar tardamos un día. Yo veo más trabajo el cargar que el montar porque tienes que entrar pieza por pieza en el camión.

Cuando yo iba con mi madre cogíamos alguna persona para ayudarnos a desmontar, le dábamos de comer, le pagábamos y estaba con nosotros. Hay aquí un chico que vive cerca del Cuartel de la Guardia Civil y que ha estado mucho tiempo en Lillo y que también nos ha ayudado mucho: Siempre que salíamos de casa se quería venir con nosotros porque nos portábamos bien.

— *Después del recorrido, ¿cómo terminan usted y su mujer?*

Muy cansados. Luego, el personal uno es de una clase y otro de otra pero, para mí todo el público es lo mismo porque tengo que comer de él. ¿Sabes lo que quiero decir? Hay que tratar a todas las personas iguales, lo mismo a pobres que a ricos; para mí todo el personal es mavarilloso y estoy contento con ellos.

Yo voy al Ayuntamiento de cualquier pueblo y dicen: “Ya está aquí el de los caballitos” y todo el mundo me trata con amabilidad.

Yo trato con mucha gente y procuro que no se me olvide todo lo bueno que me dan; soy agradecido con los favores que me hacen, sobre todo con el corazón pero si me hacen mal, lo siento mucho pero ya es para toda la vida.

Pienso que hay que pasar muchas cosas, hacer como que no se entera uno,.... Pero no se me va nada ¿eh?. Yo, una vez de fijarme, a cualquier movimiento ya se si hablan de mí o no, porque de tonto no tengo un pelo, lo que pasa es que me callo todo.

— *¿Cómo funcionaba el tióvivo cuando lo compró su padre?*

A mano y después le pusieron un motor. Hay otros tióvivos más modernos pero estos gustan más a los chicos.

— *¿Qué cambios le ha tenido que hacer?*

Poca cosa. Lo pinto todos los años y estoy pendiente de los tubos, lo pequeños arreglos. Los cochecitos no los quiero cambiar y, si acaso, tendría que reponer el tablero, pero me sale un poco caro. Cuando llegue su hora ya veremos. También arreglamos el amplificador o el altavoz cuando hace falta cambiar alguna membrana.

— *Hace 25 años ¿qué costaba una vuelta?*

Dos reales, una peseta,.... Más tarde fue subiendo: 2, 4, 5 pts. cinco duros, seis, siete, nueve y diez. Conforme te suben, tú tienes que hacer lo mismo y hay que pagar muchas cosas.

— *¿Qué es lo que le gustaría hacer antes de morirse?*

Quisiera comprarme un terreno en el cementerio, pero no tierra solamente sino un panteón que no valga mucho dinero. A ver si pago lo del piso porque mientras tanto no me meto en ninguna otra cosa. Sólo le pido a Dios que me conserve muchos años y pueda volver muchas veces.

Tenga por seguro que muchos niños estarán esperándole.

Soledad Murat Pinto.

ENTREVISTA

ISIDRO PARRA

PINTOR

ISIDRO PARRA O EL REALISMO POETICO

Isidro Parra Molina, Isidro Parrá nace en Alcázar de San Juan en los años veinte. Se crió en un ambiente de pintores, un tío suyo tenía un taller de pintura, y desde muy pequeño el olor, los materiales, el aguarrás, los esmaltes y los trapos fueron cosas cotidianas que penetraron en su persona de una forma natural.

Se hizo mayor y comprendió que sentía una vocación; que todo aquello le gustaba por algo y ese algo eran las sensaciones que iba sintiendo y descubriendo: Un rostro, un paisaje, la luz,... Todo eso había que expresarlo de alguna manera y su forma fue la pintura.

Todos los pormenores del oficio los aprendió desde pequeño, la formación en el arte se la inculcó otro familiar, hermano del anterior, que era una persona con inquietudes y cultura artística.

Sobre los 18 años solicitó una beca para estudiar pero, en aquella época, las ayudas eran muy escasas y se destinaban a familiares del régimen. Como este no era su caso, a pesar del apoyo del alcalde, D. Tomás Quintanilla, a quien recuerda con entrañable respeto, no se consiguió la subvención. ¿Y a partir de ahí qué ocurre? Trabaja en lo que puede, pinta algún cuadro para vender, hace escaparates,... Llega un momento en que la situación se hace imposible, porque todo eso no basta, y se marcha a Madrid.

"A NOSOTROS NOS COSTO MUCHO QUE SE NOS RECONOCIERA CUANDO ERAMOS JOVENES"

Empecé a trabajar en Publicidad. Tuve la suerte de entrar en una de las casas más importantes, que recientemente ha dejado de funcionar, pero en ese momento, casi los mejores diseñadores y dibujantes publicitarios estaban allí. Establecí contacto con este mundo y me sirvió para ampliar otro tipo de conocimiento, como es el diseño industrial, el diseño artístico y la decoración a otros niveles. Todo esto me sirvió para poder tener mi propio estudio en Madrid y pintar.

— Y en el tema de la pintura, ¿Qué supuso Madrid?

Pues todo, aunque cuando vivía en Alcázar yo iba con mucha frecuencia y los estilos de vanguardia de la época no me resultaban desconocidos. Yo sabía más historia del arte de vanguardia viviendo en Alcázar que mucha gente que estaba estudiando. Los nombres de Miró, Picasso, Paul Klee, Max Ernst, Dalí... eran de toda la vida, al igual que sus obras; es decir de todos esos señores que suponían una vanguardia. ¡Que en esos momentos no era tal vanguardia y estaba ya superadísimo!, pero aquí todavía se seguían pintando "mozas con el cántaro y paisajes".

Toda la generación de artistas anteriores a la guerra civil, Palencia, Albuto Sánchez, Maillol, el manchego Maroto y Gregorio Prieto, Angel Ferrant, entre otros; una generación tan maravillosa que en esos años estaba creando un arte de vanguardia muy español, muy popular, de verdad, quedó rota y la conexión con las generaciones posteriores, imposible. Cuando se quiere recuperar se conecta con otros movimientos y con otros estilos que, tal vez, hubieran evolucionado de forma diferente.

Hablar con Isidro Parra es trasladarse en el tiempo con mucha facilidad. Es su forma de hablar, de expresarse, las pausas, las frases sin terminar y sobreentendidas. Es el tono de voz ameno y tranquilo con el que se olvida la cinta de la grabadora y los quehaceres más inmediatos, centrándote en lo que se dice en ese momento.

A pesar de lo que cuenta sobre la beca, su generación o la lucha por abrirse camino jamás se percibe resentimiento. Hay añoranza, un poco de melancolía y cierta sensación de que la Historia se ha guardado algo en la manga.

Silencios sin violencia, cierto parpadeo y vuelve a coger las riendas de la cronología:

En Madrid había una librería, BUCKNOLZ, que empezó a exponer pintura de vanguardia antes que el Paso y muchos de los pintores que luego formaron este grupo, que son de mi generación, ya exponían ahí. Con esto y con lo que hizo Eugenio D'Ors en la Academia Breve de Crítica de Arte, empezó a moverse un poquito una cierta apertura vanguardista.

— ¿Qué entiendes por vanguardia?

La vanguardia siempre la veo yo entrecomillada porque no creo en ella. A partir de las Demoiselles de Avignon, el cubismo, no creo en la vanguardia porque la asume enseguida la clientela. La vanguardia tiene, como su nombre indica, ese carácter de lucha con la bayoneta en primera fila. Entonces, cuando en el año siete que Pablo Picasso pinta las Demoiselles, cuando la gente está acostumbrada a otro tipo de pintura y se mete contra Matisse y Picasso, me parece bien, pero, ahora mismo, en esta época en que vivimos, incluso antes, las transvanguardias, el post-modernismo, etc. Todo el mundo lo acepta a la primera.

A nosotros nos costó mucho cuando éramos jóvenes que se nos reconociera y ahora, que ya no somos jóvenes o que por lo menos tenemos muchos años, parece que hemos hecho algo malo.



— ¿Por qué?. ¿Qué es lo que ocurre?

Si acudes a cualquier concurso tienes que haber nacido en tal año. Parece que sea un pecado tener más de 30.

— Es decir, que se le concede más importancia a los jóvenes.

A mí me parece formidable, de verdad. Yo sé cuando uno es joven, las ganas que tienes de que alguien te escuche, de que lo que tú haces tenga trascendencia. Pero en mi época se llevaba mucho eso de decir "una joven promesa". ¡Pero a mis veinte años yo ya no soy una joven promesa!, soy un señor que tengo un oficio y muchas ilusiones por delante.

Resulta que la generación mía ha sido una generación muy sacrificada porque ya digo: en nuestra época no se nos reconoció juventud y ahora cuando ya tienes años,... Y, en cuanto a inquietudes artísticas creo, vamos tengo la certeza, de que lo que estoy haciendo es lo que se tiene que hacer.

— Continuemos con la estancia en Madrid. ¿a quien conociste?

Tuve ocasión de conocer a los pintores que me interesaban en ese momento: Barjola, Rafael Canogar, Ferreras... De José Guerrero a Monpox; Millares, Luis García Ochoa... Sigo conectado con varios de ellos en muchos aspectos.

"LO IMPORTANTE Y MARAVILLOSO ES QUE, A CADA MOMENTO, PUEDE SURGIR EL MOTIVO PARA UNA OBRA"

¿Cuál es tu definición como pintor?

Te voy a anticipar una cosa: Acabo de escribir un manifiesto, que se va dar a conocer dentro de poco, y está inspirado en mi forma de entender la pintura. Es un manifiesto que se llama DALO que viene de la expresión "Da lo mismo". ¿Cómo pinto? pues yo veo un rostro hermoso que me sugiere una serie de dibujos y los hago; veo un paisaje, que no tiene nada que ver con lo anterior, y también lo hago.

Hay mucha gente que han sido Dalo: Picasso en pintura; Don Quijote y Rocinante en literatura, por ejemplo. Esto no es una forma de ser pasota, al contrario, es darle la importancia que cada momento tiene de lo que nos ha llamado la atención. Como dice Alvaro de Campos, "En cada rincón de mi alma tengo un altar para un dios diferente".

Entonces mi pintura es eso: Ser fiel a lo que en ese momento me mueve a pintar y olvidarme de otros problemas anteriores. Mira, no todos los cuadros que tengo son distintos porque resulta que un cuadro puede motivarme y dar pie para una serie de cosas. Una vez terminado, ese mismo cuadro me lleva por otros caminos diferentes y esto a mí me enriquece muchísimo, me divierte y hace que siga pintando. La técnica de pintar la aprendí hace muchos años pero eso me aburre si no me sirve como vehículo de expresión. Para mí lo importante, lo maravilloso y lo que nunca se puede acabar, es ver que, a cada momento, te puede surgir una obra sin saber por dónde.

Esta mañana he estado pintando unas acuarelas en el campo. El paisaje de Alcázar me gusta mucho, sobre todo el Noroeste: los colores de tierra roja, los rastros,.... Pero me interesa más que como paisaje como un elemento de color, que siempre es distinto. Bueno, pues yo he ido pero entonces he visto una piedra y mi atención se ha centrado en pintar: ¡que no es la piedra en sí!, sino lo que me está sugiriendo... Y tal vez pueda darme pie a una serie de obras.

Es algo que yo no esperaba. Volvemos a lo que decía antes: He visto otro camino y Rocinante me ha llevado por él sin que yo le dijese nada.

— ¿Cuál es tu definición como persona?

Estoy tratando de saberlo hace tiempo y algo intuyo, pero estoy seguro.

— ¿Son los artistas tan complejos como aparentan, o es que necesitan serlo?

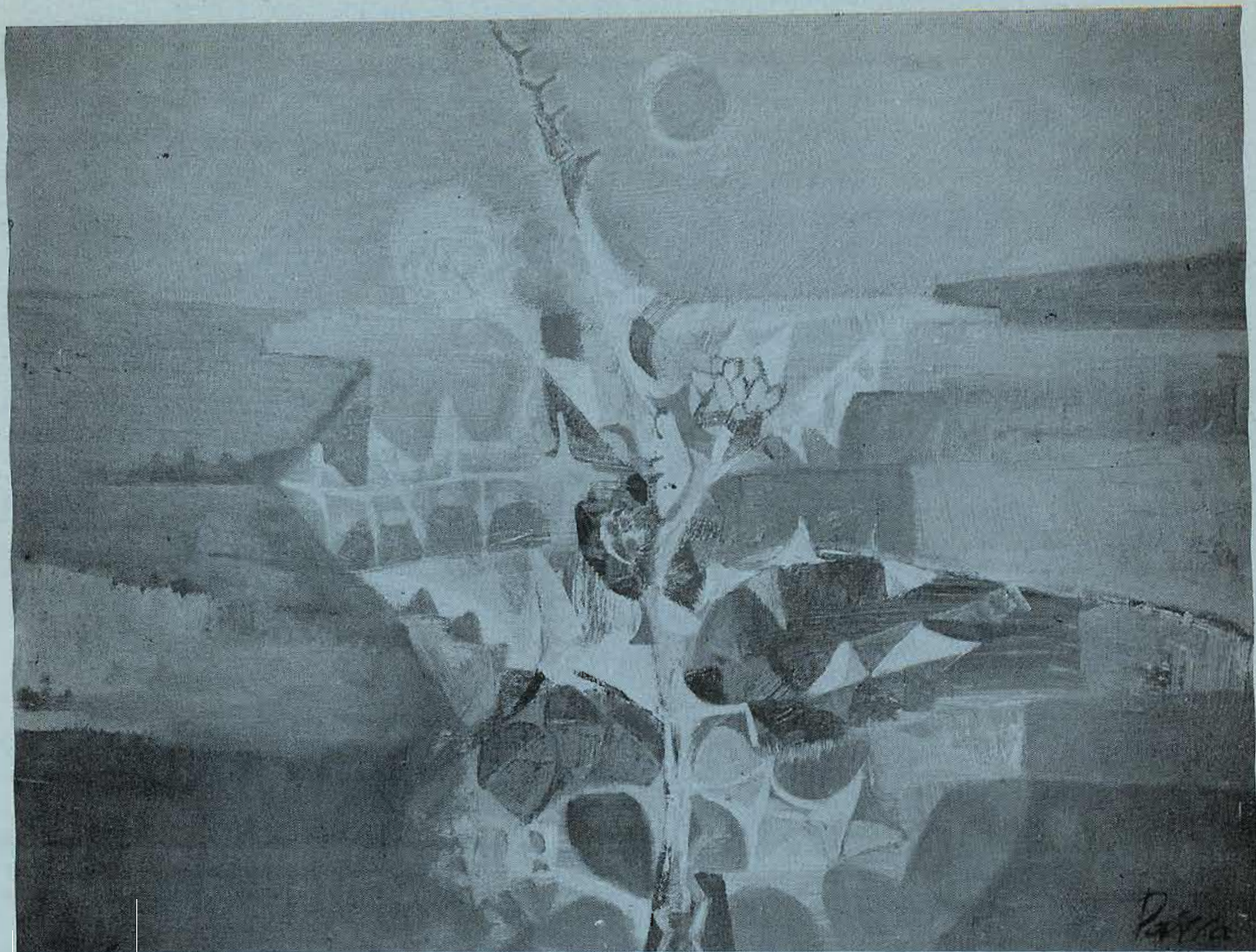
Yo creo que no. No sé si estoy dando esa idea... Un artista es una persona normal, que no tiene más méritos que otro cualquiera. Lo que ocurre es que, como te mueves en un mun-



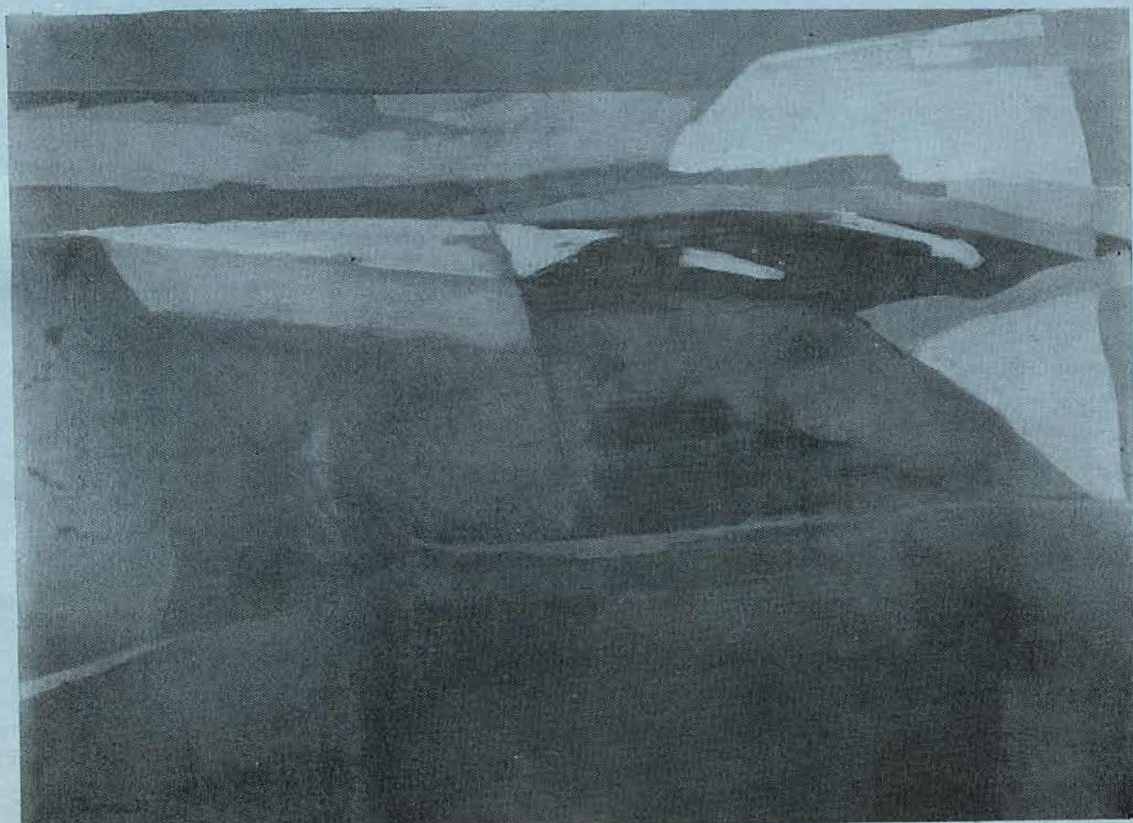
Isidro Parra de la serie "La baraja recuperada".

do de ideas un poco ambiguas y realidades que tú quieres captar, esto, tal vez, da pie a que algunos adopten una postura... Desde la posición más normal que podría tener Miró, hasta Dalí que quiere esconderse dentro de un mundo supuestamente onírico. Y tiene razón, ¿por qué no?. Pero nadie tiene más méritos que otra persona.

Tal y como Isidro comenta clasificarse por etapas es muy difícil puesto que se van conjugando. De todas formas dentro de su obra se puede hablar de la etapa blanca ("Uno está habituado a ver el blanco de la cal pero, dentro de él, hay cincuenta, sesenta o setenta blancos distintos y la sombra que da sigue siendo blanca, pero no es blanca... Todo eso fue un reto para mí, de verdad"), los paisajes, los nocturnos ("El fondo uniforme y la luna dibujando los perfiles de la arquitectura popular con ese misterio que tienen las noches manchegas..."), los retratos. De estos últimos, pocos. A pesar de que uno obtuvo el Primer Premio Provincial de Valdepeñas.



Isidro Parra. Cardencha, 1964



Isidro Parra. Luz ausente, 1980

Si, pero es que ese del premio se lo hice a una de mis hermanas y como yo he querido: El aspecto y el traje de la persona que está trabajando en la casa. Lo que más me espanta es que llegue una señora y diga: "Quiero que me haga un retrato para colocarlo en el salón". Ahí hay una cosa artificial. Esta señora puede ser muy simpática y encantadora, pero el hecho de ponerse un vestido, encorsetarse y colocarse delante del pintor, la cambia, y ya no es la misma. Me gustaría que alguien me dijese que le hiciera un retrato tal y como yo lo viese, con toda libertad.

También hace grabados, pinta a la acuarela y, en un viaje de estudio a Venecia aprendió la técnica del mosaico bizantino.

La acuarela es una técnica más clásica y yo la empleé, no como obra definitiva, sino como punto. Me viene muy bien irme al campo, hacer notas de color en un block y luego, en el estudio, recordar lo que he visto.

Por eso yo nunca he pintado la realidad tal como se ve. Es decir, parto de ella y algunos cuadros se parecen a esa realidad pero no son propiamente unos cuadros realistas en los que se reconozca tal árbol o tal casita.

— *Entonces, ¿cómo es tu pintura?*

Yo diría que es realista, pero de un realismo muy poético: entendiendo por poesía lo que tiene de sustraer de la realidad los elementos que te puedan interesar.

Claro que... hay muchas veces que el paisaje verdadero te gusta como tal paisaje... No sé, no soy capaz de analizarme a mí mismo. Puedo decir lo que pretendo cuando se está con el pincel en la mano, pero luego hay tantas cosas...

— *¿Cómo te consideras pintor o artista?*

Pintor. Por mucho que hable, por mucho que teorice y por mucho de esto y de lo otro, yo noto que estoy más a gusto con los colores. Lo que pasa es que, cuando haces una obra, tú no pintas aquello de amarillo porque sí, sino que tratas de darle un amarillo o un negro especial. Entonces, yo no sé qué diferencia hay entre un pintor, un poeta o un músico. La denominación es la común: artista; pero me parece tan importante eso que yo no soy quién para calificarme así. Eso lo dirán mis cuadros y la posteridad.

"EL ARTISTA ESTA MILITANDO CONSTANTEMENTE EN MOVIMIENTOS DE PROGRESO Y DE COMUNICACION"

Hay dos cosas que se perciben en nuestro entrevistado: La ironía al comentar ciertos hechos cosas y el desparpajo a la hora de encuadrar las fechas de exposiciones. Por supuesto lo importante es lo que se ha hecho y por qué, no si lo expuse tal día de tal mes.

A modo de orientación a nuestros lectores tenemos: Exposiciones individuales en Albadete, Murcia, Jaén y Ciudad Real. Simultáneamente —sobre 1977— exposiciones en Valdepeñas (donde obtuvo el Premio Nacional). Premio también en la Exposición de Bellas Artes de Madrid. Participación en las Bienales Hispanoamericanas. Exposición de acuarelas en Nueva York. En 1962 pinta un mural en una vivienda de Estocolmo. A Caracas llevó unos cuarenta cuadros entre acuarelas, óleos y algún dibujo. Almagro, Madrid, Alcázar (dos veces)... Ahora

tiene en proyecto exponer en Madrid, durante el próximo mes de Octubre, una serie de grabados y es probable que también envíe su obra a Burgos y León.

— *¿Cuando vino la facilidad para exponer? La ayuda, el empuje.*

El empuje no; la verdad es que lo estoy esperando todavía. Empecé a exponer desde muy joven, incluso viviendo en Alcázar, pero todo ha sido por iniciativa propia.

El caso es que no soy muy dado a exposiciones porque conseguir una obra de 20 o 30 cuadros, que tengan una coherencia y pintados expresamente para exponer, no me gusta me muevo por impulsos: Veo un paisaje y lo pinto y, a lo mejor, me dura esa tendencia diez, doce o catorce cuadros. Los abandono y luego la vuelvo a recuperar al cabo de un par de años, por ejemplo. Entretanto he podido pintar algunos dibujos y hacer otras cosas.

El mundo de las galerías es muy particular si no tienes contrato con alguna de ellas, y resulta muy difícil que coincidan fechas libres en la sala con la cantidad de cuadros que tú tengas en ese momento.

La última que he hecho aquí en España fue la de Almagro y se titulaba "La baraja recuperada". El nombre le venía dado por varias cosas: Cuando estaban restaurando el Corral de Comedias, descubrieron una baraja del siglo XVII. Entre que llegó el advenimiento del cambio político y lo que de lúdico tiene en sí el juego de la baraja, decidí ponerle ese nombre a la exposición por entender que era la recuperación de muchas cosas. Fue un homenaje al Corral de Comedias y también sirvió para dar mucha libertad al concepto que yo tengo de la pintura puesto que hice muchos dibujos con temas muy surrealistas. Pero de un surrealismo muy sui géneris, puesto que tenía cierta ironía y estaba inspirado en los rasgos de la baraja recuperada. Francamente, quedó muy bien y obtuvo bastante éxito.

— *¿Hay algún nexo entre los pintores de tu generación? ¿Existe una escuela castellano-manchega?*

No, ni en nuestra región ni en ninguna hay nexo que pueda denominarse escuela ya que el arte contemporáneo se caracteriza por un eclecticismo total.

— *¿Se puede decir que ha sido el conjunto de tus experiencias personales el que te ha llevado a pintar de determinada forma?*

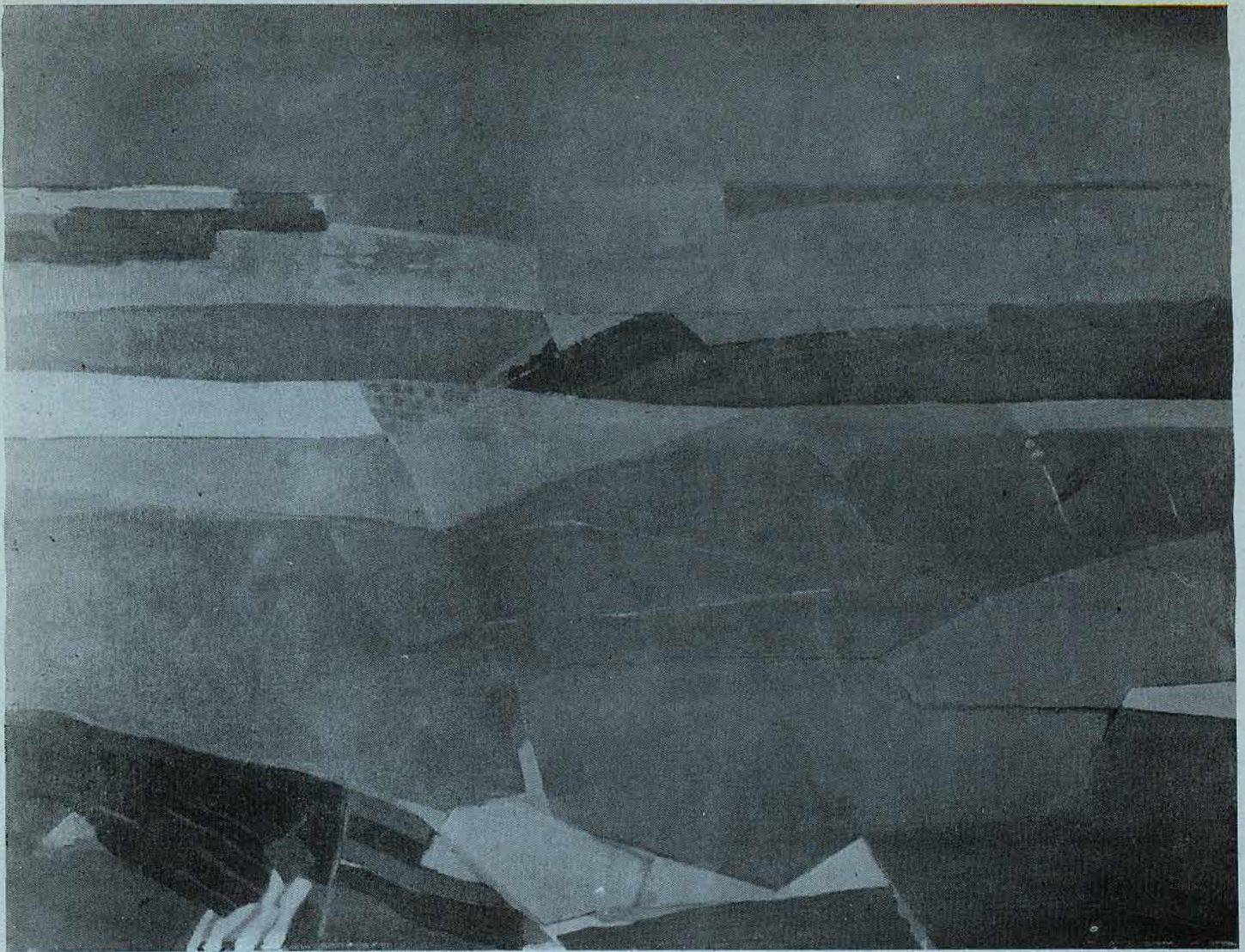
Si. Desde muy joven me di cuenta de que el arte tenía una proyección más universal que local. Un paisaje mío de aquí lo puede comprender un señor de Estocolmo como otro de Villanueva de los Infantes, porque he tratado de darle lo que considero esencial para ese paisaje.

— *¿Pretendes transformar las sensaciones, las causas?*

Sí, lo que pretendo reproducir es la sensación y para ello tengo que modificar las causas, lo hago. Lo que trato es de anteponer en el cuadro todos los elementos reales o no reales que sirvan para acentuar esa sensación. Por ejemplo, si lo que quiero expresar es la luz de la tarde, de una forma realista no me saldría, por eso le doy al color un toque especial que sea capaz de transmitir lo que yo percibo.

— *O sea, que siempre se está motivado por algo...*

Eso es. Bien por la realidad cotidiana o por el bagaje cultural que tú tengas; a lo mejor por lo que está leyendo.



Isidro Parra. Paisaje nocturno 1.981

— *¿Y la pintura como militancia?*

Solamente como militancia, no creo. Es posible que, en un momento determinado uses tu arte para manifestar libremente unos postulados que pueden coincidir con algún esquema político, pero utilizar el arte solo en esa vertiente me parece nefasto y hay en la historia universal del arte ejemplos que los ponen de manifiesto.

El artista está militando constantemente en movimientos de progreso y de comunicación; en lo que no creo es en la pintura que pueda convertirse, a fuerza de militante, en panfletaria.

— *¿Se hace la pintura cada día más popular o continúa siendo imposible comprar cuadros?*

La pintura es un arte, desgraciadamente como la música o el teatro, elitista, entendiéndolo por elitismo no el poder del dinero. Hay muchas personas que se emocionan al contemplar una obra y no pueden comprarla; otros la compran y quizá se rían de ella. La pintura es como todo el arte: Para quien sabe verla y la misión de los que se encuentran en comisiones o departamentos de Cultura es acercar lo más posible al pintor al público por medio de conferencias, charlas,.... El caso es que haya una comunicación y se nos comprenda un poco y enriquecer el acervo cultural de la humanidad no cediendo.

— *¿Qué piensas de la exposición de pintura de la Virgen de Octubre que viene celebrándose desde hace 32 años?*

Pues creo que ha evolucionado, pero poco. El año pasado no la ví. Tal vez la calidad sea mejor porque, claro, hay más pintores jóvenes con más ideas. En ese aspecto creo que la exposición es más valiente.

De todas formas considero que es muy difícil el que una exposición local con un presupuesto limitado,.... Sé que es una labor difícil y no quiero ser muy crítico. A mí no me gusta, pero si yo tuviera que organizarla comprendo que no tendría más remedio que caer en las mismas cosas. Sin embargo, hay que tratar de superar cualquier dificultad.

— *¿Qué te parece el colectivo de jóvenes pintores de Alcázar?*

Muy interesante. Creo que tanto Paco, como Vaquero y Aureo están muy enterados y que todos pintan con mucha afición.

— *Isidro, ¿se puede vivir de la pintura?*

Hay pintores que viven de ella. Yo lo hago medianamente y tengo que hacer otros trabajos como es el diseño gráfico, además que me gusta mucho. Desde que estuve trabajando en publicidad me gustó ese mundo de comunicación en el que interviene la ilustración: es una forma de componer, de transmitir unos mensajes y no es tan peyorativa como en principio se cree.

La publicidad tiene un reto, sobre todo en el campo nuestro de diseñadores, un reto bastante importante: Desde la forma de componer una página hasta la manera de establecer las notas de color.

Es un mundo que me interesa, no me cuesta nada hacerlo y no creo que sea prostituir los pinceles en absoluto.

Soledad Murat Pinto y J. F. Ruíz.

LITERATURA

A. F. M.

ESCRITOR

ANTONIO FERNANDEZ MOLINA

Para A. F. Molina la literatura, la poesía y en general el arte, están más cerca de su genuina naturaleza en la medida en que se alejan de lo representativo para alumbrar lo creador.

Su obra, esencialmente poética, representa un esfuerzo, en cierto modo aislado y a contracorriente, por enlazar con aquellos escritores, no importa de qué país ni de qué época, que han sido originales y auténticos.

Dentro de su unidad esencial, es variada en los géneros cultivados y en el modo de tratarlos. Discurre en el amplio territorio donde a través de los tiempos florecieron las vanguardias y supone un testimonio de investigación en lo imaginario y trascendente.

Nacido en Alcázar de San Juan (Ciudad Real) el 20 de Septiembre de 1927 ha publicado los siguientes libros:

Poesía — Biografía de Roberto G, 1953; Una carta de barro, 1953; El cuello cercenado, 1955; Semana libre, Las fuerzas iniciales, 1966; Sueños y paisajes terráqueos, 1960; Poemas en la aldea, 1963; En la tierra, 1966; Cinco sonetos pánicos, 1966; La corbata, 1966; Jinete de espaldas, 1970; El hueco del pensamiento, 1971; Platos de amargo alpiste, 1973; De un lado para otro, 1974; La flauta de hueso, 1979; Humo de pensamientos y sueños, 1980; Entre las cañas huecas, 1981; Sonetos crudos, 1985.

Antologías. — Poesía cotidiana, 1966; Los poetas románticos, 1975; Antología de poesía modernista, 1982; Metalfrica (Antología de Miguel Labordeta), 1983.

Novela. — Sólo de trompeta, 1965; Un caracol en la cocina, 1975; El león recién salido de la peluquería, 1971; Rintín-tín cruzando los Alpes y Adolfo de perfil, 1984.

Relatos. — La tienda ausente, 1967; Los cuatro dedos, 1968; En Cejunta y Gamud, 1969; Las tanguistas, 1970; Dentro de un embudo, 1973; Arando en la madera, 1975; Pompón, 1977.

Teatro. — Cuatro piezas sumergidas, 1971; Cinco piezas breves, 1976; Margarita o el festín de los caníbales, 1977.

Ensayo. — La generación del 98, 1968; Dalí, 1971; August Puig, 1975; Rivera Bagur, 1977.

Traducciones de poemas de Max Ernst, Wols, Pessoa, Michaux, Mas Jacob, Laforgue, Reverdy...

Varios miles de colaboraciones no recogidas en libro y aparecidas en periódicos y revistas de España y América principalmente. Textos para catálogos, etc.

Tengo miedo del mundo, a veces
me escondo como un ovillo bajo el sofá
pero no consigo tranquilizarme
y levanto una baldosa. Bajo ella
sigue mi angustia hasta que alcanzo al sueño

Pintor autodidacta.

Exposiciones realizadas:

Individuales:

- 1968-69-70 Galerías Costa. Palma de Mallorca.
- 1972 Sala libros. Zaragoza.
Galería S'Alicorn. Manacor.
- 1973 Galería S'Alicorn. Manacor.
Galería Seiquer. Madrid.
Galería Saas. Soria.
- 1974 Galería Matisse. Barcelona.
Galería Populart. Barcelona.
Galería 4 Gats. Palma de Mallorca.
Galería Orfila. Madrid.
- 1975 Galería Prisma. Zaragoza.
Galería Orfila. Madrid.
- 1976 Galería S'Art. Huesca.
Galería Atenas. Zaragoza.
- 1977 Galería Grisalla. Valladolid.
Caja de Ahorros Provincial. Guadalajara.
Galería Aes. Santander.
Taller Maite Ubide. Zaragoza.
- 1978 Cavall Vert. Palma de Mallorca.
- 1979 Galería Juana Mordó. Madrid.
- 1980 Galería Torrenueva. Zaragoza.
La Bóveda. Borja.
- 1981 Palacio Municipal. Alcañiz.
Galería Babel. Vinaroz.
Galería Alfort. Leiden (Holanda).
Galería Reihnaró. Berlín.
- 1982 Galería Goya. Zaragoza.
Museo de Santander.
- 1983 Sala Alejo Vera. Viñuelas.
- 1984 Sala de Arte. Torrelaguna.
- 1985 Sala de la C.A.Z.A.R. Valencia.

Principales Exposiciones Colectivas:

- 1952 I Exposición de Vanguardia. Guadalajara.
XX Exposición de escritores-pintores. Club de Prensa. Madrid.
- 1961-64 Exposición itinerante de Poetas en Argentina. (La Rioja, Catamarca, Buenos Aires, La Plata, Córdoba), Uruguay (Montevideo, Piriápolis) y Santiago de Chile.
- 1968 Galería Ninots. Barcelona.
Twain Galery. Barcelona.
- 1971 Homenaje a Picasso. Galería Antonio Machado. Madrid.
Pequeño Formato. Galería Seiquer. Madrid.
- 1974 Art Naif. Galería Laietana. Barcelona.
La figura. Galería Orfila. Madrid.
- 1975 Cincuentenario del surrealismo. Galería Seiquer. Madrid.
Arte y Medicina. Galería Laietana. Barcelona.
Cincuentenario del surrealismo. Galería Atenas. Zaragoza.
Nobleza del papel. Galería Laietana. Barcelona.
- 1976 El Boceto. Galería Balboa, 13. Madrid.
- 1977 Minicadros. Círculo, 2. Madrid.
Proyectos de cajas. Galería Seiquer. Madrid.
- 1978 El mar. Galería Laietana. Barcelona.
Visiones subjetivas de la mágica realidad (itinerante por quince poblaciones)
La Alquimia. Galería Seiquer. Madrid.
Pintura Española contemporánea en Vinuesa, organizada por Galería Rebollo. Zaragoza.
- 1979 Dibujos de poetas. Galería Orfila. Madrid.
- 1980 Gráfica Española Contemporánea. Praga, México, Cuba...
Trayectorias 80, París, Dublin y diversas capitales de Europa, Asia y Australia.
- 1984 Imágenes de Aragón. Centro Cultural de la Villa de Madrid
Exposición de minicadros. Galería Orfila. Madrid.
Homenaje a Juana Mordó. Círculo de Bellas Artes. Madrid.



Obras en colecciones de España, Europa y América, en el Museo de Arte Contemporáneo del Alto Aragón, Museo Provincial de Zaragoza, Museo de Santander, Museo de Arte Español contemporáneo de Madrid (sección libros de artistas, Fondo de estampas de la Biblioteca Nacional, Madrid).

Ha participado en diversas publicaciones colectivas de obra gráfica, Individualmente ha editado, aparte de diversos aguafuertes y serigrafías las publicaciones siguientes:

Serigrafía:

- "Señales" La Pera, Gerona, 1979 (Plástico-Literaria).
- "Almanaque 1981"
- "Almanaque 1983"

Aguafuertes:

- "Paseos" (Plástico-Literaria) 1979.
- "Automóviles" (Plástico-Literaria) 1980.

Sobres plástico-literarios:

- "Vocales" (Homenaje a Rimbaud) 1978.
- "Números" (Homenaje a Mallarmé) 1978.
- "Bicicleta" (Homenaje a Cocteau) 1980.
- "La Iliada" 1980.

Libros de poesía trabajados plásticamente:

- "Poemas en la aldea" 1977.
- "El cuello Cercenado" 1977.
- "El reloj de arena" 1984.

Rastros de rostros 1985 (Cuaderno de dibujos).

Coged al vuelo las palmeras

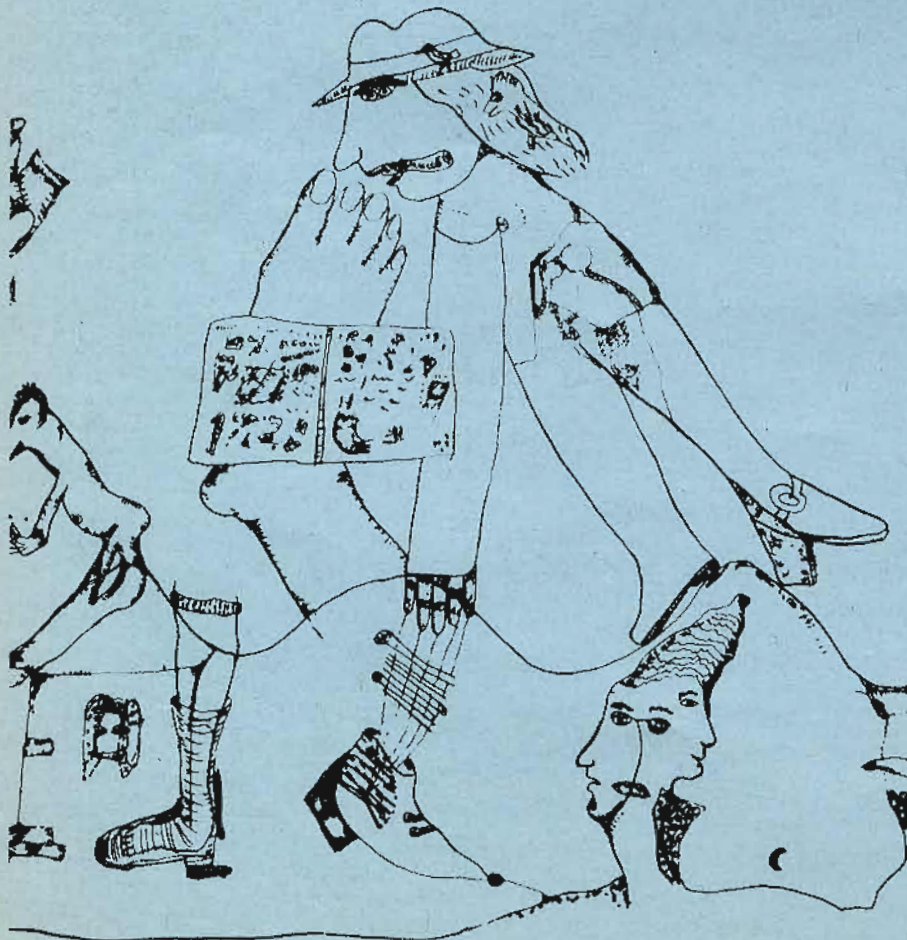
Coged al vuelo las palmeras,
trenzad las palmeras a los pensamientos,
colocad los pensamientos en la llanura,
apalead la llanura con canciones,
sumid las canciones en las estrellas,
rimad las estrellas con el entusiasmo,
sentad el entusiasmo en vuestro lecho,
fabricad en el lecho las riadas,
apaciguad riadas como flores,
inventad flores como nubes,
alzad nubes como pájaros,
dad pájaros a durmientes.

Enseñad durmientes a los pájaros,
empujad pájaros como nubes,
rasgad nubes sobre las flores,
leed flores en las riadas,
inventad riadas como lechos,
transportad lechos con entusiasmo,
llevad el entusiasmo a las estrellas,
cosed estrellas a las canciones,
golpead canciones en la llanura,
arad la llanura con pensamientos,

regad pensamientos con palmeras,
acariciad las palmeras al vuelo.

Sacadle chispas
si voláis a favor del viento.

Del libro "Entre los caños huecos".



Dibujo de A. F. M.

El aparecido

Me encontré sentado en la mesa de un bar
con el amigo muerto,
él inició el coloquio y mi extrañeza
fue disipándose al ver
que todo permanecía normal
y los vasos y tazas en su sitio.
La tarde transcurrió
recordando las viejas amistades
y aquellos disimulos
habidos mutuamente
y que ya sin sentido aparecían.
Rió con alegría relatando
con toda nimiedad aquel instante
en el que no sabíamos qué hacer con sus objetos
y él, recién muerto, estaba inmóvil
haciendo honor a aquella circunstancia.
Al empezar a anochecer nos despedimos
y mostró hacerle mal la luz eléctrica.
Caminaba despacio con el gabán oscuro.
Con elegancia fumaba su cigarro.

Del libro "Biografía de Roberto".

Una carta de barro

Os envió un mensaje de barro, amigos míos.
Un mensaje de barro, sí: me aburro,
me estoy doliendo de esta vida tonta,
y de tantas miserias de esta vida.
Una espina me punza en el costado
y suelo despertarme a media noche,
me acuerdo de mi padre ya difunto
y a dormir otra vez si lo permiten.
Lentamente me mato paso a paso;
a pesar del tabaco no me olvido
lo que olvidar podría con vosotros.
La familia no esconde los problemas.
El barro por las calles me embadurna,
embadurna mis únicos zapatos
y las manos si quiero coger piedras.
Me molesta el bigote
del guarda forestal de este distrito.
Reparto mis limosnas con paciencia
a riesgo de dar quiebra en mi bolsillo
y si llueve me mojo, sí: me mojo
y mi espalda acibillan pulgas siempre.
El vino de esta tierra tiene ácido;
mis pantalones, sucios, barro llevan;
hasta el barro se pega a los melones.
Nadie limpia de barro las ovejas.
Me aburro de este barro y de este trigo.
Un árbol tiene el pueblo que no hay otro
más hermoso que este árbol a seis leguas.
Tengo noches azules, soles fuertes,
recuerdos duros entre cabras mochas.
Barro en la cincha de la albarda vieja.
Estoy vejado de este barro tonto
y de tanto tocino como como
se me viene la grasa hasta la boca.
"Esto lo hizo Demetrio" en el cemento escribir
Y Demetrio se ha muerto hace unos años.
A veces grito, pero sale sordo.
Si me tiendo de espaldas mato hormigas.
Soy más hombre que nunca, amigos míos.

Octubre en calderilla

Llueve como si todo fuera viejo
y mi tristeza de entretiem-
po se queda dormida en los callejones.
Veintitantos de octubre en calderilla
con la familia urdiendo destemplanzas.
Anochece deprisa en las bombillas.
Las tiendas se cierran muertas de aburrimiento.
En el cinematógrafo hay un asesinato de algodón
y la butaca espera en el olvido
de la edición muy pobre del suceso.

Del libro "Una carta de barro"

F

M

Prenga

Los alguaciles de la lluvia
cierran la puerta de la ciudad.
Se almacena el temor en los portales.
Niñas en estado inocente
ríen,
ante los antifaces violentos,
empujando el bulto del pavor.
Un corazón late encima de una novia.
Cintas invisibles interceptan las calles.
En los alrededores de la urbe
las aves picotean como siempre
los granos caídos
por el granizo del anochecer.

Del libro "La Flauta de hueso".

Algunas veces pasa a nuestro lado

Algunas veces pasa a nuestro lado
lo que despierta la ilusión,
como un tranvía con cadáveres.

No hay límite para el dolor

No hay límite para el dolor. No
hay esperanza. No
hay un camino que
lleve a alguna parte.

Cubierto de pasto desolado

Cubierto de pasto desolado
llamo a un segador o a un barbero
y como para ser desollado
caigo en manos de un carnicero.

Del libro "Platos de amargo alpiste"



A. F. Molina, Acrílico Fiesta en la aldea, 1978

K

Madre no tenía parientes hacia el pasado y su porvenir formaba parte de sus recuerdos.

Hija disponía de sus músculos cual se dispone de cantarinas monedas.

Sentadas en la terraza de aquel barrio casi insular sorbían el agua de cebada.

La noche estaba en su punto y ese lugar tenía tono de sonrisa

Recién salida del odontólogo

Madre.— ¿En qué piensas?

Hija.— ¿Pensar? No sé. No estaba pensando.

Madre.— Es posible. Y tu sonrisa tiene pelos y señales.

Hija.— Me parece bien.

Madre.— Eso no me deja confusa. Estoy de acuerdo.

Hija.— ¿Has leído el diario?

Madre.— ¿Cuál?

Hija.— No lo sé.

Madre.— Ni yo. Tiene tan poca importancia.

Hija.— ¿Sabes una cosa?

Madre.— Tu dirás.

Hija.— Las estrellas me parecen bombillas, la luna un farol chino y el camarero un fantasma.

Madre.— ¿Un fantasma? Puede ser. Creí verlo galopar por encima de los veladores.

L

Mientras dormía el perro en su caseta crecían la caseta y el perro.

Al otro lado del cristal se apiñaba la muchedumbre para contemplarlo.

Cuando caseta y perro alcanzaron el tamaño del escaparate comenzaron a disminuir hasta sus normales dimensiones. En ese momento se apagó la luz y calló un telón por delante de la luna del escaparate.

Desde hacía mucho tiempo el candil se había obstinado en callar todas sus respuestas.

“Candil, candilón”, resonaba en el sótano.

La bata, colocada en forma de banderola sobre la puerta, iniciaba una tosecilla contagiosa.

Un paquete de lentejas entonó una canción muy tenue.

Un tallo vegetal empujaba los baldosines y brotó una flor.

Marramamiau estaba dormido en forma de bola entre dos pétalos. Fue rodando, con el vaivén de un sonido, hasta alcanzar su apariencia normal y quedó, cuan largo era, encima de la alfombra.

M

Habían pasado una bayeta para quitarle el polvo a la botella y resplandeció su cristal.

Una constelación de fuegos fatuos pareció habitar un momento en su interior.

Los rostros superpuestos se alejaron por el borde de la cornisa.

X miradas se dirigieron hacia el rincón preferido.

Cuatro patas de un caballo galopaban vertiginosamente por encima de un lecho.

Cinco dedos de un pie ya de vuelta de una excursión, colocados en plan de descanso, iniciaron sus confidencias.

Seis palabras fueron suficientes para hacer un poema.

Siete veces siete se quitó y se volvió a poner la dentadura el visitante inesperado.

El mundo parecía dividido por hebras de hilo de algodón que se rompían cuando se acercaban los transeuntes.

Y la cáscara del mundo estaba hecha por algo semejante a la piel de un pensamiento muy húmedo.

El primo de Rin-tin-tín llegó una mañana después de un largo viaje y se quedó sentado en un sofá hasta que ya era una persona muy mayor y el desarrollo de su barba alcanzaba sus rodillas. — ¡Auscultafantimación!

Es lo que dijo el loro después de quince años de silencio. Luego se quedó dormido durante otra larga temporada.

Del libro “Rin-tin-tín cruzando los Alpes”.





PLAZA DE TOROS

ALCÁZAR DE SAN JUAN

31

AGOSTO

FESTIVAL PRO-ETIOPIA

11

NOCHE

Con la participación de los artistas de Alcázar

Banda Munic. de Música

Tuna de Alcázar

Arroz con leche (IPN)

Rondalla 3.^a edad

Domingo Parra

Agrupación Flamenca

Mary Monreal

G. Folklórico RENFE

Mariano Romero

Orquesta Alces

Baile de Jazz

Dique

Eléctricos Maquiavélicos

Noviembre

Los Afasicos

Mol

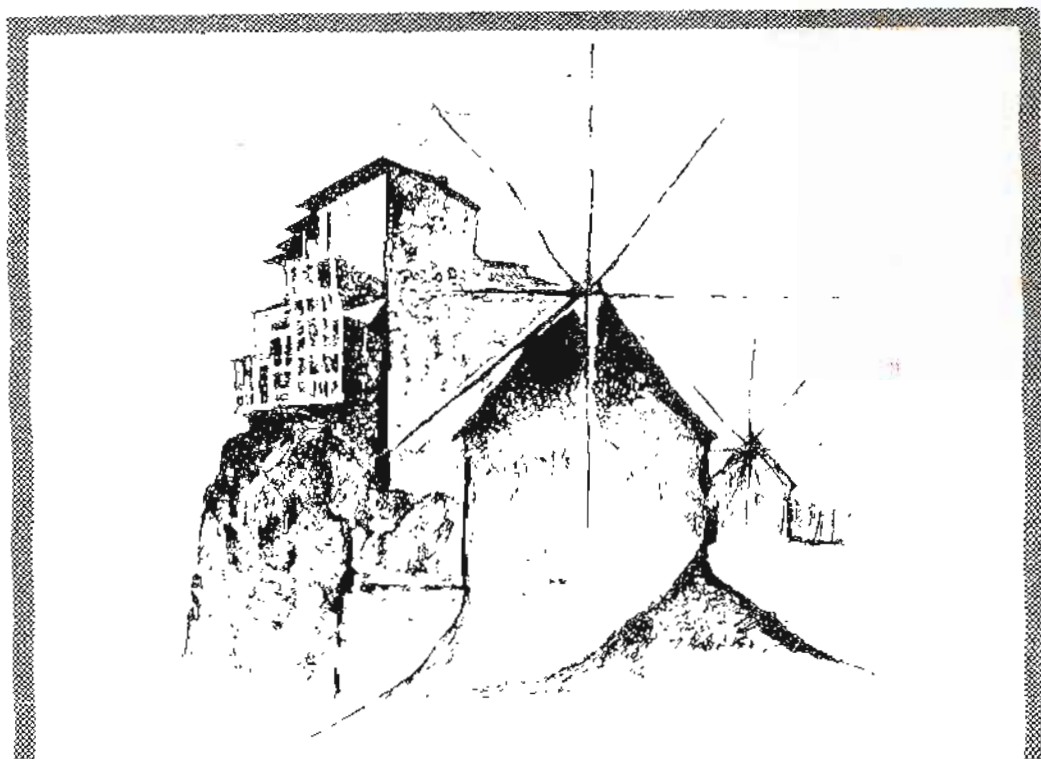
Entradas 200 pts.

FILA 0

Se admiten donativos hasta el día 31 en la Casa Cultura.

ORGANIZA:
COMISION MUNICIPAL DE FESTEJOS

COLABORA:
COLECTIVO DE ARTISTAS ALCAZAREÑOS



CAJA DE AHORROS
DE CUENCA Y CIUDAD REAL

NUESTRA
CAJA

CON VOLUNTAD DE SERVICIO PARA
NUESTRA REGION

CON LOS MEJORES DESEOS DE PROSPERIDAD, APROVECHA LA
FERIA Y FIESTAS PARA SALUDAR A TODOS LOS ALCAZAREÑOS

OFICINAS EN ALCAZAR:

Emilio Castelar, 28 - Teléfonos 54 05 84 y 54 31 08
Independencia, 1 - Teléfono 54 30 54
Plaza Arenal, 28 - Teléfono 54 34 54

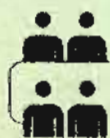
ALCAZAR DE SAN JUAN



Información Municipal

**EXTRAORDINARIO
FERIA Y FIESTAS**

Septiembre, 1.985



Resumen de Noticias

- **14 millones para el mercado de abastos.**
- **50 millones para la Piscina Cubierta.**
- **2.ª fase del Polideportivo.**
- **Protección Civil (nuevo servicio).**
- **Arreglos de calles 15 millones de ptas.**
- **Aprobado el PGOU**
- **Cesión de un edificio al Ministerio de Educación.**
- **15 millones para el Museo Municipal.**
- **Reestructuración del Ayuntamiento.**



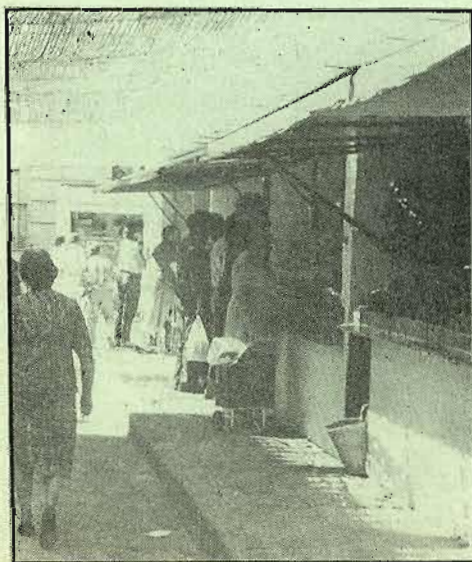


EL MERCADO PROBLEMA RESUELTO

En este cuarto ejemplar de Información Municipal nos vemos abocados a tratar de nuevo uno de los temas de mayor presencia pública en nuestro pueblo, nos estamos refiriendo al edificio, obras del Mercado de Abastos. Los ciudadanos a fuerza de acostumbrarse a comprar-vender bajo el chamizo, es posible que hayan dejado de inquietarse por este asunto, pero desde la Corporación Municipal, eso no ocurre en ningún momento y prueba de ellos son las siguientes declaraciones de nuestro Alcalde D. Miguel Angel Reguillo González: Después de largas conversaciones con la Junta de Comunidades se han conseguido importantes acuerdos para la resolución de este grave problema de la ciudad.

Hoy se encuentra en poder del Ayuntamiento la comunicación de dos subvenciones para paliar la actual situación, que consisten en una de 5.000.000 de pesetas como contrapartida a los gastos efectuados por las obras de construcción de las casetas en la Plaza, referente a esta concesión, se está tratando con los señores comerciantes la posibilidad de emplearla en la dotación de aire acondicionado en el nuevo edificio, que sería una mejora importante de las instalaciones, produciendo por lo tanto mayor afluencia de público a las mismas, ya que tendría cierto parecido con el Corte Inglés y sobre todo en verano nuestras amas de casa que son las que generalmente hacen las compras no tendrían que soportar las inclemencias del tiempo.

Por otro lado se ha concedido también al Ayuntamiento de Alcázar la cantidad de 9.000.000 de pesetas para la obra en sí del edificio del Mercado. Según conversaciones con los arquitectos al cargo del tema, es la cantidad apropiada para ponerlo a punto y poder ser nuevamente utilizado con todas las garantías y comodidades necesarias, tal como nuestros conciudadanos lo requieren. Las obras ya han dado comienzo y tal como se desarrollan esperamos poder reinaugurar el servicio a finales del presente año 1985, habiendo sabido superar esta adversidad con unas buenas gestiones y mejorado indudablemente el equipamiento de nuestra ciudad. Esperamos todos, que en adelante no ocurran cosas parecidas y que la bolsa de la compra no suba demasiado, pues es la segunda parte de esta historia.



CRECE EL PARAISO DE ALCAZAR

(Las instalaciones de baños del Ayuntamiento, se multiplican) Con el escaso tiempo que hace que en nuestra ciudad se inauguró la piscina Municipal, el paraíso de Alcázar como muchos ciudadanos le denominan, ha desbordado todas las previsiones, de manera que diariamente se encuentra abarrotada de público. Tanto es así que el Ayuntamiento inició en su tiempo unas gestiones, que empiezan a dar frutos y de ellos nos vemos obligados a informar.

Las conversaciones realizadas con la Junta de Comunidades y el Consejo Superior de Deportes, por los más altos responsables de la política Municipal, han reportado a las arcas Municipales la comunicación oficial de la concesión de un crédito de 50.000.000 de pesetas para la construcción de una Piscina Cubierta que palse nuestras necesidades. Pero el asunto no se reduce a esto sino que nuestro Ayuntamiento, está pensando en la elaboración de todo un complejo en torno al recreo y los baños, elemento éste que le dará gran categoría a la ciudad.

El Ayuntamiento de Alcázar es el encargado de la elaboración del proyecto, asunto muy importante teniendo en cuenta que es quien mejor conoce las necesidades de su población, y la idea es construir, la consabida piscina cubierta, una de tipo mediano y otra más infantil, que junto a las dos existentes compondrán un quinteto de vasos para el disfrute de niños y mayores y el ejercicio muscular en uno de los ambientes más agradables.

Se está pensando, la forma de que la Piscina cubierta de invierno pueda ser utilizada en verano, mediante algún artificio que la cubra y viceversa dependiendo de las necesidades.

Pero matizaciones técnicas a un lado, lo importante es que el dinero ya está servido y eso es el mejor acicate para que las obras empiezen cuanto antes, ya que el proyecto está a punto de ser entregado. Se nos olvidaba por decir que por supuesto la ubicación de estas instalaciones tendrá lugar en la parte de atrás de la actual Piscina Municipal quedando todo el servicio en una área concreta que permitirá estar mejor atendida y prestar sus servicios conjuntamente.

DEPORTES

DEPORTE EN ALCAZAR



Es muy difícil no repetirse en este tipo de artículos que generalmente suelen ser similares a los de años atrás, no obstante me atrevo a solicitar la atención del lector pues voy a esforzarme en escribir de la actualidad y en particular de la parcela deportiva de hoy en nuestro querido Alcázar.

Se decía en otros tiempos que la feria y las fiestas de Alcázar de San Juan eran las fiestas y ferias del deporte por la intensa actividad deportiva que se programa y desarrolla durante estos días de hermanamiento y fraternidad, este año no diremos esto, si no que manifestaremos que el DEPORTE es una fiesta o manifestación cultural más intensa en estas horas y donde el ánimo de competitividad debe primar menos que la voluntad de participar en las competiciones que van a girar y gravitar sobre el esfuerzo que desde los órganos del Patronato Municipal de Deportes —Junta rectora, secciones deportivas, consejo asesor y desde las asociaciones y clubs alcazareños van a realizar.

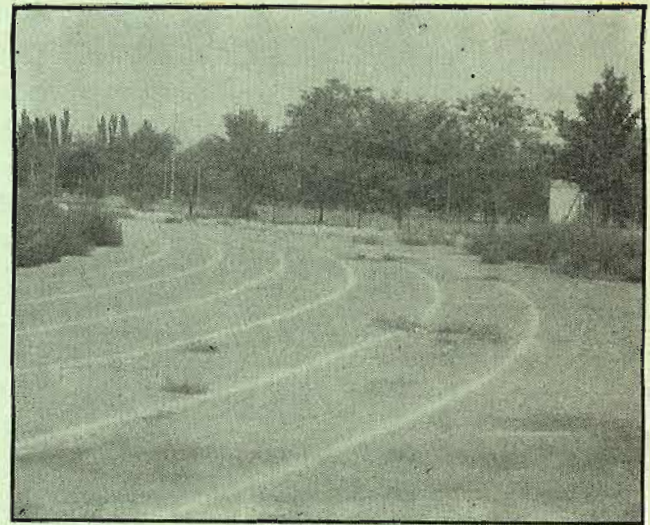
Habrà de todos, desde palomos deportivos a galgos hasta aeromodelismo y motociclismo, pasando por baloncesto, balonmano, atletismo y cómo no por el fútbol y muchas más actividades y deportes que con toda ilusión ofrecemos a la ciudadanía de Alcázar. Bajo mi punto de vista el deporte en Alcázar está atravesando por unos momentos de transición hacia el florecimiento en todos sus aspectos y sectores, podemos afirmar que en breve plazo nuestro pueblo va a ser la vanguardia del deporte en nuestra comarca, provincia y región, para muchos ya lo es, somos el pueblo que en términos absolutos practicamos más deportes que ningún otro, los usuarios de nuestras instalaciones en número son superior al de cualquier otra población con habitantes parecidos a los nuestros, y lo que si ratifico es que la participación ciudadana en la planificación y programación de las actividades deportivas es muy positiva, nítida y en línea, el grupo municipal que gobierna va a continuar, puesto que los socialistas estamos en esa vía de participación y de servicio público que el deporte debe comprender.

Por último no quisiera finalizar este escrito sin informar a toda la opinión pública sobre las instalaciones deportivas municipales, y en este sentido cabe señalar que las actuales instalaciones se van a remozar en toda su extensión, que el pabellón polideportivo cubierto va a inaugurarse en el mes de Noviembre, que cuando salgan a la luz estas líneas las pistas de Atletismo van a ver iniciado su construcción, que están prácticamente finalizados los proyectos de ejecución de la pista de ciclismo que se iniciará a finales de este año, y decir a todos que ha resultado fructífera la gestión de nuestro alcalde y del director de Instalaciones deportivas del Patronato ante el Consejo Superior de Deportes a fin de conseguir para nuestro pueblo una subvención de 45 millones de ptas. para construir una piscina cubierta que tanta falta hace y cuyos proyectos se están elaborando para inaugurarlas el próximo año.

Anotada esta información el futuro es muy halagüeño vamos a cubrir con creces las previsiones y las promesas hechas por el grupo socialista a los ciudadanos y cerraremos con brillantez un ciclo muy importante de la historia deportiva de nuestro pueblo.

Felices Fiestas a todos.

Anastasio López Ramírez
Presidente Patronato Municipal de Deportes.



NUEVOS EQUIPAMIENTOS DEPORTIVOS PARA ALCAZAR

Desde hace algún tiempo se vienen detectando las necesidades de los alcazareños, en cuanto a equipamiento deportivo, según el auge que las actividades deportivas han tomado en la ciudad, y tres aspectos en este sentido se han puesto a punto para resolverse en breve plazo.

En primer lugar, ya se ha puesto en marcha la segunda fase del Polideportivo Municipal, con la intención de poder inaugurarlo para la Feria, de una forma o de otra se inaugure o no en la Feria es importante esta nueva acometida e indudablemente para últimos de año estará inaugurado, esperamos que estas instalaciones deportivas rápidamente puedan estar a pleno rendimiento social, en el sentido de que es posible que puedan utilizarse además para otras actividades de carácter público.

En esta misma línea de dotación de equipamiento, se van a adjudicar la construcción de las pistas de atletismo que es posible que en estos días estén comenzando a construirse.

En tercer lugar para este próximo otoño está previsto la puesta en marcha del velódromo municipal, es posible que las obras den comienzo en Octubre. De manera que, en 1986 el equipamiento deportivo de la ciudad se encontrará notablemente mejorado, cubriendo así una fuerte parte de expectativas de los alcazareños interesados en el deporte.

URBANIDAD



PUESTA EN MARCHA DE UN NUEVO SERVICIO

¿Qué es la protección Civil?

Es el conjunto de disposiciones y acciones encaminadas a evitar, reducir o corregir los daños causados a personas y bienes, por elementos naturales o tecnológicos y cuando por la amplitud y gravedad de sus efectos puede revestir el carácter de catástrofe o calamidad pública.

¿Cuál es el fin de la protección Civil?

— Adoptar medidas preventivas para la protección de personas y bienes.

— Organización, preparación y ejecución del socorro a las poblaciones y la rehabilitación de sus servicios públicos.

Sobre esta difusión ciudadana instalaremos igualmente con la ayuda de las distintas administraciones públicas y de la empresa y sociedades privadas, los dispositivos de planes de actuación que permitan en todo caso prevenir las contingencias y hacerlas frente con el menor costo posible. Es una tarea de todos que nos compete y en la que todos debemos comprometer el mejor de nuestros esfuerzos. Urge llevar hasta nuestro pueblo los conocimientos básicos de comportamiento en caso de emergencia.

“LA PROTECCION CIVIL en definitiva, es un servicio de carácter cívico y humanitario que agrupa en caso de necesidad a todos los españoles, bien por mandato legal, bien por ineludible deber moral”.

¿Qué planteamiento llevaremos a cabo?

En primer lugar se organizarán campañas de orientación de la opinión pública, tales como conferencias en la Casa de Cultura o en los locales de asociaciones culturales, vecinales, juveniles, centros de enseñanza, etc., así como difusión de noticias o reportajes sobre la misión, funciones, competencias, organización y actividades de los servicios de Protección Civil.

También la organización de mesas redondas sobre problemas de la Protección Civil local y posibles soluciones; así como proyección de películas adecuadas con posibilidad de comentarios mediante el correspondiente coloquio.

Se realizarán excursiones de tipo orientativo, para el aprendizaje de extinción de incendios, socorrismo y salvamento, etc., visitaremos lugares que nos sirvan de pauta para el conocimiento de estas tareas tales como parques de bomberos, centros de alta peligrosidad, etc..

SI OS INTERESA ESTA INICIATIVA OS PODÉIS DIRIGIR A LA OFICINA DE PROTECCION CIVIL SITA EN EL EXCMO. AYUNTAMIENTO DE ALCAZAR DE SAN JUAN DE 12 a 14 h.

SOBRE EL TRAFICO

Con el fin de asegurar el tráfico de peatones, como medida para prevenir los accidentes de circulación y después de constatar, que una de las causas principales de que éstos ocurran lo constituye el aparcamiento indebido, el concejal de la Policía Municipal, Tráfico y Circulación, D. Owen Muñoz Meco, ha redactado las siguientes instrucciones:

— Que se aplique estrictamente el Código de la circulación en materia de sanciones.

— Que se impongan necesariamente las sanciones que sean justas, entendiéndose por ello los malos aparcamientos con obstrucción y que perturben el tráfico.

— La parada efectuada con más de DOS MINUTOS y con perturbación a la circulación en los lugares prohibidos. Art. 44.1.

— La no observancia a las indicaciones del agente de la Policía en materia de circulación. Art. 174.C.

— Los vehículos que hayan de efectuar carga o descarga lo harán en el mínimo tiempo posible.

Así mismo los coches particulares, en los que habrá de estar el conductor al volante. Solo serán exceptuados los de minusválidos, médicos, ATS y cualquier otro en misión de URGENCIA, siendo denunciados los demás; incluso los de carga y descarga cuando no la estén efectuando.

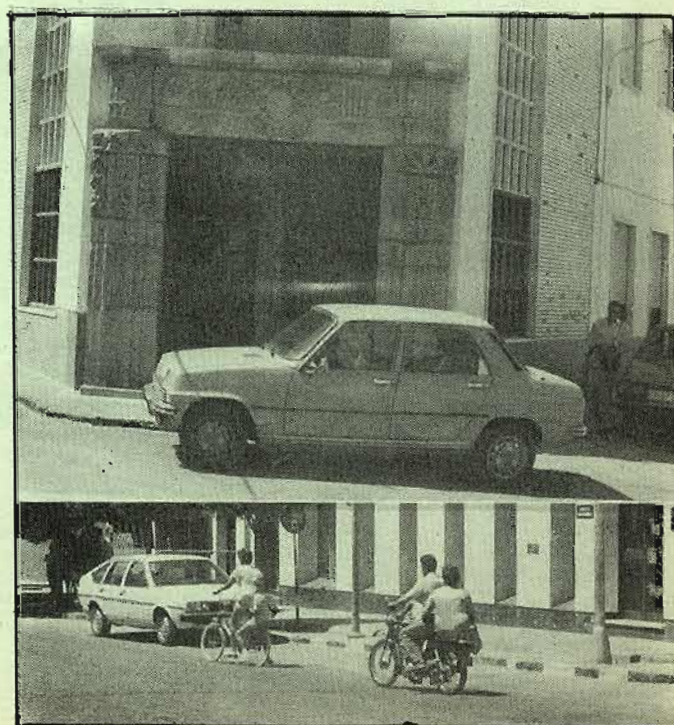
Las personas a las que afecte lo anteriormente expuesto, así como las ambulancias, solicitarán un permiso especial del Excmo. Ayuntamiento.

— También serán denunciadas las motos y bicicletas que transporten más personas de las autorizadas en cada caso. Art. 132 y 133.

— Lo serán también las que circulen por dirección prohibida y sin la correspondiente chapa de identificación, así como las bicicletas que circulen por las aceras.

Esta Concejalía pide la colaboración de todos y, en especial de los conductores de toda clase de vehículos, para hacer innecesarias las multas. En ningún caso deben interpretarse estas como negocio municipal, sino como el resultado de una infracción y que debemos acostumbrarnos a no cometer.

OWEN MUÑOZ MECO
Concejal de Policía Municipal,
Circulación, Tráfico e Incendios



OBRAS Y URBANISMO

PGOU, ARREGLOS DE GRANDES ZONAS DE LA POBLACION

El pasado mes de Julio se aprobó por la Corporación Municipal en el Plan General de Ordenación Urbana, viejo proyecto de esta ciudad, que ya desde la pasada legislatura el entonces y hoy Concejal de Urbanismo D. Carmelo Martín-Delgado Escribano ha venido trabajando con un importante celo. Este Plan, PGOU, ha sido aprobado por la unanimidad de toda la Corporación lo cual es muy satisfactorio, y de alguna manera demuestra la puntualidad y lo apropiado de lo que en él se ha previsto, al ser aceptado por todos los grupos políticos.

Aún queda mucho camino por andar ya que es un proyecto que afecta a casi la totalidad de los servicios de la ciudad, pero aún así en este momento el último trámite es que los organismos precisos de la Junta de Comunidades le den el visto bueno, para ponerlo a pleno rendimiento.

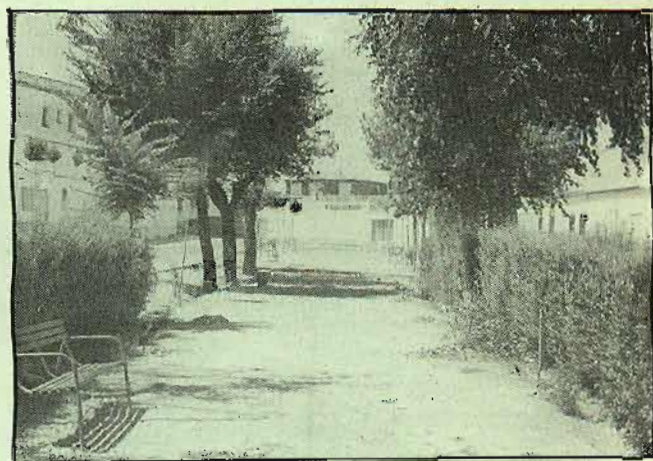
En este mismo sentido de equipamiento urbanístico es importante destacar: que han comenzado las obras de alcantarillado de la barriada Hermanos Laguna, obra importante para sus vecinos que tenían graves problemas con los colectores de su barrio estas obras llegarán también hasta el Polideportivo cubierto, en el que se ha detectado un importante problema de salida de aguas.

La realización de estas obras se va a realizar gracias a un acuerdo que la Corporación Municipal Alcazareña ha realizado a través de los mecanismos que le proporciona el Acuerdo Económico y Social (A.E.S.). Acuerdo que firma el gobierno socialista con las fuerzas sociales de nuestro país, en el cual se prevén una serie de ayudas, que en este caso, nos han sido concedidas para la actualización del alcantarillado y alumbrado de esta zona.

No podemos olvidar, que no sólo va a ser esta parte de la ciudad la que Urbanísticamente reciba un tratamiento de urgencia, sino que es algo que va a afectar a gran parte del casco urbano en este verano de 1985. Una de las zonas más queridas por todos los ciudadanos es el denominado "Parque Viejo" o parque de Cervantes del cual se habrán comenzado los arreglos a la hora de salir a la calle esta Información Municipal, ya están adjudicadas las obras de acondicionamiento de una amplia área que va desde el antiguo cuartel hasta el propio parque. Como el arreglo de las siguientes calles que se aprobó en el último pleno y habrá salido a concurso público.

- Calle los Baños con presupuesto de 1.761.904 pts.
- Calle Formentera con presupuesto de 1.020.632 pts.
- Calle Greco con presupuesto de 2.287.883 pts.
- Calle Ibiza con presupuesto de 1.897.919 pts.
- Calle Lepanto (2 fase) con presupuesto de 1.122.689 pts.
- Calle Menorca con presupuesto de 1.132.117 pts.
- Calle Pío III con presupuesto de 1.218.797 pts.
- Calle Tenerife con presupuesto de 3.835.514 pts.

De manera que en un abrir y cerrar de ojos nos encontramos toda la periferia desatendida recibiendo las atenciones necesarias, aunque hace algún tiempo se realizaron arreglos por el centro de la ciudad, ahora se están atendiendo estas zonas, paso a paso.



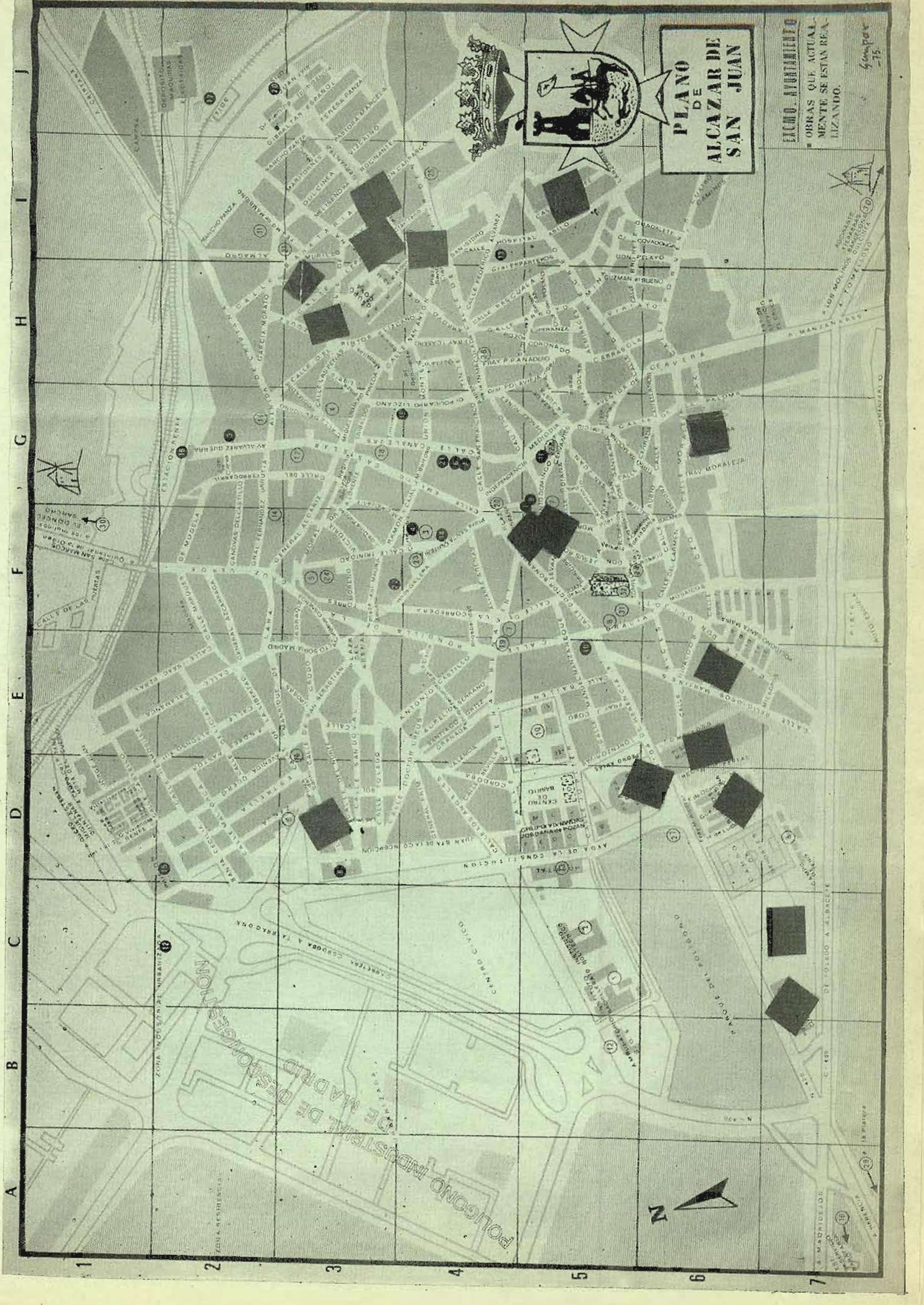
UNA IMPORTANTE AVENIDA PARA LA CIUDAD

A últimos del mes de Julio, dieron comienzo las obras de adecentamiento de acceso por carretera a nuestra ciudad obras promovidas por el Excmo. Ayuntamiento en colaboración con el INEM.

En este programa se pretende arreglar la Avenida de Herencia desde la Plaza de Toros hasta las Aguas, actuando sobre las aceras y la calzada. Estas obras se prevé, que tendrán una duración aproximada de 6 meses, durante este tiempo se embellecerán los alrededores de la Plaza de Toros con losetas tipo baldosas parecidas a las que se pusieron en la Castelar.

En una segunda fase, se pretende arreglar el resto de la avenida desde la Plaza de Toros hasta el final del Parque, con amplios paseos a ambos lados que le den a la entrada de nuestro pueblo la categoría que éste tiene en Castilla-La Mancha, y a la vez sirva de definitiva integración en el casco urbano del equipamiento deportivo de la ciudad que se encuentra en aquella zona, aprovechando esta obra de paso, se está arreglando, hormigonando las orillas de la Plaza de Toros.





**PLANO DE
ALCAZAR DE
SAN JUAN**



CALCULO AYUNTAMIENTO
**OBRA QUE ACTUAL-
 MENTE SE ESTAN REA-
 LIZANDO.**

6 de Mayo de 1915

A B C D E F G H I

1 2 3 4 5 6 7



POLIGONO INDUSTRIAL DE DESAMORCACION DE MADRID

DE TOLEDO A AIRACETE

ZONA INDUSTRIAL



ASISTENCIA SOCIAL. CULTURA

MARGINADOS Y MAESTROS MEJOR ATENDIDOS

Hay un importante número de sectores de la actividad social y pública que tradicionalmente han estado dejados de lado, por todas las administraciones. Hoy por hoy sin embargo, son parcelas, en las que todo el mundo es consciente que se debe actuar con urgencia. Este es el caso del Ayuntamiento de nuestro pueblo, que definitivamente ha acogido con la seriedad precisa una serie de temas para intentar darles soluciones adecuadas y sobre todo prestar servicios a los alcazareños.

Con este motivo, han dado ya comienzo como se puede ver las obras del llamado Centro Social, ubicado, en la calle Jesús Romero, 1 al lado de la Casa de Cultura, Casa de Socorro etc. El mencionado Centro de Servicios Sociales Polivalente, se dedicará a la atención de Tercera Edad, Juventud, Minusválidos, Mujer etc. En el sentido de Asistencia, tratando de resolver las problemáticas particulares de las personas de estos colectivos, en definitiva todo lo que hasta ahora se ha venido denominando como problemática marginal.

La parte inferior de este edificio va a coincidir con la famosa cueva-bodega, que hace algún tiempo había aparecido al poner en obras el patio del Mercado, de manera que se van a comunicar estas instalaciones para poderlas utilizar conjuntamente y montar en ellos, un Museo del Vino, pero de esto hablaremos en otra ocasión.

En esta misma línea de atender servicios antes desatendidos la Corporación Municipal, ha tenido a bien ceder al Ministerio de Educación, el Edificio del antiguo juzgado que se encuentra en la calle de la Independencia, con la intención exclusiva de que este ponga en marcha en él, un Centro de Renovación del Profesorado. Hace algún tiempo el delegado Provincial de Educación, ya transmitió este asunto a los profesores de la comarca en una conferencia que pronunció en la Casa de Cultura. El edificio cedido, sólo queda ver los proyectos que está realizando el Ministerio, aunque ya sabemos que hay cantidades concedidas, al parecer la obra se espera que no empiece hasta después de Feria.

Por lo tanto el trabajo de los ediles empieza a ser fructífero, un gran colectivo de ciudadanos aprovecharán los servicios del Centro Social, y los profesores y maestros de nuestra zona podrán reciclarse y poner en práctica nuevas tendencias de enseñanza afectando a nuestros hijos y a toda la población, en definitiva son elementos que contribuyen a mejorar nuestro nivel de vida.



15 MILLONES DE PESETAS PARA EL MUSEO MUNICIPAL

El Patrimonio artístico de nuestro pueblo está recogido en los distintos edificios del municipio, de manera que no se pueden contemplar las obras de arte hasta hoy de una forma mínimamente organizada.

Así mismo, una parte muy importante de nuestra historia, y de los objetos que la testimonian, están bastante abandonados en estos últimos años, fundamentalmente nos referimos a los mosaicos romanos que se han extraído de nuestro barrio más antiguo a lo largo de todo este siglo.

Pintura, Bellas Artes, Historia, Arqueología. Son temas fundamentales para ser recogidos en nuestra ciudad, entre otros de carácter paralelo. Por lo tanto, el Ayuntamiento de Alcázar ha venido trabajando en los dos últimos años con la Consejería de Cultura de la Junta de Comunidades de Castilla La Mancha.

Dentro de los planes de la Junta de Comunidades y teniendo en cuenta la doble necesidad de este Ayuntamiento de recuperar el antiguo edificio de Santa Clara, y crear un Museo Municipal, ésta, ha concedido al Ayuntamiento de Alcázar la cantidad de 15 millones de pesetas con la intención de acometer la obra en su primera fase en este año 1985.

Por otra parte es conveniente resaltar que mientras se termina el proyecto de acondicionamiento del edificio que está realizando la Junta, y teniendo en cuenta las muchas peticiones que había sobre el peligro que suponía el mencionado edificio para los niños que asisten al colegio de Santa Clara, de momento se ha vallado toda la zona, para evitar cualquier peligro.



REESTRUCTURACION MUNICIPAL

DECRETO



La nueva organización del Ayuntamiento y la experiencia obtenida en los años de gestión que ha desempeñado esta Corporación, aconsejan un mínimo retoque en las Delegaciones desempeñadas hasta la fecha. Variación que no incide sobre las personas que las venían desempeñando, no sobre el contenido global de la delegación, sino sobre algunos pequeños aspectos de matiz de la misma.

En su consecuencia, y conforme a lo dispuesto en el Art. 21/3 de la ley 7/85 de Bases de Régimen Local esta Alcaldía dispone que en adelante las delegaciones que ostentan los Concejales quede de la siguiente forma:



SALUD PUBLICA Y SERVICIOS SOCIALES: Don Mariano Romero Pacheco.

DEPORTES: Don Anastasio López Ramírez.

CULTURA Y ENSEÑANZA: Doña Elsa de Benito y Cornejo.

PERSONAL: Don Jorge Luis Garrido Delegido.

OBRAS Y URBANISMO: Don Carmelo Martín-Delgado Escribano.

POLICIA MUNICIPAL, CIRCULACION, TRAFICO E INCENDIOS: Don Owen Muñoz Meco.

MERCADO, MERCADILLO, INDUSTRIA Y COMERCIO Y CINCO CASAS: Don Antonio Mendózar Carpio.

AGRICULTURA, CAMINOS, MEDIO AMBIENTE Y ALAMEDA DE CERVERA: Don Darwin Cruz Palomares.

CEMENTERIO, PARQUES Y JARDINES: Don José Morcillo Saorín.

LIMPIEZA VIARIA: Don Julio Calvo Molinero.

ALUMBRADO, AGUA Y ALCANTARILLADO: Don Félix Romero Castellanos.

MUSICA, FESTEJOS, JUVENTUD Y TURISMO: Don Conrado Romero Moya.

PATRIMONIO HISTORICO, MATADERO, PADRON Y QUINTAS: Don. Angel Ligeró Móstoles.

ECONOMIA Y HACIENDA: Don Joaquín Escribano Cortés.

PRESIDENCIA Y COMISION DE EMPLEO: Don Jorge Luis Garrido Delegido.

PATRONATO DE CULTURA: Doña Elsa de Benito Cornejo.

PATRONATO DE DEPORTES: D. Anastasio López Ramírez.

Así lo manda y firma el Sr. Alcalde de Alcázar de San Juan a cuatro de Julio de mil novecientos ochenta y cinco.



EL ALCALDE

EL SECRETARIO

DECRETO

La entrada en vigor de la ley Reguladora de las Bases de Régimen Local, y la nueva regulación que dispone para los órganos municipales, obligan a efectuar los nombramientos para los diferentes cargos que enumerados en el artículo 20 de la citada Ley, son competencia de esta Alcaldía, a tenor del artículo 23 de la misma.

A la vista de lo preceptuado en los artículos 20, 21 y 23 de la repetida Ley, y en el artículo 90 y siguientes del Reglamento de Organización, Funcionamiento y Régimen Jurídico de las Corporaciones Locales, vigente a tenor de las Disposiciones Derogatorias y Transitorias primeras de la Ley a que nos venimos refiriendo, y visto asimismo el informe emitido por el Sr. Secretario accidental de la Corporación, vengo en decretar:



A) Como quiera que la Comisión de Gobierno ha de existir en este Ayuntamiento por imperativo legal al contar el municipio con más de 5.000 habitantes de derecho, nombro para que integren la misma a los Sres. Concejales siguientes, que no superan el tercio del número legal de los miembros que componen la Corporación:

D. Mariano Romero Pacheco D.^a Elsa de Benito y Cornejo
D. Jorge L. Garrido Delegido D. Carmelo M. Delgado Escribano
D. Owen Muñoz Meco D. Félix Romero Castellanos
D. Antonio Mendózar Carpio

Debiendo darse cuenta al Pleno de dicho nombramiento.

B) Para la sustitución de esta Alcaldía en los casos de vacante, ausencia o enfermedad, nombro como Tenientes de Alcalde a los siguientes Concejales, miembros designados para formar parte de la Comisión de Gobierno:

1.^o Teniente de Alcalde D. Mariano Romero Pacheco
2.^o Teniente de Alcalde D.^a Elsa de Benito y Cornejo
3.^o Teniente de Alcalde D. Jorge Luis Garrido Delegido
4.^o Teniente de Alcalde D. Carmelo M. Delgado Escribano
5.^o Teniente de Alcalde D. Owen Muñoz Meco
6.^o Teniente de Alcalde D. Antonio Mendózar Carpio
7.^o Teniente de Alcalde D. Félix Romero Castellanos

C) Delegar en la Comisión de Gobierno las atribuciones que a continuación relaciono las que me asigna como delegable el artículo 21 de la ley de referencia:

— Contratar obras y servicios siempre que su cuantía no exceda del cinco por ciento de los recursos ordinarios del presupuesto ni del cincuenta por ciento del límite general aplicable a la contratación directa.

— Otorgar licencias para actividades comerciales e industriales excepto las inocuas; y licencias de obras, excepto las menores.

— Nombramiento y sanción de los funcionarios que usen armas.

— Imponer sanciones por faltas de desobediencia a la autoridad del Alcalde o por infracción de Ordenanzas Municipales.

— Dirigir, inspeccionar e impulsar los siguientes servicios: Ordenación del Tráfico; Incendios; Promoción y gestión de viviendas; Parques y Jardines; patrimonio Histórico artístico; Protección del Medio Ambiente; Abastos; Matadero; Mercados; Ferias Defensa del Consumidor; Salud Pública: Cementerios; Servicios Sociales; Suministro de Aguas; Alumbrado; Limpieza Viaria; Alcantarillado; Transporte Público; Recogida y tratamiento de residuos; Actividades Culturales y Deportivas; Turismo y Enseñanza.

— Dirigir, inspeccionar e impulsar las obras de pavimentación de vías públicas y conservación de caminos.

D) Para su acomodación a lo dispuesto en el artículo 20 de la Ley dispongo por éste el cese de las Comisiones Informativas actualmente constituidas y la creación de una Comisión que se denominará COMISION DE PREPARACION DE ASUNTOS DEL PLENO que como su nombre indica tendrá exclusivamente la finalidad de preparar e informar los expedientes que haya de pasar a conocimiento del Pleno.

Esta Comisión estará compuesta de la siguiente forma:

Presidente: D. Miguel Angel Reguillo González.

Vocal: D. Mariano Romero Pacheco.

Vocal: D.^a Elsa de Benito y Cornejo.

Vocal: D. Carmelo Martín Delgado Escribano.

Vocal: D. Jorge Luis Garrido Delegido.

Vocal: D. Angel Ligeró Móstoles.

Vocal: Un representante a designar por el Grupo Popular.

Vocal: Un representante a designar por el Grupo Independiente.

E) Como Organos complementarios de apoyo y asesoramiento de la Alcaldía y de la Comisión de Gobierno, se establecen las siguientes comisiones con la denominación de COMISIONES INFORMATIVAS, que mantendrán los mismos asuntos sobre los que antes emitían informe. Su composición será la siguiente:

<i>Comisión de Hacienda</i>	<i>Comisión de Servicios</i>
D. Mariano Romero Pacheco	D. Carmelo Martín Delgado
D. Carmelo Martín Delgado	D. Antonio Mendózar
D. José Morcillo Saorín	D. Julio Calvo Molinero
D. Conrado Romero Moya	D. José Morcillo Saorín
D. Joaquín Escribano Cortés	D. Félix Romero Castellanos
D. Julio Calvo Molinero	D. Angel Ligeró Móstoles

<i>Comisión de Cultura</i>	<i>Comisión de Personal y Gobierno</i>
D. ^a Elsa de Benito y Cornejo	D. Jorge Luis Garrido Delegido
D. Conrado Romero Moya	D. Mariano Romero Pacheco
D. Anastasio López Ramírez	D. Darwin Cruz Palomares
D. Owen Muñoz Meco.	D. Owen Muñoz Meco.
D. Julio Calvo Molinero	D. Félix Romero Castellanos
D. Angel Ligeró Móstoles	D. Antonio Mendózar Carpio

F) Para canalizar la participación popular en algunas actuaciones municipales y como órganos de asistencia y apoyo a la Corporación y a los Organos que la integran se propone la creación de las siguientes COMISIONES COMPLEMENTARIAS, integradas por representantes del Ayuntamiento y de otros Organismos, Asociaciones, o Estamentos con implantación Social.

COMISION DE FESTEJOS

Representante del Ayuntamiento, D. Conrado Romero Moya.
Representante del P.S.O.E., D. Rafael Aldea.
Representante de U.G.T. D. José Morcillo Saorín.
Representante de P.C.E. D. Pedro Alcañiz.
Representante de C.C.O.O. D. Antonio Mota
Representante de A.P. D. Luis-A. Cabanas M, de Jorge.
Representante de Abrego D. Antonio Segura.
Representante G. RENFE D. José Moreno Villanueva.
Representante de A.P.I. D. Tomás Serrano Gutiérrez.
Representante Peña "El Capote" D. Sebastián García Utrilla.
Representante P. Deportes D. Nereo Tejera Bello.
Representante J.J.S.S. D. Pedro Velasco Pascual.
Representante P. Cultura D. José Fernando Sánchez Ruíz.
Representante P. Cultura D. Francisco Vela Abengózar.
Ciudadano: D. Miguel Bravo.

COMISION TAURINA

En representación del Ayuntamiento:

D. Carmelo Martín Delgado

D. Conrado Romero Moya

D. Félix Romero Castellanos

Tres representantes designados por la Peña Taurina "El Capote".

COMISION DE EMPLEO

En representación al Ayuntamiento:

D. Jorge Luis Garrido Delegido

D. Luis-A. Cabanas M, de Jorge

Un representante de U.G.T. D. Antonio Muñoz Morales

Un representante de C.C.O.O. D. Daniel Escribano Violero

Dos representantes de la C.O.E.:

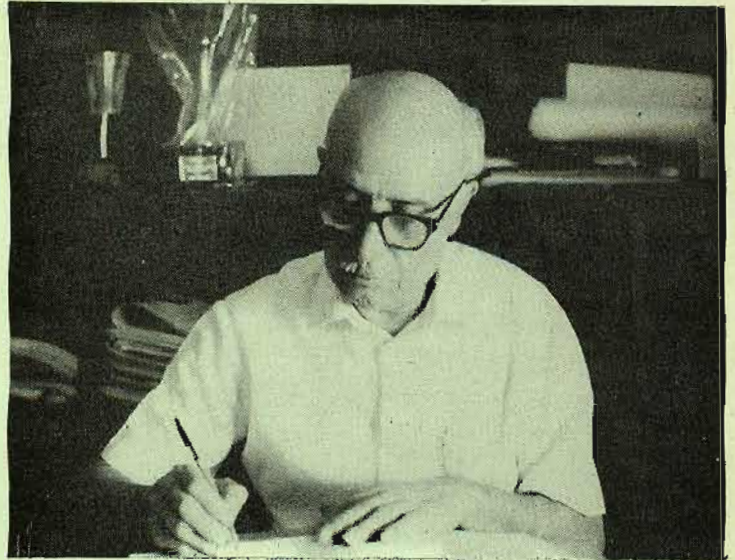
D. Miguel Muñoz Montealegre

D. Eduardo Montealegre Castellanos

OPINION

MARIANO ROMERO PACHECO

PRIMER TENIENTE DE ALCALDE,
PARLAMENTARIO REGIONAL.



REFLEXIONES SOBRE "EL CAMBIO"

Es corriente, al andar cualquier camino, detenerse a descansar, repasar lo caminado y considerar lo que falta por recorrer.

Los caminantes o viajeros suelen experimentar en esos momentos, impresiones contradictorias, según las vicisitudes y dificultades pasadas y las previsiones realizadas para el resto del viaje.

Al filo de esta Feria y Fiestas que estamos a punto de celebrar los alcazareños, van a cumplirse 6 años aproximadamente de mandato socialista en nuestro Ayuntamiento y 3 años de Gobierno —también socialista— al frente de la nación.

Conviene por tanto, hacer un alto en el camino y reflexionar sobre lo conseguido y lo que falta por conseguir.

Independientemente de los aciertos o errores en la gestión, que se hayan producido, hay un tema que nos interesa analizar y sobre el cual debemos principalmente incidir.

Me estoy refiriendo al tan denostado "cambio" socialista.

El tema es lo bastante apasionante, para que haya —como es obvio— opiniones de todos los gustos.

Pero en lo que todo el mundo estará de acuerdo, es que cambiar un país como el nuestro, con unas estructuras, costumbres y usos, totalmente viejos e inadecuados para la época que vivimos, es una obra de gigantes.

Y que en esta tarea, que el pueblo español ha cargado sobre los hombros de los socialistas, van a forjarse muchas personas y van a quebrarse también, muchas voluntades.

La historia de la humanidad, en cuanto a los cambios políticos se refiere, nos demuestra que la transición española, de la dictadura a la democracia, se hizo de una forma peculiar e inédita, constituyendo el asombro y la admiración del mundo entero.

Por ello, los españoles debemos sentirnos especial y enormemente orgullosos.

Pero precisamente, esta forma novedosa y original de cambio político, le dio, a la nueva democracia, una fragilidad y una inestabilidad que hacía difícilísima y complicada su consolidación.

Consolidación que necesariamente debería ser, el principal objetivo, de cualquier formación política comprometida con la democracia.

Atreviéndome a afirmar por mi parte, que esta formación política no podía ser otra que el P. S. O. E.

Y esto, por muchas y variadas razones, que a continuación trataremos de exponer.

U.C.D., el partido creado para realizar la transición, había cumplido su papel y se encontraba mortalmente herido, por las propias dificultades de la misma y por las discrepancias existentes entre sus familias y baronías.

Las organizaciones más a la izquierda del P.S.O.E. no podrían realizar esta misión, porque sus posiciones más radicales chocaban con la actual configuración del mundo occidental en el exterior, y en el interior, con grupos y entidades de marcado signo corporativista, atentos solo a la defensa de sus privilegios, conseguidos durante los largos años de la dictadura. Recuérdese la conmoción sufrida por estos sectores, con motivo del reconocimiento, por sorpresa, del P.C.E.

Por otra parte, la derecha española, muy heterogénea, donde se han integrado los sectores antes mencionados —y que pese a los esfuerzos de los más moderados— no han conseguido aún, asumir la democracia, es lógico que no podía realizar esta tarea; pues su triunfo electoral, hubiese significado un retroceso y no un avance, en el proceso de estabilización y consolidación del sistema democrático.

Nos queda pues, el P.S.O.E. Su condición de partido de izquierdas, su ideología más moderada, dentro de las formaciones políticas de esta tendencia, su compromiso en la defensa de las libertades, su adaptación a las aspiraciones de las nuevas generaciones de españoles, le convierten en el partido político, idóneo para esta misión.

El pueblo español comprendió bien todo esto y le otorgó su confianza abrumadoramente, en las pasadas elecciones generales de Octubre del año 1982.

¿Ha respondido nuestro partido a las expectativas creadas?

La imposibilidad del cumplimiento en algunos puntos de su programa electoral, no nos autoriza a contestar negativamente esta pregunta.

Quizás el desconocimiento real de la situación del país, en el momento de su llegada al poder, si se pueda cargar en su cuenta, a la hora de las promesas electorales.

Las propias dificultades de un proceso de cambio de esta

naturaleza unido al grado extremo de deterioro en que se encontraba al país, puedan servir de atenuantes a su discutida actuación desde todos los ángulos.

Los logros conseguidos han sido muchos.

En los Ayuntamientos, las mejoras en cuanto a servicios han sido extraordinarias, las inversiones en materia de urbanismo e instalaciones de todo tipo han sido cuantiosas, dándose un gran impulso a la participación ciudadana y un auge decisivo a las actividades culturales y deportivas.

A nivel nacional, la consolidación de la democracia, es un hecho irreversible.

La amenaza del golpismo, ya no constituye, como no hace mucho tiempo la espada de Demócles sobre la cabeza de los ciudadanos.

El saneamiento de la economía y la reducción de la inflación, suponen un gran avance para nuestro posterior desarrollo industrial.

En la lucha contra el terrorismo, los logros también son muy visibles y nuestra entrada en el Mercado Común Europeo, es aparte las consecuencias económicas, el hecho político más relevante para los españoles.

Con estas perspectivas, encaramos las próximas elecciones generales y debemos analizar cual es en estos momentos, la situación de partida de las distintas fuerzas políticas.

De una parte tenemos una derecha que no encuentra su sitio y que desde los orígenes de la transición, se afana en una búsqueda incesante de siglas, para lavar una imagen deteriorada por su pasado.

A la izquierda del P.S.O.E. unas formaciones rotas y divididas, tratando desesperadamente de vencer las dificultades de adaptación a un mundo configurado por dos bloques totalmente antagónicos.

Y por otra parte, un P.S.O.E. fuerte y unido, que sabe lo que quiere con un líder indiscutible y cuyos ideales políticos

coinciden con los aires de progreso y modernización que soplan desde Europa.

Para el electorado, la cuestión debe estar muy clara; pero si el catastrofismo de la derecha, consigue confundir al pueblo y nuestro partido pierde unas elecciones, está clarísimo, que el P.S.O.E. no se desmoronará, como ocurrió con U.C.D., más grave fue perder una guerra y aquí estamos y continuaremos en nuestro puesto para seguir luchando por las libertades y la democracia para nuestro pueblo, al contrario de la derecha, cuya misión es, defender privilegios e intereses particulares.

Pero volviendo al tan denostado "cambio", no hay que ser muy lince para saber, que si la derecha española no cambia de "estilo" y se convierte en una derecha europea y civilizada, no solamente lo tendrá "negro" en las próximas elecciones, sino en las subsiguientes.

Está muy claro que para la derecha española, las cosas no volverán a ser nunca, como han sido hasta ahora y si por fin, encuentra su camino y gana unas elecciones en cualquier momento, no significará para los españoles —como no lo ha significado la pasada victoria de la izquierda— ningún trauma, ninguna "vuelta de la tortilla", como ha ocurrido tradicionalmente y para desgracia de todos.

Y este será, a mi modesto juicio, el gran cambio, la gran victoria, alcanzada por los socialistas.

Qué duda cabe que para algunos será muy poco; pero para otros será mucho.

Especialmente para los españoles, que con la sensatez y desapasionamiento que da la lejanía, estudien y analicen la turbulenta Historia de España.

Mariano Romero Pacheco.
Teniente de Alcalde y Parlamentario Regional.

