

Arte x (Inspiración + Creatividad) x (Teatro + Literatura) =

Doña Cultura

Cura de las imágenes:
Español y tratamiento informático: Español, Cobo

ALCÁZAR DE SAN JUAN



Ayuntamiento de
ALCÁZAR DE SAN JUAN



#EsAlcázar



Arte (Inspiración + $\sqrt[3]{\text{Creatividad}}$) (Teatro + Literatura) =

Doña Cultura



La cultura y todas las actividades relacionadas con ella **INICIAN** en Alcázar de San Juan una **NUEVA ANDADURA** intentando **fortalecer y extender un derecho y bien común** de la población que, por parte del Patronato Municipal, **CONSIDERAMOS ESENCIAL**, fundamentalmente porque creemos que la cultura ha de contribuir a la construcción de sociedades más justas, igualitarias y amables.

El nuevo personaje de *Doña Cultura*, que encabeza esta nueva Agenda Cultural, se dedicará a promocionar e incentivar el panorama cultural de la localidad, haciéndolo extensible a todas las personas mediante diferentes manifestaciones artísticas: exposiciones de arte, presentación de publicaciones, teatro -para jóvenes y adultos-, conciertos o títeres.

El Teatro Emilio Gavira, el Museo Municipal, el Centro Cívico, el auditorio del Conservatorio Profesional de Música de Alcázar de San Juan - Campo de Criptana, el Parque Alces, el Auditorio Corazón de La Mancha y nuestro Bus Cultural serán los escenarios donde nos encontraremos para disfrutar de la **CULTURA EN MAYÚSCULAS**.

TODA LA INFORMACIÓN CULTURAL, TURÍSTICA Y DE FESTEJOS EN

turismoycultura.alcazardesanjuan.es



Más información cultural en:



Mancha Centro Televisión.
Inf. Cultural.



Manchamedia.
Agenda Cultural del PMC. **Martes.**



Manchainformación.
Agenda Cultural del PMC.



COPE La Mancha.
Agenda Cultural del PMC.



Cadena SER ALCÁZAR.
Agenda Cultural, PMC.
Miércoles, 12:20 h.



Onda CERO Radio.
Agenda Cultural, PMC.
Lunes, 13:30 h.



El Semanal de la Mancha.
Agenda Cultural, PMC.
Viernes.

PROGRAMACIÓN TEATRAL

TEATRO Emilio Gavira

DE MARZO A ABRIL

MARZO

8

21
HORAS



TEATRO EMILIO GAVIRA

MARÍA LUISA

Día Internacional de la Mujer - 8 marzo.

Dirección: Juan Mayorga. Producción: Teatro de La Abadía y Lazona.

Vent anticipada: 6 de febrero de 2024.

Entradas: 18,00€ - 14,00€ con Carnet Cultural.

Edad recomendada a partir de 16 años.

“María Luisa”, la última obra de Juan Mayorga, galardonado con el Premio Princesa de Asturias de las Letras en 2022, es una comedia que aborda el deseo -que no es solo la posibilidad de amar y de soñar, sino también el anhelo de ser

amado- como fuerza vital de una tercera edad amenazada por la soledad.

María Luisa es una señora entrada en años que vive sola, independiente, y que disfruta de la vida. Una conversación casual con el portero de la casa es el detonante para una sucesión de escenas que, con mucho humor y un tono entrañable, nos permiten descubrir de cerca el mundo de esta curiosa señora.

ABRIL

2

12:30h



TEATRO EMILIO GAVIRA

POR SI ACOSO

Dirección: Juancu. Coproducción: Teatro Cachivaches y Teatro La Paca
PROGRAMA ACTUAMOS JCCM-PMC.

Alumnas y alumnos de IES.

“Somos conscientes de que el bullying es un problema muy grave y que las cifras son alarmantes. También sabemos que el teatro puede ser un arma muy eficiente para prevenirlo y también para ayudar a las víctimas a enfrentarse a la situación. Una trama sorprendente, repleta

de giros inesperados, nos servirá para hacer amena e interesante nuestra historia, que además estará aderezada con numerosos gags cómicos, necesarios para quitarle hierro, sin restarle un solo ápice de fuerza a nuestra mirada hacia una realidad, culminando con un desenlace positivo, que no desvirtúa el carácter crítico de la propuesta”.

Con encuentro y diálogo posterior a la actuación en el que se analizarán y valorarán algunos de los conflictos planteados en la obra.

ABRIL

19

19
HORAS



TEATRO EMILIO GAVIRA

BLOWING

Dirección: Toni Mira. Múcab Dans.

Venta anticipada: 12 de marzo de 2024.

Entradas: 7,00€ y 6,00€ con Carnet Cultural.

Edad recomendada a partir de 6 años.

Un espectáculo visual, poético e innovador, donde la danza, la música en directo y la tecnología nos invitarán a volar por un mundo fantástico, mágico y absurdo. Deseamos muchas cosas en muchos momentos de nuestra vida, pero... ¿dónde van esos deseos? ¿Se cumplen? ¿Quién los convierte en realidad?

Múcab Dans es una compañía de danza que nace con la idea de crear espectáculos pluridisciplinares, combinando las artes escénicas y las visuales, para encontrar un lenguaje propio en sus trabajos con el objetivo de hacer llegar al público general el lenguaje del movimiento. Plantean sus creaciones teniendo en cuenta la sensibilidad y experiencia del público para acercarlo a una disciplina, la danza, sentida lejana muchas veces por él.

ENTRADAS Taquilla:
Martes y jueves de 17:00h a 19:45h. y una hora y cincuenta y cinco minutos antes del comienzo el día de la actuación. Internet: <http://giglon.com>

Una vez empezado el espectáculo **NO** se admitirá el acceso al Teatro

NO se permitirá el acceso a la sala con **bebida o comida**

Los **menores de 3 años NO** podrán acceder a la sala salvo en los espectáculos recomendados para esa edad



LOS TÍTERES DEL HIDALGO



La octava edición del Festival "Los Titeres del Hidalgo" nos ofrece siete propuestas con teatro, música, danza, objetos, video proyección y sombras, todos ellos espectáculos de gran calidad y originalidad artística que van de lo tradicional a la nueva creación fusionando el títere con otras artes.

Todas las obras tienen una duración aproximada de una hora y van dirigidas a un público diverso: familiar, juvenil, escolar y adulto.

Las representaciones tendrán lugar en el Teatro Emilio Gavira, el Centro Cívico, el Parque Alces o el Conservatorio Profesional de Música de Alcázar de San Juan y Campo de Criptana (CPM). Nos visitarán compañías de reconocida y larga trayectoria que han participado en giras nacionales y en festivales internacionales de teatro de títeres, muchas de ellas premiadas, procedentes de distintas comunidades del ámbito nacional, como Castilla-La Mancha, Cataluña, Madrid, Andalucía, e internacional, con una compañía hispano-canadiense.

MAYO

3

19
HORAS

TEATRO EMILIO GAVIRA

ADIÓS PETER PAN

A María, una niña con mucha imaginación, le encantan los cuentos, historias y aventuras que le explica su abuelo, con el que pasa todas las tardes jugando a ser Peter Pan. Un espectáculo de títeres y actores, sensible y divertido, que buscará en todo momento la complicidad de pequeños y grandes con una puesta en escena que te cautivará desde el primer momento. Un cuento de ahora y siempre, para disfrutarlo con toda la familia.

Premios: FETEN 2019 mejor espacio escénico. Mejor espectáculo familiar XXI Feria de Teatro de Castilla y León.

Público: familiar a partir de 4 años. **Entrada:** 6,00€ - 5,00€ - 8,00€ (abono 2 espectáculos)
Técnica: Titeres y actores. FESTUC TEATRE. Programa Actuamos JCCM-PMC.

MAYO

4

12
HORAS

CENTRO CÍVICO

EL ÁRBOL DE LA VIDA

El Árbol de la Vida es un canto a la creación. Un emocionante viaje que hará volar nuestra imaginación gracias a un lenguaje simbólico, sensible y minimalista. Fuego, Éter, Aire, Agua y Tierra. Estas son las raíces invisibles del Árbol de la Vida, fuente de toda creación, que culmina con la aparición del Ser Humano. Con este espectáculo queremos homenajear el precioso milagro de la vida.

Público: familiar con niñas y niños de 6 meses a 4 años. **Entrada libre.**
ABOON TEATRO.

MAYO

7

12:30
HORAS

TEATRO EMILIO GAVIRA

CLIC, CLAC, MÚ

En la granja de los hermanos Mu y Muy la vida es sencilla y tranquila, las vacas pastan bajo la luz del cielo azul y las gallinas ponen huevos a ritmo de cumbia. Un día, una llamada cambiará el ritmo de sus Vidas, no habrá tiempo para la música ni para mirar el cielo azul. La modernización ha llegado a la granja cambiando por completo su estilo de vida. Historia basada en el cuento "Clic, clac, muu: vacas escritoras" de Doreen Cronin.

Público: alumnado de 3º de Infantil.

Técnica: Teatro, títeres, animaciones y nuevas tecnologías.

TITIRIGUIRI. Programa Actuamos JCCM-PMC.

MAYO

10

19
HORAS

TEATRO EMILIO GAVIRA

EL CIELO DE SEFARAD

El cielo de Sefarad es la historia con títeres, máscaras y música en directo de Noa, una niña judía en el Toledo de 1492. De sus amigos Fátima y Pedro y de un gato callejero. Es una historia llena de humor y de magia, que narra con mucha ternura la tragedia de la expulsión del pueblo sefardí. La historia de Noa es la historia de todos los niños de la Humanidad que un día, sin entender por qué, tuvieron que irse de sus casas y abandonarlo todo.

Premios: Alcides Moreno 2021. Mejor espectáculo escénico 2020 de la revista CO-DALARIO. Mención especial del Jurado en el Concurso Barroco Infantil de Almagro.

Público: familiar a partir de 6 años. **Entrada:** 6,00€ - 5,00€ - 8,00€ (abono 2 espectáculos)
Técnica: Titeres, máscaras y música en vivo.

CLAROSCURO TEATRO Y TEATRO DE LA ZARZUELA.

VIII FESTIVAL

Del 3 al 25 de mayo de 2024

MAYO

18

12:30
HORAS



PARQUE ALCES

LAS AVENTURAS DE MANOLO BOLAÑO

Manolo Bolaño es un cantante único, un humorista excepcional y un viajero empedernido, una auténtica estrella. De hecho, Manolo podría ser un influencer de los de ahora si no fuera porque es una marioneta. Esta pieza de teatro es ideal para niños de 0 a 100 años sin importar su idioma o procedencia. A través de la improvisación y el sentido del humor Ezno y Manolo, su compañero de fatigas, se meten al público en el bolsillo en un espectáculo dinámico y original.

Público: de 0 a 100 años. **Entrada libre.**
Técnica: Títeres de varilla. **MARIO EZNO.**

MAYO

24

21
HORAS



CPM ALCÁZAR Y CRIPTANA

PARIAS

Parias es un espectáculo de títeres para adultos donde la relación entre el muñeco y el titiritero llega a un grado de intimidad que estremece. En Parias los títeres son el símbolo brillante de la degradación y la marginación del ser humano; sus historias despiertan emociones que nos hacen tomar consciencia de que aún estamos vivos y tenemos criterios morales. Parias conmueve y obliga a la reflexión.

Premios: Mención Especial del Jurado Feria Internacional de Teatro y Danza de Huesca. Premio Mejor Espectáculo XVI Festival Títeresmurcia.
Público: ADULTO. **Entrada:** 6,00€ - 5,00€.
Técnica: Teatro de objetos. **COMPAÑÍA JAVIER ARANDA.**

MAYO

25

12
HORAS



PARQUE ALCES

ROJO

"Ocurrió cuando el diablo abandonó sus fuegos por una vendedora de manzanas". Basado en el cuento original de Liliana Bodoc. Una narradora irá desvelando porqué elige contar esta historia y porqué en sus recuerdos de infancia el color ROJO la tiñó de felicidad. Una propuesta tierna y divertida que da un giro al rol tradicional del diablo y las brujas. Un retablo de títeres que se transforma para ofrecer dimensiones y técnicas diversas.

Público: familiar a partir de 5 años. **Entrada libre.**
Técnica: Títeres de guante y mesa y actores.
LA CANELA TEATRO DE TÍTERES.



TALLER DE PERSONAJES Y MARIONETAS

A cargo de la Biblioteca Municipal
9 de MAYO, JUEVES BUS CULTURAL
Convierte tu personaje preferido de los cuentos clásicos en una divertida marioneta para crear tu propia representación teatral.

HORARIOS E INSCRIPCIONES

Dos grupos de 10 participantes:

- 17h a 18h. Niñas y niños de 3 a 7 años (acompañados de un adulto).
- 18h a 19h. Niñas y niños de 8 a 11 años.

Inscripción previa en la nueva ubicación de la sala de préstamos de la Biblioteca Infantil situada en la Plaza de España (bajo el Centro Cívico).

La actividad se desarrollará en el BUS CULTURAL.

TALLER DE TEATRO DE SOMBRAS Y ADAPTACIÓN DE CUENTOS

La Canela Teatro de Títeres

24 de MAYO, VIERNES CENTRO CÍVICO

"Las técnicas de teatro de sombras permiten una gran libertad de juego, con ellas se pueden obtener resultados visibles con rapidez y esto ayuda a estimular al grupo"

A partir del cuento "La dama o el tigre" de Frank R. Stockton, por parejas, los participantes trabajarán para imaginar y desarrollar en teatro de sombras su "versión" del final del cuento.

HORARIOS E INSCRIPCIONES

- 18h a 20h. Niñas y niños desde 6 años acompañados de un adulto. Grupo de 30 participantes (15 parejas adulto/menor).
Matrícula de adulto+menor: **6,60€.**

Inscripciones en las Oficinas de registro del Ayuntamiento o a través de la Sede Electrónica. Del 1 al 20 de mayo de 2024.



MÁS
INFORMACIÓN



VÍDEOS DE
LAS OBRAS

VINETAL CÁZAR

AUTORES

Artista autodidacta que ha llegado a ser uno de los talentos más importantes del cómic norteamericano actual. Comenzó a trabajar para DC en 2014. Sin embargo, su trazo pasó a encontrarse en el centro de todas las miradas al ilustrar varios números de Batman enmarcados en la etapa del guionista Tom King. En 2020 volvió a reunirse con King en Rorschach, donde ambos autores profundizan en el universo Watchmen. Acumula **7 nominaciones a los Premios Eisner.**



Barcelona, 1975
Jorge Fornés

Aneke es una de las dibujantes de cómic españolas que ha entrado con más fuerza en el mercado americano en los últimos años. A lo largo de su carrera ha firmado títulos para las editoriales más potentes del panorama internacional, como DC Comics, Marvel, Dynamite, etc. Entre sus últimos trabajos sobresale su labor como cocreadora y artista de la novela gráfica de misterio noir *Bylines In Blood* con Erica Schultz y Van Jensen para *Aftershock*.

Madrid, 1984
Aneke



Comenzó en 2013 su andadura como profesional con una colaboración en *X-Factor* de Marvel. No tardaría mucho en comenzar a colaborar con Valiant, Dark Horse y, en DC, convirtiéndose en artista de series tan míticas como *Supergirl*, *Detective Comics*, *Wonder Woman*, *Green Arrow* y *Astro City*, entre otros. Dibujante en exclusiva de Marvel desde 2018. Por sus manos han pasado algunas de las cabeceras

más emblemáticas de la compañía: *Capitana Marvel*, *X-Men Red* o *Capitán América* entre otras.



Málaga, 1983
Carmen Carnero

Trabajó en *El Jueves* desde 1996 hasta 2014. Es autor de las series *Tato* y *¡Para ti, que eres joven!*, esta última junto con Manel Fontdevila. Publica la serie digital *¡Universo!* recopilada en papel por Astiberri, ha obtenido el Premio a la Mejor Obra de Autor Español en el Salón del Cómic de Barcelona, además de una nominación a los Premios Eisner. Entre sus obras más recientes destaca la adaptación de *Mataero Cinco* de Kurt Vonnegut con guion de Ryan North, nominada a los Eisner en 2021.



Barcelona, 1971
Albert Monteys

En 1998 creó para *Planeta-DeAgostini* la serie *Crónicas de Mesene*. En 2000 dibujó la serie *Cazadores de la Red* para Norma. Dio el salto al mercado internacional participando en *Warlands*. Posteriormente dibuja en la serie *Lost Scion* para *Shogun* magazine y dos álbumes de *DragonSeed*. En 2008 comienza a colaborar con el sello belga *Le Lombard*, dibujando y participando en el guion de *Beast*. Publicó en 2010 el primer álbum de su serie como autor completo, *Turo*.

La Línea de la Concepción, 1976
Mateo Guerrero



Formado en la Escuela Joso. Formó parte de la franquicia de *Star Wars*, mientras que para DC se prodigó en títulos como *Injustice: Gods among us*, *Superman* o *Sociedad de Tierra 2*. Pero el grueso de su trabajo lo ha realizado para Marvel, donde alcanzó especial relevancia su trabajo en la serie *Veneno*. Antes de eso ya había pasado por series como *Estela Plateada* y *Masacre*, y en los últimos años hemos podido disfrutar de sus lápices en series como *El asombroso Spiderman*, *Daredevil* o *Hulk*.

Barcelona, 1983
Iban Coello

II ENCUENTRO DE AUTORAS Y AUTORES DE CÓMIC, MANGA Y NOVELA GRÁFICA EN ALCÁZAR DE SAN JUAN

17-18 · MAYO · 2024
MUSEO MUNICIPAL

MÁS INFORMACIÓN



Actividad de animación a la lectura de la Biblioteca Municipal Miguel de Cervantes de Alcázar de San Juan, subvencionada por el Ministerio de Cultura y Deporte en su línea de ayuda "Promoción de la Lectura y las Letras Españolas" del año 2023.

CHARLAS, OCIO, EXPOSICIONES Y ENTREVISTAS

Contaremos con la presencia de **Bruno Redondo** y **Bamf!**

Grabación del programa "Territorio 9" de **Radio 3** con **Javier Alonso**

Exposición de originales y reproducciones de nuestros/as invitados/as

Ruta de tapas

Exposición de **Librería Serendipia de Ciudad Real**, uno de los promotores de **Manchacómic** que expondrá una muestra de sus obras editadas de cómic histórico

Exposición y préstamos de cómic, manga y novela gráfica en nuestro "Bus Cultural"

Repite nuestro "Battle Royale" y estrenamos "Duelo de dibujo rápido"

Concursos de dibujo y fotografía

Puntos de venta de cómic. Librerías Locales

Sesiones de firmas

ESPACIO FORMATIVO

Charla temática: "El cómic como medio para enseñar historia en las aulas", con el profesor de geografía e historia del IES Juan Bosco, Pablo Blanco López.

Charla sobre futuros profesionales para alumnado de secundaria y bachillerato de los Centros Educativos de Alcázar de San Juan y comarca.

Taller de ilustración con **Guillermo Mogorrón** para una selección de alumnos y alumnas de los centros de secundaria.

Taller de creación de personajes con **Jorch** para público infantil

NOVEDADES

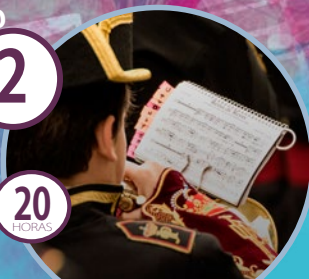
"Autoras/as autoinvitados/as".
Cartel alternativo de profesionales del sector de prestigio nacional e internacional que se acercarán a las jornadas.

Rincón del artista: exposición y venta de dibujos y creaciones artísticas de jóvenes talentos.

Nace "Razaclá".
Un espacio para fanzineros y editores nacionales en colaboración con el artista **Fran Iglesias Perriñez**.

MÚSICA

MARZO
2



20
HORAS

TEATRO EMILIO GAVIRA

I CONCIERTO COFRADE BENÉFICO

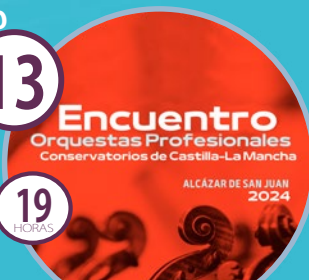
Intervendrán la Agrupación Musical EL PERDÓN de Alcázar de San Juan, y la Agrupación Musical SANTÍSIMO CRISTO DE LA PIEDAD, de Miguelturra.

A BENEFICIO de Las Hermanitas de la Cruz de Alcázar de San Juan.

Entrada: 5 €.

Puntos de Venta: Pizzería Las Cancelas y Agrupación Musical El Perdón.

MARZO
13



19
HORAS

TEATRO EMILIO GAVIRA

ENCUENTRO ORQUESTAS PROFESIONALES CONSERVATORIOS DE CASTILLA-LA MANCHA

El Conservatorio Profesional de Música "Alcázar de San Juan-Campo de Criptana" acoge el Encuentro de las Orquestas Sinfónicas de los Conservatorios Profesionales de Música de Castilla-La Mancha, un evento que reunirá a las orquestas de los conservatorios "Jacinto Guerrero" de Toledo, "Pedro Aranaz" de Cuenca, "Marcos Redondo" de Ciudad Real y "Pablo Sorozábal" de Puertollano, junto a las orquestas de cuerda y sinfónica de nuestro centro.

Se trata de un evento anual celebrado por primera vez en nuestra localidad, en el que la población de la comarca tendrá la oportunidad de disfrutar de un variado repertorio orquestal que incluye obras desde el barroco hasta la música más actual: figuras célebres de la historia de la música como Vivaldi, Haendel, Mozart o Sibelius, también grandes compositoras como Cécile Chaminade y, por qué no, temas del pop urbano de grupos como Coldplay, entre otros.

MARZO
21



21
HORAS

TEATRO EMILIO GAVIRA

EL MESÍAS G.F. HÄNDEL

Entrada anticipada: 12€.

Entrada el día del espectáculo: 15€.

Entrada con carnet cultural: 11€ -de venta exclusiva en la taquilla del teatro-

Diputación Provincial de Ciudad Real - PMC.

La Orquesta Filarmónica de La Mancha, con Francisco-Antonio Moya Rubio a la dirección, junto al Coro AMAO (Asociación Manchega de Amigos de la Ópera) con Javier Benito como director, y los solistas Alicia Hervás, soprano, Mónica Redondo, mezzosoprano, Miguel Borrallo, tenor y Daniel Báñez, barítono, interpretarán el próximo 21 de marzo una selección del conocido Oratorio "El Mesías" de G. F. Händel. EL concierto tendrá lugar en el Teatro Emilio Gavira.

El Mesías fue compuesto en 1741, con un texto bíblico recopilado por Charles Jennens. Consta de tres partes bien diferenciadas. En la Parte I, los profetas del Antiguo Testamento predicen la venida del Mesías y el nacimiento virginal. La Parte II cubre la pasión de Cristo y su muerte, su resurrección y ascensión, la primera difusión del evangelio a través del mundo y una declaración definitiva de la gloria de Dios resumida en el «Aleluya». La Parte III comienza con la promesa de la redención, seguida de una predicción del día del Juicio Final y la Resurrección, que termina con la victoria final sobre el pecado y la muerte y la aclamación de Cristo.

La Orquesta Filarmónica de la Mancha OFMAN contará para el concierto con dos importantes solistas instrumentales para la interpretación de la obra, la trompetista Sara Sánchez Ramos y el clavecinista Eusebio Fernández Villacañas.

OBRAS DEL AULA DE TEATRO

MARZO

7

18:30
HORAS

CENTRO DE MAYORES

EL JUEZ DE LOS DIVORCIOS Y LAS ALCALDESAS DE DAGANZO

Los entremeses cervantinos han sido admirados sin vacilaciones, siempre. Su calidad está basada en el doble juego de fantasía y realidad, tan cervantino. Hechos para reír, burlándose suavemente de la sociedad contemporánea, con un último regusto de amargura y desencanto. Solamente tras la cáscara de la broma podían decirse los ecos desengañados que los entremeses lanzan a la cara del espectador.

Grupo de teatro *La Quintería*. Autor: Miguel De Cervantes.
Adaptación *Las alcaidesas de Daganzo*: María Gómez-Comino.
Dirección: Cristina Perea y María Gómez-Comino Mata.

ABRIL

5

20
HORAS

TEATRO EMILIO GAVIRA

LA CELESTINDER

¿Qué o quién sería el equivalente de la figura de la Celestina hoy? A través de las historias de amor de un grupo de adolescentes nos sumergimos en los diferentes modelos y formas de amar que se dan hoy en día. *La Celestinder*, es una (re)interpretación absolutamente libre del clásico de Rojas adaptado a los códigos de comunicación que tenemos en la actualidad, tendiendo un puente entre generaciones y las problemáticas que afectan a la sociedad actual.

Espectáculo con música en directo. Grupo de jóvenes del aula de teatro.
Dramaturgia y dirección: María Gómez-Comino Mata.
Composición musical: Julio Ponce.

MAYO

8

19:30
HORAS

TEATRO EMILIO GAVIRA

LA FOTO DE LOS 10.000 ME GUSTA

Es la última semana del curso y todos los alumnos del Gerardo Diego se preparan para el festival de fin de curso. En medio de los nervios por los ensayos y los exámenes, aparece una foto en redes sociales. Una foto con un poema firmado por Transparent Boy. Y lo que comienza como un juego acaba convirtiéndose en una imagen viral con miles de me gusta y dos grandes preguntas: ¿Quién es Transparent Boy? ¿Y a quién le escribe?.

Dramaturgia: Nando López. Adaptación y dirección: María Gómez-Comino Mata.
Grupo de niñas y niños de 9 a 11 años del aula de teatro.

MAYO

28

19:30
HORAS

TEATRO EMILIO GAVIRA

NO NOS VALE ESTE CUENTO

Nos sumergimos en el reino de Fantasilandia. Su reina hace llamar a las protagonistas de los cuentos más famosos de la historia porque parece ser que sus realidades han cambiado y difieren bastante de como ella entiende que deberían ser las narraciones de toda la vida. Por palacio desfilan una serie de personajes reivindicando la evolución de sus fábulas y de poder tener la voz que merecen.

Grupo de jóvenes del aula de teatro.
Dramaturgia y dirección: María Gómez-Comino Mata.

JUNIO

7

21
HORAS

TEATRO EMILIO GAVIRA

CABRAMADA

Mirar la tradición para poder sobrevivir a la modernidad. Un retrato de la idiosincrasia de un pueblo manchego y sus formas de proceder durante las fiestas patronales. Una sátira sobre lo folklórico, tradiciones, usos y costumbres que ponen de manifiesto, sin prejuicios, pensamientos, vivencias y ritos vetustos que conectan con el aquí y ahora. La tradición también es evolución.

Grupo de adultos del aula de teatro.
Dramaturgia y dirección: María Gómez-Comino Mata.

JUNIO

17

19
HORAS

CONSERVATORIO DE MÚSICA

EL TRAGASUEÑOS

Tener miedo a las pesadillas ya es terrible para todos los niños; pero imagina para una princesita que se llama Dormilina y que vive en Dormilandia, donde una de las cosas más valoradas es dormir bien, es decir tener sueños bonitos y dormir del tirón. El rey de Dormilandia decidirá viajar por el mundo en busca de un remedio para que la princesa pueda dormir.

Grupo de niñas y niños de 6 a 8 años del aula de teatro.
Dramaturgia: Michael Ende. Dirección: María Gómez-Comino Mata.

NOCHE DEL SOLSTICIO

JUNIO

21

21
HORAS

AUDITORIO CORAZÓN DE LA MANCHA
CERRO DE LOS MOLINOS

Con motivo de LA NOCHE DEL SOLSTICIO 2024, la Concejalía de Cultura de Alcázar de San Juan celebra un **CONCIERTO DE MÚSICA QUE UNE A 4 ARTISTAS REPRESENTANTES DE LA ESCENA NEOFOLK DE CASTILLA LA MANCHA**. Esta nueva escena ha ganado gran reconocimiento nacional e internacional ya que contemporiza sonidos pertenecientes al folclore popular y los mezcla con diversos estilos actuales: *"Una Celebración del Mestizaje Musical en un entorno incomparable y en una noche mágica"*.

ACCESO GRATUITO



KARMENTO

Karmento es una artista folclórica manchega que inicia su andadura artística en el año 2012, cuando decide irse a vivir a la isla de Malta, donde se relaciona con músicos internacionales y empieza a escribir las canciones de su primer álbum 'Mudanzas'. A partir de su segundo álbum 'Este devenir', se posiciona como uno de los grandes nombres del neofolk español, consiguiendo que su álbum obtuviera una nominación a los Premios MIN en esa categoría. Karmento participó en el Benidorm Fest 2023 con su canción 'Quiero y duelo', siendo una de las finalistas gracias al unánime apoyo del público y, de nuevo, consiguió dos nominaciones a los Premios MIN. Ahora regresa con su nuevo álbum 'La serrana'.



VICENTE NAVARRO

Vicente Navarro es un músico y actor madrileño de raíces manchegas cuya música se mueve entre el folclore español y latinoamericano, y la música urbana y electrónica. En 2019 publica su primer álbum 'Casi tierra'. Su directo fue seleccionado como espectáculo recomendado por Redescena. Tras publicar dos colaboraciones en 2022 ('Marchar' con Rodrigo Cuevas y 'La juventud' con Karmento), Vicente Navarro se consolida como uno de los referentes del neofolk actual con su segundo álbum "Las manos". Este último trabajo obtuvo cuatro nominaciones en la pasada edición de los Premios MIN de la música independiente, destacando 'Mejor artista emergente' y 'Mejor Álbum de Música de Raíz'.



VERMÚ

Vermú es una banda de La Roda (Albacete) formada por Daniel Toboso, Antonio Martínez, Francisco Belmonte, Paula Esteban y Emilio Abengoza. Su pop/rock luminoso y pegadizo se alía con sonidos del folclore manchego. Fusionan tradición y actualidad, donde los ritmos de jota y seguidilla se alternan con letras costumbristas y melodías pop difíciles de olvidar. En 2018 debutan con su primer EP 'Vermú', en 2020 publican 'Cancionero estoico', posicionándose como una de las bandas de referencia del neofolk indie, lo que les lleva a ganar el Premio al Mejor Intérprete en los Premios Rock Villa de Madrid. En marzo de 2023 Vermú publica 'Duelo de ronda'.



ÓPERA PRIMAS

Ópera Primas son Ana y Virginia, primas manchegas de Alcázar de San Juan residentes en Madrid. Todo empezó en los primeros años 2000 en su etapa universitaria entre Granada y Londres. El disco, electro y el guitarrero más eléctrico, son algunos de sus ingredientes principales de sus sesiones. Han pinchado en salas como El Sótano, De Viaje Club, Sala El Sol, Casablanca, El Rebel o el antigüo MoMA siempre deleitándonos con sus sonidos eclécticos, diversos y divertidos.



LAS ARTES

Espacio dedicado a la colaboración y participación de aquellas personas que desde distintos campos de la cultura y las artes quieran acompañar a Doña Cultura en esta nueva andadura.

Una pequeña ventana para tomar el pulso a los proyectos que los grandes o pequeños creadores alcazareños nos quieran mostrar.

Comentarios sobre Hularci o Hularci, según la visión de Bernardino de Lázate, patafísico

A propósito de un documento que salió a la luz en extrañas circunstancias en el que se dan cita algunas noticias no menos curiosas. Se refieren a ciertos sucesos que ocurrieron en un lugar cuyas coordenadas son motivo de debate. Se conserva todo, o gran parte de él, a pesar del tiempo que se supone transcurrido. Porque nada es ajeno a la memoria, incluso cuando nos referimos a ese momento. También es posible que sea fruto de un aporte de imaginación nada despreciable, a juzgar por alguno de los rasgos que se desprenden del contenido de este material. La memoria. Nada le es ajena, a pesar de los desgarros que le son propios. Ahora mismo todo se desmorona y ni siquiera esos hallazgos consiguen consolidar el paisaje que rodea la soledad que se alza al otro lado.

Las opiniones más cercanas te aconsejan precisamente ser prudente. ¿Las hay? ¿Existen esas voces? Prudencia: esto es lo que aconsejan, pues conviene rodear cualquier indicio antes de acometerlo directamente, fijar bien el terreno que se pisa para que no resbales con la grasa de los caprichos que se desprende de todo eso que todavía se recuerda. Las flores se vistieron de un cerco de amarillez. Se hacían presentes en la planicie con esa particularidad, revestidas de aromas, ahora difíciles de comprender. Intentaban alejarse de aquel tiempo. De este tiempo. El tiempo es agotador y destila una pesada capa de abandono.

Por ejemplo, el motivo que dio paso al terrible abandono de las ganas de comer, los indicios que sugieren la misteriosa desaparición del hambre canina que afectaba a amplias masas de población hasta entonces rebosante de satisfacción. Luego, el declive, la ausencia de materiales, tal vez fruto de la pereza, una pereza siniestra tan grave como la lluvia torrencial, arrasadora. Más tarde, la eclosión de un salvajismo sin mayor límite o frontera que la mirada de los ojos desorbitados frente a cualquier posible antagonismo, real o imaginario. Al final, la luz... La ausencia de luz hasta que las tinieblas, ¡flash!, se desvanecen. ¿Por cuánto tiempo? Y todo quedó de nuevo como en aquel mítico principio, sin ninguna gala, con el más mínimo ornamento, apenas una sombra, una estructura informe. Un anhelo. Nada hacía posible que se pudiera diferenciar, salvo por el muro aquel.

Confíasas haberte apropiado indebidamente de un texto, e incluso sabes que lo has modificado según tu conveniencia. En vuestros relatos a ese enclave le dais el nombre de Hularci. ¿Qué representa? Un reflejo. Sabes que otras veces se entona su nombre como Hularci o Huyarçi. Solo un rasgo común identifica esa variedad de formas. De cualquiera de esos nombres proceden los jinetes. Nada sabéis de esos jinetes, a vuestro pesar. Tampoco de los heraldos que recorrían la planicie hasta alcanzar los rincones más insospechados. Los últimos lamentos de la grama que se extendía ante vosotros. Una nueva inquietud anima vuestro pecho y desde entonces os acompaña. Qué sucedió en aquel emotivo acto cuando alzaron sus voces al cielo. La grama se os enreda en la lengua de la tierra, la que se extiende bordeando las fracturas que deja el silencio entre ráfaga y ráfaga de viento. Nada surca el cielo convertido en el paladar del sueño.

turismoycultura.alcazardesanjuan.es



Obra de PAUL RABINOWITZ
patronato municipal de cultura de Alcazar de San Juan

ALCÁZAR DE SAN JUAN



Ayuntamiento de
ALCÁZAR DE SAN JUAN



#EsAlcázar

