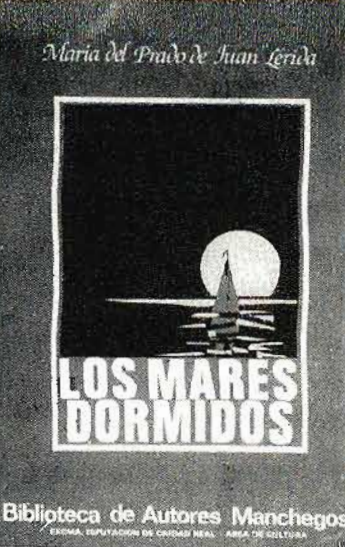
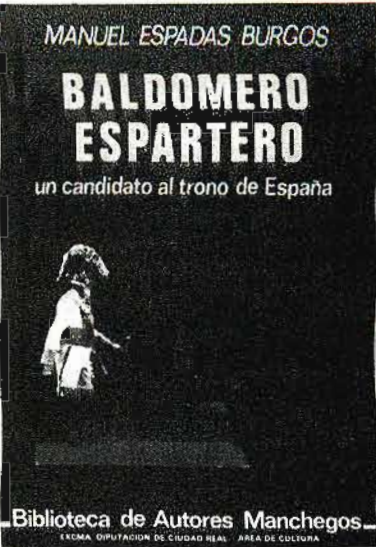


LA ENVADEIDOS

películas entrevistas historias artistas paisajes poesía contacto
perspectiva erotismo gastronomía arqueología fotografía teatro
discursos comics modas viajes chismorreo Literatura cine cóc
artesaniás pintura pintores teatro radio recortables follores
exposiciones diversiones oposiciones excursiones ecologías manifestabó



100 PTS N.º 3
JUNIO
1.985

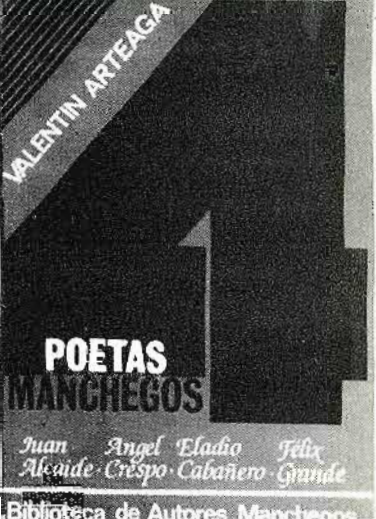


DIPUTACION PROVINCIAL AREA DE CULTURA

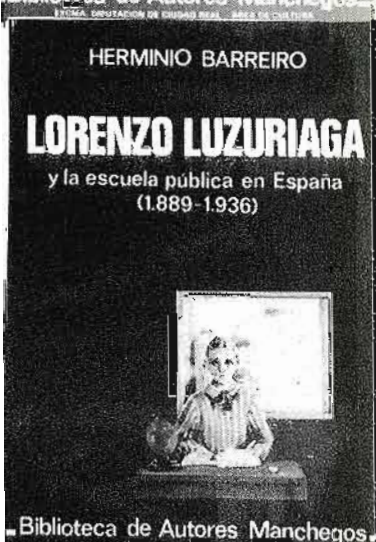
BIBLIOTECA DE AUTORES MANCHEGOS

A la venta en quioscos y librerías
(Precio: 100 Ptas.)

LIBROS DE PROXIMA APARICION:



- Nº 14.—«IV Semana de la Historia de Puertollano». Varios autores.
- Nº 15.—«Ciudad Real. I Espacio Geográfico». Varios autores.
- Nº 16.—«Ciudad Real. II Historia de la Provincia». Varios autores.
- Nº 17.—«Ciudad Real. III El Arte y la Cultura». Varios autores.
- Nº 18.—«Cayetano Hilario». Los Académicos de la Argamasilla.



BOLETIN DE SUSCRIPCION. 1985

D. con domicilio en calle

..... n.º desea recibir la suscripción por un año (12 volúmenes) de las obras que se publiquen en la Colección «BIBLIOTECA DE AUTORES MANCHEGOS», remitiendo para ello el importe de la suscripción de 1.000 pesetas (correspondiente al 1985, números 13 al 24) a la c/c de la Caja de Ahorros de Cuenca y Ciudad Real, sucursal calle de Toledo, c/c n.º 735.8, a nombre de Biblioteca de Autores Manchegos, Diputación Provincial, Ciudad Real.

Ciudad Real, de de 1985.
(Firma del suscriptor)



EDITORIAL

Como prometíamos en el número anterior este va de folklore, y no es que nos sintamos folklóricos o folkloristas, sino que se celebra en esta ciudad un acontecimiento cultural de tal importancia, que no tenemos más remedio que colocar en los estantes de esta ALACENA DE DESEOS.

Nos referimos por supuesto a la XXI Edición del Festival Internacional de Folklore, del cual encontraréis importantes dosis de información en nuestras páginas.

Por otra parte, como esta Revista no pretende ser más que un vehículo de información cultural, es importante señalar que ha de estar abierta a todos los comentarios e historias que se produzcan desde cualquier postura vital, porque, ante todo, es una publicación pública con todas las connotaciones que eso le hace soportar y, nos guste o no, público hay mucho y más diverso de lo que nos parece. Así es que hemos pensado que para pulsar con cierta amplitud cual empieza a ser nuestra imagen, y establecer respecto a ella los ajustes necesarios, en el próximo número incluiremos un sondeo de opinión sobre nosotros mismos a modo de encuesta.

Nos gustaría que los días no pasaran tan rápidos para poder informar a nuestros lectores, que se encuentran realmente interesados de como nos van las cosas, sobre la realidad de ésta. Pero las realidades físicas son muy duras y a duras penas podemos contaros en qué circunstancias hemos terminado de cerrar el número 1 de ALACENA DE DESEOS, del cual calculamos que se ha vendido algo más de la mitad de la tirada. Para empezar, no está mal ni bien. Lo único que tenemos claro es que, sin lectores y oyentes, -ya sabéis lo de la Radio- no vamos a ningún sitio; a si es que suscribiros y enviar colaboraciones, que es lo único que pedimos.

Por lo demás folklore y diversión en este mes de Junio tan veraniego, que en el próximo saldremos hablando de Teatro Infantil.

En vista de vuestro interés por el contenido de la Alacena que os aproveche y hagáis una buena digestión de este ejemplar.

ESTANTES

Alacena de Deseos no se responsabiliza del contenido de los artículos e ilustraciones de sus colaboradores.

HACEMOS ESTO

N.º 3 JUNIO -1985 - 100 PTS.

PATRONATO MUNICIPAL DE LA CASA DE CULTURA-UNIVERSIDAD POPULAR DE ALCAZAR DE SAN JUAN

Edifca: Patronato Municipal de la Casa de Cultura - Universidad Popular de Alcazar de San Juan. C/ Jesús Romero, 3. Tel. - 540661 y 540707.

Presidente: Miguel Angel Reguillo González.

Director: José Fernando Sánchez Ruiz.

Redactora Jefe y Coordinación: Soledad Murat Panto.

Consejo de Redacción: Javier Marchante, Angel G. de la Aleja, María José Crenes, Zaldívar, María Cruz de los Ríos.

Colaboradores: Javier Marchante, Juan Carrillo, Juan Blázquez, Javier Vergara, Mary Cruz de los Ríos, Mercedes Manjavacas, Comrado Romero, Angel Escudero, Félix Rebollo y Manuel Buendía.

Imprime: Palmiro - F. Castellar, 19 - Alcazar.

Depósito Legal: CR - 425 - 1985.

Portada: Detalle Falla, pág. 85
Editorial: pág. 3
Festival de Folklore: pág. 4
Espectáculos: pág. 6
Aprender: pág. 7
Historia: pág. 8
Ecología: pág. 11
Ciudad: pág. 12
Entrevistas: págs. 13 y 30
Miscelanea: pág. 14
Poesía Folklore: pág. 15
Pasatiempos: pág. 15
Radio: pág. 29
Literatura: pág. 34
Cómic: pág. 36
Avisos y contactos: pág. 38



PALABRAS DEL ALCALDE.

CANCION DE PRIMAVERA

Otro año más Alcázar se prepara para festejar las fiestas de primavera. Este año, como en los anteriores, el núcleo central de las fiestas lo van a constituir las actuaciones de los coros y danzas de las distintas regiones y países que nos visiten. Es hermoso ver hermanarse, en los distintos actos que se preparan, a las juventudes de las variadas regiones españolas y de países tan distantes como Polonia, Portugal, etc. Durante unos días, chicos y chicas, con diferente cultura y habla, van a convivir en nuestro pueblo y qué duda cabe con ello podemos contribuir al acercamiento entre los países y a la mejor relación y conocimiento mutuo.

Los festivales de primavera en nuestra ciudad tienen ya una gran tradición y es necesario potenciarlos siempre desde una óptica de austeridad que en todo lo referente a festejos es necesario llevar. Ello hace que nos veamos limitados en las contrataciones de grupos y actuaciones pero, aún así esperamos que no decaigan y que vuestra participación sea, la que, verdaderamente, les da la importancia que deben tener. Yo espero que dentro de una sana diversión sepamos recibir a las personas que nos van a visitar y que se lleven de su estancia entre nosotros la mejor impresión.

Este año van a coincidir estas fiestas con la inauguración del nuevo edificio de la estación. Alcázar que es eminentemente ferroviaria siente como suyos todos los actos que hacia Renfe se dirijan y, por ello, vamos a poner todo nuestro interés para que esta celebración sea un éxito. Vamos a recibir con todo nuestro cariño a las personas que vengan a la inauguración y este pueblo que ha dado lo mejor de sus hijos al ferrocarril le desea el mejor futuro y la revitalización necesaria ya que hay que mentalizarse de que este debe ser el medio ideal de transporte. Bienvenidos a Alcázar las gentes del ferrocarril. No hace falta decirles que están en su casa.

Entre unas cosas y otras vamos a tener una buena "movida". Que disfrutéis con salud y alegría de ella y que este XXI Festival INTERNACIONAL DE FOLKLORE sea para todos un pequeño oasis de paz y tranquilidad.

Os saluda con cariño

El Alcalde
Miguel Angel Reguillo

REFLEXIONES SOBRE EL FESTIVAL.

En un principio, el Festival empezó a montarse amparado en la competición de grupos locales y de nuestra comarca, con los aciertos y fallos lógicos de todas las cosas que empiezan, poco a poco, fue tomando incremento y se transformó en una tradición.

A través de las ayudas proporcionadas por los extinguidos Festivales de España, fue adquiriendo altura en lo que se refiere a las representaciones artísticas y culturales, pues por nuestra localidad han desfilado las mejores atracciones en todas las manifestaciones artísticas. Yo he sido un entusiasta seguidor de los mismos, y puedo asegurar que han ido evolucionando con el transcurrir de los años.

En la actualidad, el Festival Folklórico ya no es competitivo, pero representa una muestra del folklore rico en matices y tradiciones de nuestra extensa piel de toro y a la vez también una amplia representación de la cultura popular europea, por nuestra ciudad desfilan en años sucesivos gran variedad de grupos, entre los que destacan los de los países del este. En otros aspectos del Festival las tendencias y gustos musicales han evolucionado, y en los últimos años tanto en representaciones teatrales como musicales, podemos observar que las nuevas tendencias evolucionan en un sentido innovador que tiene tanta o más calidad que lo conocido hasta ahora.

La muestra Folklórica no sólo es el espectáculo de los coros y danzas sino que representa el hermanamiento entre los pueblos y la convivencia entre personas de distintas localidades y países; en los tiempos actuales en los que el mundo vive bajo la amenaza de una guerra nuclear, en que la crisis y el paro nos atenazan, es gratificante comprobar este hermanamiento que se traduce en un intercambio de experiencias y de amistad recíproca.

Pese a que tiene sus detractores, la música Rock es, actualmente una de las manifestaciones artísticas que más seguidores tiene en nuestro país. A través de ella los jóvenes expresan una forma de ser y vierten todas sus ansias artísticas y culturales expresando a la vez sus sentimientos más íntimos. Esto no quiere decir que otras manifestaciones artísticas musicales estén marginadas o pasadas de moda, pues estos mismos jóvenes que en un concierto de Rock gritan silban y parecen alucinados por la música, igualmente participan en conciertos de música clásica o en representaciones teatrales; por este motivo en los últimos años de los Festivales, también en nuestra localidad se programan conciertos de Rock, que, al igual que otras manifestaciones, está creando tradición y que con el paso de los años también va siendo una demostración de la cultura popular de los pueblos.

Creo en definitiva que el Festival irá evolucionando con el paso de los años y que es ya una vieja tradición en nuestra localidad; no en vano este año vamos a celebrar la XXI edición. Espero que el Festival vaya sumando años y años y se recuerde, sean quienes sean sus organizadores; está marcando una página de la Historia de Alcázar.

CONRADO ROMERO MOYA
Presidente Comisión Municipal de Festejos.

PROGRAMA DE ACTOS DEL XXI FESTIVAL DE FOLKLORE

DIA 18

A las 9 de la noche

TEATRO CRISFEL

Inauguración y presentación de Damas

DIAS 19 y 20

A las 10'30 de la noche

PLAZA DE TOROS

19 **Zarzuela: La Rosa del Azafrán**

20 **El Huésped del Sevillano**

Jacinto Guerrero Torres.— Es un compositor español que nació en Ajofrín (Toledo) en 1.895, por lo tanto está muy muy cerca de nosotros; es un paisano más y suyas son las composiciones musicales de las dos Zarzuelas que vamos a tener la oportunidad de ver en Alcázar. El Huésped del Sevillano es una obra que se desarrolla en Toledo, la Capital de Castilla-La Mancha, y ¿quién no conoce la Rosa del Azafrán? quizás sea ésta la obra más representativa de la Mancha dentro del género lírico, desarrollándose su acción según los más expertos en nuestra misma Comarca.

El Maestro Guerrero comenzó sus estudios musicales bajo la dirección del Maestro D. Luis Ferrer Domenech, empezando su actividad por ser niño del Coro de la Catedral de Toledo; más tarde fue discípulo de Conrado del Campo y Benito Laparra en el Conservatorio de Madrid. Por esta época compuso obras musicales de carácter religioso como el "Himno a Toledo" y algún poema sinfónico. Más tarde, siendo director de la Orquesta del Teatro Apolo de Madrid, encaminó su actividad a la producción teatral alcanzando su primer gran éxito en Barcelona con la Zarzuela en un acto La Alsaciana. Este gran éxito de crítica y público le animó y siguió dándole a la escena numerosas Zarzuelas y Revistas, algunas de las cuales se han representado cientos de veces: La Montería, Los Gavilanes, Don Quintín el Amargao, Las Alondras, El número 85, Las lagarteranas, Los Polvos de la Madre Celestina; y las que vamos a tener la oportunidad de ver en Alcázar el Huésped del Sevillano y la Rosa del Azafrán, todas ellas muy populares y queridas de los espectadores.

PLAZA DE TOROS
DIA 21, 11 noche
SINIESTRO TOTAL - MOL
LOCANOCION - FRECUENCIA POP

DIA 22

Plaza España

A las 11 de la noche

VERBENA

POPULAR

Con la Orquesta:

Alces

A las 12 de la noche

QUEMA DE LA

II
FALLA LOCAL

Portada de este
número de
ALACENA DE DESEOS

Grupo de Danzas Gantigas e Frores (Lugo)
Grupo Alma Literana (Huesca)
Grupo Museo de la Huerta (Murcia)
Grupo Renfe de Alcázar de San Juan
Ballet Folklórico Lubuskiensi (Polonia)

A las 6'30 de la tarde

DIA 23 JUNIO, 1.985 - XXI FESTIVAL

PLAZA DE TOROS

HISTORIA DEL CINEFAGO

LA TAQUILLERA II

Los ávidos lectores de ALACENA DE DESEOS están deseando saber cómo el guionista de esta serie de televisión matará sus debilidades humanas con la taquillera. Pero como todo el mundo quiere sangre, sexo y drogas, tengo que inventarme un final que satisfaga los deseos húmedos y las cándidas conciencias, en una apoteosis truculante y morbosa. Os daré con creces lo que pedís, pero en el próximo número, que será el 4, ya que en este no tengo más remedio que ponerme y hablar de lo que en un principio el orondo director de la revista me había solicitado. Pero es que eso de hablar de cine es muy aburrido, (y no sólo aburrido, sino pretencioso). Deciros las películas que me gustan, o las que no me gustan, que son pocas, como dice mi amiga Lola Bertolín, tu-te-tragas-todo-lo-que-te-echen, y en eso como la plipart tiene santamente las razones. He tenido ocasión, en las escasas vacaciones de este curso, de ver casi todos los óscars de jolibú. ¡Qué latazo de americanos! Decididamente son unos horteras. Si queréis que os cuente algo en concreto sobre alguna de ellas, me llamáis por teléfono a Radio Luz, los miércoles de 8'30 a 9, y allí podremos discutir todo lo que nos dejen. Nuestra amada revista se traslada a las ondas mágicas de la radio, y allí en el estudio tendremos muchas sorpresas para los que nos escuchéis. Haré fotos de mi taquillera y sus amigas y las enviaré por correo a quien me las soliciten. ¡Y yo sigo sin hablar de cine, que es por lo que me pagan (!)! Los óscars son un coñazo. Esa que han hecho con el Mozart, son tres horas insoportables de gritos histéricos y las measculpas de un señor horroroso que se llama Salieri. Aunque la película hay que verla, para eso la ha hecho el Milos Forman.

Ese que rehizo una increíble pelicolona llamada "Ragtime", historia nostálgica de racismos y películas dentro de las películas (permítaseme redundantes florituras). En los cines se está dando buena calidad con lupa, casi siempre se puede abandonar el vicio peripatético de la Castelar, paseo marítimo sin olas, pero con ¡Holas!, para ocultarse en el mundo de los sueños, espectáculo de 175 pts. menos que un cubata, o que una revista de cotilleos. FANNY PELOPAJA en el Alcázar, DE TRIPAS CORAZON en el mismo, dos



muestras de lo que se hace en España, cine negro y cine macarra. EN BUSCA DEL ARCA PERDIDA, camino de convertirse en un clásico, a pesar de los cortes, la mala proyección y el duroasiento. ¡Qué bonita fue LA HISTORIA INTERMINABLE! taquillazo a partir de la entrevista que tuvimos en espectante exclusiva en nuestro programa con el simpatiquísimo creador de los muñecos COLIN ARTHUR. Aquella media hora de radio la recordaremos siempre. Mi taquillera y yo, queremos hacer mención a dos empresarios del cine, que son los de Argamasilla de Alba y Campo de Criptana, que hacen una programación envidiable uniendo la comercialidad con la calidad; también Pedro Muñoz se preocupa con mimo de los que se trae entre manos, que no es, una máquina de hacer churros, como otros que me callo para no crear una polémica muy necesaria. A mí que no me digan que el cine está en crisis, que no va nadie, que

cuesta mucho, que se pierde dinero. Fazer sitios cómodos, buenas películas, horarios adecuados, información, gastar las pelias en publicidad, (la radio es medio óptimo), hacer ciclos, ayudar a cineclubs para que puedan proyectar 35 mm y no les pongáis las miles trabas para alquilar el local. Hay muchas películas que si comercialmente funcionan sí son apropiadas para cine institutos o Colegios; hacer como Madrid, el Día del Espectador. Así, p a poco, se puede recuperar el público no es tonto y que ve los cortes, sillones con los muelles fuera, los colores de los servicios... Para eso, quedo en casa, o me voy a la discoteca

Mi taquillera y

JAVIER MARCHA

APRENDER

LA RENOVACIÓN PEDAGÓGICA.

La renovación de la escuela está condicionada a la propia renovación de los profesionales de la enseñanza. Durante muchos años la escuela ha permanecido estancada —o permanece— tanto en el sentido pedagógico como tecnológico. La gran mayoría de los enseñantes al comenzar a trabajar han tenido que reproducir los modos y actitudes de la escuela que ellos vivieron antes, ya que no se aprendió otra cosa durante la gran cantidad de cursos invertidos en la consecución del título acreditativo para enseñar.

Unicamente un reducido grupo de maestros a partir de los años setenta, se dieron cuenta de que la escuela necesitaba un cambio que preparara a los individuos para la nueva sociedad que se abría paso. Se organizaron grupos de trabajo que profundizaron en la teoría y práctica de la enseñanza, se organizaron Jornadas de actualización pedagógica y Escuelas de Verano donde profesionales inquietos buscaban nuevos caminos a través de la experiencia conjunta.

Hay que dejar claro que la renovación pedagógica no es solamente encontrar una receta para que el alumno se aprenda tal cosa de otra forma, sino que es ver la enseñanza, la escuela, de una forma globalmente distinta. La renovación pedagógica implica por parte de los profesionales de la enseñanza un comportamiento democrático y tolerante respetando y escuchando a los niños, haciendo que se encuentre a gusto en la escuela, realizando un trabajo creativo marcado por la autodisciplina y responsabilidad. Organizando la clase de forma distinta, fomentando el trabajo en equipo, y haciendo participar a todos los alumnos y responsabilizándolos en la organización de la clase. A la vez, implica el conocer unas técnicas diferentes en la adquisición de conocimientos.



Actualmente la renovación pedagógica, ya contemplada por el Estado, corre el peligro de caer, al igual que algunas escuelas de verano hasta ahora, en la mera organización de cursillos olvidando que la auténtica renovación de la enseñanza pasa por un cambio global de la misma y una acción transformadora de la sociedad.

Los movimientos de renovación pedagógica, hoy más que nunca, se deben dedicar, sin perder su horizonte de conseguir una escuela que sirva a todos y donde todos sean capaces de pensar por sí mismos, a las siguientes tareas:

- a) Investigación pedagógica.
- b) Trabajo por una escuela pública avanzada y progresista.
- c) Participación crítica en la renovación del profesorado.
- d) Cooperación con otras fuerzas sociales.

J. GARRIDO MORALES
(Miembro del M.C.E.P.)

C.E.P.

Recientemente el Director Provincial de Educación convocó en la Casa de Cultura de Alcázar a los Profesores de la zona ante los que pronunció una conferencia notificándoles que Alcázar de San Juan será el Centro de la Comarca a la hora de organizar sistemas de reciclaje de esta profesión.

Dio conocimiento de la instalación en la Ciudad de un nuevo Organismo del C.E.P. Este Centro de Especialización de Profesorado desde su puesta en funcionamiento estará dedicado a la realización de tareas en torno al reciclaje, nuevas técnicas y tendencias de la enseñanza. Parece ser que el C.E.P. se instalará en lo que hasta ahora venía siendo el Colegio José Luis Arrese en la C/ Gracia, de Alcázar.

Esperamos que esta iniciativa tanga una buena acogida entre el profesorado de la Comarca y cumpla sus objetivos para servir como elemento de elevación de nuestro nivel de calidad de vida.

UNED: CURSOS DE VERANO.

La Universidad de Verano pretende colaborar en la difusión cultural a nivel universitario de nuestra provincia; desarrollar un trabajo distendido y serio; facilitar el hallazgo de nuevos enfoques didácticos, métodos didácticos y técnicas de trabajo, y favorecer la participación activa del profesorado en su propio perfeccionamiento y actualización, utilizando los medios audiovisuales, informáticos y las técnicas de la dinámica de grupos.

Cada Curso tendrá una dinámica propia y las sesiones serán fundamentalmente participativas. El número de plazas es limitado y se irán cubriendo por riguroso turno de inscripción. En caso de que algún Curso no reuna el número mínimo de inscritos, la Organización se reserva el derecho de aplazarlo o suspenderlo. El horario será de 9'30 a 13 horas o de 17'30 a 21 horas, de lunes a viernes. Al final de cada Curso se entregará a los participantes un Certificado expedido en el Centro Asociado. Se requiere asistir, como mínimo al 90 por ciento de las sesiones. No existe inconveniente en matricularse en más de un Curso, cuando el horario sea compatible: los que se matriculen en dos Cursos tendrán derecho a un descuento del 20 por ciento sobre el total de la matrícula. El plazo de la mismo finaliza el 8 de Junio.

Cursos en la Delegación de Alcázar de San Juan: Iniciación a la Informática. Historia de la Comarca de Alcázar de San Juan, Metodología de la enseñanza del inglés y El comentario del texto literario.

Más información en la Casa de Cultura. — UNED.

HISTORIA

LA HECHICERIA EN ALCAZAR DE SAN JUAN.

No fue esta una localidad que tuviera abundancia de hechiceras en comparación con otras poblaciones de los alrededores. Tan sólo tres casos se encuentran entre las decenas de causas existentes en los fondos del Archivo Histórico Nacional, Sección de Inquisición, pertenecientes a la actual provincia de Ciudad Real.

Es indudable, no obstante, que fueron muchas más las personas que dedicadas a estos heterodoxos menesteres pulularon a lo largo de los siglos por las calles de esta villa, aunque por diversos motivos no fueron denunciadas al Santo Oficio y, por tanto, de ellas no tenemos más que vagas referencias de su mera existencia.

Consideraciones de espacio impiden en este modesto trabajo divulgativo de entrar en consideraciones acerca de la hechicería y su significado social, que pueden verse en otros estudios (1).

EL PRIMER CASO.

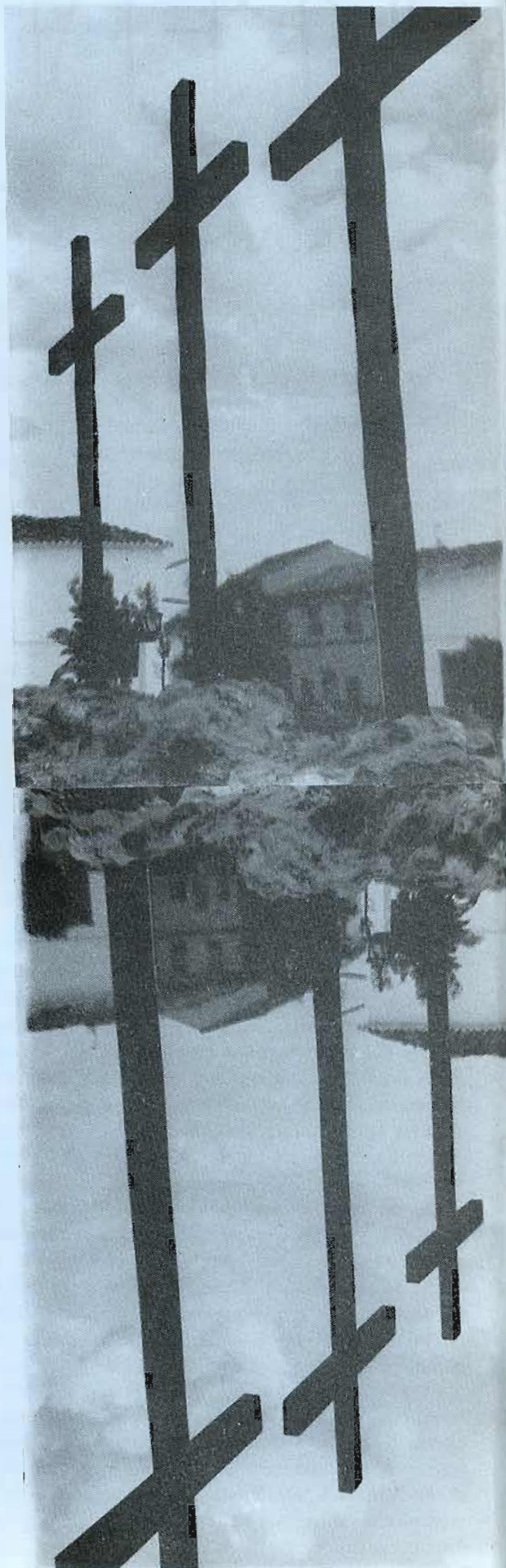
El primer caso documentado corresponde al primer cuarto del siglo XVII y se trata de una tal María Barrera. Esta mujer ya fue detenida cuando la visita del Inquisidor Francisco de Mújica, en 1608, pero fue soltada poco tiempo después por falta de pruebas.

A pesar de esa advertencia, María, como es normal en estos casos, continuó ejerciendo públicamente de hechicera por el pueblo, ya que era su única forma de ganarse la vida.

Era esta mujer una hechicera que no tenía una especialidad determinada, sino que valía para todo lo relacionado con estos asuntos. De todas formas lo que ella tenía más interés en vender era mantos de niños, es decir, mantos a los que untaba una sustancia procedente de los niños recién nacidos y que valían, según ella, para preservar de todo mal a quién los portaba. Las quejas de quienes recibían una cuchillada o una paliza, a pesar del manto, son de imaginar, aunque no por eso dejaba de venderlos.

Era, asimismo, muy dada a predecir el futuro y, según decía, la era posible conocer el estado de salud de una persona por lejos que viviese, como fue el caso de María Novillo, cuyo marido estaba en Indias.

Esta misma mujer, por causa de su matrimonio, se había enemistado con su padres. Como los años pasaron y su padre no quería saber nada de ella, recurrió a la Barrera y ésta la hizo una "tajada de tostones", rociada con buenos conjuros, para que el hombre la comiese, con lo cual perdonaría a su hija. Por todo esto la sacó real y medio.



Todo este poder le venía —según decía— de los diablos. Para invocarlos, a media noche iba al calvario, descalza, y al llegar allí trazaba un círculo en el suelo y a su alrededor encendía una velas. Seguidamente se despeinaba y, poco a poco, comenzaba a entrar en éxtasis, tumbándose en el suelo dentro del círculo, comenzando entonces a invocar a los diablos que acudían en tropel a charlar con ella y dando más de un susto de muerte a algún desprevenido viandante.

De todas formas por lo que era más solicitada era por su capacidad para poder deshechizar, para lo cual empleaba dos sistemas. Uno dedicado a los hombres que habían sido “ligados”, es decir, que no podían hacer vida marital, para lo cual empleaba una gallina, un poco de cera hilada y un pedazo del vestido del ligado. Todo esto lo sahumaba con la escoria de una fragua, a lo que añadía callos de herraduras y vinagre. No sé, en verdad, si los así tratados reencontraban la virilidad perdida, pero a tenor de lo solicitada que estaba por desesperadas esposas, algo sí debía de hacer.

El otro sistema era empleado con personas que estaban hechizadas y por ello padecían de diversas enfermedades. Consistía en encontrar en la casa del enfermo un muñeco de cera, que estaba lleno de alfileres y dentro del cual había pelos “de las partes vergonzosas” y, a veces, un pedazo de la comida que solía comer el hechizado. Siempre ocurría así, y por esto era llamada de muchas localidades cercanas, incluso por sacerdotes, como fue el caso del prior de la parroquia de Argamasilla de Alba, que había sido hechizado por dos mujeres llamadas la Carruiza y la Rodríguez, y según muchos testigos fue desechizado por la Barrera con sólo arrojar al fuego el muñeco que encontró.

Como fácilmente puede comprobarse, en este caso la ingenuidad, la superstición y el deseo de conseguir por cualquier medio, bien el afecto, bien la salud, pueden hacer posible la existencia de esta clase de mujer (2).

OTROS DOS CASOS CONOCIDOS.

Los otros casos conocidos corresponden al siglo XVIII. Por orden cronológico el primero es el de una tal Manuela Ruiz, que fue procesada en el año 1713/14, a la que hay que considerar más como curandera que como hechicera.

Era, en verdad, una mujer con ciertos conocimientos empíricos que la permitían, si no curar, sí al menos aliviar ciertas dolencias, lo cual era reconocido públicamente por todos, sacerdotes y doctores a la cabeza.

Y fue precisamente el médico de Alcázar de San Juan, Ignacio Moya, quién padeciendo durante diez meses continuas diarreas, dolores de tripas e inapetencia total, tanto para la comida como para otros menesteres, la mandó llamar, pues la ciencia oficial, a la que él representaba, era impotente.

Manuela, nada más entrar en la semiobscura habitación del enfermo, le diagnosticó que estaba maleficiado, probablemente por alguna hechicera cercana. Seguidamente sacó algo de su faltriquera que mezcló con vinagre tibio y con lo cual le dio unas friegas en el estómago, columna vertebral y en los dedos y plantas de los pies.

A los tres días regresó y le dio una bebida que el buen galeno no supo de qué estaba hecha, pero sí que sabía a rayos. Repitió la operación tres días más y la mejoría fue sensible. Días después —declaró el mismo paciente— “le dio unas pegadas de pez y no sabe qué otros ingredientes”, que le puso en las plantas de los pies durante dos días y que al tercero quemó.

Todo esto condujo a una gradual mejoría del enfermo, que duró año y medio, recayendo al cabo de este tiempo y fue entonces cuando la denunció al Santo Oficio de la Inquisición (3).

Unos años después, en 1740, los inquisidores se las han de ver con una extraño sujeto, Juan Maroto del Río, de 70 años de edad. Este hombre había sido toda su vida un pobre zapatero, hasta que, de pronto, abandonó su poco lucrativa profesión y se dedicó a toda clase de negocios, enriqueciéndose más y más, hasta llegar a ser una de las principales fortunas de la localidad, con gran admiración de sus paisanos, que no conseguían adivinar el motivo de tan rápido cambio,

Es en esa fecha cuando un antiguo socio suyo le denuncia al Santo Oficio, ya que, según él, esa fortuna se debía a oscuros poderes maléficos. En efecto, se descubre que Juan llevaba en el pecho una bolsita y dentro de ella “un animalito de un dedo de grosor, la forma de una lombriz o serpiente, sin pelo pero con crecida barba...”, al cual le echaba de comer limaduras o hierros, que tras ser masticados hasta reducirlos a polvo eran ingeridos por el animalito.

Desde el momento que dejó la zapatería y comenzó a enriquecerse jamás volvió a confesar y comulgar, todo lo cual hizo pensar a los inquisidores que había en este caso un pacto con las fuerzas infernales, siendo todo esto cuanto se sabe de este singular personaje (4).



Y para terminar un extraño suceso, muy poco frecuente en los anales de la Inquisición y de gran interés. No se sabe en qué año sucedió, aunque debió de ser a mediados del siglo XVIII.

Un 9 de agosto un niño llamado Antonio, de cuatro años y medio, junto con su hermano Francisco, fue a la plaza a comprar berengenas. Al poco tiempo Francisco regresó solo. Su madre salió a buscarle, pero no le halló. Inmediatamente



dio parte en el Ayuntamiento de la desaparición de su hijo y se iniciaron las oportunas pesquisas, aunque sin ningún resultado.

Finalmente, el cuerpo sin vida de la criatura apareció junto al llamado Pozo de Tello. Intervienen las autoridades civiles y entonces se descubre algo verdaderamente atroz: Al ser desnudado su cuerpecillo se comprueba que tiene la espalda completamente cubierta de verdugones, prueba de que el niño ha sido azotado brutalmente; por otra parte, también se aprecia que el lóbulo de la oreja derecha ha sido horadado por una aguja "como de las que se utilizan para atravesar los muñecos de cera de las hechiceras", y finalmente lo más terrible: el niño ha muerto empalado, ya que tiene el ano destrozado por algún gran objeto que le ha perforado hasta los intestinos. Al llegar a este punto, la cosa se complica, ya que todo parece indicar un asesinato ritual, con brujas o hechiceras por medio. Los inquisidores ordenan a las autoridades locales que cesen sus investigaciones, ya que es a ellos a quienes toca el caso. Desgraciadamente, con el inicio de su actuación cesa la documentación de este intrigante asunto (5), aunque es probable que investigaciones en los archivos locales consiguieran aportar nuevos datos que sirvieran para conocer el final de este espeluznante caso.

(1) J. BLAZQUEZ MIGUEL: *Inquisición y brujería en la Yecla del siglo XVIII*. Yecla, 1984; *Ibidem: la hechicería en la Región Murciana*.

Procesos de la Inquisición de Murcia, (1565-1819) Murcia, 1984.

Ibidem: "Aportación al estudio de las cárceles de la Inquisición de Murcia: La Casa de Recogidas". Anales de Historia Contemporánea, 4, 1985; Ibidem: "Procesos hechiceriles almerienses del siglo XVIII", Instituto de Estudios Almerienses (en prensa) (2) *Archivo Histórico Nacional. Inquisición, 82/22 y 82/23.*

(3) *Ibidem, 94/222.*

(4) *Archivo Histórico Nacional. Inquisición, 3722/274.*

(5) *Archivo Histórico Nacional. Inquisición, 3722/210.*

Toledo, 4 de Mayo de 1985
Juan Blázquez Miguel

ECOLOGÍA

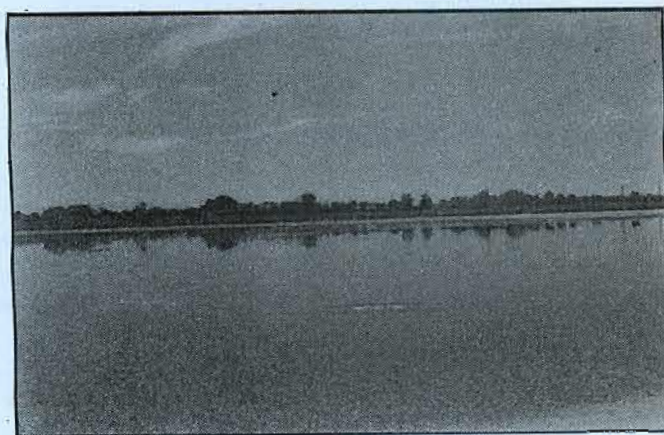
MANCHA

En el centro de la península y en una de las zonas más secas de España, se encuentra la Mancha, que paradójicamente presenta una de las zonas húmedas más importantes de España. La Mancha húmeda formada por multitud de lagunas, encharcamientos, marismas y desbordamientos fluviales —Tablas— repartidos por las provincias de Toledo, Ciudad Real, Sur de Cuenca y Oeste de Albacete, distribuidos por una superficie de 250.000 Ha. que coinciden en líneas generales con la cuenca alta del Guadiana. Los principales ríos que dan origen a estos humedales son el Guadiana, Riansares, el Gigüela y el Záncara, que en su discurrir lento y perezoso, por una zona de escasa pendiente, da lugar a la aparición de gran cantidad de meandros y al encharcamiento de grandes extensiones de terreno. En muchos de los casos, más que parecer ríos, parecen lagunas someras entreconectadas y cubiertas de una densa vegetación palustre.

El origen de los humedales manchegos corresponde a cuatro tipos distintos. Unos son de carácter fluvial y se forman allí donde los ríos confluyen o amplían su cauce hasta cubrir una gran extensión (Tablas de Daimiel, Pantano de los Muleteros, El Taray, Vadoancho, etc.) y entre ellos hay algunos de origen artificial. Otros de naturaleza endorréica, es decir, acumulaciones de agua de escorrentía en depresiones del terreno no conectadas con los cursos fluviales, como es el caso de las lagunas de Alcázar (Yeguas y el Camino de Villafranca), Las Lagunas del Retamar, y Manjavacas entre otras. Un tercer tipo lo constituyen las lagunas de origen tectónico, por "Afloramiento" del agua subterránea al hundirse el terreno, dentro de estas las más conocidas son las lagunas de Ruidera. Por último, tenemos a las que se formaron por acumulación de agua en el cráter de un antiguo volcán, como las Lagunas del Campo de Calatrava en Ciudad Real.

Estos humedales constituyen el hábitat y refugio de multitud de aves acuáticas principalmente. Dado el carácter migrador de gran número de estas aves, nuestros humedales resultan imprescindibles como cuartel de invernada de muchas especies, así como el lugar de paso de otras y el área de cría de poblaciones sedentarias.

Unos de los aspectos de la masa de agua de la Mancha es su gran diversidad. El carácter de remansadas o corrientes, su mayor o menor profundidad, el grado en que se ven afectadas por el estiaje, su naturaleza dulce o salobre, el tipo de terreno en que se asientan o por la que discurren y, en función de todo lo anterior, la vegetación que las cubre, hacen de la zona un verdadero mosaico de biotopos acuáticos salpicados en la gran llanura árida, en la que encuentran condiciones para vivir una verdadera multitud de aves acuáticas. Y son las aves acuáticas las que han hecho de la Mancha una zona húmeda de importancia internacional.



Aspecto de la antigua Veguilla.

Sin embargo, en nuestra región no se le ha dado esta importancia, y en lugar de conservar y proteger estos humedales se ha actuado en su contra propugnando su desecación. Así hemos visto desaparecer gran cantidad de lagunas desecadas para ganar terreno de dudosa, cuando no escasa, rentabilidad agrícola. Otras veces, considerando los humedales como fuente de paludismo, se han desecado pequeñas lagunas. Una de las más importantes agresiones humanas a los humedales manchegos ha sido la canalización de los ríos. La canalización acelera el curso del agua e impide la inundación de los terrenos colindantes, así como la desaparición de los meandros en los ríos. Tenemos demasiados ejemplos de canalización de ríos en esta región, uno de los más escandalosos fue la canalización del Guadiana en las Tablas de Daimiel. Otro tipo de agresión y quizá la más fuerte que está sufriendo la Mancha Húmeda es la proliferación del regadío en nuestra comarca que se nutre, sobre todo, de agua subterránea procedente del acuífero 23 (este será tema para otro artículo) que alimenta o sustenta a gran cantidad de lagunas y tablas.

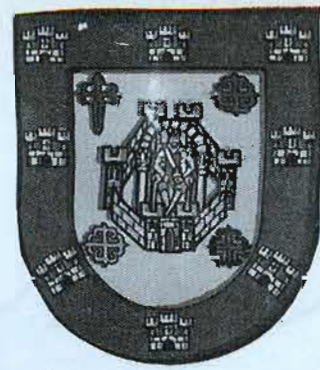
Por último, quiero resaltar otro tipo de agresión a nuestras zonas húmedas, como son los vertidos de aguas residuales a los ríos y lagunas. El ejemplo más cercano lo tenemos en nuestro propio pueblo, que ha tenido un total desprecio a sus lagunas, las cuales han sufrido durante muchos años el impacto de las aguas residuales de Alcázar. Consideradas como una cloaca y no como unas de las lagunas más importantes de la Mancha húmeda. Esperamos que las nuevas generaciones y autoridades se den cuenta del daño producido y entre todos intentemos remediarlo. De momento un Colectivo de gente con ideas conservacionistas han propuesto un plan para la recuperación de nuestras lagunas, necesitamos el apoyo de muchos alcazareños para conseguir llevar a cabo este plan.

Javier Vergara.

(Para información sobre el plan de recuperación de las lagunas de Alcázar escribir al Colectivo Ecologista Taray, Apartado 175, Alcázar de San Juan).

mi tu lá

CIUDAD



CIUDAD REAL.

En la estación de ferrocarril, estereotipada, impersonal y casi impropia de una capital, bajarónse una de estas frías mañanas Jacinto, cuyo portafolios parecía pesar más que él, Iluminado, con una caja de galletas de la que el cordel apriornado amenazaba con romperse, y Lucio, preocupado hasta la desesperación por no perder la valiosa piedra que nadaba en el interior de un bolsillo cualquiera de su cazadora.

Descendieron por la calle Alfonso X (vulgarmente llamada "Ciruela") y extrañáronse cada uno de ellos en sus distintos destinos.

Iluminado, así que llegó a la plaza del Pilar (extraño núcleo de seres amorfos donde, a la intemperie, por cuarenta pesetas abonadas en el acto, te puedes tomar una farola con pincho incluido en "Los Faroles", valga la redundancia, caigan chuzos de punta o lava ardiente, de pie, siempre de pie sin saberse el porqué), preguntó donde estaba sito el teatro municipal.

A Jacinto le dolía la cabeza pero al llegar a los Nuevos Ministerios, organismo que da de comer a una buena parte de la población, creyó volverse loco. De todas maneras era aún media mañana y decidió controlarse ante la perspectiva de tener que visitar la mayoría de los bancos (que son miles) de la capitaleja. Pateóselos todos y pudo comprobar así la asepsia, la desgana y la desesperación con que una buena parte de la misma población se busca las judías. Al pasar por la plaza Mayor miró de soslayo con cierta extrañeza un edificio del que le informaron ser el Ayuntamiento que mas bien parecía una tarta flamenca cuyas agujas albergaban un reloj que dieron las dos en el momento justo en que Iluminado, bajo los soportales, con su caja de galletas, preguntaba a cualquier transeúnte donde estaba sito el teatro municipal. Dos mujeres cruzaron elogiando la buena transformación del mercado de abastos y tropezaron con él sin disculparse.

Jacinto entró en "Las Lagunas" y pidió un vaso de agua y una aspirina. A su lado miró sin ver a Lucio que con un grupo de colegas, de pie, a la intemperie, sin saber por qué, conversaba inanimadamente de la inmediata movida nocturna a la

CR

que había sido invitado. Si no hubiese estado tan pendiente del portafolios, habría visto como una vez concluidas sus cañas, se marcharon en tropel a buscar un sitio donde poder comer barato y que luego no encontraron, sencillamente porque no había.

A eso de las seis de la tarde, Iluminado andaba buscando todavía alguien que le informase sobre el teatro municipal en el vestíbulo del Conservatorio donde un desaprensivo le había mandado por equivocación. Entanto que Jacinto, después de comer en "Miami Park", bien y por una cantidad desorbitante, decidió irse a visitar monumentos. Pero ni fue a la Puerta de Toledo (restos de una muralla arábica), ni a la Catedral (única en su especie por constar de una sola planta y donde aún se venera a la patrona), ni a la Iglesia de San Pedro ni al Museo Provincial. Tampoco se dignó pisar el museo "Elisa Cendrero", ni la Casa de la Cultura (construida alrededor de un piano de cola por cierto arquitecto que creyó que la cultura en el salón de actos sólo podían asumirla dos o tres concertistas a lo sumo, olvidándose que también son cultura un orfeón, un ballet e incluso una dramatización), ni el suntuoso edificio de la Diputación. Quedose absorto ante la nueva sede del Banco de España (algo así como una cárcel de granito) y por poco pierde el tren.

Iluminado no tenía dinero para hospedarse en el Hotel "Castillo", ni en el "Molino" ni en el "Almanzor" pero le hubiera gustado saber por qué razón nadie le había dicho donde estaba sito el teatro municipal. (Siquiera por no volver al pueblo con la caja de galletas).

Lucio, en cambio, lo pasó divino. No recordaba cuando tomó el tren si aquella rubia oronda que dormitaba en su hombro se le había pegado en el "Portazo", en el "Revés", en el "Ave Turuta", en el "Crack" o en el "Repris" pero la china había surtido efecto y aunque le esperaba una buena broncea (se había olvidado de comprarle a su abuela una edición de los "Los Tres Mosqueteros" que seguramente no habría encontrado ni en "Manantial", ni en "Aspa", ni en los Morote, siquiera en "Tartesos") estaba contento.

Jacinto aún tuvo tiempo de pasar por el "Saint Tropez" para jugar una partidilla de ajedrez junto a un buen cubata entre moquetas y plantas sintéticas arrullado por la meliflua voz de un cantante pasado de moda y por el "Bastón" donde se puede ver a toda clase de señoritas y señoritos ociosos de doctorado reciente envueltos en los últimos modelitos que lucen los pretenciosos escaparates de la ciudad.

No se paró en los novísimos bien cuidados jardines, ni en las carteleras deprimentes de los dos únicos cines que para conformar a unos cuantos regalan a veces con alguna que otra buena película.

Alguien le previno de que llegado el verano, la capital adquiere otro cariz ni mejor ni peor pero sí diferente. Y sin saber por qué, prometió volver. Sin embargo, no ayudó a Iluminado cuando, una vez subidos al tren, seguía preguntando por la ventanilla, igual que un demente, como era posible que nadie le hubiera dicho donde estaba sito el teatro municipal.

MARY CRUZ DE LOS RIOS

ENTREVISTA

DANIEL
DANCOURT
ASTROLOGO

Daniel Dancourt se ha autodefinido como un astrólogo de 32 años que desde los 18 está estudiando esta disciplina, y que, ocupa el número uno en su escala personal de valores. Pero ha sido a partir de 1977/78 cuando cree que ha tenido un desarrollo fundamental en el proceso de la Astrología.

¿Cómo entraste en este mundo?

Fue a raíz de una carta astral que me mostró un amigo. Empecé como hobby y posteriormente cursé dos años en una academia tradicional muy influenciada por la Escuela Francesa.

Su educación astrológica fue por tanto fundamentalmente tradicionalista. Después comenzó a trabajar con psicólogos y psicoterapeutas para poder separar los fundamentos básicos de estas ciencias que creía válidos para la Astrología.

A partir de estas bases ha seguido contactando, leyendo, hablando con gentes y sus conocimientos los va adquiriendo como un autodidacta más.

¿La astrología ocupa el lugar que le corresponde actualmente?

En realidad va con la evolución del pensamiento.

Decayó mucho, aproximadamente, en el Renacimiento, cuando surge la revolución copérmica y la teoría mecanicista del mundo.

Ahora la Astrología busca más el simbolismo y la intuición y empieza a tomar más fuerza, porque de hecho, siempre ha ido rezagada en su evolución con respecto a la Astronomía por ejemplo, que ha llevado un ritmo evolutivo más acompasado.

La Astrología desde luego, es una gran desconocida hoy en día y realmente no se limita a levantar una carta y definir la personalidad del individuo en cuestión, sino que va mucho más lejos...

¿Qué otras aplicaciones prácticas tiene?

Se han hecho investigaciones médicas. Hay estudios estadísticos que aprueban muchas de las partes del sistema astrológico.

Sobre Biología, se han estudiado los ciclos de los planetas en relación a las plantas y a los animales.

En realidad, los hombres estamos condicionados por el ritmo de las estaciones, (astrológicamente ciclo solar), pero no lo enseñan de este modo.

De hecho el refrán de "La primavera la sangre altera", tiene mucho que ver con la Astrología.



¿Esos horóscopos de revista, las predicciones mundiales, están hechas con rigor científico, a nivel ocultista o se trata de simples divagaciones?

Primero habría que plantearse qué es el ocultismo. Yo pienso que es todo lo que cada uno puede descubrir de sí mismo.

La parte científica también es válida, por supuesto, en Astrología.

Pero respecto a los horóscopos, creo que es la parte más consumista de la Astrología. Es un campo demasiado amplio y muy generalizado.

Difunde un aspecto de la Astrología que no es tal; lo que sucede es que el estado de las cosas y la sociedad los hace inevitables.

En cuanto a la Astrología mundial, se halla aún en una fase experimental, pero como decía Goquelain: "Los astrólogos predicen tantas cosas que alguna pasará", y como generalmente son catastrofistas aciertan más a menudo.

Lo que está claro es que pueden realizarse estudios de naciones y destinos colectivos más rigurosos siempre y cuando se disponga de datos fiables.

Daniel que no quiere convencer a nadie, no tiene anécdotas que desee hacer públicas. El nos dijo que no existen cartas más interesantes que otras, todas reflejan personas y como comentó citando palabras de Tagore: "Yo conozco la Vía Láctea porque la Vía láctea está en mí", todos tenemos dentro de nosotros "todo", sólo que nos falta descubrirlo.

Una persona es normal en la medida en que es coherente consigo misma; lo normal es que intente parecerse a los demás.

La Astrología no pretende nada, simplemente está ahí para ayudarnos a comprender el por qué de algunas cosas cotidianas, pero ella con su silencio y Daniel con sus palabras nos han enseñado que hay un lado en nuestra vida que es emotividad; ésta es la que en realidad nos puede llevar a autoexplorarnos interiormente y hacer posible que conozcamos lo que tenemos de desconocido.

MERCEDES MANJAVACAS

MISSEANA

EL COLECCIONISMO TEMATICO (FILATELIA)



Esta forma de coleccionismo es apasionante pues se puede elegir entre temas muy variados entre los que destacan, flora, fauna, uniformes militares, y el tema estrella que es el de deportes.

Los coleccionistas de este último tema, no suelen ser Filatelistas natos pues no se limitan únicamente a las emisiones de sellos con tema deportivo sino que, a la vez, recopilan enteros, postales, monedas, aerogramas, sobres primer día, matasellos etc. Una de las más completas colecciones sobre el tema deportivo, la posee el Presidente del COI, el español Juan Antonio Samarach.

Es un tema de los más amplios, porque la mayoría de los países emiten sellos con motivo de las Olimpiadas, Mundiales de Fútbol, y en toda clase de manifestaciones deportivas a nivel internacional.

La temática, representa una nueva forma de coleccionismo, y una nueva alternativa al tradicional modo filatélico, aunque sobre esto se barajan diversos nombres, se atribuye la paternidad de este uso al abate Lucien Braun, por haber introducido sobre todo en Francia y Alemania este modo de coleccionismo. Las emisiones temáticas crecen de forma tan desmesurada que se hace cada día más costoso y difícil el poseer una colección completa sobre un tema y, a la vez por la ingente cantidad de sellos que anualmente emiten todos los países del mundo.

LAS CANICAS

Las canicas fueron conocidas en el antiguo Egipto y en la Roma pre-cristiana y han sido siempre consideradas como una evasión de los deberes escolares. Desde el siglo XVIII hasta principios del XX, Alemania fue el centro mundial de la industria de las bolas. Hechas al principio de esquilas de mármol, las versiones posteriores, más baratas, fueron de barro cocido y de vidrio.

Como se juega

El jugador hábil ha de tener mano firme, buena puntería, y mucha práctica. Resulta casi innecesario decir que para impulsar la canica debe colocarse esta en el hueco formado por el dedo índice curvado ligeramente hacia arriba, y la punta del pulgar recta.

Un juego fácil es el llamado BOMBARDERO: Se traza un círculo y cada niño coloca dos o tres canicas, apiladas en el centro. Se sortean turnos y, en un momento dado, se suelta la canica de la mano "bombardeando" el montón. La canica que se salga del círculo pasa a ser propiedad del "bombardeador".

El más popular y antiguo es el juego del CIRCULO: Se dibuja en el suelo un círculo de unos 30 centímetros de diámetro y cada jugador pone dentro igual cantidad de bolas. Se traza otro círculo exterior de unos dos metros. Cada jugador tira una canica tratando de dar a alguna del interior; si lo consigue, es suya. Una modalidad del juego permite al jugador continuar tirando mientras sigan dando a una bola del círculo cada vez.

En OTRA VERSION DEL CIRCULO se colocan las canicas en redondel, separadas a unos centímetros unas de otras. La canica que hace de blanco se pone en el centro de dicho redondel y cada jugador tira desde una raya trazada lejos del círculo. Si consigue hacer salir una, es para él. Luego puede tirar a otra con la misma bola con la que tira, desde el punto donde dicha canica fue a parar, y sigue tocándole tirar hasta que yerra; su bola se queda como blanco para los demás jugadores.

El JUEGO DEL "PUENTE": Cada jugador tira una canica hacia el puente desde una raya trazada a unos pasos de distancia. Si la canica pasa limpiamente por uno de los agujeros, el jugador se apunta el número de tantos que se consigna en la parte superior de dicho agujero; cuanto más pequeño es este, mayor es el número de tantos que vale. La canica debe pasar sin tocar los costados del puente.

Al igual que en el resto del coleccionismo, las exposiciones temáticas son recordadas con matasellos especiales, que son muy apreciados por los coleccionistas pues con el paso del tiempo adquieren gran valor filatélico.

Es prácticamente imposible dar una ilustración para cada temática, para que sirva de guía al coleccionista especializado, pero lo más conveniente es tratar de reunir la mayor cantidad de sellos de un tema, procurando encuadrarlos por fechas y por temas determinados, tales como olimpiadas, mundiales, etc. Es muy útil el empleo de la lupa pues las fechas de emisión de los sellos, de casi todos los países se encuentra en la parte inferior, en caracteres apenas visibles; igualmente es interesante y poco costoso la adquisición de catálogos especializados que existen en el mercado. En definitiva, el coleccionismo por temas como todas las ramas de la Filatelia, es un mundo apasionante, y además puede cubrir muchos ratos de ocio que ayudan a eliminar el estrés en el que actualmente nos encontramos sumergidos.

CONRADO ROMERO MOYA.



EL DORADO

ALAGUAS

RECORDANDO EL FESTIVAL

El Festival Nacional de la Canción de Primavera no tomó esta denominación hasta el segundo año de su celebración, ya que al principio se llamó "I Festival Nacional de la Canción de Mayo". La idea original era organizar en Alcázar un Festival de tipo nacional que viniese a mantener la tradición de cantar los Mayos, aunque los cantos no se llamasen específicamente así, en la primavera. En la zona manchega "Mayo" es la música que en honor de la Virgen o de una dama, se canta, en esta época del año.

En la primera edición fueron trece los grupos participantes, con un total de 290 componentes, y cada uno había elegido un "mayo" y otra canción propia de la comarca que representaban. Destacaron la Agrupación Artístico-Musical Folklórica de Cuenca y la Agrupación Musical de Campo de Criptana: La primera en cuanto a técnica, su superior calidad musical y la gran variedad de instrumentos; la segunda por su coro de voces.

Según consta en los archivos, la nota destacada del I Festival fue la variedad. Aún así, la idea para ediciones futuras era reunir más estilos dentro de la Canción de Mayo.

¿Y qué pasó en el terreno económico?. Aquí también hay que destacar otra cosa: Fue casi el único año que el Ayuntamiento no tuvo que enjugar ningún déficit; es más, quedó algo de dinero para el año siguiente. En ese año de 1.965 al que nos referimos, la subvención del Ayuntamiento fue de 15.500 pts., y de la Comisión de Festejos de 15.000. También colaboraron el Ministerio de Cultura, la Diputación Provincial, la Jefatura Local del Movimiento, etc. sumando los ingresos un total de setenta y una mil quinientas setenta y seis con noventa y dos. Se establecieron tres premios —de 20.000, 10.000 y 5.000 pts.— además del provincial y el local.

Hoy en día las cifras de aquella época las vemos muy bajas, pero no se pueden establecer comparaciones puesto que todo ha cambiado y el coste de las cosas hace veinte años correspondería a su momento, no al nuestro. Por ejemplo: el alquiler de 200 sillas salió por cuatrocientas pesetas, las tres docenas de claveles que se utilizaron salieron por setenta y ocho pesetas y las localidades en la Plaza de Toros costaron 2, 5, 10 y 20 pesetas. (Como nota aclaratoria mencionar que durante muchos años el público respondió a la celebración del Festival llenando la Plaza de Toros o el Campo de Fútbol; aún así había déficit porque los gastos eran superiores a los ingresos).

Desde el principio se hicieron dos divisiones: El acto literario en el Teatro Crisfel, donde se llevaba a cabo la proclamación de la reina y las damas de honor, se leía el pregón y se efectuaba la presentación de las agrupaciones. En la Plaza de Toros, por la tarde, cada grupo participante ofreció dos composiciones, como se ha dicho anteriormente.

La reina solía ser la hija de algún Ministro, Delegado, Jefe o Director y las seis damas que la acompañaban eran elegidas entre las chicas del pueblo de Alcázar.

Como nota anecdótica se puede recordar que el mismo día de la inauguración del Primer Festival (30 de Abril de 1.965), se abrió un local en la Plaza de España, frente al Ayuntamiento, donde quedó montada la Oficina Municipal de Información y Turismo. En ella se facilitaron planos e información sobre la ciudad y los actos a todo aquel que lo solicitó.

1966 1.º Se sustituye la palabra MAYO por PRIMAVERA.

2.º El Festival queda integrado en los Festivales de España, del Ministerio de Información y Turismo.

3.º Se decide celebrarlo del 30 de Abril al 22 de Mayo, para desarrollar mejor los diferentes actos.

Programa: 30 de Abril. Petición de licencia a la Virgen del Rosario.

1 de Mayo. Acto inicial de apertura en el Teatro Crisfel.

8 de Mayo. Fase eliminatoria de las agrupaciones inscritas, de la localidad.

21 de Mayo. Coronación de la reina y presentación de las damas. Pregón o canto literario.

22 de Mayo. Colofón. Recibimiento de las distintas agrupaciones finalistas, se concentraron frente al Ayuntamiento. Marcha hacia parroquia. Saludo a la Patrona y ofrendas.

Por la tarde, actuaciones de los grupos.

Este era el programa —tipo que se siguió en todas, o casi todas, las ediciones del Festival, variando fechas. Previamente se realizaba el acto de proclamación de la reina en la Casa de la Mancha o en el Palacio de Comunicaciones, ambos en Madrid.

A partir de esta fecha se incluyeron otros actos: Proyección de película, exposiciones, conciertos de arpa, de guitarra, representaciones teatrales, zarzuelas, recital de danza y castañuelas, recitales de canto, cervanterías, recitales de arte flamenco, ballet, conferencias, conciertos de órgano, humor, actuaciones de grupos musicales...

De 1.967 hay que destacar el gran éxito que se venía observando, tal y como consta en los archivos. Este se basa, según palabras textuales, "en que se recoge y fomenta el bagaje de cultural que encierra en sí el folklore popular y los diferentes modos en que cada pueblo pretendió exaltar la Primavera". Se establecen siete premios, dos de ellos locales, y son veinte los grupos admitidos, ascendiendo el total a 100.500 pesetas.

Hay una nota aclaratoria que nos dice que la idea es establecer preselecciones regionales allí donde se inscriben varias agrupaciones regionales de similares características, pero debido al elevado costo de montaje de estos actos no han podido realizarse cuantas se hubieran deseado. Por ello, se montan las de los grupos locales y las regionales manchega y valenciana.

Queda un saldo de 965 pesetas para el Festival siguiente.

IV Festival. Año 1.968. Se establece el "Premio Primavera" para aquellos autores nacionales o extranjeros que desde cualquiera de los medios de difusión, y con trabajos en prosa o verso, surgieran la idea de lo tradicional y lo auténtico. Es una exaltación de la primavera en sí, no del Festival.

Se lleva a cabo las preselecciones regionales en las que se califican a los dos mejores grupos que van a actuar en la fase final, en representación de las cuatro provincias manchegas.

Se inicia el déficit del Festival de Primavera con la cantidad de 399.834,95 pesetas.

1.969. "El Festival tiene dos facetas: Una humana y otra espiritual. En la primera es exaltación de la belleza y la gallardía de la juventud, atractivo de las costumbres de los pueblos españoles, sus músicas, sus danzas, canciones populares, y el colorido de sus trajes regionales. En la espiritual se lleva a cabo la petición de licencia y finaliza con una exhibición folklórica musical".

"En la gran final no pueden concurrir más de dos agrupaciones musicales de ésta zona, permitiendo el acceso a pueblos de otras regiones para que haya un variado espectáculo final".

El Festival de Primavera se servía de las oportunidades que ofrecía el Ministerio de Información y Turismo para crear un interés colectivo por la Cultura y el Arte: "Programación de actos culturales que tienden a demostrar la tarea de los Festiva-

les de España en pro de la difusión de cualquier demostración artística y cultural”.

Se inicia el acto de imponer el Botón de Plata del Festival a distintas personalidades que han acudido al mismo.

¿Qué es lo que más se puntuaba en la actuación final de los grupos? Según las bases se tenían en cuenta estas cosas:

Autenticidad en su presentación. Indumentaria de la región que representaban. Instrumentos. Tipismo de las canciones. Afinación en los coros. Perfección en la ejecución, modo de interpretar las danzas.

El déficit a conjugar por el Ayuntamiento en la V edición es de cuatrocientas diecinueve mil novecientas dos pesetas.

VI Festival. 1.970. Diecinueve agrupaciones admitidas. Los premios desde el año anterior están establecidos en 40.000, 25.000, 15.000, 10.000, 8.000 y 2.000 ó 4.000 pesetas, además de sus correspondientes Amapolas de Oro, Plata o Bronce y los Diplomas. El grupo de Empresa Renfe sigue cosechando éxitos, así como la Agrupación “Los del Lugar”.

En esta ocasión la final tuvo lugar en el Teatro Crisfel porque cuando se estaban concentrando las Agrupaciones para dirigirse en desfile a la Plaza de Toros descargó una gran tormenta de agua. Hubo que utilizar autobuses para el traslado de los grupos hasta el teatro.

Poco que añadir del VII al XII Festival. Continúa el trabajo, la ilusión, las peticiones de ayuda, la duda de cómo va a responder el público, la elección de tal o cual presentador para los actos, el nombramiento de la reina y damas, el ruego a los cielos de que no llueva y se desluzca todo lo programado....

Si conviene destacar que, por ejemplo en el IX Festival fueron veintitrés las agrupaciones admitidas y que la subvención del Ayuntamiento ascendía a 275.000 pesetas, además de las 15.000 que otorgaba la Comisión de Festejos.

En el X se establecieron más premios, además de los conocidos: Premio Segundo Pastor, que correspondió al Grupo de Coros y Danzas de la Sección Femenina de Villarrobledo; Trofeo a la Alegría, para el Grupo de Danzas de la O.S. de Educación y Descanso de Cádiz y el Trofeo a la Autenticidad, que también recayó en el grupo de la Sección Femenina de Villarrobledo (Albacete).

El “Premio Primavera” no tenía un número de premios fijo, por ejemplo uno para poesía y otro de prosa, sino que se iba otorgando algún accésit según el Jurado calificador consideraba oportuno.

XII Festival Nacional y I Internacional. “En el primer año de internacionalidad, se pretende formar un variado espectáculo final en el que resalten las tradiciones más diversas del folklore, dando ocasión a que sean conocidas por todos”.

Se hace preselección regional manchega, levantina, andalza y del Norte, en los siguientes lugares: Pedro Muñoz, Ciudad Real, Valencia, Ronda (Málaga) y la Felguera (Oviedo).

Continúan los premios de las tres Amapolas, con su correspondiente dinero en metálico, además de otorgar los siguientes:

Premio Coros y Danzas de España, Premio Comisión organizadora y una Distinción Especial. El primero es para el grupo “Los trovadores de la Mancha”, de Campo de Criptana (Ciudad Real), el segundo para “Aires de Asturias”, de Gijón y el tercero para el Grupo Folklórico de Estudiantes de Filipinas con Placa del Instituto de Cultura Hispánica.

Además se otorgó otro premio concedido por la firma Finarzauto, denominado “Biela de Oro”, al grupo que hubiese

obtenido dos amapolas de oro o tres de cualquier clase, recayendo en el grupo Folklórico “Aires de Asturias”, de Educación y Descanso de Gijón, que a lo largo de sus actuaciones en el Festival había conseguido dos amapolas de oro y una de plata.

Llegamos al XIV Festival Nacional y III Internacional. Año 1.978. Como variación encontramos que se hace la presentación de las Agrupaciones participantes el día anterior al de la celebración de la final, con un desfile general por casi toda la población. Según se puede leer “era una aspiración de la Comisión organizadora pero que no se había puesto en práctica por los inconvenientes que sugían al tener que concentrar a tanta gente”.

Otro cambio: la elección de reina y damas se lleva a cabo por distintas Asociaciones de la localidad.

A partir de 1.979 faltan datos precisos en los archivos; hay carpetas con correspondencia, pero no el detalle de los años anteriores. De todas formas contamos con el resumen hecho por las personas que hoy en día están ligadas al Ayuntamiento:

En 1.979 se forma nueva Corporación en Alcázar. El Festival no se pudo asumir tal y como estaba estructurado debido precisamente a la falta de medios económicos. Como novedades hay que destacar la actuación de la Banda de Música de Liria y la introducción de la “movida” del rock. La participación fue todavía masiva porque se continuó con la tónica de regalar muchas entradas, pero los costos se habían disparado. Se mantuvo el tema de los grupos folklóricos internacionales a través de las embajadas.

Durante los tres años siguientes el Festival fue en decadencia. No se regalaban tantas entradas y asistía escaso público a los espectáculos. Se perdió en parte lo de la zarzuela debido a los altos costos, pero se continuó adelante con los grupos folklóricos y la música joven.

En 1.983 hubo que preparar el Festival con solo un mes de antelación (debido a las elecciones y que eran otras las personas que integraban la Comisión de Festejos), pero se pudo montar y salir adelante. Acudió bastante público.

En 1.984 se redujo el dinero para cubrir otras cosas más importantes, y hubo un cierto problema de organización pero se llevó a cabo lo del Festival. Como novedades hay que destacar dos: la Muestra de Bandas de Música de la Región y la quema de la primera falla, que tuvo una asistencia masiva.

Este año la aportación del Ayuntamiento es de 2.800.000 pesetas, y la Junta de Comunidades y la Diputación colaboran con otras seiscientos mil. Por supuesto se mantiene el Festival Folklórico, que ahora toma otra denominación, se ha construido una falla y está prevista la actuación de la Compañía Lírica Nacional. Como innovación tenemos que los grupos permanecerán en Alcázar dos días, no sólo el de la actuación, con el fin de que participen en bailes por las calles y plazas, además de integrarse más y convivir con la población.

Para 1.986 la idea es hacer un mayor esfuerzo en el tema folklórico y enfocar las actuaciones que se traigan a un tema monográfico. Por ejemplo, un año teatro, otro música joven, etc...

Según palabras de Conrado Romero, concejal, el Festival de Alcázar es uno de los más antiguos de este país en cuanto a folklore y se va a intentar recabar más ayuda para mantenerlo y potenciarlo como se merece; lo ideal es que la Administración se volcase en él.



SAN JUAN Y LA FALLA

La XX Edición del Festival que nos ocupa ya se celebró el año pasado en torno a la noche de San Juan, y este año también se celebrará en torno a ella. La noche de San Juan es quizás unos de los momentos más representativos de la primavera, el revivir y a la vez está cargada de factores tradicionales que evocan un mundo ancestral alrededor del fuego como elemento regenerador de la vida social en un sentido evidentemente folklórico, esperando la llegada del Sol, es el día de San Juan el día que más pronto nos llega el Sol, y por lo tanto esta noche mágica a la que han cantado tantos poetas y poblada de sueños y enamoramientos es normal que sea una noche celebrada, ante todo, en un pueblo que se llama Alcázar de San Juan.

Todas las tradiciones y costumbres populares han sido asimiladas y transformadas en nuestra tierra por el cristianismo; la cultura tradicional ha sido cristianizada. Es saber tradicional, y en la coplas callejeras perdura el hecho de que la noche de San Juan es una noche mágica íntimamente relacionada con la medicina y el amor.

A coger el trébole, el trébole, el trébole.
A coger el trébole, la noche de San Juan
a coger el trébole, el trébole, el trébole
a coger el trébole los amores van...

* * * *

Quién irá a coger la malva
en la noche de San Juan
quién ira a coger la malva
si las doncellas no van,...

Otras de las costumbres importantes de esta noche enormemente tradicional, costumbre que arranca de las mitologías paganas, consiste en el sacrificio de grandes hogueras para socilitar la protección de los Dioses esperando, en mitad de las hogueras probablemente regados de dulces caldos, la aparición de silfos, hadas y gnomos. Como en toda la literatura fantástica del medioevo abundan historias y leyendas que así nos lo corroboran. Este elemento de adoración al fuego no fue rechazado por la cultura cristiana dada la relación que establecía según los folkloristas con la mitología gótica.

La verbena, además de ser el nombre de una de las actividades más divertidas de los calendarios festivos es también evidentemente el nombre de una hierba que por extensión denominó al acto de festejar su recogida.

Verbena, verbena tomillo y hierbabuena



La verbena se viene recogiendo tradicionalmente la noche más corta del año. Esta tradición ibera fue seguida por todas las culturas que pisaron la piel de toro y algunos romances populares nos lo demuestran en relación con las fiestas de la Noche de San Juan, mientras que los ancianos de las comunidades, de los pueblos cocinan las pócimas a base de hierbas que sirven para curar los diversos males y las utilizan en infinidad de tradiciones diferentes, perdidas en la noche más corta del año, en todas las regiones de nuestra cultura, y presumiblemente de otras más lejanas.

La relación existente en esta noche con el amor viene muy determinada por algunas tradiciones andaluzas en las que las doncellas ponen a serenar vasijas de agua donde incluyen papeles con el nombre de los presuntos pretendientes y a la mañana siguiente suele haber en la vasija un papel desenrollado o flotante o con cualquier otro signo que determina cual será el mejor partido. Este rito aparece en otras regiones utilizando objetos distintos como ramas en flor, plumas de ave, etc. pero siempre pretendiendo que el destino sea señalado en esta noche llena de misteriosos ritos en torno al amor, la medicina, el agua y el fuego.

No es bueno cerrar esta nota sin decir que la celebración de la noche más corta del año está probablemente ligada al descubrimiento del fuego más que a cualquier otro asunto: el fuego como elemento purificador de inconfundible origen pagano, llegado a condenar duramente en el año 680 en el Concilio de Constantinopla, pero no teniendo más remedio la Iglesia Cristiana que asumir la fiesta cristianizandola ya que el solsticio de verano coincide con el nacimiento de San Juan Bautista.

FOLKLORE

Folklore significa sabiduría popular. Es la ciencia de la tradición pero, en realidad, no existen definiciones exactas ni cuerpo dogmático de esta disciplina; podemos utilizar para entendernos algo así como que el folklore es el conjunto de las tradiciones o costumbres que reflejan la vida de un pueblo. De todas formas, hay que hacer constar que el concepto pueblo tampoco es algo en que los estudiosos del tema consigan ponerse de acuerdo. Podemos distinguir cuatro tipos de pueblos: el concepto más normal como asentamiento humano en un lugar físico determinado; un concepto superior en el sentido de región o nación así entenderíamos el pueblo Manchego, o también el pueblo de una gran ciudad, en un tercer aspecto, en el sentido más de población que de pueblo. Y el concepto más moderno de pueblo, entendiendo éste como una clase social determinada.

Uno de los elementos que define el folklore de un pueblo como tal, es fundamentalmente el admitir que viene a ser folklore todo lo transmitido, individual o colectivamente de forma oral; de esta manera nos encontramos con una importante cantidad de elementos folklóricos en la literatura oral, de tradición popular donde hay que distinguir entre las canciones folklóricas y los cuentos y leyendas que hacen referencia a elementos primitivos de la comunidad. ¿De qué manera los denominados folkloristas han venido recogiendo todas las tradiciones? Se puede generalizar diciendo que a base de una investigación minuciosa con entrevistas o investigación en archivos de Instituciones Oficiales o populares. Por lo tanto, recoger la tradición folklórica de Alcázar de San Juan y su Comarca requiere la investigación mediante entrevistas con las personas más ancianas de la comunidad, o bien el estudio de todo tipo de documentos originales que se guardan en la sede de distintas Instituciones hablando de las tradicionales formas de organización grupal de la Ciudad.



Por lo tanto hablar de folklore a grandes rasgos parece ser enormemente complejo ya que podemos hablar de un lugar del conjunto de elementos que identifican a unos ciudadanos, las características de una población, o de los elementos que determinan a un grupo social.

Vamos a tratar de ajustarnos en adelante, en el concepto de pueblo, a los ciudadanos de una zona que tienen vínculos superiores a los propios de las incidencias de sus vidas individuales.

Por lo tanto vamos a hablar en algún sentido de los ciudadanos de Alcázar de San Juan en cuanto a lo que los caracteriza tradicionalmente a la hora de comer, vestirse, o divertirse mediante los bailes y danzas llamadas populares. Indudablemente el folklore no sólo se reduce a estos tres aspectos sino que además hay una gran serie de cosas que componen el cuerpo folklórico como elemento de estudio.

Otro elemento importante dentro del cuerpo folklórico son indudablemente las danzas tradicionales, como ritmo o movimiento que funden la música y el texto, son a la vez un gran apoyo en el desarrollo de las artes. Las danzas tradicionales son quizás el elemento más reivindicado hoy en día de todo el cuerpo folklórico ya que, además de continuar bailándose en comunidades muy pequeñas, han sufrido una fuerte revitalización a través de los Festivales folklóricos como última manifestación de la labor de recuperación y puesta en escena de los denominados grupos de Coros y Danzas. Lo sucedido con la danza da pie a veces a entender como se forma y evoluciona todo el folklore; muchas danzas actuales, populares, no son ni más ni menos que la asunción por parte de todo el pueblo de manifestaciones artísticas de determinados colectivos o subgrupos. De esa manera nos encontramos con danzas como la jota de la vendimia, o cantos de segadores, o cantos de quintos, o las

mismas canciones de ronda, veraz ejemplo de que todo el pueblo en un principio no ejecutaba cotidianamente las mismas cosas. De esta manera también hoy podríamos hablar de un folklore de los obreros de la construcción, porque tiene un lenguaje propio y unas costumbres que los diferencian de otros sectores productivos, o de cualquier otro grupo perfectamente diferenciado en el conjunto de un pueblo.

Algunos folkloristas mantienen la teoría de que el folklore, aunque esté conservado por el pueblo llano, tiene su origen en las costumbres de las clases cultas en épocas pasadas. Esto podría admitir en parte, considerando las clases cultas como un grupo social más, pero no negando la existencia de costumbres propias de clases no potentadas económicamente como venimos defendiendo.

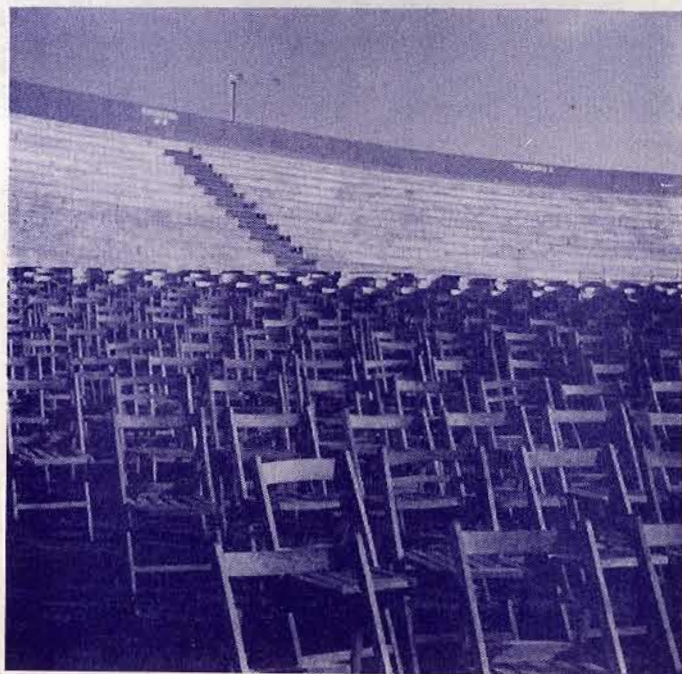
Por ir cerrando el círculo, es conveniente destacar también que el folklore se mueve en la dualidad vida muerte, o en la unidad del proceso que hay entre estos conceptos. De esta manera, los elementos folklóricos se relacionan fundamentalmente con los acontecimientos que ocurren, marcando etapas o ciclos en torno a la vida de un ser concreto, de una comunidad o de la propia naturaleza. En este sentido se habla de las tradiciones relacionadas con el nacimiento, de las fiestas populares o los trabajos propios de cada estación.

En plena relación con estos momentos nos encontramos con los elementos que el hombre viene a utilizar en estas situaciones concretas, las ciencias y las artes primitivas e, indudablemente dentro del cuerpo folklórico no tenemos más remedio que hablar de la medicina, íntimamente relacionada con la magia y la ingeniería o construcción y uso de objetos y útiles que cumplen funciones específicas en los momentos pauta del ciclo vital. Aún hoy, en cualquier ciudad, se habla de remedios tradicionales para eliminar afectaciones físicas o psicológicas de los hombres, también nos seguimos guiando, aún el gran avance de la meteorología, de todo un refranero arcaico y general, para esperar el tiempo que va hacer o incluso determinar momentos de labores agrícolas. Hoy por hoy incluso sectores de altos niveles científicos y culturales se aferran a antiguas tradiciones, ideas prácticas y diversiones ancestrales que utilizan como parámetros en sus vidas cotidianas.

Todo lo hemos hablado hasta ahora, no es suficiente ni siquiera a grandes rasgos para determinar el folklore. Sólo hay una cosa en la que todo el mundo parece estar de acuerdo, que consiste en considerar ajeno al folklore a todo el conocimiento transmitido por escrito. Por eso en folklore que abarca todo lo popular (el arte, la artesanía, los útiles, los trajes, las costumbres, las creencias, la medicina, la música, los bailes, los gestos, el habla, etc.) no podemos evitar hablar de la literatura en el sentido folklórico donde a veces es muy difícil establecer una división de ambos campos. Un caso típico lo encontramos en las obras homéricas donde no está claro si los poemas originales fueron transmitidos oralmente por rapsodas, de manera que estos irían modificando la forma original, presumiblemente escrita por Homero. Como tampoco están claras, la mayoría de las veces, el significado de algunos hechos, culturas, o frases que aparecen a lo largo de la vida cotidiana de los hombres. El folklore es un elemento que sirve fundamentalmente para aclararnos las relaciones que existen entre distintos puntos geográficos y una gran tradición cultural ¿quién puede explicarnos el que las abuelas chinas cuenten una historia de Cenicienta con lo ojos oblicuos y la tez de marfil?. Folklore, tradición, antropología, un amplio campo en el que investigar y relacionar los hechos que ocurren en tan distintos sitios y en tan distintas épocas.

Por nuestra parte trataremos de aportar en sucesivos nú-

meros nuestro granito de arena, hoy estamos realizando algunas investigaciones en Alcázar y esperamos que sean fructíferas para poderlas contar y poner en conocimiento de los hombres nuestros vínculos y nuestras tradiciones.



FOLKLORE INFANTIL

En la vida infantil las tradiciones populares y costumbres ancestrales, tienen una influencia incalculable. Los niños no suelen ser conscientes, pero se transmiten las cosas de unos a otros y aún se sigue jugando a la píndola o a la taba; desde muy pequeños son acunados con el ronroneo de viejas canciones de cuna y se les hace dar los primeros pasos o distinguir los dedos de la mano con encantados refranes y poemas que se pierden en la noche del tiempo. Aún cuando se les ofrecen juguetes tecnológicos y maravillas de la ingeniería moderna, en muchos momentos ellos jugarán de los modos más tradicionales; como los niños de las primeras edades del mundo a todos les gustan los enigmas y las adivinanzas, cantar al corro, jugar al escondite y a la gallinita ciega. De vez en cuando se reinventan elementos de juego como las canicas, las cometas, la lima, la talita; nuestra sociedad pone de moda y varía otros útiles de juegos tan ancestrales como la misma humanidad, el yo-yo, el trompo y un sin fin de ellos.

Seguramente es instintivo en las madres acunar a los niños con el ronroneo de cancioncillas que oyeron de sus propias madres, cancioncillas muy similares en todas las culturas y a veces con el mismo significado donde lo fundamental es el ritmo y la ternura del cantante. Igualmente se enseña a los niños, mediante canciones, a conocer las cosas que le rodean, a empezar andar o tener relaciones con los adultos. Más tarde empiezan a jugar al corro y representan pequeñas piezas dramáticas que tienen mucho que ver con los mitos y las leyendas, desprendiéndose otras veces de antiguos romances.

La gallinita ciega constituye una de las variantes más depuradas del juego del corro con mezcla de los juegos del escondite y se desarrolla en toda Europa. Es normal, como en todo el cuerpo folklórico, que varíen las cancioncillas de estos pueblos, pero en definitiva todas mantienen el mismo mensaje.

Otro ejemplo característico de la relación entre los juegos infantiles y el folklore son los juegos de aire libre, los juegos de bandos, donde los niños corren, se persiguen y luchan, recordando las leyendas y los mitos de los grandes de la Comunidad y los Dioses. Estos juegos, en nuestro País, reciben diversos nombres como de policías y ladrones, perros y liebres, etc.

Otros juegos infantiles de claro divertimento tradicional pero que conllevan un importante recuerdo de normas establecidas suelen ser los juegos de saltos, como la píndola donde juegan papeles distintos los miembros del grupo. Reproducimos aquí una canción por lo interesante que resulta:

A la una la mula
a las dos la coz
a las tres la mano del almirez
a las cuatro el salto
a las cinco el puño te hincó
a las seis el rabo del buey
a las siete pongo mi caperucete
a las ocho el último quita el mocho
a las nueve llega la mula y bebe
a las diez llega otra vez
a las once periquillo echo el broche
a las doce el acabose

Resulta que con esta canción además de hacer una relación horaria parece ser que indica cuáles son las cosas que en algunos momentos del día se deben ejecutar; seguramente parece difícil darse cuenta al principio pero los estudiosos del folklore consideran que estas relaciones existen y todos comprendemos que se van desgastando en la trasmisión de los mensajes a través del tiempo.

Otros juegos tradicionales de gran importancia, son los aros o las ruedas, que vienen a recordarnos ese importante descubrimiento del hombre para el progreso y los zancos y las cometas como elementos representativos de la necesidad de los hombres por conocer las alturas y el gran mito de dominar los aires.



LITERATURA ORAL

El Folklore, abarca todo el arte popular, y dentro de él la denominada literatura popular que comprende los cuentos y leyendas, mitos y proverbios, adivinanzas y poesía, siendo éste uno de los apartados al que más se han dedicado las investigaciones folklóricas. El estudio del folklore se remonta al menos al siglo XVI y la era de los grandes descubrimientos, pero el estudio más moderno data de mediados del XIX, época en la que los hermanos Grimm empezaron a recoger los cuentos populares alemanes. Definitivamente empezó a formarse en 1.846 cuando William John Toms hizo un llamamiento para que se recogiera en Inglaterra "los usos, costumbres, ritos, supersticiones, baladas, proverbios, etc. de tiempos pasados" con la intención de estudiarlos y comparar este material con el recogido en Alemania por los Grimm y otros especialistas.

Clasificar el arte verbal no ha sido tampoco algo en que los folkloristas hayan conseguido ponerse de acuerdo pero aún así se distinguen cuatro grandes grupos en esta clasificación:

Narraciones en prosa.

Aforismos.

Adivinanzas.

Poemas, trabalenguas y fórmulas orales.

Las narraciones en prosa tiene a su vez una clasificación que a veces se confunde y es difícil determinar si un texto es leyenda o mito pero los folkloristas han sido capaces de distinguir entre el mito la leyenda y los cuentos populares como tres modalidades de los relatos en prosa del arte verbal.

Los Mitos suelen ser sagrados y narran algún dogma estando en relación fundamentalmente con aspectos religiosos. la misma teología o los rituales. En el pueblo donde se narran suelen entenderse como verdades antiguas y la gente suele tener gran respeto por la autoridad, presente autoridad, que estos tienen, suelen dar cuenta del origen del mundo o de los grandes momentos de la vida así como de las características de la flora y la fauna o ser elementos identificadores de la geografía del lugar. Los mitos se diferencian de las leyendas en que estos suelen hacer referencia de asuntos no sagrados y sus personajes son humanos haciendo historia de hechos menos remotos que los mitológicos pero muy importantes de cara a la comunidad, sus argumentos se refieren a los grandes acontecimientos sociales que marcaron épocas en la vida de la historia social del pueblo.

Los Cuentos Populares desde luego muy relacionados con el mito y la leyenda suelen narrar las aventuras de animales y seres humanos con la característica de novelar los hechos y en este sentido se diferencian de los anteriores. Su temática asume las anteriores e introduce nuevos personajes de carácter fantástico como las hadas o los ogros, es bien llevado el hombre del saco, o el hada de la buenaventura. Con los cambios culturales estas narraciones suelen perder niveles de autoridad y desacreditarse, de manera que los mitos pasan a ser leyendas y las leyendas cuentos, aceptando todos el valor de la narración pero no sintiéndose nadie identificado con ellos. Aún así los folkloristas y un gran número de humanistas consideran muy importante el conocimiento de estas tradiciones culturales ya que los hombres suelen actuar en referencia a lo que consideran verdadero; por otra parte los grandes mitos, en sentido genérico, no acaban nunca por desaparecer y siempre hay redentores con distintos nombres y paraísos, ubicados en distintos lugares del binomio realidad-fantasia donde los magos del lenguaje hacen perder la conciencia de la realidad a los hombres.

Los aforismos, proverbios, máximas y sentencias de los cuales se han editado varios compendios a modo de diccionario abundan en nuestra sociedad, son un género principalmente cultivado en el Viejo Mundo, Europa, Asia y Africa. En el resto de los continentes quizá por la existencia de cambio culturales, colonizaciones, demasiado rápidas y la gran abundancia de sociedades sin escritura que pudieran rescatar esta documentación, no tenemos demasiadas noticias de su existencia. Las adivinanzas igual que los proverbios suelen ser muy concisas pero a diferencia de ellos exigen una respuesta, estas presentan formas muy variadas, la mayoría de las veces están relacionadas con la poesía o tienen estructura de poemas rimados.

La Poesía es una parte del arte oral fundamentalmente extendida como cancioncilla en este sentido los folkloristas se han dedicado poco a su estudio y sólo podemos destacar las cancioncillas infantiles de las que hoy también hablamos bajo el epígrafe de folklore infantil. De todas formas los folkloristas han investigado poco estos últimos apartados del arte oral y sobre todo han descuidado el estudio de otras manifestaciones que están incluso sin clasificar como los conjuros, invocaciones, contraseñas o los mismos trabalenguas que tienen casi siempre un significado misterioso, arcano y arcaico que pierde el sentido al ser traducido, pues no es ni siquiera importante lo que dice sino el ritmo y el gesto del acto de decirlo.

Todas las formas de arte oral no constituyen casi nunca compartimentos estancos, es decir no aparecen aisladas: los Mitos suelen llevar parte de leyenda aún en su forma más pura y estar rodeados de proverbios o cancioncillas para su mejor recordatorio. Es quizá por esto por lo que los investigadores no han considerado tan importante una catalogación exhaustiva de toda la literatura oral y paralelamente hayan desarrollado investigaciones sobre las funciones que el hecho de su existencia cumple en distintas esferas sociales.

Evidentemente, el arte oral cumple funciones de entretenimiento pero, por ejemplo, en las sociedades no alfabetizadas los mitos y leyendas forman parte de la educación. No hay que olvidarnos de que los narradores y los oyentes, en este caso, los consideran verdaderos y siempre transmiten datos sobre la historia de la comunidad: así mismo los proverbios aún hoy son considerados como el elixir de la sabiduría de las antiguas generaciones. En las sociedades actuales, las adivinanzas suelen enseñar a los niños datos sobre animales y plantas que son muy útiles en las sociedades sin escritura y algunos de nuestros niños también aprenden cosas que a nosotros nos pueden parecer nimias pero para ellos constituyen grandes descubrimientos en el sentido que mezclan lo real con lo fantástico con la imaginación y el conocimiento.

El rey Ali

con su perro Can
fueron a tomar té.

A la ciudad que le he dicho a Vd.

Verde por fuera
blanco por dentro
si quieres que te lo diga espera.

Las adivinanzas y los cuentos pueden también utilizarse como determinadas cancioncillas para criticar a los que se desvían de las convicciones sociales. Los sobrenombres, los mote pueden ser elogiosos o no, dependiendo de la intención de premiar determinadas normas y conductas. Siempre se suele aconsejar a comentar conductas con aforismos de manera que en este sentido gran parte de la literatura oral está siendo utilizada como una forma de control social, cumpliendo también a veces

funciones de autoridad por la intrínseca relación existente entre ambos conceptos.

Otras funciones que viene a cumplir la literatura oral podríamos determinarlas como de carácter psicológico, en el sentido que permite al narrador y los oyentes identificarse con los hechos narrados ya que forman parte de su historia y su cultura, y así una sucesión de cambios como la alfombra mágica, el paso de la miseria a la opulencia, La lámpara de Aladino, etc. permiten la liberación psicológica de los individuos que se sienten identificados en su imaginación con los hechos y en otros casos les permite realizar imaginariamente aquellas cosas que no pueden ejecutar realmente, liberándoles así de las angustias y deseos reprimidos.

En general cumplen funciones de estabilización social y continuidad cultural.

DANZAS CANTOS Y VESTIDOS TRADICIONALES

La danza es la primera expresión artística de todos los pueblos, los hombres danzan en torno a los acontecimientos manifestando su alegría o su desencanto, la danza procura el nacimiento de otras formas de expresión como son la música y el canto. Resulta complejo determinar si antes es la danza o el canto, las sociedades más primitivas como modelo de estudio de los actuales folkloristas no resultan suficientemente explícitos en este sentido, y en realidad parece ser que dependiendo de situaciones concretas han aparecido alternativamente danza, música y canto. A grandes rasgos, las danzas tradicionales pueden considerarse o guerreras o rituales, dependiendo de si conmemoran hechos relacionados con la mitología de la comunidad o la vida social de la misma.

En Alcázar de San Juan los bailes más tradicionales y que más han perdurado son fundamentalmente las jotas, rondeñas y manchegas. ¿En qué ocasiones se bailaban? Estos bailes se venían realizando cada vez que se festejaba algo en una casa, bodas, bautizos, etc. siendo por lo tanto danzas de tipo ritual y como toda manifestación popular tenían un gran carácter autogestionario al montarse con la llegada de amigos de la familia que hacían el cante, el baile y la música, sacando a relucir los cantares de picadillo llamados así porque se establecía un "pique" entre dos o tres y se mostraba el ingenio y habilidad del que eran capaces. Entendemos también que estos cantares de "picadillo" han de provenir de toda la literatura oral que cumplía funciones de reprobación social.

Según se ha podido ir recogiendo de lo que recuerdan nuestros mayores, la jota es una danza sin fin ya que hilaba un cantar tras de otro como manifestación autóctona del momento de los asistentes, bailando las parejas sueltas y cambiando continuamente su composición.

Las Manchegas, igual que ahora, tradicionalmente tenían una medida y un fin. Esta danza empieza con una reverencia del hombre ante la mujer —arrodillándose ante ella— y el baile se desarrolla entre dos parejas que se intercambian. La Rondeña que es el tercer baile popular por excelencia de esta tierra, es una composición mixta de las anteriores; tiene un fin y empieza una pareja el baile retirándose para dar paso a otra que continuaba con el mismo. En la actualidad aunque los grupos de danzas folklóricas pretenden conservar la tradición, han introducido elementos coreográficos resultando así las danzas más vistosas y aceptadas por los espectadores; en definitiva se organizan espectáculos en conmemoración de lo que habían sido las raíces de nuestra cultura.



Familia de Alcázar en el último tercio del siglo XIX

En Alcázar también se habla de una danza que parece ser autóctona es lo que se denomina bailar a lo "enseñao". Casi nadie sabe explicar en qué consiste, pero por lo que se nos cuenta tiene cierta referencia a la rondeña, que el paso se sacaba detrás del pie, otros informantes exclusivamente dicen que habían aprendido a bailar la rondeña "enseñá", con lo cual con el juego de palabras y la poca información que tenemos, lo único que se puede determinar es que el hombre en este baile pretendía liar a la mujer en el desarrollo del mismo.

Dentro de lo que suponemos que son danzas autóctonas nos encontramos con la denominada de **paloteo**, propia de nuestra Comarca, en la que la música y el ritmo provenían de un tambor. Se bailaba siempre igual e intervienen doce personas. Algunos folkloristas sostienen que el hecho de hacer chocar los palos y dirigirlos después hacia la tierra mantiene relaciones con la simbología de la fertilidad; no tenemos seguridad del número de componentes que eran los danzantes, pero sí parece claro que la cristianización de la danza determinó un número de doce recordando a los doce apóstoles.

Echar las banderas a la Virgen hacérlas bailar y esta tradición también se conserva en Italia. Las relaciones entre estos casos se pierden en la universalidad del folklore en su sentido más purista.

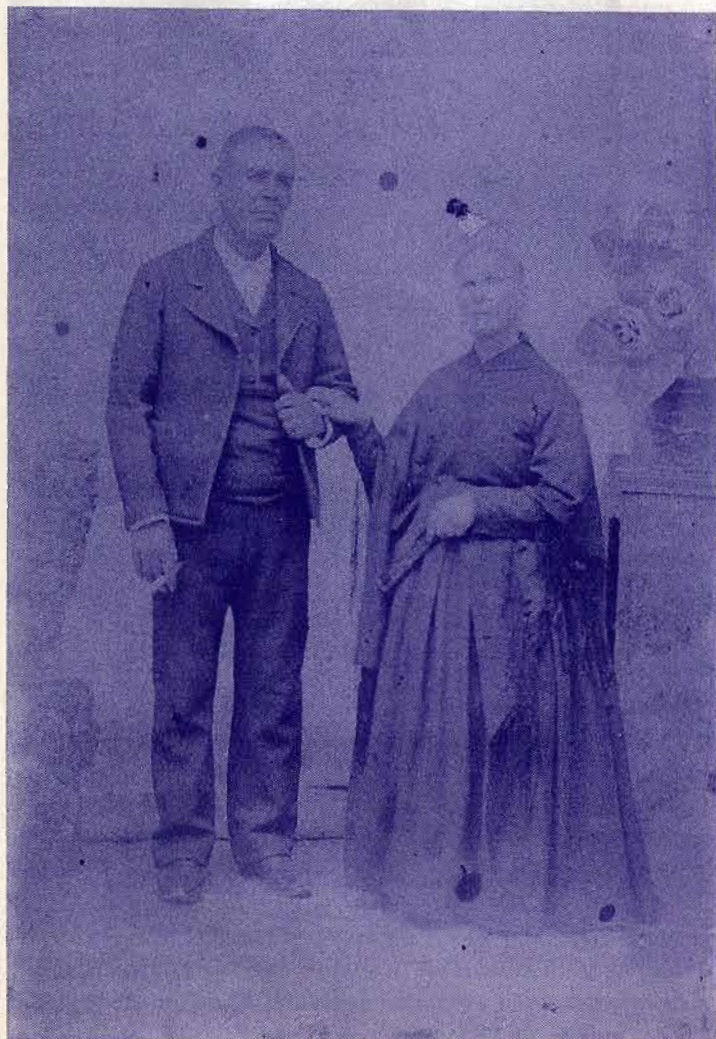
Hoy nos comentaba Pilar Maldonado, Monitora de Folklore de la Casa de Cultura-Universidad Popular, que hay una gran ilusión por el baile por las madres y los niños. Ella, que lleva mucho tiempo en esta trayectoria, nos decía que al principio todos encontraban muchos inconvenientes y sobre todo

a las mujeres no se les permitía eso de dedicarse a bailar.

Los cantares de nuestra zona se conocen con el nombre de jeringonzas, cantares de boda, de ronda, de quintos, cencerradas o los tradicionales cantos de Mayo. Como todo acontecimiento folklórico estos tienen relación con los momentos importantes en la vida de la comunidad.

De los Mayos ha perdurado la canción, en forma de canción de ronda. La más arcaica es la ronda a la mujer, en la que se describe toda la figura y atributos de la cortejada. El proceso de cristianización cultural convirtió este hecho en un cántico a la Virgen como modelo de mujer, y dulcificó toda la literatura de los cánticos. Mayo, en la literatura tradicional, viene a ser considerado como el mes de la fertilidad y existía en tono a ello la costumbre de plantar un mayo a un árbol; esta costumbre, que no es propia de Alcázar aunque sí de su comarca, consistía en adornar el árbol con regalos, flores y frutos que si eran alcanzados por los mozos se convertían en sus poseedores, hoy por hoy quedan las cucañas de la Feria tradición posiblemente muy en relación con este hecho. La "enramá" consistía en pintar un ramo o maceta de flores en el cerco de la puerta de la novia.

Dos cantos típicos de Alcázar propios también de nuestra tierra era los cantos de quintos y la cencerrada; ambos cantos que en algunos casos constituyen verdaderas manifestaciones populares tienen un gran arraigo social. Los cantos de quintos, que según nos han dicho, eran cosa aparte en Alcázar, se perdieron a principios de los años 40, pero la costumbre consistía en que los quintos salían con su zurriago —que ha-



habían cortado en la Alameda—, sonándolo por las calles y cantando, al mismo tiempo que porteaban una manta para recoger una especie de aguinaldo que los vecinos les entregaban. Este canto tiene que ver con las leyendas de la comunidad de manera que los quintos son una especie de héroes que comunican al pueblo su salida o llegada para la defensa del mismo y reciben el apoyo de aquel, haciéndose porteadores de sus deseos de felices desenlaces. Los quintos cantaban de todo: Ponían música al cotilleo de los pueblos, haciendo circular nombres de boca en boca y ofendiendo a muchos e intentaban demostrar cuál era el más valeroso apostándose quién relizaba la “picia” más gorda. Estos cantos, o poesía oral, cumplían funciones sociales relacionadas con la autoridad, el poder y la imagen de los ciudadanos.

En Villafranca aún existe la costumbre de pedir casa por casa y en Herencia hace muy poco tiempo que han tratado de eliminar las pintadas en la paredes que aún se conservan en otros pueblos como Pedros Muñoz, etc.

La cencerrada que consiste en otro canto de gran carga social se dedica a personas que contraían matrimonio fuera de lo normalmente establecido, cuando se casaban dos viudos, o viudo y soltero. Se le denomina cencerrada porque los instrumentos que utilizan el conjunto musical que le ejecuta consisten en cencerros, más modernamente latas u otros útiles capaces de hacer ruido. El texto de las canciones evidentemente era alusivo a los acontecimientos con sentido picaresco e intenciones críticas procurando en todo momento mantener las normas de conducta social.

Hasta ahora hemos hablado de las danzas tradicionales y los cánticos que alrededor de ellas, o independientemente, se realizaban en Alcázar. Nos queda conocer entre otras muchas cosas **la forma tradicional de vestir**. Este asunto está muy relacionado con la climatología y la orografía de los asentamientos; en este sentido las tierras ricas y productivas conllevan una forma de vestir luminosa y colorista, mientras que nosotros, en una tierra parda y escasa en variedad de cultivos, somos vestir de una forma acorde con estas características.

Por otra parte, hablar de trajes típicos o tradicionales en sentido folklórico, es casi siempre hablar de los trajes que se utilizaban en el siglo pasado. Según nos comentaba Pilar, en este pueblo nos acercamos bastante a este tipo de trajes, incluso los peinados son anteriores. Ella prefiere ser un poco dura en ese aspecto e ir a bailar como se debe y los que realmente entienden se quedan maravillados de ver cómo se mantienen las tradiciones. Por ejemplo, hoy se pueda ir a bailar con postizos pero no con el pelo suelto.

Y hablando de peinados y pelo todos hemos oído hablar del famoso moño de picaporte o de pleita: Este era un moño que se solía hacer con ocho u diez ramales, dependiendo de la cantidad de pelo de la mujer, y se tardaba hasta cinco horas en su ejecución.

Otro complemento característico de nuestra zona son las llamadas medias frenilleras; que consistían en unas medias para el verano sin pie. Tenían una lengüeta de las que salían unas cintas, o gomas, que pasaban por debajo del pie y las sujetaban con el fin de que no se subieran y dejaran al descubierto la piel. Es de suponer que en pleno verano y con medias de lana las mujeres no pasaran frío.

Se distinguen en nuestro pueblo tres tipos de vestimenta para hombres y mujeres: los trajes para los llamados días “ter-



cos. los trajes de faena y los trajes de diario.

Las mujeres vestían jubón y falda de brocado de seda del mismo color con pañoleta de cuatro puntas los días “tercos” y se adornaban con un pañuelo de clavo bordado a mano, medias blancas de algodón y zapatos abotinados. También solían llevar enaguas y pololos. Los hombres vestían con pantalón negro de pana y chaqueta de paño, ribeteada con una cinta de seda exactamente igual que el chaleco. En definitiva, traje negro de pana botines, faja de algodón, camisa blanca de tirilla con pecheril y puños de piqué, botonadura dorada y sombrero de fieltro negro.

Los días en los que los hombres y mujeres solían trabajar, su indumentaria tenía como elementos a destacar en la mujer el refajo de rayas y unas medias listadas, como los hombres, calzaban abarcas o alpargates de lana. Estos llevaban una blusa de mil rayas y un pañuelo de hierbas que utilizaban de distintas formas, soliendo alternarlo con boinas negras y fajas rojas. Después del trabajo, al llegar a casa en todos sitios existe la costumbre de asearse y cambiarse de ropa, y estos hombres y mujeres solían hacer lo siguiente: el hombre se colocaba un chaleco y un pantalón de pana negra con su faja roja, ya que la faja negra de algodón solo la utilizaba los días importantes, y la mujer lo primero en colocarse en el traje de diario era la “faltriquera”, se supone que “para guardar los cuartos”, una falda de brocado de algodón, un jubón de brocado negro y una toca de pelo de cabra.

Somos conscientes de que son muchos los elementos de vestuario y adornos que no hemos enumerado, así como las toquillas, los chales, los pendientes de “Chorro” y en largo etc., pero es posible que esto también sea una invitación a la recuperación de nuestras tradiciones a la compleja labor de reconstruir nuestro Patrimonio Cultural. Aunque no hay muchas personas que se dediquen al estudio de las tradiciones y el folklore, las pocas que se toman el tema con interés y “pierden el tiempo” consultando archivos, actas, o hablando horas con los más ancianos, son un puñado de ilusionistas que con la transmisión de sus intenciones, realizan una gran labor de cohesión social.



**PRODUCCIONES
FERNANDEZ SERRANO
ARTISTICAS**

ESPECTACULOS INTERNACIONALES

Plaza Felipe Villa, 17 - Tel. (925) 18 01 95 - 18 04 12
QUINTANAR DE LA ORDEN (Toledo - España)

- CONTRATACION DE ORQUESTAS, ATRACCIONES, ETC.
- MANAGEMENT.
- SERVICIOS PLENOS AL ESPECTACULO.

Delegación en ALICANTE
C/. Primitivo Pérez, 25, 1.º C
Tel. (965) 24 41 98

Empresa miembro de:



**Asociación de
Representantes
Técnicos del
Espectáculo**

MISCELÁNEA

MUJER.

MUJERÍAS

En estos tiempos que corren, resulta realmente sorprendente observar con qué capacidad de movimiento funcionan algunas Instituciones Oficiales. Si nos lo jugáramos de "al gane"; seguro que ninguno seríamos capaces de adivinar que estamos intentando hablar del Instituto de la Mujer, Organismo que no sólo funciona y se mantiene, sino que además se ve continuamente todas las cosas que pone en funcionamiento. Mucho tiene que llover y sobre todo letras en estas páginas porque nos hemos propuesto, en adelante hablar de las mujeres, las feministas y las otras. La gente del Instituto de la Mujer en colaboración con la Diputación Provincial de Ciudad Real y gestionado por la Asociación de Mujeres Manchegas, ha abierto en Ciudad Real un Centro Asesor de la Mujer; el segundo Centro gestionado por feministas en España.

Hay aún mucha gente que seguramente se preguntará qué es esto del Centro Asesor de la Mujer; nosotros mismos también lo hemos hecho y seguro que procuraremos dar respuesta a esa incógnita en algún número sucesivo. Por ahora podemos indicaros que todas las mujeres que se encuentren en situación de discriminación laboral o tengan dificultades por ser madre soltera, o hayan sufrido alguna violación o malos tratos físicos o psíquicos e incluso abusos y opresión por parte de la familia, pueden dirigirse al Centro Asesor de la Mujer de Ciudad Real, que está en la Plaza Cervantes, 6 - 3.º B y seguro que las atienden perfectamente también en el Tfno. 211003 de Ciudad Real. No hace falta que para ponerte en contacto con esta gente estés en cualquiera de las situaciones anteriores, sino que simplemente te interese, en tu condición de mujer, o para echarles una mano en todas las movidas que se traen. Además han montado una Casa de Acogida a mujeres maltratadas que funciona para que las mujeres pasen en ella un tiempo, con sus hijos, reflexionando su problemática y tratando de rehacer su vida.



PASATIEMPOS

ANGEL ESCUDERO MARTIN

Sopa de Letras

A	N	M	O	Y	J	K	I	L	U	N	M	T	O	L	S
M	O	N	K	U	Y	I	V	M	E	S	A	O	Ñ	S	P
O	E	L	L	M	I	J	Y	V	I	E	R	L	R	D	S
T	X	C	I	I	L	O	U	N	M	T	I	O	Y	D	A
I	W	I	O	V	N	B	E	T	U	I	M	B	U	F	R
L	O	P	U	N	I	O	M	R	E	D	O	G	H	J	E
L	O	P	L	U	J	L	E	A	D	F	T	Y	E	S	J
A	O	L	U	J	K	R	L	F	G	H	L	U	M	U	E
S	I	E	H	A	B	U	T	A	R	D	A	I	M	U	N
X	I	O	K	M	M	A	J	O	S	Y	U	N	I	V	O
B	U	E	N	A	V	I	S	T	U	L	A	I	F	M	C

Localiza OCHO nombres de cerros o parajes conocidos en el Término de Alcázar de San Juan.

SOLUCIONES AL N.º 2

JUEGOS DE LOS SIETE ERRORES



JEROGLIFICO

1-⊙

JE

JA JI JO JU

¿QUE TE PARECE LA HISTORIA DEL OTRO DIA?

ROZOR



ZWORO

NOTA DEL AUTOR:

No se asusten, en este tipo de revistas, los chistes suelen ser muy malos.

PRESENTACION ALACENA DE DESEOS

EN LA RADIO

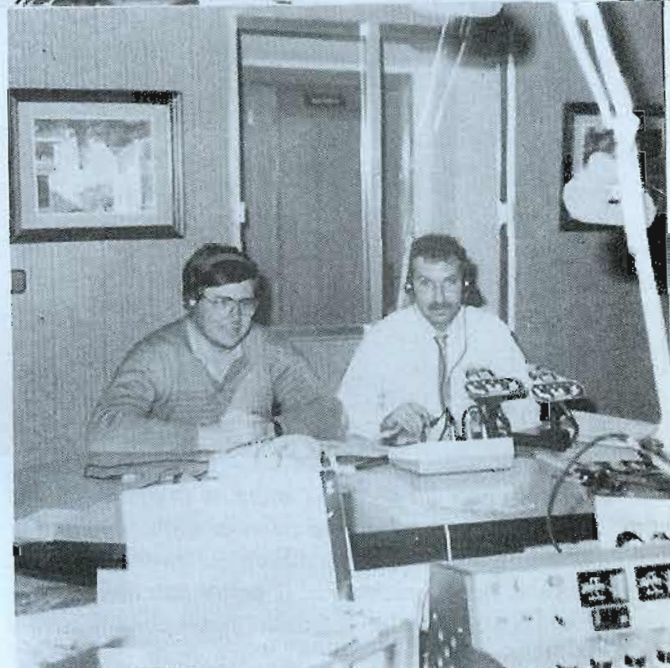
ALACENA DE DESEOS está continuamente en fase de presentación ya que como proyecto de comunicación pretende ser lo más efímero y a la vez lo más perdurable de este mundillo. Hoy nos encontramos con que sí que es verdad que tenemos un programa en la Radio concretamente en Radio Luz de Alcázar, todos los miércoles a las 8'30 de la tarde. Aunque haga frío en el control, suele estar Antonio Castillo, terrible niño de los mandos electromagnético-acústicos de esta emisora, al que indudablemente tenemos que darle gracias por excluir la mayor parte posible de los duendes.

Y aunque sea fiesta Javier Marchante, Cecilio Cañas y Angel Montealegre cabalgan desde el micrófono a los receptores por las ondas mágicas de la FM contándonos las historias más bellas de esa semana y las atrocidades culturales que ocurren por estas tierras, con todo el desencanto que se les ocurre y con todas sus ganas de hacer pasar a los oyentes de ALACENA DE DESEOS un rato alacenados en los deseos y en las movidas.

Nuestro programa no es el mejor, es el UNICO y por lo tanto el que hay que escuchar; esperamos que vengan tiempos mejores sobre todo para que haga más sol y podamos tener programas como ALACENA DE DESEOS en todas las emisoras de nuestra Región.

Y para que nos conozcáis un poco, os hemos puesto estas fotos, en las que sentimos mucho que no esté el amigo Cecilio, pero ese día tenía deberes y obligaciones mayores y no sabemos cómo disculparle a la hora de cerrar la redacción.

Por lo tanto, ya no solo enviarnos colaboraciones para la Revista, sino también para la Radio; por ejemplo maquetas, o lo que se os ocurra. De todas formas, estos chicos seguro que están dispuestos a entrevistaros si realizáis cualquier actividad cultural, por sonada que esta sea.



ENTREVISTA

PACO VALBUENA: UN RENOVADOR INQUIETO



Paco nace hace 30 años en Campo de Criptana (Ciudad Real). Su infancia estuvo llena de botes de pintura ya que su padre y abuelo eran pintores. Ha pasado por diversas etapas y, en la actualidad no se considera ni se define sólo como pintor sino un artista con muchas aptitudes y que continuamente busca técnicas nuevas de trabajo.

Su obra ha ido a diversos lugares —León, Almagro, Valdepeñas, Herencia, Alcázar de San Juan, Ciudad Real, Madrid, París, ...—, recibiendo numerosos premios.

Al lado suyo, que no detrás, está May la mujer que forma un tándem tan especial con él. Son distintos, pero se complementan. Trabajan juntos, los mueve el mismo interés y ella colabora en el trabajo igual que lo hizo el día de nuestra entrevista.

Paco, ¿cómo son tus comienzos en la pintura?

Pictóricamente aprendí de mi padre y empecé copiándole a él. Se ponía a pintar y yo estaba a su lado con un caballete y un lienzo; incluso mojaba de su paleta. Pero, claro, salían calcos; copiaba muy bien. Al separarnos su influencia se perdió poco a poco, pero mientras estuvimos juntos yo pintaba lo que él.

Después de esto comencé una nueva etapa en la que me dediqué a la acuarela más bien hiperrealista. Era muy claro, muy fotográfico, muy académico, ... pero una época muy fría. Estuve haciéndolo un año pero lo dejé porque no me gustaba.

Cambié de golpe y porrazo otra vez al color y con influencias, más bien, del pop americano. Era todo en colores y rosas, colores vivos; muy fuertes, ...

(MAY) El cambio fue después de lo de Almagro —en 1981 obtiene una beca en el I Curso de Arte de ésta población—, que empezó a tratar bastante a Pepe Carretero y Jesús Cortés. Yo creo que él se animó. Intentaba cambiar pero hasta que vio que había gente que pretendía hacer lo mismo, no se lanzó. Entonces fue cuando recibió el empujón del concurso.

¿Seguías la línea de alguien?

Yo siempre he estado, más bien, un poco independizado de todo. He visto mucha pintura, me movía por Madrid y estaba en contacto con la gente pero, a la hora de hacer cosas no quería influenciarme. Intentaba tener mi sello propio.

¿Y después?

Empecé a hacer óleo. Es una técnica que no me gusta mucho porque no me dice...; prefiero cosas más aguósas, como la acuarela, acrílicos, etc.

Ahora trabajo más la publicidad, el diseño, cosas de decoración porque la salida es más rápida. Los cuadros no me salen; lo que pinto ahora es para mí. No llego ni siquiera a pin-

tar un lienzo, me conformo con un papel y cuatro cosas.

(MAY) ¿Sabes qué pasa? que nosotros hacemos la serigrafía de forma artesanal y nos tiramos para hacer una pantalla, a lo mejor, tres días. Entonces aunque quieran cien carteles, no se hacen, sino que las tiradas son de cincuenta e, incluso, de diez.

La salida de la serigrafía es que a Paco le encargan los diseños y es la única forma de sacar su pintura a la luz. Por supuesto es lo que da dinero ¿Al final qué es lo que pasa?, que sólo se trabaja de encargo.

Luego coge y tiene dos semanas que le da la vena y se pone a pintar como loco. No le hables porque no conoce a nadie y boceta muy muy deprisa. Todo va casi unido porque si le encargan un mural, por ejemplo, y el lleva tiempo dándole vueltas a algo hace lo posible por meterlo. Es cuestión de aprovechar la oportunidad para hacer realidad los proyectos.

Paco es un hombre tímido y sensible que se retrae a la hora de comentar cosas sobre sí mismo. Las pausas son largas y, en numerosas ocasiones, deja las frases a la mitad dándolas por sobreentendidas. En cambio, cuando la conversación deja su obra o su persona a un lado y se enfoca a temas un poco más generales las respuestas son más extensas. De cualquier modo, May suele ampliar muchas de las cosas que él comenta.

¿Cómo está la pintura joven en nuestra zona?

Muy bien, yo creo que el movimiento está en pleno auge, pero faltan medios, apoyo y todo. Parece mentira pero falta apoyo. Se están haciendo muchas cosas y se podrían hacer aún más. Me parece que por fin la Mancha va a conseguir, dentro de la gente joven, buenos pintores. Hay mucho interés.

(MAY) Claro que hay interés, es lógico, pero estamos hartos de que a los pintores jóvenes no se les haga mucho caso; la gente no tiene confianza. Por ejemplo, un coleccionista no se atreve a comprar ésta pintura porque es un riesgo muy grande y a los marchantes les ocurre lo mismo. Yo creo que la facilidad tendría que darse, sobre todo, a estos pintores que son muy independientes.

(PACO) Cuando no hay firmas por medio es muy difícil entrar, ni con marchante ni nada, aunque seas muy bueno.

(MAY) Además las Casas de Cultura ahora están haciendo un esfuerzo muy grande para darles un empuje a los pintores jóvenes y colaboran a que la gente los conozca. Pero

los marchantes es otra cosa más limitada y todavía tiene más prestigio la opinión de uno de estos señores. Si las Casas de Cultura continúan con esta labor, acabarán teniendo tanto peso como cualquier buena sala privada.

Los marchantes seleccionan, con mucho riesgo desde luego, pero lo demás lo tiran por los suelos. Si da la casualidad que ese señor al que han acogido tiene suerte y triunfa, pues se hacen de oro; ahora, que también pueden fracasar porque un pintor joven es muy variable. Una persona joven puede tener mucha fuerza un año, dos o cuatro y luego venirse abajo....

(PACO) Creo que lo positivo de todo esto es que, como hay tal movimiento ahora, entre tantos, alguien tiene que salir pegando.

A propósito de las exposiciones, la idea que hemos estado comentando aquí sería muy interesante: Reunir las obras de todos los que hayan espuesto en las Casas de Cultura, al cabo de seis meses o equis tiempo, y mostrarlas en la respectiva capital de provincia. Si luego pueden ir rotando, mejor.

“ME GUSTARIA MANTENER ESTE NIVEL”.

¿Cómo te definirías dentro de tu pintura?

No sé. Yo lo haría más bien dentro de mis aptitudes: Un artista que cambia enseguida. Lo mismo estoy pintando que haciendo otra cosa (esculturas, collages...); soy un renovador muy inquieto. Estudio técnicas de todo tipo.

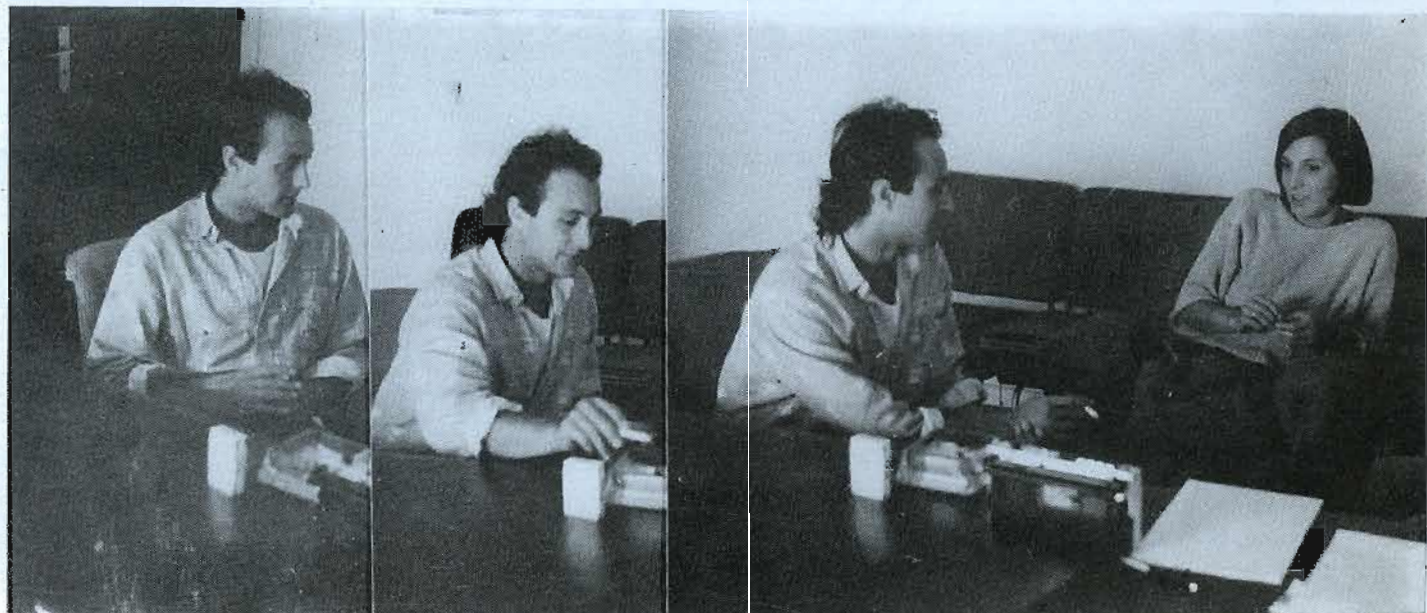
(MAY) Estudia técnicas y las mezcla. Ultimamente mezclaba pintura, por ejemplo, y estampación en tela en una escultura. Se unen las cosas y al final se utiliza todo para todo.

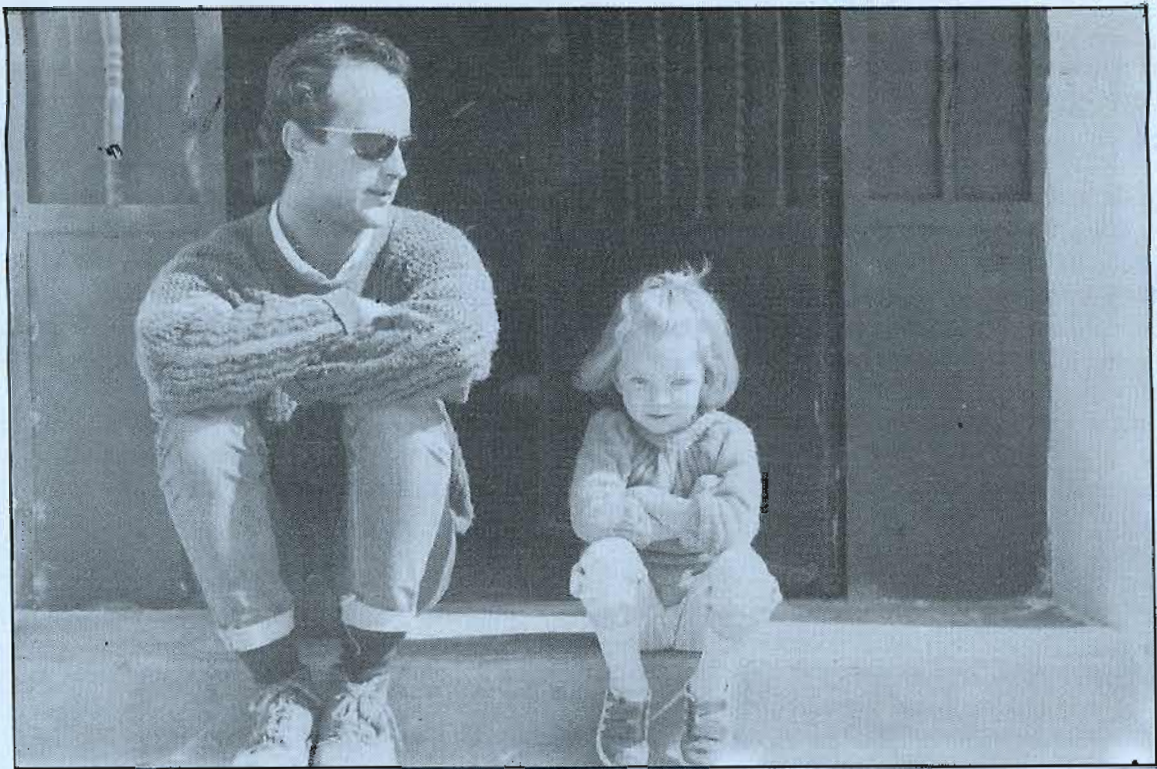
Esto lo vemos más cuando le presentan un local para que lo decore una noche; hay que pintar, hacer carteles, decorarlo, no estropear el local y realizar todo en un par de horas. Hay que utilizar la imaginación al máximo y, por supuesto, todas las técnicas que puedas tener a tu alcance.

¿Qué te gustaría conseguir en la vida?. A nivel humano y a nivel de artista.

A nivel humano, ver a mi hija. En el otro sentido, no llegar a ningún sitio, sino tener una satisfacción en la vida. Se puede llegar muy alto y también estrellarte. No es que me de miedo, pero me gustaría continuar como estoy, manteniendo el nivel. Yo no aspiro a ser nada muy grande.

¿Sabes?, ahora vivimos en el campo, en una finca y es tal





la satisfacción que tengo en todo que me encuentro muy bien. ¿Para qué aspirar a más si no merece la pena?

Volviendo a la pregunta de antes, muchas veces he pensado dedicarme a la pintura y no salirme de una técnica.... Como pintor tienes que marcarte o, por lo menos, seguir una línea y yo no puedo hacerlo; quizá dentro de seis o siete años.

¿Con qué colores te identificas?

Ahora mismo con los azules y gama de violetas. A lo mejor es una influencia de mi padre, él veía la gran variedad de azules y malvas que tenemos en la Mancha y a mí me ocurre lo mismo.

¿Proyectos?

La escultura para una discoteca y organizar el Pósito del año que viene.



¿Es difícil ser profeta en la propia tierra?

Un poco. Criptana hace 5 años tenía un nivel cultural muy bueno; hoy en día ni la gente joven se anima ni se organiza nada. Yo sé que es muy difícil mover al pueblo a crear cosas, pero si no les das alicientes y no hay apoyo... Criptana necesita urgentemente una Casa de Cultura: Terrenos y presupuesto hay, sólo falta que se lleve a cabo la construcción.

(MAY) A Paco lo que le mantiene es que en Madrid tiene un prestigio y de allí salen muchas cosas. Trabaja para Murcia, Ibiza,... pero en Criptana casi nada. Si te quedas esperando que te vengan las cosas desde tu mismo entorno, te mueres de asco; pasas de pintar y de todo.

¿Cuántas veces te ha dado la idea de colgar los trastos?

Algunas, pero todavía no lo he hecho. La gente exige mucho en un trabajo y más de una vez sí le hubiera dado a alguien con un bote... Es una lucha: es difícil mantenerse independiente, tampoco te puedes acoger a nada si no te pagan o te estropean algo, se quedan con originales o te los copian. Nosotros nos hemos llevado muchos palos y ahora nos vamos espabilando un poco.

Lo principal es que de Almagro salió un núcleo de amigos, nos mantenemos en contacto, no existe rivalidad y ya verás como sale algo importante.

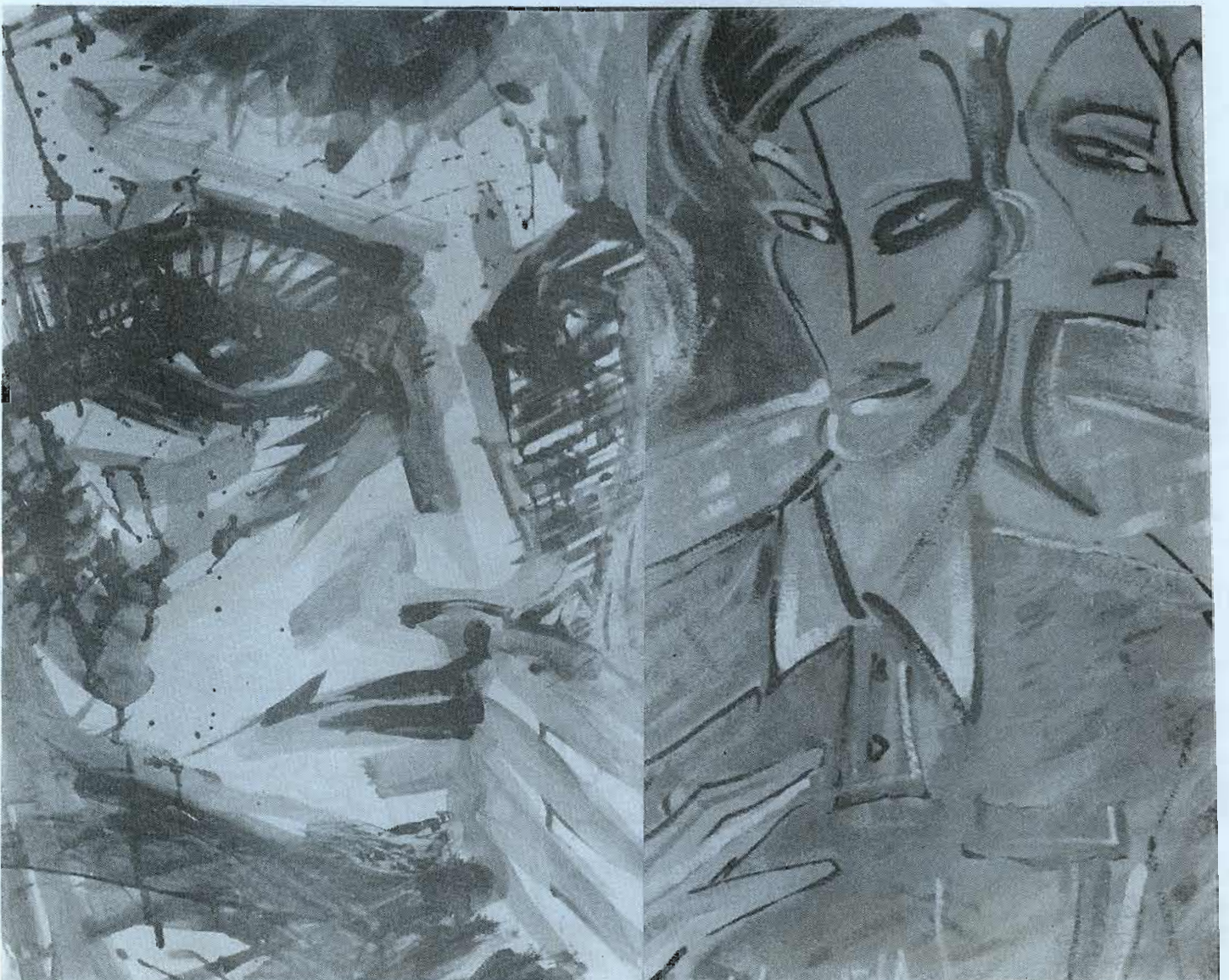
Soledad Murat Pinto.

MARIA MAGDALENA



AUTORRETRATO

JUAN Y JUDAS



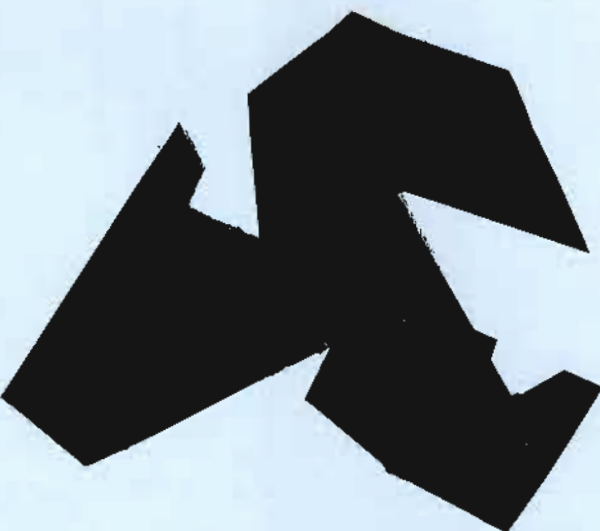
LITERATURA

EL LAZARILLO DE TORMES



Las páginas que conforman "El Lazarillo de Tormes" son de suma importancia, no sólo por el placer que supone su lectura sino también por el hecho narrativo en sí; estamos ante el umbral —en opinión de muchos críticos— de la novela moderna. En tres ciudades —Burgos, Alcalá de Henares y Amberes—, simultáneamente, aparece una breve historia que lleva por título *La vida de Lazarillo de Tormes, y de sus fortunas y adversidades*. Al éxito obtenido en 1554 se responde con el índice inquisitorial, y, por tanto, oficialmente prohibida su lectura en 1559. Es el sino de la cultura, del pensamiento, del ir más allá de los cauces por los que nos ordenan; es normal, por consiguiente, que su autor quedara en el anonimato. No se podía descubrir, desmitificar al imperio cesáreo que aparentaba pomposidad, fiereza, pero que por dentro, predominaba la vacuidad y la desintegración. Ese descubrimiento del edificio aparentemente armonioso estaba vedado. Mas esto es lo que hace el autor de "El Lazarillo": mostrarnos la realidad —y no la apariencia— de la vida española del siglo XVI de forma descarnada. No es extraño, por tanto, que el autor no se diera a conocer; la desmitificación de todo un imperio acarrea las penas más severas para aquel que tratara de desmoronar lo que, en principio, sostenía todo el engranaje del poderío. El final de la obra es bien elocuente: "Esto fue el mismo año que nuestro victorioso emperador en esta insigne ciudad de Toledo entró, y tuvo en ella Cortes y se hicieron grandes regocijos y fiestas, como vuestra merced habrá oído".

Sin embargo, a pesar de esta galanura, en la obra subyace un grito de rebeldía, la terrible paradoja de la otra cara del imperio, los que no pueden ni siquiera soñar con tanta grandeza puesto que es un lujo el poder pensar. Lo primordial es la asunción de Lázaro por el sistema, una piedrecita más en ese gigantesco edificio. No le importan las insinuaciones acerca de la honestidad de su mujer. No quería volver la vista atrás. El hecho de compartir la mujer, a veces, seguramente pensó Lázaro, es mejor que pasar penalidades. Lo aceptaba porque estaba "en mi prosperidad y en la cumbre de toda bue-



na fortuna". Además, Lázaro no quiere que le hablen de adversidades. Para qué, ¡ha pasado tantas!, que ataja inmediatamente: "—Mira, si sois mi amigo, no me digáis cosa con que me pese, que no tengo por mi amigo al que me hace pesar, mayormente si me quieren meter mal con mi mujer (...) que es tan buena mujer como vive dentro de las puertas de Toledo. Y quien otra cosa me dixere, yo me ma'aré con él".

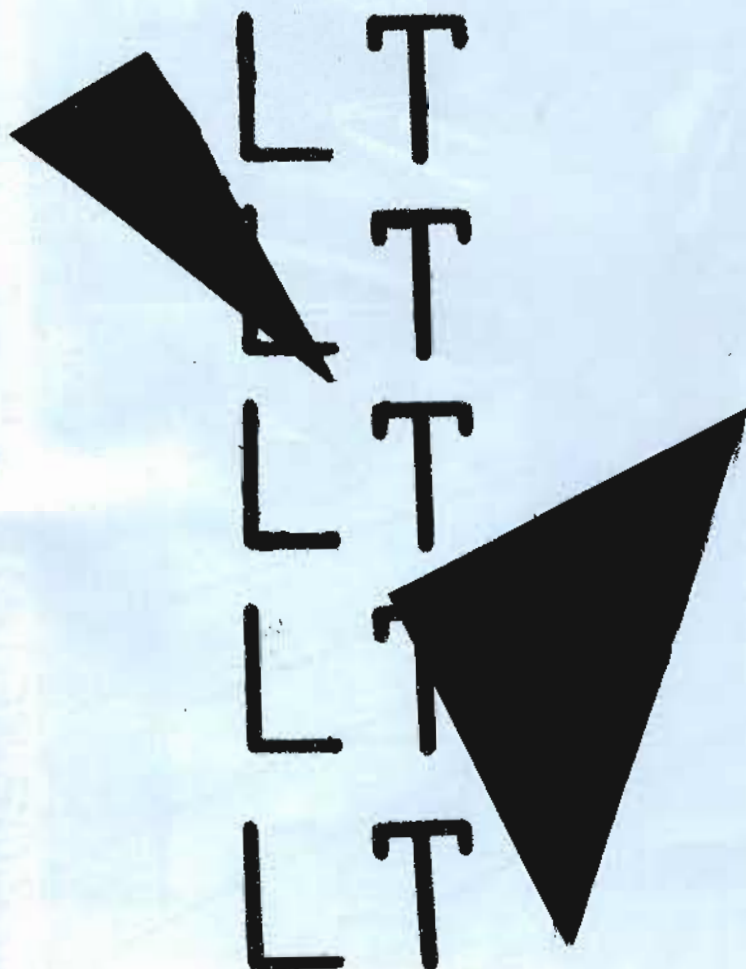
La aceptación conlleva la destrucción de la personalidad de Lázaro. Pero, ¿qué hacer? Lázaro no quiere el compromiso, lo desecha, él sigue el consejo del arcipreste acerca del compartimento de su mujer: "no mires a lo que puedan decir, sino a lo que te toca, digo a tu provecho". Es suficiente la explicación para Lázaro, lo entiende y lo comprende.

De cualquier forma, estamos ante una obra de arte como documento de una sociedad carcomida por mil vicios. Más aún, su contenido nos sirve de didáctica, de espejo. Pues, ¿no es una lección que también su esposa le engañe cuando llega a ser pregonero? Retrato crítico del siglo XVI representado por los estamentos de la época que parecen como si se adelataran a la "armada invencible". En toda la obra se palpa —como ha subrayado el historiador A. Castro— una actitud de protesta, de ataque, sobre todo de los conversos contra el Santo Oficio que representaba a la casta dominante; de ahí que en la obra resume hasta la saciedad ese carácter anticlerical y que el autor trata de consignar deliberadamente para que nos percatemos del poderío de la fuerza del estamento clerical.

Por lo que respecta a la estructura de la obra está dividida en siete tratados, (1) donde se nos narra la vida de Lázaro de Tormes desde que nace en Tejares (Salamanca) hasta que consigue ser pregonero, y un Prólogo. La obra en sí es todo un alegato social para prevenir a los que no contentos con el sistema, lo acepten sin más.

Félix Rebollo Sánchez.

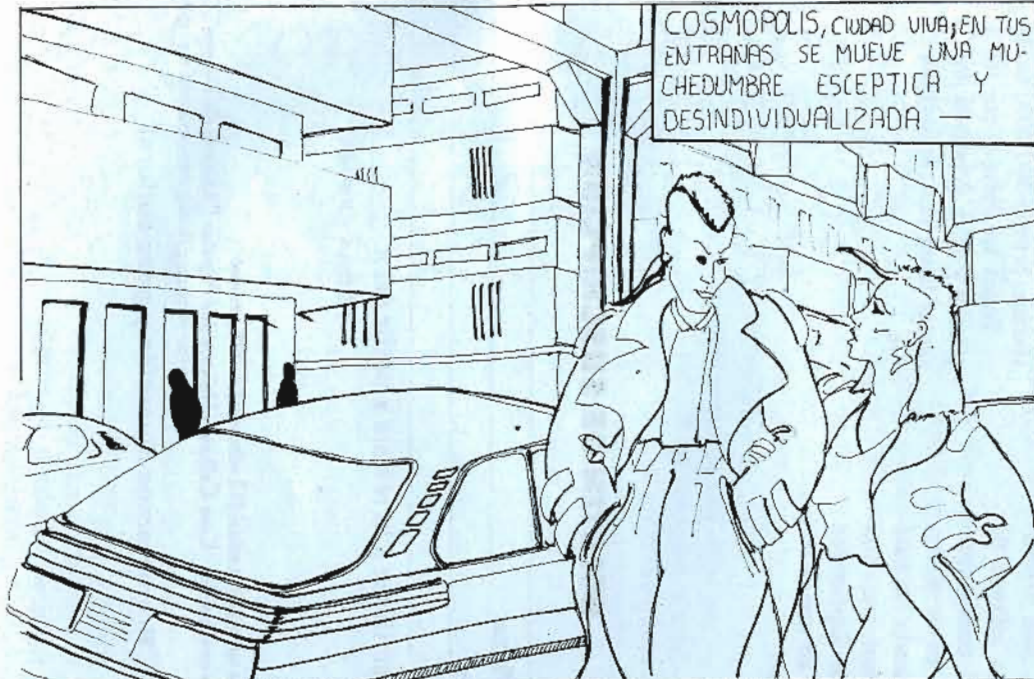
(1) Hay que hacer constar que las ediciones del siglo XVI no llevan ningún encabezamiento como "tratado", pero sí el título.





COSMOPOLIS (1ª parte)

MANOLO BUENDIA "DIBUJANTE"

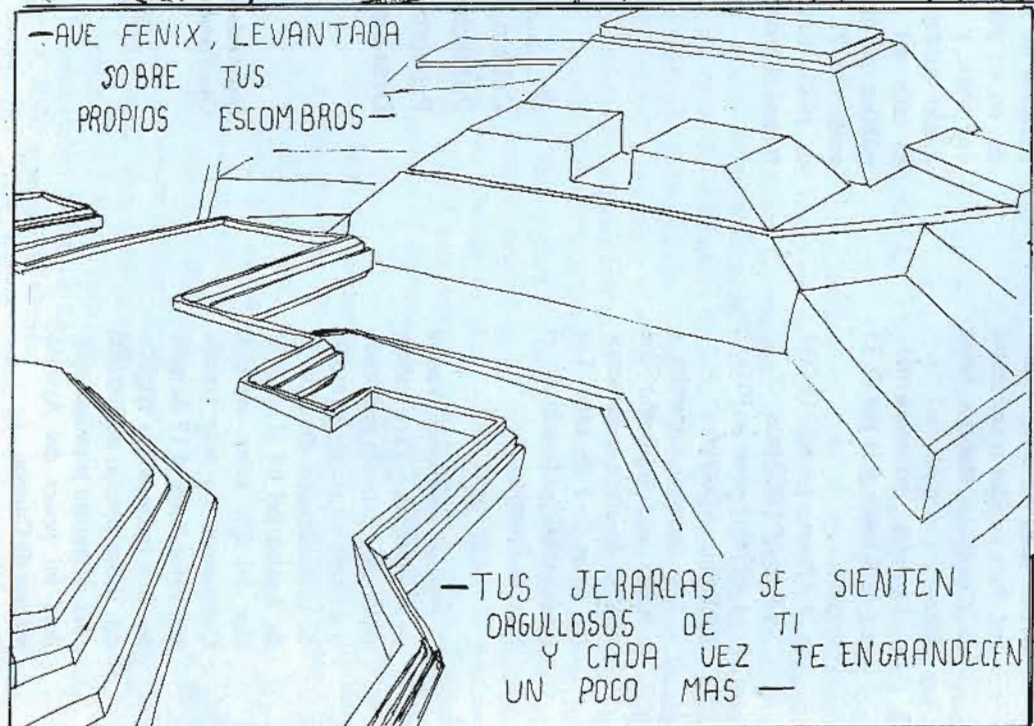


COSMOPOLIS, CIUDAD VIVA, EN TUS
ENTRANAS SE MUEVE UNA MU-
CHEDUMBRE ESCEPTICA Y
DESINDIVIDUALIZADA —



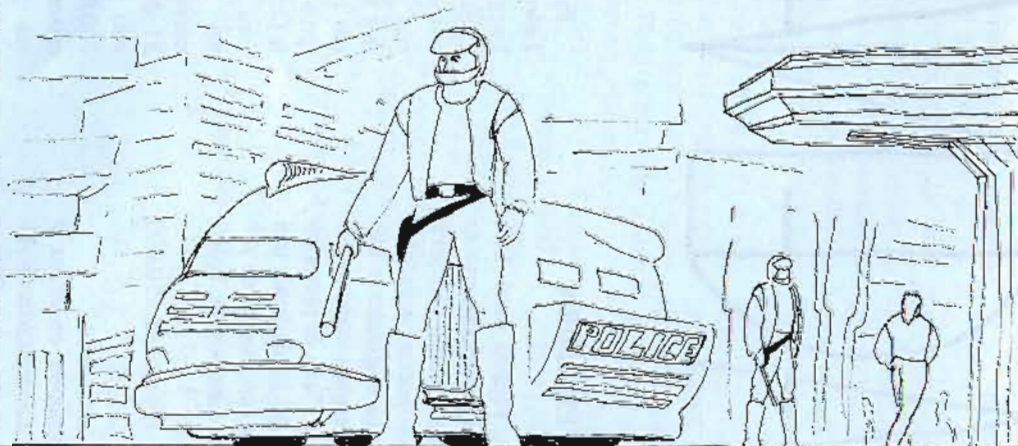
— JUNGLA PERVERSA DE MIL Y UN
PLACERES, TU SISTEMA NERVIOSO
CONTROLA FISIOLÓGICAMENTE
PARA QUE NADA
SE ALTERE
DENTRO DE TI —

-37-



— AVE FENIX, LEVANTADA
SOBRE TUS
PROPIOS ESCOMBROS —

— TUS JERARCAS SE SIENTEN
ORGULLOSOS DE TI
Y CADA VEZ TE ENGRANDECEN
UN POCO MAS —



— Y TU DESCANSAS SOBRE TU MOLE DE HORMIGÓN
SABIENDO QUE ESTAS BIEN VIGILADA —
— COSMOPOLIS — LA BELLA, CIUDAD DORMIDA,
DESCANSA TRANQUILA QUE VÉLAN TU SUEÑO —

ALACENA DE DESEOS

LITERATURA

Poesía. Premio José Luis Hidalgo del Ayuntamiento de Torrelavega, podrán concurrir todos los poetas españoles con trabajos originales e inéditos. Extensión mínima de 100 versos. Plazo de presentación hasta el 31 de Julio, tres ejemplares con sistema de plica al Ayuntamiento de Torrelavega.

Unico premio de 150.000 ptas.

VI Certamen de prosa y verso del Centro Cultural Albatros Casa Simarro. (Cuenca). Para nacidos o residentes en Castilla-La Mancha, tema libre.

La prosa : extensión máxima de 8 folios y la poesía 75 versos.

1.º Premio prosa.— 15.000,
2.º Premio 7.000 ptas.

1.º Premio verso.— 10.000,
2.º Premio 6.000 ptas.

Los trabajos originales e inéditos por triplicado con sistema de plica se presentarán antes de 1 de Julio. Los premios se publicarán en el libro de Festejos.

Premio Hermanos Valdés de Periodismo.— Para trabajo reportaje o artículo publicado o emitido en cualquier medio de comunicación desde el 15 de Agosto del 84 al igual fecha del 85, sobre aspectos Conquenses un solo trabajo por autor hasta el 17 de agosto. Los trabajos por triplicado. Unico premio de 300.000 ptas. el trabajo premiado quedará en poder del Ayuntamiento de Cuenca.

Premio "*Fray Luis de León*" de Poesía. Convoca el Excmo. Ayuntamiento de Cuenca. Podrán participar escritores en lengua castellana con una extensión no superior a 500 versos. Se presentarán tres ejemplares por el sistema de plica, y se dirigirán a la Comisión Municipal de Cultura, Educación y Turismo del Excelentísimo Ayuntamiento de Cuenca antes del 31 de Julio de 1985. El premio único está dotado con 200.000 ptas. El Ayuntamiento gestionará, de la forma que crea oportuna, la publicación de la obra premiada, en un plazo máximo de dos años, y el trabajo premiado quedará en su poder. El fallo del Jurado se hará público al menos tres días antes del 21 de Septiembre de 1985, fecha en que se entregará el premio.

I Premio Castilla-La Mancha.— Ensayo, Novela, Poesía y Teatro. Convoca la Consejería de Educación y Cultura para escritores de lengua castellana con obras inéditas y no premiadas.

Ensayo. Más de 200 folios sobre Castilla-La Mancha. 1.º Premio 500.000 ptas. accésit 100.000 ptas.

Novela. Más de 200 folios. Técnica y tema libre, premio 500.000 ptas.

Poesía.— 500 a 1.000 versos técnica y tema libre, premio 500.000 ptas.

Teatro. Libertad de tema y técnica, premio 300.000 ptas.

Todos los trabajos por triplicado y plica se podrán presentar hasta el 6 de Septiembre.

BOLETIN DE SUSCRIPCION

D. _____

Calle o Plaza _____

Población _____

Provincia _____

Desea suscribirse a la revista a partir del n.º _____

FECHA Y FIRMA

Importe de la suscripción anual (12 números) 1.200 pesetas
Giro Postal a nombre del Casa Cultura - Universidad Popular "Alacena de Deseos"
(Adjuntar fotocopia del resguardo del giro)

Prometemos diversión y gozo cultural



DIPUTACION PROVINCIAL AREA DE CULTURA Y TURISMO

AVANCE DE PROGRAMACION:

- DIA 21 A LAS 8 DE LA TARDE CINE QUIJANO "PRE-
GON Y PROCLAMACION DE REINA.
- DIA 22 A LAS 22'30 DE LA NOCHE EN LA PLAZA DE
TOROS "TIP Y COLL" / EUGENIO.
- DIA 23 A LAS 8'30 DE LA TARDE, TALAVERANA
FESTIVAL DE FOLK.
- DIA 24 A LAS 22'30 DE LA NOCHE, PLAZA DE TOROS
ILEGALES / GOLPES BAJOS.
- DIA 25 A LAS 22'30 DE LA NOCHE, PLAZA DE TOROS
GATO PEREZ / CHIQUETETE.
- DIA 26 A LAS 8 DE LA TARDE, TEATRO DEL GUSA-
RAPO (INFANTIL) FESTIVAL.
- DIA 27 A LAS 9'30 DE LA TARDE, TALAVERANA.
TEATRO DEL GUSARAPO. SITUACION UNA
- DIA 28 A LAS 8 Y 10'30 ZARZUELA
- DIA 29 A LAS 10'30 DE LA NOCHE, CONCURSO PRO-
VINCIAL DE ORQUESTAS.
- DIA 30 A LAS 10 DE LA NOCHE, TALAVERANA
FIESTA DE HERMANAMIENTO.
- DEPORTES. AJEDREZ - PELOTA - BALONMANO -
BALONCESTO - FUTBOL - TENIS - NATA-
CION - VOLEIBOL - PESCA - ATLETISMO -
DEPORTE RURAL - DEPORTES DE MINUS-
VALIDOS.



Ciudad Real 22-30/6/1.985

COLABORAN: Sodcamak - Junta de Comunidades Castilla-La Mancha -
Ayuntamiento de Ciudad Real - Cámara de Comercio -
Caja Rural Provincial - Confederación de Empresarios -
Caja de Ahorros de Cuenca y Ciudad Real.

ALCAZAR DE SAN JUAN



Información Municipal

JUNIO, 1.985



Desalojo del Mercado Municipal

A la vista del informe que presentan los arquitectos, lo que ha hecho el Ayuntamiento ha sido ponerse en contacto con los comerciantes y avisarles de que tienen que desalojar inmediatamente el Mercado. En conversaciones mantenidas con ellos, se acuerda la construcción de unas casetas (85 u 86) en la Plaza de España con el fin de continuar las ventas y que no se vean perjudicados.

Se espera que puedan incorporarse a sus puestos del Mercado hacia el mes de Diciembre.

Los arquitectos Directores de las obras de remodelación del Mercado Municipal de Abastos de Alcázar de San Juan.

EXPONEN:

Que en el día de la fecha y tras la inspección técnica realizada de urgencia por aviso del contratista y Concejal de Urbanismo al observar nuevos y graves acontecimientos en las mismas que afectan a la seguridad del edificio, tienen el deber de informar y poner en conocimiento de la Corporación Municipal la necesidad de tomar medidas urgentes con objeto de garantizar la seguridad de personas y bienes en el Mercado Municipal.

La necesidad de tomar medidas urgentes viene motivada al haberse descubierto en el transcurso de las obras vicios ocultos en la edificación original que afectan a la seguridad de su estructura y que precisan medios extraordinarios de reparación de los que es preciso disponer con carácter urgente.

Las reparaciones afectan básicamente a la estructura del edificio y fundamentalmente a su cimentación que en el transcurso de la inspección realizada se ha comprobado que ha desaparecido o se encuentra peligrosamente reducida debido a los arrastres de material producidos por las roturas de la red general de saneamiento del edificio.

Los defectos de la cimentación observados en el transcurso de las actuales obras no habían producido hasta la fecha señales visibles en el edificio pero ha sido suficiente una mínima escavación para la renovación del saneamiento para dejar evidente la inexistencia de cimentación en los pilares del pasillo sur del edificio.

Ante estas circunstancias es criterio de la dirección facultativa de las obras no continuar los trabajos sin garantizar las condiciones básicas de seguridad relativas tanto a la obra en sí misma como al futuro uso público del edificio. Para ello deberán tomarse con carácter de urgencia las siguientes medidas que sometemos al criterio y aprobación de la Corporación Municipal de Alcázar de San Juan:

1.º Desalojo inmediato del Mercado suspendiendo el uso público del mismo y ordenando el traslado de bienes y equipo que no sean de propiedad Municipal.

2.º Facultar a los técnicos directores de las obras mediante decreto de la Alcaldía para la adopción urgente de las medidas extraordinarias necesarias de seguridad del edificio.

3.º Tomar las medidas necesarias en trámite de urgencia y por motivos de utilidad pública para que se provea el presupuesto que cubra las obras de reparación de los defectos ocultos detectados en la cimentación y estructura del edificio.

4.º Provisionalmente y en tanto esta dirección facultativa realice el proyecto y valoración detallado de las obras necesarias para la rehabilitación estructural del edificio, se estima como presupuesto aproximado de las obras a realizar, la cantidad de veinte millones de pesetas.

5.º La dirección facultativa de las obras, habiendo tomado las medidas necesarias para garantizar la actual seguridad del edificio, no se hace responsable de los daños y perjuicios que se pudieran ocasionar caso de no adoptarse con carácter de urgencia las medidas propuestas en los anteriores puntos.

Y para que así conste y surta de efectos oportunos lo firmamos en Alcázar de S. Juan a las dieciocho horas del día veintisiete de Abril de mil novecientos ochenta y cinco.

Rafael Prieto Sánchez y Enrique Terleira Fernández.

SANIDAD Y CONSUMO

Delegados de Consejería de Sanidad y Consumo han visitado nuestra población con el fin de explicarles a los facultativos y veterinarios de la zona todos los planes que hay previstos respecto al tema.

Se ha recibido la subvención de un millón de pesetas para poner en funcionamiento las *Oficinas de Información al Consumidor*. Provisionalmente quizá se instalen en el Centro Social, para pasar más tarde a su lugar definitivo: el Mercado.

En una reunión celebrada en Toledo la Federación de Municipios ha nombrado al alcalde de nuestra ciudad, Miguel Angel Reguillo, Presidente de la Comisión de Cultura, Juventud, Deporte y Festejos.



Apertura de la DELEGACION DE HACIENDA

Se abre al público la Delegación de Hacienda. En una primera fase ampliará información y toda clase de consultas sobre el tema, pero no tendrá abiertas ventanillas de caja; es decir, que el dinero se continuará tramitando a través de las entidades bancarias.

EDUCACION-TRABAJO

En base al acuerdo que el INEM ha establecido en la Corporación de Alcázar de San Juan, se organiza un *plan de formación para el empleo rural*. Podrán participar los parados sin subsidio, trabajadores agrícolas y trabajadores eventuales, así como hombres y mujeres mayores de 17 años.

Sólo se podrá asistir a un curso, aunque se solicite matrícula en varios. Los alumnos participantes serán seleccionados por el Instituto Nacional de Empleo y recibirán una beca de 500 pts. por día de asistencia a clase.

La solicitud de matrícula finaliza el 20 de Mayo de 1.985 y se lleva a cabo en la Oficina de Empleo de la Calle Canalejas, 19 o en las Oficinas de Secretaría del Ayuntamiento.

Los Cursos son teóricos y prácticos. En Alcázar se impartirán los de Viticultura, Preparación del permiso de tractorista, Perfeccionamiento de albañilería, Seguridad Social (cotizaciones y nóminas), Cooperativismo y Tributación.

En Cinco Casas: Contabilidad, Gestión y Comercialización.

En Alameda de Cervera: Viticultura.

Las clases serán diarias y darán comienzo el día 3 de Junio.

SERVICIOS

RECOGIDA DE BASURAS EN CINCO CASAS

Ha sido aprobado en Pleno la recogida de basuras en Cinco Casas. A principios del mes de Mayo salieron las bases y para cuando se publique la información, se habrá puesto en funcionamiento el servicio.

OBRAS

Relación de calles de próxima pavimentación:

- Calle Lepanto.
- Calle Menorca.
- Calle Tenerife.
- Calle Los Baños .
- Calle Pío III.
- Calle Formentera.
- Calle Ibiza.
- Calle Greco.

Urbanización zona Cubillo y Redes de alcantarillado y energía previas al arreglo de las calles.



Aspecto actual de la calle Tenerife

Convocatorias de Oposiciones para el Ayuntamiento

Plaza de Conductor Mecánico.

Para tomar parte en la oposición es necesario ser español; tener cumplidos 18 años y ser menor de 55; estar en posesión del título de Graduado Escolar o equivalente y del permiso de conducir clase C-1; no padecer enfermedad o defecto físico que impida el desempeño de las correspondientes funciones, carecer de antecedentes penales, y no haber sido separado, mediante expediente disciplinario, del servicio del Estado o de la Administración local.

Las instancias se dirigirán al Presidente de la Corporación y se presentarán en el registro General del Ayuntamiento. Los derechos de examen se fijan en la cantidad de 1.000 pesetas.

Los ejercicios de la oposición serán tres: Prueba práctica de mecánica de taller, prueba práctica de conducción y desarrollar, por escrito, durante el tiempo máximo de una hora, un tema de los de la convocatoria. El orden de clasificación estará determinado por la suma de las puntuaciones obtenidas en el conjunto de los ejercicios.

Dos plazas de Guardia de la Policía Municipal.

Condiciones: Ser español, tener cumplidos 18 años de edad y no exceder de 30.— Estar en posesión del Título de Graduado Escolar o equivalente.— No padecer enfermedad o defecto físico que impida el normal desarrollo de la función, y tener una talla mínima de 1'65 metros en mujeres y 1'70 metros en hombres.— Tener el servicio militar cumplido.— Carecer de antecedentes penales.— No haber sido separado mediante expediente disciplinario del servicio del Estado o de la Administración Local.— Estar en posesión del permiso de conducir de la clase B-1.

Los derechos de examen se fijan en la cantidad de 1.000 pesetas.

Hay tres fases en el concurso-oposición: el primer ejercicio consiste en la realización de pruebas físicas, en el segundo se realizarán escritura, aritmética y la redacción de un parte, denuncia o informe con arreglo a un supuesto hecho que señale el Tribunal. En el tercero se deberá contestar por escrito a un tema de los comprendidos en el programa.

Oposición para una plaza de Auxiliar de Administración General.

Condiciones de los aspirantes: Ser español, tener cumplidos 18 años y no exceder de aquella en que falten menos de 10 años para la jubilación forzosa por edad. Estar en posesión del título de Graduado Escolar o equivalente. Carecer de antecedentes penales. No padecer enfermedad o defecto físico que impida el normal ejercicio de la función. No haber sido separado, mediante expediente disciplinario del servicio del Estado o de la Administración Local, ni hallarse inhabilitado para el ejercicio de la función pública.

Las instancias se dirigirán al Alcalde —Presidente de la Corporación. Los derechos de examen se fijan en la cantidad de 500 pesetas.

Ejercicios: Los tres primeros son de carácter obligatorio y el cuarto voluntario. El primero consiste en una copia a máquina, durante diez minutos, en cuya realización están calculadas las pulsaciones exigidas a una velocidad de 250 pulsaciones por minuto; el segundo consiste en contestar oralmente dos

temas extraídos al azar; la realización de las pruebas de este ejercicio será pública. El tercero consistirá en desarrollar, por escrito, un tema señalado por el Tribunal.

El cuarto ejercicio tendrá tres especialidades que podrán ser elegidas conjuntamente o sólo una de ellas: a) Taquigrafía, b) Estenotipia y c) Mecanización.

Dos plazas de Barrenderos.

Condiciones: Ser español.— Tener cumplidos los 18 años de edad y no exceder de 55.— Estar en posesión del Certificado de Escolaridad.— No padecer enfermedad o defecto físico que impida el normal desarrollo de las funciones.— No haber sido separado del servicio del Estado o de la Administración Local, ni hallarse inhabilitado para el ejercicio de funciones públicas.— Carecer de antecedentes penales.

Los derechos de examen se fijan en la cantidad de 500 pesetas.

Ejercicios: Habrá tres ejercicios sucesivos y eliminatorias. El primero consta de dos partes, una escritura al dictado y resolución de ejercicios prácticos sobre operaciones elementales de aritmética y geometría. En el segundo se deberá responder, por escrito, a las preguntas relacionadas con los temas. Y el tercer ejercicio consistirá en realizar un parte, dando cuenta de asuntos relacionados con la función de la plaza a la que aspira el solicitante.

El orden de clasificación definitiva estará determinado por el resultado de dividir las sumas de las puntuaciones obtenidas en el conjunto de los ejercicios por el número de estos.

Oposición libre para cuatro plazas de Guardias Municipales.

Condiciones de los aspirantes: Ser español. Tener cumplidos 18 años de edad y no exceder de 30. Hallarse como mínimo en posesión del Título de Graduado Escolar. No padecer enfermedad o defecto físico que impida el normal ejercicio de la función. Tener el servicio militar cumplido. Carecer de antecedentes penales. Estar en posesión del permiso de conducir de la clase B-2. Tener como mínimo una estatura de 1'70 metros y peso proporcionado a la talla; la estatura para los aspirantes femeninos será de 1'65 metros.

Los derechos de examen se fijan en la cantidad de 1.000 pesetas.

Los ejercicios de la oposición serán tres: Una primera prueba de aptitud física, un segundo ejercicio en el que se efectuará una escritura al dictado, se resolverán operaciones de las cuatro reglas aritméticas y se redactará un parte. El tercer ejercicio será escrito y consistirá en contestar a dos temas entre los comprendidos en el programa.

Los ejercicios serán eliminatorios y el orden de clasificación definitiva estará determinado por la suma de las puntuaciones obtenidas en el conjunto de los ejercicios.